



شہادت

راجا رشید محمود

ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

شاعرِ نعت

راجا رشید محمود

تحقیق و تحریر

ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

ایم اے اردو ایم اے علوم اسلامیہ ایم اے تاریخ

پی ایچ ڈی

(جی سی یونیورسٹی لاہور)

الجلیل پبلشرز

اردو بازار - لاہور

شاعرِ نعت

راجا رشید محمود

(شاعرِ نعت کے 18- اردو مجموعہ ہائے نعت کا علمی و تحقیقی جائزہ)

تحقیق و تحریر : ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

(جی سی یونیورسٹی لاہور)

تحریک : 1- ڈاکٹر سید ریاض الحسن گیلانی ایڈووکیٹ

(سابقہ اپنی انارنی جزل آف پاکستان)

2- ڈاکٹر کرشن (ر) راجا محمد یوسف قادری

کمپوزنگ / ڈیزائننگ : مدنی گرافکس (فون: 7230001)

پروف خوانی : 1- قمر ریاض حسین ہسٹوریڈوکیٹ پیریم کورٹ

2- ڈاکٹر کاظم علی کاظم (ایم بی بی ایس)

طباعت :

اشاعت : اول (جنوری 2004)

قیمت : 200 روپے

ڈائری :

الجمیل پبلشرز

اردو بازار - لاہور

جینون
محققین و ناقدین
کے نام

فہرست

۱۶-۱۳	حرف آغاز.....
۱۲	مقالہ "شاعر نعت".....
۱۷	شاعر نعت داہار شہد محمود.....
۱۸	شاعر نعت کے تخصصات.....
۲۰-۱۹	اولیات شاعر نعت.....
۲۳۸-۲۱	مضامین و موضوعات
۵۵-۲۱	تعلیمات قرآن کا پرتو.....
۶۶-۵۶	پرتو احادیث حضور ﷺ.....
۷۳-۶۷	تعلیمات حضور ﷺ.....
۸۵-۷۵	سیرت طیبہ اور تقلید سیرت کی اہمیت.....
	(اسوہ حضور ﷺ - سیرت حضور ﷺ - اتباع حضور ﷺ -
	اطاعت حضور ﷺ)
۸۹-۸۶	واقعات سیرت حضور ﷺ.....
۹۲-۹۰	میلاؤ مصطفیٰ ﷺ.....
۹۶-۹۳	معراج النبی ﷺ.....
۱۰۰-۹۷	شفاعت حضور ﷺ.....
۱۰۳-۱۰۱	فتم نبوت.....
۱۰۵	عدم سایہ حضور ﷺ.....
۱۱۳-۱۰۶	تحفہ ناموس مصطفیٰ ﷺ.....
۱۲۱-۱۱۵	حضور ﷺ کی نسبتوں کا ذکر.....
۱۲۳-۱۲۲	انبیاء سابقہ سے تقابل.....

۱۳۵/۱۳۴	ذکر حرمین
۱۳۶-۱۳۶	حرم نبوی ﷺ کے مقامات
۱۳۷-۱۳۷	طلبہ جنت اور تمنائے مدینہ
۱۳۸/۱۳۸	چالیس کا ادب
۱۳۹-۱۳۹	مدینے میں موت اور تدفین کی تمنا
۱۴۰-۱۴۰	درواد سلام
۱۴۱-۱۴۱	نعتیہ شہر آشوب
۱۴۲-۱۴۲	نعت سے مستقل تعلق
۱۴۳-۱۴۳	امکانات نعت
۱۴۴-۱۴۴	اسماء کے گھنے
۱۴۵-۱۴۵	یا حضور ﷺ میں رقت کی اہمیت
۱۴۶-۱۴۶	عشق یا محبت اور غلامی
۱۴۷-۱۴۷	اثبات عجز الہی تعلق
۱۴۸-۱۴۸	داخلیت کے مظاہر
۱۴۹-۱۴۹	رجائیت
۱۵۰-۱۵۰	انکسار اعتماد و یقین
۱۵۱-۱۵۱	لغوی سے اثبات کی طرف
۱۵۲-۱۵۲	عبادت
۱۵۳-۱۵۳	لذت مضامین
۱۵۴-۱۵۴	احرام مصطفیٰ ﷺ اور احترام مداح مصطفیٰ ﷺ
۱۵۵-۱۵۵	نعت گو یاں محترم کا ذکر
۱۵۶-۱۵۶	ذخیرہ نعت میں "لاہور" کا ذکر
۱۵۷-۱۵۷	ماہنامہ "نعت" کا ذکر

زبان و بیان

۲۳۶-۲۳۶	صنعت جنیس
۲۳۷-۲۳۷	(جنیس نام مستوفی۔ جنیس نام متماثل۔ جنیس لائق۔ جنیس زائد۔ جنیس مضارع۔ جنیس محرف۔ جنیس مطلوب)
۲۳۸-۲۳۸	صنعت مراعات النظر
۲۳۹-۲۳۹	صنعت استحقاق/صنعت شہرہ استحقاق
۲۴۰-۲۴۰	صنعت تضاد
۲۴۱-۲۴۱	صنعت ایہام تضاد
۲۴۲-۲۴۲	صنعت لف و نشر
	(لف و نشر مرتب۔ لف و نشر غیر مرتب۔ لف و نشر معکوس الترتیب)
۲۴۳-۲۴۳	صنعت توازن و تقسیم
۲۴۴-۲۴۴	صنعت تفصیل امر و وجہ
۲۴۵-۲۴۵	صنعت رد الفخر علی المصدر مع التکرار
۲۴۶-۲۴۶	صنعت قطار المعیر
۲۴۷-۲۴۷	صنعت تجرید
۲۴۸-۲۴۸	صنعت جمع (تعدد الفاظ)
۲۴۹-۲۴۹	صنعت طباق
	(طباق ایجابی۔ طباق تدبج)
۲۵۰-۲۵۰	صنعت ذوق العین
	(ذوق القوانی فی الحاجب۔ نئے تجربے)
۲۵۱-۲۵۱	صنعت حذف (قطع الحروف)

۳۱۵-۳۱۴	صنعت القلم
۳۲۳-۳۲۱	محاسن سخن
۳۲۸-۳۲۵	عربی الفاظ و ترکیب کا استعمال
۳۳۱-۳۲۹	عربی الفاظ اپنی اصل و نعت میں
۳۳۵-۳۳۲	عربی الفاظ کا حسن استعمال
۳۳۷-۳۳۶	عربی ترکیبیں
۳۳۳-۳۳۸	نئی ترکیبیں
۳۵۵-۳۳۳	سہلی مثنوی کا حسن
۳۶۲-۳۵۶	مصرعوں کا مقابل اور الفاظ کا آلت پچیر
۳۷۸-۳۶۳	الفاظ جمع کا حسن استعمال
۳۸۷-۳۷۹	انگریزی اور ہندی الفاظ کا بے تکلف استعمال
۳۹۷-۳۸۸	نعتوں میں نئے الفاظ کی درآمد
۳۹۸-۳۹۴	محاوروں کا استعمال
۴۰۱-۳۹۹	مصرعوں کا حسن
۴۰۴-۴۰۲	مکالماتی انداز و ذرا مانی اسلوب
۴۱۸-۴۰۵	سنہین و اعداد کا استعمال
۴۲۵-۴۱۹	حسن مطلع
۴۳۳-۴۲۶	حسن منقطع
۴۳۷-۴۳۳	تکرار الفاظ
۴۳۷-۴۳۸	شعر میں کسی حرف کی تکرار
۴۵۵-۴۳۳	ردیفوں میں حرف کا استعمال
۴۵۸-۴۵۶	نئی ردیفیں
۴۶۷-۴۵۹	طویل ردیفیں
۴۶۹-۴۶۸	ردیف قافیہ ایک بے تکلف

۴۷۳-۴۶۹	ایک زمین میں ایک سے زیادہ نعتیں
۴۷۳-۴۷۳	قافیہ اور ردیف ایک ترکیب
۴۷۴	ردیف اور قافیہ ہم قافیہ
۴۷۴	قافیہ ایک ردیفیں مختلف
۴۷۵	ردیف ایک قافیہ مختلف
۴۷۹-۴۷۶	قوافی کا حسن
۴۸۳-۴۸۰	غیر صرف نعتیں
۴۸۷-۴۸۳	صحت الفاظ / صحت تلفظ
۴۹۲-۴۸۸	شاعری میں نئے تجربے
۴۹۶-۴۹۳	استقارے کی صورتیں
۵۰۵-۴۹۷	نعتوں محمود میں حضور ﷺ کے اسماء و صفات
۵۱۳-۵۰۶	مجموعہ ہائے نعت کی پیشکش
۵۱۷-۵۱۵	انتسابات
۵۲۳-۵۱۸	راجا رشید محمود کی مطبوعہ کاوشیں۔ (مرتبہ اظہر محمود)
۵۲۳	فروغ نعت

☆☆☆☆☆

مقالہ ”شاعرِ نعت“

زیرِ قلم تجزیے میں درج ذیل مجموعہ ہائے نعت کو پیش نظر رکھا گیا ہے:

☆ درغنا لک ذکرک	☆ حدیث شوق
☆ منشورِ نعت	☆ ۹۲
☆ سیرتِ منکوم	☆ شہرِ کرم
☆ مدح سرکار ﷺ	☆ قطعاتِ نعت
☆ فی علی اصلو	☆ نعتیں
☆ فردیاتِ نعت	☆ نغماتِ نعت
☆ کتابِ نعت	☆ حرفِ نعت
☆ سلامِ ارادت	☆ اشعارِ نعت
☆ نعت	☆ منظومات

شاعرِ نعت کے متوجہ ذیل مجموعہ ہائے نعت زیرِ نظر مقالے کی تدوین کے بعد شائع ہوئے۔

اس لیے ان کا تجزیہ دیا کہ کتاب ”شاعرِ نعت“ میں شامل نہیں:

☆ اوراقِ نعت	☆ مدحتِ سرور ﷺ
☆ عرفانِ نعت	☆ دیارِ نعت
☆ تسبیحِ نعت	☆ صباغِ نعت
☆ احرامِ نعت	☆ شعاعِ نعت
☆ دیوانِ نعت	☆ منتشر است نعت

شاعرِ نعت راجا رشید محمود کے پنجابی مجموعہ ہائے نعت بھی ہرے دائرہ کار میں نہیں تھے

حرفِ آغاز

آفرینش کائنات کے بعد جب خلاق عالمین نے وجہ تخلیق کون و مکان کی خلقت فرمائی تو اسے منطق و بیان کی نعت سے سرفراز فرمایا تاکہ وہ اپنے احساسات و تخیلات کو لفظوں کا زورپ دے سکے۔ انسانی زندگی میں ”لفظ“ کی بڑی اہمیت ہے۔ بولتے یا لکھتے وقت لفظوں کی ترتیب انہیں با معنی کلام میں ڈھال دیتی ہے اور کلام منظوم و منثور دو قسم کا ہوتا ہے۔ ہر شخص سخن سرائی اور قافیہ پیمائی کا ملکہ نہیں رکھتا۔ شعر کہنے اور اپنے تخیل کو نظم کرنے کا فن عطیہ خداوندی ہے۔ اس وصف کو کل ور خوار کے قصے بیان کرنے کے لیے بھی استعمال کیا جاسکتا ہے ورنہ بی منفعت کے حصول کے لیے بھی کام میں لایا جاسکتا ہے اور اللہ تعالیٰ کی رضا کی خاطر حمد باری تعالیٰ اور نعت حبیب کبریا علیہ التحیۃ و الطہارۃ کے لیے بھی مختص کیا جاسکتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اردو زبان کے ہر مسلم شاعر نے..... بلکہ بعض غیر مسلم شعرا نے بھی..... حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدحت سرائی میں کچھ کام ضرور یادگار چھوڑا ہے لیکن ایسے خوش بخت بہت کم ہیں جنہوں نے اپنے فکر و فن کو صرف نعت کے لیے مخصوص کر دیا۔ ان خوش نصیبوں میں شامل ایک شخص راجا رشید محمود ہے جو گزشتہ نصف صدی سے اپنے آقا و مولا حضرت ﷺ کی شاعستری میں رطب اللسان ہے۔ یہ شاعر اس لحاظ سے سرفیل نعت گو بیان عصر ہے کہ اردو زبان میں سب سے زیادہ نعتیہ اشعار کہنے کا اعزاز اسے نصیب ہوا ہے۔

راجا رشید محمود مسلم الثبوت شاعر صاحب طرز انشا پر داڑی لاک نقاد معروف محقق بہترین مؤرخ، مستند سیرت نگار اور بے باک خطیب ہے۔ اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں شعر کہتا ہے۔ اس کی شاعری کا شخص یہ ہے کہ اس کا اہم بہ تخیل ہر لمحہ مدینہ طیبہ کی سمت رواں دواں ہے اس کی فکر کا محور وہ سرزمینِ محبت ہے جس کی دید کو ہر مسلمان کی آنکھیں ترستی ہیں۔ وہ کسی دنیوی محبوب کی زلف کا سیر نہیں۔ وہ ہر منفعت سے بے نیاز ہے اسی لیے صاحبانِ اقتدار کی مدح سرائی بھی نہیں کرتا۔ وہ داد و تحسین وصول کرنے کے لیے بھی شعر نہیں کہتا۔ اس نے اپنی شعری صلاحیت فقط مدح رسول ﷺ کے لیے وقف کر دی ہے۔ وہ محسنِ دیار مصطفیٰ علیہ التحیۃ

واللہاء کا ایسا عند لب ہے جو ہر لہجہ تخلیق عالمین کے گُن گاتا ہے اُن کی غلامی کا دم بھرتا ہے اُن کی ذاتِ گرامی پر صلوة و سلام بھیجتا ہے اُن کی عظمت کے راگ الاپتا ہے اور اس قدر زیادہ مدیہ نعت پیش کر چکے کے باوجود تشنہ ہے۔ یوں لگتا ہے کہ وہ اپنی سانسوں کی آمد ویرخواست کو نعت سے شلک کر دینے کا مقصد ہے۔ اس کا صرف اور صرف ایک ہی مشغلہ ہے۔ مدحتِ مصطفیٰ ﷺ۔

وہ لوگ جو زندگی میں اپنی منزل کا تعین کر لیتے ہیں اُن کا کام آسان ہو جاتا ہے۔ اُن کی زیست کا مدافعت حصول منزل ہوتا ہے۔ اور رکھتے ایسے بد نصیب ہوتے ہیں جو عمر بھر اپنی منزل متعین نہیں کر سکتے۔ ایسے لوگ یقین اور بے یقینی اور بعض اوقات ایمان اور کفر کے درمیان پند و لم بنے رہتے ہیں۔ راجا رشید محمود نے اپنی منزل کا تعین کیا تو تین کی دولت سے سرشار ہوا۔ اُس نے مدینہ منورہ کو منزل قرار دیا ہو اب ہر برس کم از کم ایک بار اُس سرزمین مقدس کے سفر سے اپنے ایمان کی بیڑی چارج کرتا ہے اور واپس آ کر پھر حاضری کی درخواستیں کرنے لگ جاتا ہے۔ اُس کے تخیل کا طائر تو ہر وقت مدینہ طیبہ کی جانب بھوپرواز رہتا ہے۔ اسی لیے وہ صبح و سوا اُس سرزمینِ محبت اور حضور ختمی المرتبت ﷺ کی مدحتِ سرائی میں مصروفِ عمل ہے۔

عصر حاضر کے نعت گو شعرا میں بہت کم ایسے ہیں جو قرآن و حدیث اور سیرت طیبہ کا علم رکھتے ہیں۔ بعض کا یہ حال ہے کہ اُن کے پورے دیوان میں اگر ایک قرآنی لفظ استعمال ہو تو اس کی اطلاع درست نہیں ہوتی یا اعراب غلط ہوتے ہیں یا پھر معنوی لحاظ سے اُس کا استعمال غیر موزوں ہوتا ہے۔ اسی طرح حدیث لٹریچر سے شعرا کی بہت کم آشنائی ہے۔ حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی سیرت طیبہ سے عدم واقفیت یا غیر مستند معلومات پر انحصار بھی نعتیہ شاعری میں فکری معائب کا باعث ہے۔ راجا رشید محمود اُن چند نعت گو شعرا میں شامل ہے جنہوں نے قرآن و حدیث اور سیرت طیبہ کا عمیق مطالعہ کر رکھا ہے۔ اُس کی شاعری میں قرآنی تعلیمات کا بکثرت استعمال ملتا ہے۔ کئی اشعار میں قرآنی مضامین ملتے ہیں۔ قرآن و حدیث سے براہ راست استفادہ کرنے کے باعث اُس کی شاعری سے اس کے تبحر علمی کا اندازہ ہوتا ہے۔ سیرت طیبہ سے شاعر نعت کا گہرا

شفقت بھی اس کے کلام سے منعکس ہوتا ہے۔

راجا رشید محمود کی شاعری کے مضامین میں حضور اکرم ﷺ کی محبت و عقیدت ذکرِ مدینہ، صلوة و سلام، تحفظ ناموس رسالت، عظمتِ مصطفیٰ (ﷺ) مدینہ میں موت کی تمنا، میلاد النبی ﷺ، واقعہ کسرا و معراج، شفاعتِ مصطفیٰ (ﷺ)، استغاثہ صحابہ کرام، اصحاب المؤمنین اور اہل بیت اطہار رضوان اللہ علیہم اجمعین کی مدح کے مضامین کی تکرار ملتی ہے۔ اس کے علاوہ محمود نے نعت میں نئے امکانات بھی تلاش کیے ہیں۔ اُس نے نعت کے کیس کو وسیع کرنے کی سعی کی ہے۔ اُس نے اپنا ایک مجموعہ صرف درود پاک کے موضوع کے لیے مختص کیا جس کے ہر شعر میں صلوة و سلام کی اہمیت، فضیلت اور فوائد بیان کر کے عوام الناس کو درود خوانی کی ترغیب دی ہے۔ شاعر نعت نے ایک پورا دیوان ذکرِ مدینہ کی نذر کیا ہے۔ پھر ”نعت“ کے موضوع پر ایک مجموعہ شائع کیا۔ وہ اُردو زبان کی تاریخ میں پہلی بار محاسن کا مجموعہ لایا اور ان محاسنات میں سیرت طیبہ کے واقعات نظم کیے۔ علامہ اقبال علیہ الرحمہ کے نعتیہ اشعار کی تفسیر اور میر تقی میر اور آتش کی زمینوں میں نعشیں کہنا بھی اس شاعر کے حصے میں آیا۔ تحفظ ناموس رسالت کے موضوع پر اس کے اشعار عشقِ مصطفیٰ ﷺ کی جوت جگاتے ہیں۔

علامہ محمد اقبال علیہ الرحمہ نے ادب کو محبت کا پہلا قرینہ قرار دیا۔ محمود نے صرف اس نظریے کا قائل ہے بلکہ سختی سے اس پر کاربند ہے۔ اُس کے نزدیک نعتیہ شاعری کے معیار کو پرکھنے کا پہلا پیمانہ شاعر کے دل میں حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ادب ہے۔ شاعر نعت نے شروع کی چند نعتوں میں اپنے آقا و مولا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لیے ”تو“ اور ”تم“ کی ضمیریں شعری ضرورت سمجھ کر استعمال کیں لیکن جلد ہی اس سے تائب ہو گیا اور پھر اپنی شاعری میں سرکارِ مدینہ ﷺ کے لیے صرف ”آپ“ کی ضمیر استعمال کرنا شروع کر دی۔ اگرچہ اس موضوع پر بعض شعراء نعت اس سے حقیق نہیں لیکن جس طرح حضرت ضیاء الامت پیر محمد کرم شاہ الازہری علیہ الرحمہ کے ترجمہ ”ضیاء القرآن“ میں حضور نبی اکرم ﷺ کے لیے ”آپ“ کی ضمیر کے استعمال کے اثرات تراجم و تقاسیر میں نظر آنا شروع ہو گئے ہیں اُسی طرح رشید محمود کے تتبع

میں دیگر مدحت گرائی پیغمبر بھی ”تو“ اور ”تم“ کے بجائے ”آپ“ کی ضمیر استعمال کرنے کی طرف راغب ہو رہے ہیں۔

شاعر نعت راجا رشید محمود کے ہر شعر سے فن کی چنگلی اور زبان کی خوبصورت عیاں ہے۔ وہ عربی و فارسی الفاظ استعمال کرتا ہے۔ نئی تراکیب وضع کرتا ہے تو یقین ہو جاتا ہے کہ ان زبانوں سے اس کی گہری ”یاد اللہ“ ہے۔ اس کا کلام فکری خوبیوں کے علاوہ فنی محاسن سے بھی مالا مال ہے۔ الفاظ کے موزوں استعمال اور خوبصورت تراکیب کے علاوہ صنائع و بدائع کا بکثرت استعمال اس نے اپنے کلام میں بڑی خوبصورتی سے کیا ہے۔ مختلف صنعتوں کے علاوہ قرآنی تلمیحات کا استعمال بھی بڑی مہارت سے کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں ہندی اور انگریزی الفاظ بڑی بے تکلفی سے استعمال کیے گئے ہیں۔ کبھی مختصر اور کبھی لمبی جملوں کا انتخاب کیا گیا ہے، کبھی تکرار لفظی سے فہمی پیدا کی گئی ہے۔ کہیں غیر مردف اور کہیں طویل ردائف کا ماہرانا استعمال بھی شاعر نعت کے کلام کا حسن ہے۔ کلام میں الفاظ جمع کا حسن استعمال بھی اسے معاصر شعرا سے ممتاز کرتا ہے۔ اسماء و سنین و اعداد کا اپنی شاعری میں بے تکلف استعمال بھی اس کی پختہ کاری کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

”شاعر نعت“ راجا رشید محمود کی نعت گوئی کا ایک مطالعہ ہے جس میں اس کی شاعری کے فنی و فکری محاسن کو بیان کیا گیا ہے۔ دراصل اس تحریر کا محرک یہ ہے کہ میں اسے گزشتہ سترہ اشعار برس سے جانتا ہوں اور میں نے اس کی ساری نعتیہ شاعری خود اس کی زبان سے سنی ہے بلکہ بعض اشعار کے مضامین پر مفصل گفتگو بھی ہوئی ہے۔ شاید اس کے بعد اس کی شاعری پر کئی تنقیدی مضامین لکھے جائیں اور جامعات میں تحقیقی مقالات قلم بند ہوں۔ بہر حال میرا کام بادش کے پہلے قطرے کی طرح اس شاعر کے متعلق کئی نفاذ اور محقق حضرات کے لیے ترغیب و تحریک کا کام دے گا۔

☆☆☆☆☆

شاعر نعت راجا رشید محمود

جس نے دنیائے اسلام میں نعت کے موضوع پر سب سے زیادہ کام کیا

☆ اب تک 27 اردو اور 3 پنجابی مجموعہ ہائے نعت کا شاعر
☆ ”منظومات“ میں بھی نعتیں ہیں + تین اور اردو مجموعہ ہائے نعت
(واردات نعت، تجلیات نعت اور حمد میں نعت) طباعت کے لیے تیار ہیں

☆ نعت پر 9 تحقیقی کتابوں کا محقق

☆ 10 منتخبات نعت کا مؤلف

☆ 2 منتخبات حمد کا مؤلف

☆ تدوین نعت کی 34 کاوشوں کا مرتب

☆ ماہنامہ ”نعت“ کے دسمبر 2003 تک 22020 صفحات چھاپنے والا صحافی

☆ قرآن وحدیث کے حوالے سے تنقید نعت کی راہ دکھانے والا نقاد

☆ سیرت منظوم (بصورت قطعات) اور واقعات سیرت لکھنے والا ناظم سیرت نگار

☆ غیر مسلموں، خواتین اور بہت سے مرحوم نعت گوؤں کا تذکرہ نویس

☆ محافل میں نعت کے موضوع پر تقریریں کرنے والا خطیب

☆ شعراء نعت کے مجموعوں کا مقدمہ نگار

☆ رسائل و جرائد میں نعت کے تنقیدی موضوعات پر لکھنے والا مقالہ نگار

☆ اسلوب خاص کا اداریہ نویس

☆ حکومت پاکستان سے تحقیق نعت پر صدارتی ایوارڈ حاصل کرنے والا واحد محقق (1997)

☆ نعت کی چوریوں کا پہلا تنقیدی افسر

(جس نے ”اردو کی نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا“ میں پورا ”دیوان لطف“ اپنے نام سے
چھپوا لینے والے پروفیسر کی چوری کے علاوہ دوسرے چوروں کی نشاندہی بھی کی)

بطور شاعرِ نعت

راجا رشید محمود کے تخصصات

☆ قرآن پاک اور احادیثِ مبارکہ کے مضامین سب شعراءِ نعت سے زیادہ نظم کیے۔

☆ حفاظتِ حرمتِ حضور ﷺ کا موضوع سب سے زیادہ پیش نظر رکھا۔

☆ مختلف اسما اور سنین و اعداد کو جس بے تکلفی سے اشعارِ نعت میں استعمال کیا اس کی مثال نہیں ملتی۔

☆ کلامِ شاعرِ نعت میں الفاظِ جمع کا حسن استعمال بے نظیر ہے۔

☆ استمداد کے سلسلے میں جس اعتماد کا اظہار ملتا ہے وہ کہیں اور شاذ ہی دکھائی دے گا۔

☆ کلامِ شاعرِ نعت صنعتوں کے استعمال میں بھی یکنظر آتا ہے۔

☆ اس میں نئی طویل اور سنگلاخ زمینوں میں جذباتِ عقیدت کے اظہار کی محیر العقول صورتیں دکھائی دیتی ہیں۔

☆ مدحِ رسولؐ میں تمنائے تدفین کی شدت بے پناہ ہے۔

☆ تعلقی اور خود ستائی کے بجائے مجر و خجالت کا مسلسل اور چر زور اظہار بھی شاعرِ نعت کی خصوصیت ہے۔

☆ نعت میں نئے امکانات کی تلاش سب سے بڑا شخص ہے۔

اولیاتِ شاعرِ نعت

دنیا میں نعت پر سب سے زیادہ کام

نعتیہ شاعری: 27۔ اردو اور 3 پنجابی مجموعہ ہائے نعت = 3688 صفحات

حقینِ نعت اور تذکرہ نویسی: 9 مطبوعات = 2302 صفحات

منتخباتِ نعت: 10 مطبوعات = 2243 صفحات

تدوینِ نعت: 34 مطبوعہ کاوشیں = 6914 صفحات

تدوینِ حمد: 2 مطبوعہ کاوشیں = 344 صفحات

صحافتِ نعت: ماہنامہ ”نعت“ لاہور

(جنوری 1988 تا دسمبر 2003۔ باقاعدہ اشاعت) = 22020 صفحات

سیرتِ مظلوم: نعت کی دنیا میں پہلی مظلوم سیرت بصورتِ قطعات

مخمساتِ نعت: دنیائے نعت میں محسّسات کی ہیئت میں پہلا مجموعہ نعت

تضامینِ نعت: حکیم الامت علامہ محمد اقبالؒ کے اشعارِ نعت پر تفسیریں

(اس حوالے سے اولیت کا حامل مجموعہ)

سلامِ ارادت: صنفِ غزل میں 92 سلاموں کا مجموعہ۔ اولیت کے پرچم کے ساتھ

عرفانِ نعت: 63 نعتیں۔ ہر نعت قرآن مجید کی کسی آیت پر

..... اس حوالے سے پہلی سعادت آثارِ شاعری.....

(صوبائی سیرت کانفرنس 2003 میں صوبائی نعت ایوارڈ ملا)

دیارِ نعت: میر تقی میر کی زمینوں میں 53 نعتیں

تجلیاتِ نعت: آتش کی زمینوں میں 53 نعتیں (مسودہ)

حمد میں نعت:

ہر شعر میں حمد بھی نعت بھی = 66 حمدیں انعتیں (مسودہ)

حی علی الصلوٰۃ:

ذوہا کا پہلا مجموعہ نعت جس کے ہر شعر میں درود پاک کا ذکر ہے

شہر کرم:

ذوہا کا پہلا مجموعہ نعت جس کا ہر شعر مدح علیہ کی تعریف میں ہے

نعت:

ہر شعر میں "نعت" کا ذکر = اپنی نوعیت کا پہلا مجموعہ

نعتیں دی آئی:

ہفتا جہاں کا پہلا مجموعہ نعت جس میں حضور اکرم ﷺ کے لیے تو

تم تیرا استعمال نہیں ہے۔ اسے پاکستان کا پہلا صدیقی ایوارڈ ملا

(1988)

نعتیہ فردیات:

أردو کے تین (فردیات نعت، اشعار نعت اور منتشرات نعت)

اور پنجابی کا ایک (سداۓ آقا سائیں ﷺ) مجموعے۔

اس سے پہلے کسی شاعر کے نعتیہ فردیات کا مجموعہ سامنے نہیں آیا۔

ردائف نعت:

شاعر نعت کی 1214 نعتیہ غزلیات کے مطبوعہ اور دیغیں (مرتبہ اظہر محمود)

مزارعت نعت:

مرحوم شعراء نعت کی زمینوں میں کئی گئی شاعر نعت کی انعتیں

(مرتبہ اظہر محمود) مسودہ

أردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا: دو جلدیں۔ ردیف "الف" سے "ز" تک کی أردو نعتیہ شاعری کا آئینہ

(حوالوں کے ساتھ) = 808 صفحات

نعت ہی نعت:

ماہنامہ "نعت" کے چودہ شمارے = 1052 شعراء نعت کی ایک ایک

نعت = 1450 صفحات

تحقیق نعت پر پہلا صدیقی ایوارڈ: (قومی ہیرو کا نفرنس اسلام آباد۔ 1997)

ذوہا میں پہلے "نعت سیمینار" کا اجتماع (دسمبر 2002)

☆☆☆☆☆

تعلیمات قرآن کا پرتو

شاعر نعت کا فضل اردو بھی ہے ایم اے اردو بھی۔ مگر وہ کہا کرتا ہے کہ کسی مضمون میں ایم اے یا بی ایچ ڈی وغیرہ کی ڈگریاں حاصل کرنے کا مطلب یہ نہیں کہ اسے اس مضمون میں مضامین نہ حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ بلکہ ان استاد کے حصول کا معنی یہ ہے کہ وہ اس قابل ہو گیا ہے کہ اس مضمون پر کوئی کام کر سکے۔ اسی طرح اگرچہ وہ "فاضل درجہ نظامی" کی سند کا حامل ہے لیکن اس نے دینیات میں اس طرح کی سندیں حاصل کرنے والے بلکہ ان سندوں کی بنیاد پر اپنے آپ کو ایم اے سمجھنے یا لکھنے والے مولویوں کی طرح جہالت آفریں حرکتیں نہیں کیں۔ ہاں اردو ادبیات سے بھی کہیں بڑھ کر علوم اسلامیہ میں اپنا مقام پیدا کیا۔ شاعری اس کا تخصص نہیں۔ اس کا تخصص اس کا تشخص اس کی انفرادیت یہ ہے کہ اس نے شاعری میں علم دین سے اپنی گہری واقفیت اور وابستگی کے مظاہر دکھائے ہیں۔ اس نے نعت کو روئے رحمت کی طرح اس لیے اوڑھا ہے کہ وہ اسے نکلے کبریا بھتا ہے:

مدح گوئے مصطفیٰ ﷺ محمود ہے خود کبریا

(۱) نعت کا مجموعہ اول ہوئی اُمّ الکتاب

محمود میں نے تھا ہے دامن کریم کا

نکلے کبریا کی ہے نے ہاں بھگل نعت

خدا کے فضل سے ہے میری خوش نصیبی سے

رہنمائی قرآن ذاتی نعت مرا (۲)

مجاہد نعت تسلیم کرتے ہیں اور اس کا اعلان کرتے رہتے ہیں کہ نعت کی ابتدا خود وہ دو جہاں سے ہوئی۔ راجا رشید محمود نے اپنے ایک طویل مقالے "اولیات نعت" کے آغاز میں پروفیسر سید یونس شاہ اور ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق کی کتابوں کے حوالے سے بھی یہ بات لکھی ہے (۲)۔ شعر دیکھیے:

شان تو دیکھو ذرا حضرت رسول اللہ ﷺ کی

ہے کلام اللہ میں مدحت رسول اللہ ﷺ کی

سب سے بڑی عکس ہے وجہ اطمینان قلب
نعت کہتا ہوں تو میں رہتا ہوں کیا مطمئن (۴)

سب سے اول نعت قرآن مقدس ہاتھیں

سب سے اول کہنے والا رب اکبر نعت کا (۵)

آج کل نعت بھی بڑی حد تک جدیدیت کے چنگل میں ہے۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو صرف سیرت رسول مقبول ﷺ کے مضامین کی حامل نعت کو معیاری نعت قرار دیتے ہیں۔ راجا رشید محمود نے اپنے ضخیم نقیہ انتخاب "نعت کائنات" کے مبسوط مقدمے میں "نعت صحابہ" کے مضامین و موضوعات کے زیر عنوان لکھا۔ "اب کچھ عرصے سے یہ کہا جانے لگا ہے کہ پہلے جو مشکل و فضائل نبوی (ﷺ) اور محبت سرکار (ﷺ) سے متعلق موضوعات روئے سخن کا غاڑہ رہے ہیں وہ کچھ زیادہ لائق تحسین نہیں اور جس نعت میں سیرت آقا و مولا (علیہما السلام) و انشاء کے مضامین زیادہ ہوں وہ معیاری نعت ہے۔ حالانکہ ایک مسلمان کے نزدیک قرآن و احادیث اور ہر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے کل سے زیادہ بڑا معیار کوئی نہیں۔ (۶)۔

چنانچہ وہ نعت کہتے ہوئے تعلیمات قرآن و احادیث کو پیش نظر رکھتا ہے۔ اس کے بعد ان مضامین و موضوعات کو اہمیت دیتا ہے جو صحابہ کرام کی نقیہ شاعری میں ملتے ہیں۔ زیر نظر باب میں ہم ان صورتوں کی نشاندہی کریں گے جو تعلیمات قرآن کے زیر اثر کلام محمود میں پائی جاتی ہیں۔

شایان نعت ہے تو ہے اسلوب کبریا

معیار بس حقیقتا قرآن ہے نعت کا

کیسے نہ ہوتیں سر بھٹک اس کی چوٹیاں

قرآن پاک سے ہے جب بنیاد نعت کی (۷)

چاہے ہو تم اگر کرنا ثنائے مصطفیٰ ﷺ

ایسے موضوعات تو جو کر دیے خالق نے طے

تو کیسے دیتا ہوں یہ مشکل بھی آسانی سے حل

ہر صفت سرکار ﷺ کی قرآن میں مرقوم ہے (۸)
مشکل کو آسانی سے حل ہوتے دیکھ کر جہاں روح تازگی محسوس کرتی ہے وہاں حسن ہندو ماغ
دل کو بھی متاثر کرتا ہے۔

مدحت آقا ﷺ ہے قرآن مجید

آیت آیت مصطفیٰ ﷺ کی نعت ہے

قاری ہو جو قرآن کے کھلی آگے سے دیکھو

حریر وہاں نعت رسول دوسرا ﷺ ہے

پرسو تو دل کی نگاہوں سے تم کلام مجید

جہاں خدا نے کیے ہیں نکات نعت حضور ﷺ (۹)

یہ حیثیت ہوئی قرآن ہمیں سے ظاہر

عظمت سرور عالم ﷺ ہی ہے اول آخر (۱۰)

حضور اکرم ﷺ کے محبوب خدا ہونے کے ضمنوں کو تمام شعرا نعت نے برتا ہے۔

راجا رشید محمود آقا حضور ﷺ کو اپنا محبوب کہتے ہوئے ڈرتا ہے ہمیشہ تسبیح محبوبیت کو

خالق و مالک ہی سے منسوب کرتا ہے۔

یہ تو عجیب عشق و محبت کا راز ہے

خود کر رہا ہے حسن ازل نعت حمشری (۱۱)

بدایوں (بہارت) سے شائع شدہ ایک کتاب "آرود نعت کا شرعی محاسبہ" میں حضور

ﷺ کے اختیارات ان کی محبوبیت ان کا علم ان کا نور ہونا ان کا سایہ ہونا ان کا سبب

تخلیق کائنات ہونا..... ان سب موضوعات کو غیر مشروع قرار دیا گیا ہے (۱۲)۔ راجا رشید محمود

نے "نعت کائنات" کے مقدمے میں "کیا حضور ﷺ اللہ تعالیٰ کے محبوب ہیں؟" کے

عنوان سے ایک طویل مقالے میں دلائل و براہین کے ساتھ مذکورہ بالا کتاب کے اس مفروضے کا

رد کیا ہے کہ حضور ﷺ کی اللہ تعالیٰ کی محبوبیت کا موضوع غیر شرعی ہے (۱۳)۔

شاعر نعت راجا رشید محمود کا کہنا تو یہ ہے کہ:

جنتی آیتیں میں نے غور کر کے دیکھی ہیں
ہے کلام خالق پر ہشتاوا نعتوں کا (۱۴)
مجھے تو کوئی اک آیت بلیر اس کے نہیں ملتی
فضائل درج ہیں سرکار ﷺ کے صفات قرآن پر (۱۵)
شاعر مزید مکمل کر دیتی کرتا ہے:

جن آیتوں میں ذکر نہیں ان ﷺ کا ان میں بھی
بین السطور کہ رہا ہے ذوالجلال نعت (۱۶)
راجا رشید محمود کے ”خطبات سیرت“ کا ماہانہ سلسلہ اگست ۲۰۰۰ سے جاری ہے۔ ایک بار اس
نے اس تھیس کے بارے میں اپنے ایک لیکچر میں دو مثالیں دی تھیں۔ ایک تو اہل علم کی (۱۷) کہ
حروف مقطعات دراصل خدا مصطفیٰ (جل جلالہ و صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے درمیان ”کوڈ ورڈ“
ہیں جن کی حقیقت کے بارے میں کوئی مفسر عالم اور دانشور آج تک نہیں جان سکا۔ لوگوں نے
اپنے علم و دانش سے اور معلوم علوم کی مدد سے کچھ اندازے لگائے ہیں لیکن آخر کار ”واللہ و رسولہ
اعلم“ کہے بغیر چارہ نہیں دیکھتے۔ قرآن پاک کے آغاز میں تین حروف ہیں الف لام اور میم۔ ان
میں بظاہر کوئی اشارہ حضور اکرم ﷺ کی طرف نہیں لیکن سب تسلیم کرتے ہیں کہ اس کا
معلوم رب کریم اور اس کے محبوب کریم ﷺ کے سوا کسی کو معلوم نہیں۔ یعنی یہاں بھی
حضور ﷺ کی حکمت ہی کا علم لہرانا دکھائی دیتا ہے۔

دوسری مثال کے طور پر راجا رشید محمود نے کہا کہ قرآن مجید میں ہے: اَقِمَّوْا صَلٰتَكُمْ عَلٰی كُلِّ
مَوْضِعٍ وَّالْتَمِسُوْا مِنْهُ الْخَوْضَیْرَ وَ مِمَّا اَوَّلٰی بِدِلْعَبْرِ اللّٰہِ (۱۸)۔ معنی تو یہ ہے کہ تمہارے لیے
مردار خون خنزیر کا گوشت اور ہر وہ چیز حرام کر دی گئی ہے جس پر غیر اللہ کا نام لیا جائے۔ لیکن حضور
ﷺ نے مردہ جھلی اور مردہ کڑی (نڈی دل) کو حلال فرمایا۔ مگر اور کبھی کا خون حرمت
کے دائرے سے نکال دیا۔ خنزیر کے گوشت کے بجائے تمام و کمال کو حرام فرمایا اور غیر اللہ کا نام و زج
کے وقت لینے کی تخصیص فرمادی۔ راجا رشید محمود نے کہا تھا کہ اس کا مطلب ہرگز نہیں کہ اللہ تعالیٰ

نے کل کو حرام فرمایا اور حضور ﷺ نے اس میں سے جز کو حلال کر دیا یا اللہ نے سور کے
جز کو حرام کیا تو حضور ﷺ نے کل کو حرام نہ دیا۔ بلکہ سمجھانا یہ مطلوب ہے کہ اگر چہ رب
کریم کے الفاظ کوئی اور معنی بھی دے رہے ہیں منہج وہی درست ہے جو اس کے محبوب
ﷺ نے سمجھا اور امت کو سمجھایا ہے۔ خطیب سیرت نے کہا کہ اس آیت میں کہیں
حضور ﷺ کا ذکر نہیں ہے لیکن اس میں بھی بین السطور آپ ﷺ ہی کی
حکمت نمودار ہے۔

ایک شعر ملاحظہ فرمائیے:

کچھ اس سے استفادے کی صورت نکالے

قرآن میں ہے سادہ سنی ﷺ کا نظام درج (۱۹)
راجا رشید محمود نے اپنی ایک کتاب ”میرے سرکار ﷺ میں“ سرکار
ﷺ کا نظام حکومت کے عنوان سے اس موضوع پر نثر میں بھی طبع آزمائی کی ہے
(۲۰)۔ اس سلسلے میں اس کا موقف یہ ہے کہ اسلام کو کلڑوں میں نہ بانٹا جاسکتا ہے نہ سمجھا ممکن
ہے۔ اس کا نظام عبادات نظام معیشت نظام معاشرت نظام تعلیم و تربیت یا نظام سیاست الگ
الگ حیثیت نہیں رکھتے ایک دوسرے سے پوری طرح مربوط و منسلک ہیں۔ خطیب سیرت کی
حیثیت سے ایک مرتبہ اس نے کہا تھا کہ صرف ایک حدیث کہ اگر کسی مومن کا ہاں پات دات بھر بھوکا
سویا تو وہ جنت میں نہیں جائے گا مختلف جہتوں کا حال ہے۔ یہ معاشرت سے بھی متعلق ہے اللہ کا
حکم ماننے اور جنت میں جانے نہ جانے کے حوالے سے یہ عبادت بھی ہے اس طرح فرد اور افراد
کی تعلیم اور تربیت بھی ہوتی ہے اور یوں یہ معیشت کا بھی اساسی نکتہ ہے کہ اگر اس حدیث پر قانون
سازی کرنی جائے تو پورے معاشرے میں کوئی شخص بھوکا نہیں رہ سکتا۔ لیکن زیر ترتیب کتاب میں
ایسے مباحث کی گنجائش نہیں اس لیے واپس قرآن مجید اور نعت کے تعلق کی طرف آتے ہیں:

پڑھ لیا جب تک نہ قرآن نہیں محمود نے

نعت اللہ میں محبوب خدا ﷺ کا کیا نہیں (۲۱)

نعت ممدوح خدا ﷺ کے واسطے

لحمہ اسلوب داور چاہیے (۲۲)
درد و پاک را جہاد محمود کا مستقل موضوع بھی ہے اور مستقل دیکھو بھی۔

اَحْزَاب میں ہے حکم خدا جب پڑھو درد
تعمیل حکم میں ذرا چن و چمانہ ہو (۲۳)
اس نے نثر میں بھی ایک کتاب "درد و سلام" لکھی جس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جو کچھ کہا گیا ہے اس کا حوالہ بھی دیا گیا ہے۔ شعر میں اس موضوع پر بارہ سواشار تو صرف "حق علی الصلوٰۃ" ہی میں ہیں اور دوسری قریباً ہر نعت میں بھی ایک آدھ شعر درد و پاک کے بارے میں کہا گیا ہے۔ اس کا سبب سورہ "الاحزاب" ہی ہے کہ اس میں اللہ تعالیٰ نے پہلے درد و پاک کی اہمیت بیان فرمائی اور پھر مومنوں کو حکم دیا **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا** (۲۴)۔

رب اور فرشتے مومنوں کے رضا ہوتے
کہتی ہے حرف حرف یہ آیت درد کی (۲۵)
کے گا حکم کی قبیل بھی تکلید خالق بھی
جو بیجے گا کوئی انساں درد و پاک آقا **ﷺ** پر
نہ فرمان خدا مانیں تو ہم کیسے مسلمان ہیں
کہ ہے اللہ کا فرماں "درد و پاک آقا **ﷺ**" پر (۲۶)
"فرمان" اور "مانیں" میں صوتی ہم آہنگی بھی پیش نظر رہے۔

بخش اُمت کو "راہ مختصر" بخشی معنی
سورہ احزاب میں صَلُّوا ہے خوشخبری بڑی (۲۷)
"راہ مختصر" شارٹ کٹ کا ترجمہ ہے۔ اور شاعر نعت کے سیرت لکھ رہے تھے والے جانتے ہیں
کہ وہ زیادہ سے زیادہ قرب خداوندی اور شفق نبوی **(ﷺ)** حاصل کرنے کے لیے
بہت سے "شارٹ کٹس" بتا رہا تھا ہے۔

میں قابلِ صلوات ہوں اور رہوں گا

ارشاد جو ہے صَلُّوا عَلَيْهِمْ کا وہ سن کے (۲۸)
عرف عام میں تو "درد و پاک" کے الفاظ ہی مستقل ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ رب کریم نے
درد کے ساتھ ساتھ "وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا" کے حکم کے ذریعے سلام کی زیادہ تاکید فرمادی ہے۔ چنانچہ
شاعر کہتا ہے:

لوگو بغور سورہ احزاب کو پڑھو
جیسے درد و دلیہ ہی صابر سلام ہے (۲۹)
درد و درد فرض ہے درد سلام فرض
ارشاد رب ہے صَلُّوا عَلَيْهِمْ وَسَلِّمُوا (۳۰)
"صلُّوا عَلَيْهِمْ وَسَلِّمُوا" ردیف کے ساتھ بھی شاعر نے ایک نعت کہی ہے:
کس نے کہا ہے صَلُّوا عَلَيْهِمْ وَسَلِّمُوا
حکم خدا ہے صَلُّوا عَلَيْهِمْ وَسَلِّمُوا (۳۱)
سلام کی اہمیت کے پیش نظر شاعر نے غزل کی دیت میں ۹۲ سلاموں پر مشتمل ایک مجموعہ
قارئینِ نعت کو دیا ہے:

جب صَلِّمُوا کا حکم خدا نے مجھے دیا
ماں میں کس طرح سے ہوں کم کم سلام پر
جو پاؤں میں ارشاد حق صَلِّمُوا کا
کہوں زبیر فرماں سلام ارادت (۳۲)
"تسلیما" کا ایک مفہوم یہ بھی ہے کہ حضور **ﷺ** کی عظمت کو بھی اور احکام و
ارشادات کو بھی صدق دل سے تسلیم کرنے کی کیفیت کے ساتھ آپ **ﷺ** کی بارگاہ میں
ہر یہ سلام پیش کرو ایک قطعہ دیکھیے:

جب کریں درد و درد و پاک تو ہم سوچ لیں
مُحَمَّدٌ کے ساتھ تَسْلِيمًا کا ہے خاص اہتمام
مصطفیٰ **ﷺ** کی عظمت و تکریم و احکامات کو

ہم کریں حلیم صدق دل سے تو ہو گا سلام (۳۳)
شاعر کو یہ بھی یقین ہے کہ جب وہ عزت و تکریم مصطفیٰ ﷺ کے حوالے سے قرآن
مجید کو پڑھتا ہے اور آیات دُور کو اپنی روح و جاں میں سماتا ہے تو حضور ﷺ اس پر لطف
دکھ فرماتے ہیں:

کر کے قرآن مقدس کی نور کی تکریم
دیکھ لی لطف شہنشاہِ دین ﷺ کی صورت (۳۴)
(نور اور صورت کی دیکھ صورتیں لبر لگا رکھیے)

”صد شکر کہ مستقیم میان دو کریم“ جب کلامِ محمود کی شکل اختیار کرتا ہے تو یہ صورت فنی ہے:

ہماری خوش نصیبوں کا ہو تو ہو شاعر کیا
خدا بھی ہے کریم تو حضور ﷺ بھی کریم ہیں (۳۵)
کریم خود کو کہا رب نے پھر نبی ﷺ کو کہا
کتابِ عشق کی تفسیر اور کیا ہو گی (۳۶)
کریم اللہ بھی ہے اور کریم اس کے پیغمبر ﷺ بھی

بھروسا ہے مجھے رحماں پر اور محبوبِ رحماں ﷺ پر (۳۷)
لیکن شاعر کوئی بات ہے جو انہیں کہتا (۳۸) سورہ انفطار میں ہے۔ ”مَا آتٰكَ الْإِنْسَانُ مَا
عَشَرَكَ بِسُؤْلِكَ الْكَبِيرُ“ یعنی اے آدمی! تجھے کس چیز نے فریب دیا اپنے کریم رب سے
(۳۹) اور سورہ الحاح میں فرمایا۔ ”أَلَمْ نَقُولْ لَّ رَسُولٍ نَّحْنُ“ بے شک یہ قرآن ایک کریم
رسول ﷺ سے باتیں ہیں (۴۰)۔ اسی بے رشید محمود کہتا ہے:

جب خدا فرمائے اپنے آپ کو رب کریم
تو یہ ارشادِ کلام پاک ہے حمدِ خدا
جب کریم آقا ﷺ کو فرمائے خدائے ذوالجلال
کون ہے وہ نعت اس کو جو نہ مانے گا بھلا (۴۱)
قرآن مجید میں ہے وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ. إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (۴۲) عموماً اس

کا ترجمہ یہ کیا جاتا ہے۔ ”اور وہ کوئی بات اپنی خواہش سے نہیں کرتے“ وہ وحی ہوتی ہے جو انہیں
وحی کی جاتی ہے۔ لیکن رشید محمود کا خیال ہے اور وہ اس خیال کا بار بار اظہار کر چکا ہے کہ ”ما“ کا معنی
”نہیں“ کے بجائے ”جو“ کیوں نہ کیا جائے۔ وہ اسلوبِ قرآن سے دلائل دیتے ہوئے کہتا ہے
کہ ترجمہ یہ ہے ”اور وہ جو بات اپنی خواہش سے کرتے ہیں وہ اس کے علاوہ کچھ نہیں جو انہیں وحی
کی جاتی ہے“ (۴۳)۔ شعر میں یہ بات وہ یوں کہتا ہے:

اپنی مرضی سے نبی ﷺ نے جو کہا
اس پہ فرمایا وہیں خالق نے صا (۴۴)
”مَا يَنْطَلِقُ“ کے حوالے سے چند اشعار اور دیکھیے:

مَا يَنْطَلِقُ کی بات سے یہ مجید وا ہوا
جو بات ہے نبی ﷺ کی وحی حق کی بات ہے
نبی بات سمجھائی مَا يَنْطَلِقُ نے
ہر اک بات سرکارِ رحماں کی معتر ہے (۴۵)
بات ان کا فرمانِ خدا کا
إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ
وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ کے ساتھ مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ (۴۷) جس نے
رسول ﷺ کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی۔ کارنگ دیکھیے:

ان ﷺ کا فرمان بھی اللہ کا فرمان ہوا
ان کی طاعت کو کہا رب نے اطاعت اپنی (۴۸)
بقول حق کلام ان ﷺ کا کلامِ کبریا ٹھہرا
اطاعت ہے خدا کا میرے آقا ﷺ کی اطاعت بھی (۴۹)
سورہ النساء کی مذکور بالا آیت کے حوالے سے ”وہاب“ ردیف کی نعت میں ہے:
خدا نے خود یہ کتاب میں فرمایا
حضور ﷺ کی ہے اطاعت اطاعتِ وہاب (۵۰)

اللہ تبارک و تعالیٰ نے "کُفُّوا صَوْتَكُمْ" کو حضور ﷺ کی جان کی قسم کھائی (۵۱)
تو رشید محمود نے کہا:

جاننا احمد ﷺ کے ذکر سے کھولا
خود خدا نے قسم کا دروازہ (۵۲)
قرآن مجید میں رب کریم جل شانہ نے شہر کی قسم کھائی "شہر کا نام نہیں لیا" قسم کی وجہ بیان فرما
دی۔ لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ. وَأَنْتَ حَلَّالُ الْبَلَدِ (۵۳)۔ مجھے اس شہر کی قسم کہ آپ اس
میں تشریف فرما ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ جب حضور ﷺ کو کمرہ میں تھے یہ قسم اس شہر
کی تھی مدینہ منورہ میں آئے تو قسم اس شہر کی ہو گئی۔ شاعر نعت کہتا ہے:

سورہ بلد کی پہلی دو آیات دیکھیے
ہر لحظہ روئے باری شہر حضور ﷺ ہے
حق تعالیٰ کی قسم جس شہر سے منسوب ہے
از روئے آیات قرآنی ہے شہر مصطفیٰ ﷺ (۵۴)
شاعر نعت نے کئی شعروں میں "مَکَا رَمِيتَ" کی قرآنی تفسیر بھی استعمال کی ہے۔ شاعر نعت
جب خلیفہ سیرت ہوتا ہے تو سیرت النبی ﷺ بیان کرتے ہوئے قرآن و احادیث
کے اسلوب پر خاص توجہ دیتا ہے۔ وَمَا رَمِيتَ اِذْ رَمِيتَ وَلَٰكِنَّ اللّٰهَ رَمٰی (۵۵) مٹھی
نکڑوں کی آپ نے نہیں پھینکی وہ جو آپ نے پھینکی تھی۔ بلکہ وہ تو اللہ نے پھینکی تھی۔

کھلتا ہے "ما رمیت" کے اسلوب خاص سے
محبوب ﷺ سے خدائے جہاں کا معاملہ
کھولے ہیں ما رمیت نے اسرار حق تمام

کہتا ہے کون یہ کہ خدا سے جدا ہیں آپ ﷺ (۵۶)
"تلفعات نعت" میں اس مضمون کا حوالہ دیجیے:

مٹھی بھر وہ سنگ دیا ہے آپ ﷺ نے پھینکے نہ تھے
بدرد کی جگہ میں پھینکے تھے جو سرکار ﷺ نے

یہ عمل میں نے کیا تھا آپ کہتا ہے خدا
جس کے باعث رک انھائی لکھ کر کفار نے (۵۷)
ایک اور قطعے میں "ما رمیت" کے ذکر کے ساتھ ساتھ "إِنِّي أَلْبِسُنَّ مِثْلَ بَعْضِ نِكَاحِ الْمَا
يُطَايَعُونَ اللَّهَ. يَذُ اللّٰهُ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ" (۵۸) کا ذکر دیکھیے۔ (یعنی یہ ہے: وہ جو آپ کی بیعت
کرتے ہیں وہ تو اللہ ہی سے بیعت کرتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں پر اللہ کا ہاتھ ہے)
شاعر نعت نے اس ہاتھ کا ذکر کرتے ہوئے جس نے غزوہ بدر میں نکڑوں کی مٹھی کفار کی
طرف پھینکی تھی اسی ہاتھ کا ذکر کیا ہے جسے بیعت رضوان میں اللہ نے اپنا ہاتھ فرمایا:

جانب کفار نکڑ جس نے پھینکے بدر میں
بیعت رضوان ہوئی جس پر یہ آئین وفا
ہاتھ کس کا تھا؟ وہ خالق کا تھا یا آقا ﷺ کا ہاتھ
دیکھنے والوں نے کیا دیکھا خدا نے کیا کہا
دست مصطفیٰ ﷺ کا ذکر شاعر نے صرف بیعت رضوان کے حوالے سے بھی کیا ہے:
بیعت رضوان تھی آقا ﷺ سے کہ تھی اللہ سے
ہاتھ جو اصحاب کے ہاتھوں پہ تھا وہ کس کا تھا؟
بھید یہ معلوم تھا کس کو سوا اللہ کے
اور اس نے راز یہ قرآن میں افشا کر دیا (۵۹)

اللہ تعالیٰ رب العالمین ہے (۶۰) وہ قرآن کریم کی رو سے عالمین کی ہر مخلوق کا پروردگار
ہے۔ اور اللہ کی پیدا کردہ تمام دنیاؤں کو اور ان میں بسنے والوں کو رحمت و کار و ہوتو وہ حضور محبوب خدا
ﷺ کی جانب مگراں ہوں گے (۶۱) كُؤْمَا اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِيْنَ۔ اور ہم
نے آپ کو سارے جہانوں کے لیے رحمت بنا کر بھیجا (۶۲)۔

خالق و رب عوالم ہے خدائے عز و جل
رحمتاً للعالمین ہیں کون خالق کے نبی ﷺ
سب عوالم کی ربوبیت ہے حبہ کبریا
نعت ہے سب کائناتوں کی منظم زندگی (۶۳)

قلعے کے ساتھ چند اشعار بھی دیکھیے:

- رحمت للعالمین جب ان ﷺ کو فرمایا گیا
 ہر جہاں پر ان کی رحمت ہے یہ ایماء خدا (۶۳)
 ان میں کہو جہاں جو رب نے کیے ہیں خلق
 کیا فرد اور بھی کوئی رحمت مآپ ہے (۶۵)
 یہ حسن رحمت للعالمین جو ہوئی قائم
 سلام اللہ کے محبوب اکرم ﷺ کی حکومت پر (۶۶)
 راجا رشید محمود نے "نور اسلامک الراحمة للعالمین" کی تشریح و تفسیر میں ۲۵۶
 صفحات کی ایک کتاب "تفسیر عالمین اور رحمت للعالمین ﷺ" بھی لکھی جو ۱۹۹۳ میں
 شائع ہوئی (۶۷)۔ اس مضمون پر شاعر نعت کے دو مزید قطعات حاضر ہیں:

چل رہا ہے ایک ظلم خاص رحمت کے سبب
 دور تک پھیلے ہوئے سارے عوالم کا نظام
 اختیار و قبضہ قدرت میں ہے اللہ کے
 رحمت عالم ﷺ کے لیکن نام سے چلتا ہے کام
 چاند ہم کو چاندنی دیتا ہے سورج روشنی
 چل رہی ہے اک مہربان ہل میں ہر کائنات
 دوسروں سے کوئی پیارہ بھی کراتا نہیں

- اس کا باعث ہے تو واحد رحمت عالم ﷺ کی ذات (۶۸)
 اللہ تعالیٰ نے کئی مقامات پر اپنے آپ کو "رؤف رحیم" فرمایا ہے (۶۹) سورہ التوبہ کی
 ۱۱۱ اور آیت میں اللہ کو اور ۲۸ اور آیت میں رسول اللہ ﷺ کو "رؤف رحیم"
 فرمایا گیا ہے۔ "وَبِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُفٌ رَحِيمٌ" (۷۰)۔

رؤف اور رحیم ہے خدا جو سب کے واسطے

- نہی ﷺ ہمارے واسطے رؤف اور رحیم ہیں (۷۱)

اہل ایمان کے لئے اہل محبت کے لئے

- ان کی رحمت ان کی رافت ہے یہ ایماء خدا (۷۲)
 مومن ہوں مجھے اس نے دکھایا در احمد ﷺ
 ہے گرچہ رؤف اور رحیم اپنا خدا بھی (۷۳)
 اس موضوع پر شاعر نعت کے دو قطعات بھی حاضر ہیں:

جب صفات خالق و مالک یہ وہ لاریب ہیں
 حمد کیسے ہو نہ ذکر رافت و رحم خدا
 ہو گئیں دونوں صفات آقا ﷺ سے پھر منسوب یہ
 سورہ توبہ میں ہے گویا یہ نعت مصطفیٰ ﷺ

- چارلس ہو یا مہندر سنگھ ہو یا رام داس
 رحمت و رافت انہیں دے گا خدائے ذوالجلال
 جو رفیق و ناصر و محمود اور فیاض ہیں
 وہ در سرکار ﷺ پر پھیلائیں گے دست سوال (۷۴)
 سورہ آلہ فسخ نے خالق و مالک جل شانہ نے فرمایا "وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ"
 ہم نے آپ کا ذکر آپ کی خاطر بلند کر دیا (۷۵)۔ راجا رشید محمود نے کہا:

اللہ نے جو ذکر پیبر ﷺ کیا بلند

- ہر چار سمت بچتا ہے فخر و نعت کا (۷۶)

جن کا بلند ذکر ہوا ہے انہیں کریں

- سب رفعتیں بلندیاں اونچائیاں سلام (۷۷)

اس آیت کا مرکزی نکتہ "لَكَ" ہے کہ آپ ﷺ کے ذکر کو بلند ہی خود حضور
 ﷺ کی خاطر عطا کی گئی:

محبوب ﷺ کی خاطر ہرے خالق نے کیا ہے

- محبوب ﷺ کا چچا وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (۷۸)

ان کے لیے بلند کیا ہے خدا نے خود
ذکر حبیب کبریا ﷺ رعت مآب ہے (۷۹)
صرف ان کے واسطے ان کی رضا کے واسطے
کبریا نے مصطفیٰ ﷺ کے ذکر کو بالا کیا (۸۰)
”مَحْضٌ عَلَى الْقَبُولَةِ“ میں ایک پوری نعت ”ودعنا لک ذکرک“ ردیف میں ہے
اور ظاہر ہے کہ اس کے ہر شعر میں درود پاک کا ذکر ہے (۸۱)۔ ”قطعات نعت“ کی طرف بھی توجہ
فرمائیے:

ذکر آقا ﷺ کو عطا کی ہیں خدا نے رعتیں
ساتھ ہی اس کا سبب بھی سب پہ ظاہر کر دیا
ہے اُنہم اس آیت رعت میں حرف ”ل ک“
کبریا نے کام یہ صرف ”آپ ﷺ کی خاطر“ کیا (۸۲)
اس قلمیے میں مضمون سے جٹ کر سب اور سب کو بھی دیکھیے اور ”اہم“ کو اصل عربی لفظ میں
پا ہے۔

راجا رشید محمود اپنے بیشتر خطابات میں اس آیت کے حوالے سے لوگوں پر واضح کرتا ہے کہ
اس کا تاکید اور تہدید کی نغہ یہ ہے کہ ہم نعت و مدح مصطفیٰ ﷺ کے سلسلے کا ہر کام
صرف حضور ﷺ کی خوشنودی کے لیے کیا کریں۔

ہو نعت کا جو کام وہ آقا ﷺ کے لیے ہو
یہ اشارہ ہے ”وَلَقَدْ“ کی طرف سے (۸۳)
ذکر مصطفیٰ ﷺ کی رعت حضور ﷺ کے لیے ہوئی۔ تحویل قبلہ حضور
ﷺ کی رضا و خوشنودی کی خاطر کی گئی۔ ”وَلَقَدْ نَزَّلْنَاكَ بِقَلْبٍ نَّوْهْنَاهَا“ تو ضرور ہم آپ
کو پھیر دیں گے اس قبلہ کی طرف ہر آپ کی رضا ہے (۸۴) انہیں خوش کرنے کے لیے بہت
کچھ عطا فرمانے کا اعلان ہوا۔ ”وَلَقَدْ نَزَّلْنَاكَ وَرَبُّكَ فَقَوَّضِي“۔ عترت آپ کو آپ
کا رب اتنا دے گا کہ آپ راضی ہو جائیں گے (۸۵)۔ یہ سب کچھ خوشنودی محبوب

ﷺ کے لیے ہے۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے:

کیا جو کام بھی فرمائی جو بھی گفتگو اس نے
مقدم رکھی خالق نے پیر ﷺ کی رضا ہم
کیا ”لک“ سے اور ”فَقَوَّضِي“ سے یہی ظاہر نہیں
کبریا کو بھی تمنا ہے رضا کی آپ ﷺ کی
فَقَوَّضِي ہے عطا تحویل کعبہ ذکر کی رعت
خدا کو ہر جگہ منظور حضرت ﷺ کی رضا میں ہیں (۸۶)
جاری و ساری ہے جو ہر عالم ایجاد میں
مرضی آقا رضا سے سید اکبر ﷺ ہے
ذکر کی رعت ہو یا تبدیل ہو قبلہ کا نغہ
مقصود خالق فقط خوشنودی سرکار ﷺ ہے
”وَلَقَدْ نَزَّلْنَاكَ وَرَبُّكَ فَقَوَّضِي“ کا ترجمہ اظہر فرمائیے:

جو کہا اپنے حبیب پاک ﷺ کو قرآن میں
عزت اس سے بڑھ کے خالق سے کوئی پائے گا کیا
”اس سے راضی ہو ہی جائیں گے بلا غر آپ بھی
آپ کا رب آپ کو اتنا عطا فرمائے گا“ (۸۷)
اللہ تعالیٰ نے ایک رات کے ایک حصے میں اپنے محبوب ﷺ کو اپنے پاس بلا دیا اور
میر کرائی۔ اس دوران میں وقت ٹک گیا ناقصے سٹ گئے۔ جس نے اس کی تصدیق کی وہ صدیق
کہلا یا اور نہ ماننے والے کا غر ظہر ہے۔ معراج الہی ﷺ کا ذکر ہر نعت گو کے پاس ملتا
ہے رشید محمود کو بھی دیکھیں:

ہے مَسْحَاتُ اللَّيْلِ أَسْتَوِي بِمَعْبُودِ سے یہ ظاہر (۸۸)
کہ تھی منظور حق کو آپ ﷺ کی اعزاز فرمائی (۸۹)
سورہ بنی اسرائیل کی اس آیت کے علاوہ بہت سے تفصیلی اشارات سورہ النجم میں ملتے ہیں۔

فَلَمَّا فَتَدَحَّىٰ. فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ (۹۰) پھر وہ جلوہ نزدیک ہوا پھر خوب اتر آیا۔ تو اس میں اور محبوب ﷺ میں قوسوں کا واسطہ دیا پھر اور قربت ہو گئی۔ اگلی آیت میں ہے: لَمَّا وَخَّي إِلَيْنَا غَنَابَهُ مَأْوًى (۹۱)۔ اب اپنے بندے سے جو بات کرنی تھی وہ کی۔

ہاتھی خدا سے ان کی ہوئیں ہالشاہد ہے سطر فلما فتدحیٰ سلام کو (۹۲) عجب اسرا خدا کے فضل سے سرور ﷺ نے سر کر لی فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ کے ربط خاص کی منزل (۹۳) سرور سر اور اسرا کا حوالہ اہل ذوق ضرور لیں گے۔

قَابَ قَوْسَيْنِ کی قربت سے بھی جو کم ٹھہری یہ وہ قربت تھی کہ جائز ہوا اس کا رانھا (۹۴) دو رہاں مت گئیں قوسین کی حد میں آ کر رب نے اسرا کو نکالی جو لمن کی صورت قوسین کیا ہیں ان سے بھی کم قربتیں ہیں کیا کچھ ان حیثیتوں کا پتا ہو تو بات ہے (۹۵)

قصر "أَوْ أَدْنَىٰ" میں قرب حق کی پا کر سزائیں کیسے نکلائے کیے قوسین کے نوشادہ ﷺ نے (۹۶) اوج قوسین میں جب رحہ اوتوسی بخشا کیا اعزاز انہیں غارہ مطلق نے دیا اسی سورہ میں آگے چل کر ارشاد باری تعالیٰ ہے: مَا ذَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ (۹۸)۔ آنکھ نہ کسی طرف پھری نہ حد سے بڑھی۔ یا آنکھ نہ بھیگی نہ بھیجی۔

جو دیکھ سکے ذات اُحد اور نہ جھپکے مہیا تو بس اک دیدہ بنائے نجی ﷺ ہے (۹۹)

نہ بھیجیں اور نہ بھیجیں میرے آقا ﷺ آپ کی آنکھیں خدا کو آپ نے دیکھا شب اسرا نظر بھر کر (۱۰۰) دیکھی جو ذات حق تو نہ بھیجی نجی ﷺ نے آنکھ اس پر گواہ ہو گئیں قرآن کی آیتیں (۱۰۱) "تضامین نعت" میں علامہ اقبال کے شعروں پر تفسیر کی صورت میں دو نظمیں (۱۰۲) کے علاوہ شاعر نعت نے مثنوی کی دست میں ایک نظم "غرض وصل کی تکمیل" معراج پر بھی (۱۰۳)۔ "قطعات نعت" میں کیا وہ قطعے اس مضمون پر ہیں۔ پہلا قطعہ دیکھیے:

آپ ﷺ کو شاہد کہا قرآن میں اللہ نے آپ ﷺ ہیں ہر فرد کے اک اک عمل کو جانتے کاملیت اس شہادت کو ملی پھر اس طرح ظاہری آنکھوں سے بھی خالق کو دیکھا آپ ﷺ نے (۱۰۴) قرآن مجید میں حضور اکرم ﷺ کی حیات طیبہ کو اہل ایمان کے لیے نمونہ قرار دیا ہے۔ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ (۱۰۵)۔ شاعر نعت کہتا ہے:

جس پہ چلے گا اُلُوہی حکم ہے وہ نمونہ ہے حیاتِ مطلق ﷺ (۱۰۶)

اسوہ کامل شہداء مدینہ ﷺ کا ہوا قائل تقلید کردار ربیع المرتبت (۱۰۷) رب تعالیٰ نے حضور اکرم ﷺ کے اخلاقِ کریمہ کو عظیم فرمایا اِنَّكَ لَعَلَّیْ خُلَیْیٌ حَظِیْمٌ (۱۰۸)۔ شاعر نے قرآن پاک سے یوں استفادہ کیا:

رب نے قرآن مقدس میں کیا ان ﷺ کے اخلاقِ کریمہ کا بیاں (۱۰۹) لَا تَقْصُصُوا مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ (اللہ کی رحمت سے نا امید نہ ہونا) کا ذکر تو عام طور سے گفتگو میں بھی اور نکتہ پراحت میں بھی ہوتا رہتا ہے مگر شاعر نعت اس بے اُمیدی کو اپنے اصل تاثر میں پیش

کرتا ہے:

رحمت خالق سے = نومیہ ہو سکتے نہیں ...
 انکار و دُشمنی پانا بدگمان شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے (۱۱۰)
 کمال بات یوں ہے۔ قُلْ يٰعِبَادِي اسْرِفُوا عَلٰى اَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللّٰهِ (۱۱۱)۔ آپ فرمادیتے کہ اے میرے بندو! حضور نے اپنی جانوں پر ظلم کیا یعنی ان سے کوئی گناہ سرزد ہو گیا اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو۔

شاعر نعت جو محقق نعت بھی ہے اور اپنے آپ کو قرآنیات کا طالب علم بھی کہتا ہے وہ پوری بات کرتا ہے:

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا بندہ کیوں ہو ناامید رحمت خالق
 کہیں جو اس کو ازیر آئے "قُلْ يٰعِبَادِي" ہو (۱۱۲)

یٰعِبَادِي کے جو ہیں مصداق وہ خوش بخت ہیں
 ان کو نومیہ ہو کیسے رحمت خالق سے
 دیکھنا یہ ہے کھیں اعزاز یہ بخشا گیا
 صرف اُن کو جو برے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے بندے ہوئے (۱۱۳)

اللہ جل شانہ نے فرمایا۔ قُلْ اِنِ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِيْ يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ (۱۱۴)۔
 "اے محبوب افراد پیچے کہ لوگو! اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری اتباع کرو۔ اللہ تم سے محبت کرے گا۔" راہارشد محمود نے نثر میں لکھا "جہاں آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اتباع کی تبلیغ کی جائے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی متابعت اور فرمانبرداری کا حوالہ آئے دراصل یہ خدا تعالیٰ سے محبت کرنے کی خواہش اور خدا کی طرف سے محبت کیے جانے کی نوید کی بات ہوگی (۱۱۵)۔ شعر میں اس نے کہا:

اس سے الفت خالق کوئیں کو ہو جائے گی
 جو کرے سرکار والا صلی اللہ علیہ وسلم سے اطاعت کا سلوک (۱۱۶)

قیق آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا اللہ کا مٹھرا محبوب

رب کو اک ایک عمل آپ کا بھایا کیسا (۱۱۷)

جس کی خواہش ہے کہ ہو الفت اے اللہ سے
 نقش پائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اپنائے رب نے یہ کہا
 ہو گیا ایسا تو اتنا ہو گیا خوش بخت وہ

خود محبت اس سے خلاق جہاں فرمائے گا (۱۱۸)
 سورہ النساء ہے۔ "وَلَوْ اَنَّهُمْ رَدُّوا عَلٰى اَنْفُسِهِمْ بَعْدَ ذٰلِكَ لَا تَسْتَغْفِرُوْا اللّٰهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُوْلُ لَوِ تَبَيَّنَ لِلّٰهِ كُتُوْبُهُمْ" (۱۱۹) اور جب وہ اپنی جانوں پر ظلم کریں تو اے محبوب آپ کے حضور حاضر ہوں۔ اور پھر اللہ سے معافی چاہیں اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم ان کی سفارش فرمائیں تو ضرور اللہ کو بہت توبہ قبول کرنے والا مہربان پائیں۔ "شاعر نعت نے اس الوہی رہنمائی کو اپنے الفاظ میں یوں بیان کیا:

کہ توبہ گناہوں سے کہ سرور صلی اللہ علیہ وسلم لطف فرمائیں
 خطائیں کیوں نہ ہوں گی معصیت پر عذر خواہی سے (۱۲۰)
 اس قرآنی مضمون کے دو قطعہات دیکھیے:

وَلَوْ اَنَّهُمْ رَدُّوا عَلٰى اَنْفُسِهِمْ
 دیا ہم سے صیباں شعاروں کو مڑو
 سفارش ہماری کریں گے جبر صلی اللہ علیہ وسلم
 قبول خدا لازماً ہو گی توبہ
 ظلم جانوں پر جو کر نہیں کہا اللہ نے
 حاضر دربار سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم ہوں اگر
 حق پھر چاہیں سفارش ان کی فرمائیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم

پھر وہ دیکھیں گے کہ ہے توبہ خالق کس قدر (۱۲۱)
 "جساک" کے حکم کا شاعر نعت پر اتنا اثر ہے کہ وہ حاضر دربار سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 بتا رہا ہے۔

جلاوت کا فرمان الہی ہے نظر میں
یوں کہہ مقصود ہے سرکار ﷺ کی دلیر (۱۲۲)
سورہ الانفال میں فرمایا گیا کہ اے محبوب! جب تک آپ ان میں ہیں اللہ کا کام نہیں کہ
انہیں عذاب دے۔ وَمَا تَنَالُوا الْفَيْدُ لَهُمْ وَاَنْتَ فِيهِمْ (۱۲۳) شاعر نعت کو اللہ تعالیٰ کی یہ
مہربانی بھی نہیں بھولتی اور وہ اس کے ذکر میں گمن نظر آتا ہے:

اَنْتَ فِيهِمْ کی فی ہم کو نبیو چانغرا
تو عذاب رب سے ہم کو مل گئی ہے عظمیٰ (۱۲۴)
تو کھے ہیں تو اَنْتَ فِيهِمْ سے
عمل درند بننے چپائے (۱۲۵)

انہیں پہلی جو تھیں ان پر عذاب آتے رہے
انہیں سرکار ﷺ پر لیکن عذاب آتا نہیں
وجہ اس کی یہ ہے کہ آقا ﷺ کی امت کے سوا
اَنْتَ فِيهِمْ سے کسی کا مستقل تانا نہیں (۱۲۶)
لوگ بلکہ بہت بڑھے لکھے لوگ بھی "ناٹ" لکھتے ہیں جو سراسر غلط ہے۔ راجا رشید محمود کے
ہاں عموماً الفاظ اپنی صحیح صورت میں دکھائی دیتے ہیں اور درست تلفظ کا بھی اہتمام کیا جاتا ہے۔

خالق و مالک جل شانہ نے تمام انبیاء کرام علیہم السلام سے عہد لیا کہ ہم جو تم کو کتاب اور
حکمت دیں۔ پھر تمہارے پاس رسول آئے جو تمہاری کتاب و حکمت کی تصدیق فرمائے تو ضرور
اس پر ایمان لانا اور اس کا مدد کرنا۔ فرمایا کیا تم نے اقرار کیا اور اس پر میرا عہد یاد رکھ لیا۔ سب
نے عرض کیا ہم نے اقرار کیا۔ فرمایا تو تم ایک دوسرے پر گواہ ہو جاؤ اور میں بھی تمہارے ساتھ
گواہوں میں سے ہوں۔ وَرَآءُ اَخِي اَللّٰهُ يَشَاقُ الشَّيْطَانِ لَمَّا اَنۡبِئَكُمۡ مِّنۡ بَيِّنَاتٍ وَّحَكَمَ بَیۡنَکُمۡ
فَمَجَآءُکُمۡ وَرَسُولٌ مُّصَدِّقٌ لِّمَا مَعَكُمْ۔ فَتَوۡبَتُنَّ يَدُہٗ وَ تَنَصَّرُوۡہُ۔ قَالَ ؤَاۡفَرُوۡنَہُ وَاَعۡلَیۡتُوۡ
عَلٰی ذٰلِکُمۡ اَصۡبِرۡنِیۡ۔ قَالُوۡۤا اَفَرُوۡنَا۔ قَالَ لَا تَحۡبِلُوۡۤا وَاَنَا مَعَکُمۡ مَّعَ الشَّہِیۡدِیۡنِ
(۱۲۷)۔ شاعر نعت نے اس بیانیہ انبیاء کا کئی بار مختلف انداز میں ذکر کیا ہے۔

بیان انبیاء و رسل پرانہ کے دیکھ لو
آقا ﷺ کی انبیاء پر نصیحت کی نعت ہے
اسی سے ان کی قسم الرسلنی ہو گئی ثابت
کہ بیانیہ رسل بیان ہے نصیب و نیر ﷺ کا (۱۲۸)
سورہ آل عمران کی مذکورہ بالا آیت کا سادہ اور رواں ترجمہ ملاحظہ کیجئے:

خالق کل نے کیا بیان سب نبیوں سے یہ
گر تمہارے عہد میں آ جائیں وہ رحمت پناہ ﷺ
ان پر ایمان لاؤ گے؟ وہ گے انہیں امداد بھی؟
وعدہ سب نے کر لیا تو رب ہوا اس پر گواہ (۱۲۹)

پھر یہ ہوا کہ سب انبیاء و رسل علیہم السلام حضور اکرم ﷺ کے تشریف لانے کی
بشارت دیتے رہے صَلَٰوًا وَاِذَا قَالُوۡا عٰیۡسٰی ابْنُ مَرْیَمَ نُبٰیۡنَہٗۤ اَمۡشِرَاۤءُ عَلٰی رَاقِیۡنَ وَرَسُولٌ اَخۡرَ اِلَیۡکُمۡ
مُّصَدِّقًا لِّمَا بَیۡنَ یَدَیۡہِ مِنَ التَّوۡرٰتِ وَ مُبَشِّرًا بِمَا یُنۡزِلُ یَاۡہٰۤیۡنَ مِّنۡ بَعۡثِیۡ اِسۡمٰعٰلَ اَخۡمَدَ
(۱۳۰) اور یاد کرو جب عیسیٰ بن مریم نے کہا:

اے بنی اسرائیل! میں تمہاری طرف اللہ کا رسول ہوں اپنے سے پہلی کتاب تورات کی
تصدیق کرتا ہوا اور ان رسول ﷺ کی بشارت سنانا ہوا جو میرے بعد تشریف لائیں
گے۔ ان کا نام احمد ہے۔ شاعر نعت کی نظر سے عظمیٰ مصطفیٰ ﷺ کا یہ پہلو بھی کبھی
نہیں چمکا:

سرکار ﷺ کے ظہور کی دینا بشارتیں
ترسیل انبیاء و رسل کا بنا جواز

سرکار ﷺ کی بشارت دیتے رہے تھے رسل
ان کا کرا رہے تھے سب انبیاء تعارف (۱۳۱)
قارئین کرام دیکھ رہے ہیں کہ نعت کہتے ہوئے قرآنیات کے علم سے جس طرح راجا رشید
محمود نے استفادہ کیا ہے اور سخن فہم حضرات کے لیے اسے عام کرنے کی کوشش کی ہے اتنی کامیاب

اور پھر ہر کوشش اور کئی نعت گو کے ہاں نہیں ملتی۔

سورہ المائدہ میں ہے۔ لَقَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ۔ بے شک تمہارے پاس اللہ کی طرف سے نور آیا اور روشن کتاب (۱۳۲) سورہ النساء میں فرمایا یَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا۔ اے لوگو! بے شک تمہارے پاس تمہارے رب کی طرف سے واضح دلیل آئی اور ہم نے تمہاری طرف روشن نور اتارا (۱۳۳) شاعر نعت نگار:

انعام اور مائدہ میں نور کا جو ذکر ہے

کون ایسا ہے؟ کوئی ہے ماسوائے مصطفیٰ ﷺ؟ (۱۳۲) راجا رشید محمود اپنے خطباتِ میرت میں کئی بار کہہ چکا ہے کہ سورہ کوثر سورہ لب اور سورہ القلم اسے اس لیے بہت زیادہ بھائی ہیں کہ ان میں دشمنانِ رسول (ﷺ) کے خلاف کہا گیا ہے۔ سورہ کوثر میں شاعر نعت کا اشارہ آخری آیت اِنِّیْ خَلَقْتُکُمْ مِنْ نُّوْرِ اَنْفُسِکُمْ کی طرف ہے۔ لیکن اس کے علاوہ بھی اس صورت کی افغانی ہی عنکبوتوں کے بیان سے ہے۔ رشید محمود نے کہا:

حرفِ خدا میں نعتِ پیبر ﷺ

اِنَّا اَعْطٰیْکَ الْکُوْثَرَ (۱۳۵)

سورہ کوثر کی ہر آیت کو پڑھ لو غور سے

کیا نہیں وہ مصرعِ برحق نعتِ رسول ﷺ (۱۳۶)

یہ بات اس نے سورہ کوثر میں کی بیاں

اللہ نے عطا کیا ہے آپ کو کثیر (۱۳۷)

اللہ تعالیٰ نے حضور اکرم ﷺ پر کتاب اور حکمت نازل کرنے اور عظمِ عطا فرمانے کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ یہ اللہ کا آپ پر بڑا فضل ہے۔ وَ اَنْزَلْنَا اِلَیْکَ الْکِتٰبَ وَ اَحْمَدًا وَ عَلَیْکَ مَا لَمْ تَحْکُنْ تَعْلَمُ۔ وَ کَانَ فَضْلُ اللّٰهِ عَلَیْکَ عَظِیْمًا (۱۳۸)۔ شاعر نعت نے عظمِ مصطفیٰ ﷺ کے حوالے سے کہے گئے اس ارشادِ خداوندی کا ذکر یوں کیا:

یہ فضل تھا عظیم تھا جو آپ پر ہوا

سرکار ﷺ کو کہا جو خدا نے وَعَظَمَکَ (۱۳۹)

قرآن مجید میں لوگوں کے کام اللہ تعالیٰ کے سامنے ہونے کا ذکر کیا گیا ہے (۱۴۰) مگر لوگوں کے کاموں کی نگرانی اور گواہی حضور نبی کریم ﷺ کے ذمے ہونے کا ذکر بھی کیا ہے۔ وَ یَکُوْنُ التَّوْسُوْنُ عَلَیْکُمْ کَیْفَہُمْ (۱۴۱)۔ اور "فَکَیْفَ اِذَا یَحْضَرُ مِنْ کُلِّ اُمَّةٍ رَّسُوْلٌ وَّ جِئْنَا بِکَ عَلٰی ہٰذَا لَآ وَ کَیْفَہُمْ" (۱۴۲)۔ شاعر نعت نے سورہ البقرہ اور النساء کی ان آیات کے زیر اثر لکھا:

میرے آقا ﷺ ساری امت کے ہیں شاہد اور شہید

جس نے کچھ دیکھا نہ ہو وہ ہو نہیں سکتا گواہ (۱۴۳)

راجا رشید محمود اپنے بچپن ہی سے حضور اکرم ﷺ کی تعریف و ثنا میں نظم و نثر کے گلدستے پیش کرتا آ رہا ہے مگر درمیان میں اس نے کچھ دوسرے موضوعات پر بھی قلم اٹھایا۔ ۱۹۷۵ کے ایک میگزینٹ کے بعد اس نے قلم میں کچھ اور کہنا ترک کر دیا۔ پھر ۱۹۸۸ میں ماہنامہ "نعت" جاری کیا تو طے کر لیا کہ اب زعمی نظم اور نثر میں حضور پاک ﷺ کی مدح و توصیف کے علاوہ کچھ نہیں لکھے گا۔ محبت و عقیدت کے اس لامحدود موضوع کے لیے اپنے آپ کو محدود کرنے والا اگر قرآن مجید کو اس حوالے سے اپنا حُرّ جان نہیں بناتا تو وہ کسی طرح حق ادا کرنے کی راہ ہی سرے سے اختیار نہیں کرتا۔ مدحِ رسول مقبول ﷺ کا حق ادا کرنا تو غیر اللہ کے لیے ممکن ہی نہیں ہے مگر مست تو اسی صورت میں راست ہو سکتی ہے کہ مضامین قرآن سے رہنمائی حاصل کی جائے۔ شاعر نعت کی شاعری پر غائرانہ نظر ڈالنے سے یقین ہو جاتا ہے کہ اسے صرف قرآن کریم کے مندرجات سے واقفیت ہی نہیں اس نے مدحِ مصطفیٰ ﷺ کے حوالے سے آیات و تعلیمات کو اپنی روح و جاں میں اتار رکھا ہے۔ سورہ توبہ کی آخری آیتوں میں ہے۔ لَقَدْ جَاءَكُمْ مِنْ رَبِّکُمْ وَبُیِّنُوْا عَلَیْہِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيْصٌ عَلَیْکُمْ بِالْمُؤْمِنِیْنَ دُوْفٌ وَجِہِہُمْ (۱۴۴)۔ بے شک تمہارے پاس وہ رسول تشریف لائے جن پر تمہارا مشقت میں پڑنا گراں ہے۔ وہ تمہاری بہت بھلائی چاہنے والے ہیں اور مسلمانوں کے لیے رؤف اور رحیم ہیں۔ حضور ﷺ کے مومنوں کے لیے رؤف اور رحیم ہونے کا ذکر اقم السطور پہلے کر

چکا ہے۔ اب ایک شعر دوسرے حوالے سے ہے:

خدا نے نبی ﷺ کے علاوہ کسی کو
عَزِيزٌ عَلٰیہ کہا مَّا عَرَفْتُمْ
یا اہل ایمان کو ساتھ اس کے مزد
دی ہیں وہی ہیں حَسْبَتْ عَلَیْكُمْ (۱۳۵)
ارشاد ربانی ہے: يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ۚ وَدَاعِيًا إِلَى
الْبِرِّ ۖ وَنَهَاجًا مِّنَ الْفِتْنِ ۚ اے نبی ﷺ اے شک ہم نے آپ کو شاہد مہتر
(خوشخبری دینے والا) نذیر (ڈرانے والا) اور اللہ کے حکم سے اس کی طرف بلانے والا اور روشن
چراغ (یا چمکا دینے والا) آپ کا بھیجا۔ (۱۳۶) اِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا
فَلْيُبَيِّنْ لِّمَن تَوَلَّىٰ تَرَاجُحَ مِثْلٍ ۚ اے نبی ﷺ اور نذیر بنا کر بھیجے کا اعلان تو اور بھی کئی جگہوں پر
ہے (۱۳۸) کرشید محمود کہتا ہے:

رب نے بھیجا ہے بنا کر سرد کوئین ﷺ کو
اک مبشِّر اک نذیر اک شاہد علم و یقیں
پھر کہا رب اور رسول پاک پر ایمان لاؤ
اور کرو تعظیم و تحسین ﷺ یہ ہے دین میں
شاعر کے آخری دو مصرعوں میں سورہ النجم کی ۹ ویں آیت کی طرف اشارہ ہے کہ "لَتَشْفِئُنَا
بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ۚ وَتَعِزُّوهُ وَتُقَوِّمُوهُ"۔

"وَالشَّمْسُ" کہ کہ اللہ تعالیٰ نے سورج کی قسم کھائی ہے (۱۵۰)۔ نعت گو شعرا کے ذوق کا
مشترکہ فیصلہ ہے کہ یہ چہرہ حضور ﷺ کی قسم ہے۔ راجا کرشید محمود کو پڑھیے:

مصطفیٰ ﷺ کے چہرہ پر نور پر
سورۃ وَالشَّمْسُ کی دیکھو بچپن (۱۵۱)

ذکر مَن اللہ کا ہوتا رہے
چہرۃ وَالشَّمْسُ کو دیکھو اگر (۱۵۲)

"مَن اللہ" کا مطلب ہے اللہ کا احسان۔ صحیح ہے۔ لَقَدْ مَنَّ اللہُ عَلٰی الْمُؤْمِنِیْنَ اِذَا نَفَعَتْ
لَهُمْ رُسُلُوْهُم مِّنْ اَنْفُسِهِمْ (۱۵۳)۔ "بے شک اللہ کا بڑا احسان ہوا مسلمانوں پر کہ ان میں
انہی میں سے ایک رسول بھیجا۔" "وَالَّذِیْ لَیْسَ لَکُمْ شَیْءٌ مِّنْهُ فَکُلُوْا مِنْ حِثِّیْ ۚ اِنَّکُمْ عِندَیْ لَکُم مِّنْہٗ حَکْمٌ ۚ
قرار دیتے ہیں۔ شاعر نعت کا ایک شعر دیکھیے جس میں کہا ہوا استادانہ رنگ نئی دج دکھا رہا ہے۔

مَجِّ وَالشَّمْسُ کی ہے چہرہ نہائی بے شک
رات وَالَّذِیْ لَیْسَ کے معنی میں نہائی بے شک
مہر کی قدر زرب شہ ﷺ نے بڑھائی بے شک
دج نئی گیسوئے پر خم نے دکھائی بے شک

رب و کاکل سے ہوا مَجِّ و مَسَا کا آغاز (۱۵۵)
خاص بات یہ ہے کہ "واللیل" اصول کے لحاظ سے غلط نہیں ہے لیکن قرآنی الفاظ "واللیل"
ہے۔ اور شاعر چونکہ اسے قرآن پاک کے ایک لفظ کی حیثیت سے استعمال کرتا ہے اس لیے اسے
واللیل ہی لکھا جانا چاہیے۔ راجا کرشید محمود نے اس حوالے سے لکھا تھا "عربی قواعد کی رو سے
"واللیل" (دولام کے ساتھ) جو عام طور سے نعتوں میں لکھا جاتا ہے غلط نہیں۔ لیکن مصعب عثمانی
کے مطابق قرآن پاک میں یہ لفظ ایک لام کے ساتھ ہے۔ "واللیل"۔ اور نعتوں میں اسی طرح
استعمال ہونا چاہیے۔" (۱۵۶)
"والشمس" اور "واللیل" کی طرح "والنفسی" (۱۵۷) کا بھی نعتوں میں ذکر ملتا ہے۔ رشید
محمود بھی کہتا ہے:

وَالشَّمْسُ ہے خطاب صوب خدائے پاک
سرکار دو جہاں ﷺ کا ہوا وَالنَّفْسُ لِقَب

وَالنَّفْسُ ہے چہرہ پر نور کا عکس جمیل

شرح ہے وَالَّذِیْ لَیْسَ کی ذلیف معبر سو پہ سو (۱۵۸)
"بِالْمُؤْمِنِیْنَ رَحْمَةً وَفَتْحًا لِّہُمْ" کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب کریم
ﷺ کو یَا اَیُّهَا الْمَرْسُلُ یَا اَیُّهَا الْمَدْعُوُّ یَا اَیُّهَا النَّبِیُّ جیسے خطابات سے مخاطب

ک گیسو ہ دہن ی اہڑ آکھیں ع ص

(۱۷۲)۔ ”رسول اللہ ﷺ کو پکارنے میں اس طرح نہ کرو جس طرح تم میں ایک دوسرے کو پکارتا ہے۔“ شاعرِ نعت نے تو شاید گناہوں کے راستے ایسی آیات اپنے دل میں اتار رکھی ہیں۔ اس نے کہا:

لَا تَرْكَبُوا كَعَمِ كَ بَاعِثِ قَا ذَرِيبِ
 نَاشِ نِيْیِ پَاكِ ﷺ جَوِّہِمْ نَے پَر حَا سَلَامِ (۷۴)

سورۂ نور اور الحجرات میں آیا ہے یہ
مت پڑھو آگے خدا سے اور رسول پاک ﷺ سے
جس طرح اک دوسرے کو تم جلاتے ہو کہا
یوں نہ آقا ﷺ کو پکارو کام لو اور اک سے
شیخ کر لیں کو پکارو تم نہ تم آواز دو
پست آوازیں رکھو سرکار ﷺ کی آواز سے
احرام سرور ہر دو جہاں ﷺ کے درس میں
کبریا نے حکم فرمایا ہے خاص امتداد سے (۱۷۴)

سورہ توبہ میں فرمایا گیا۔ **وَلَوْ أَنَّهُمْ زُحْنُوا أَمَّا النَّهْمُ اللَّهُ وَرُسُولُهُ**۔ اور کیا ہی اچھا ہوتا اگر وہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے لیے پر راضی ہو جاتے (۱۷۵)۔ شاعرِ نعمت یوں:

جو خدا یا مصطفیٰ ﷺ دے دیں کسی انسان کو
اس پہ راضی ہونا ہی ہر بات سے بہتر ہوا
اگلا اس پر کرے جو سرور کونین ﷺ دیں
سورۃ توبہ میں یہ ارشاد فرمایا گیا (۱۷۶)

راجا درشید محمود نے اپنی کتاب ”دروودِ اسلام“ (۱۷۷۱ء) میں لکھا کہ سورۃ الاحزاب کی ”چھٹی آیت میں ہے۔ یہ نبی (ﷺ) مسلمانوں کے ان کی جان سے زیادہ مالک ہیں.....“

اعتبار حاصل رہے (آیہ ۲۶) لوگوں سے خطاب فرمایا۔ ”محمد ﷺ تمہارے مردوں میں سے کسی کے باپ نہیں ہیں مگر وہ اللہ کے رسول اور خاتم النبیین ہیں (آیہ ۴۰)۔۔۔۔۔ یہ تمام عظمتیں بیان کرنے کے بعد یہ آخری بات بتائی گئی کہ اب اپنے علم و دانش کی فوہیاں تمام کراس مقام کا احساس کرو جہاں خالق و مالک حقیقی جل شانہ خود اور اس کے مقرب مہر شیعہ حضور ﷺ پر درود بھیجتے ہیں۔ چنانچہ ۵۶ دیں آ یہ میں اعلان درود اور حکم درود کی باری آئی کہ ”بے شک اللہ اور فرشتے نبی ﷺ پر درود بھیجتے ہیں۔ اے ایمان والو! تم بھی ان پر درود بھیجو اور خوب خوب سلام“ (۱۷۸)۔ شاعری کا تو حسن ہی اجمال ہے۔ یہ سب باتیں راجا رشید محمود نے جب قلمے میں کہیں تو یہ صورت بنی۔

رب نے الاحزاب میں جو کچھ کہا مطلب یہ ہے
تم سے بڑھ کر ہیں تمھاری جان کے مالک نبی ﷺ
ہیں حکم اور اعظام ان پر نبوت کا ہوا
میں بھی پڑھتا ہوں: درود ان پر پڑھیں سب امتی (۱۷۹)
قرآن پاک کے دیگر فرمودات و ارشادات پر بھی شاعرِ نعمت کی گہری نظر ہے اور وہ اپنے
قارئین تک یہ باتیں ہر طرح سے پہنچانے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے اور کوشاں رہتا ہے۔ حکم ہے۔
وَأَعْلٰمْ بِغَمَّتْ رُوَيْسُكَ فَخُذْ حَتَّىٰ: اپنے رب کی نعمت کا پورا چارہ کر دو کر کیا کرو

نبی ﷺ نے شکر ہے کی راہ یہ تھہ کو بھائی ہے
کرم خالق کے پاتا ہے تو پھر تصدیق نعت کر (۱۸۱)
مذکورہ بالا حکم سے شاعر نعت نے نتیجہ یہ نکالا ہے کہ جب اللہ تعالیٰ کی ہر نعت کا ذکر ضروری ہے
تو اس کی وہ سب سے بڑی نعت جسے اس نے اپنا احسان کہ کر مسلمانوں کو جنایا بھی ہے حضور
ﷺ کی بعثت (۱۸۲) اس کا تو بہت زیادہ ذکر کرنا چاہیے:

جسے وہ خود کہے احسان اس کا بھی سوچو
جو کرتے رہے ہو حمد و نعت وہاب (۱۸۳)
ہمارے سرکار محمد ﷺ نے ہمیں اللہ تعالیٰ کا یہ حکم پہنچایا اور چاہا کہ ان کے سب امتی
اس کو مشعل راہ بنالیں کہ **إِنْ أَكْتَرْتُمْ مَعَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاتُونَ** (۱۸۴)۔ شاعر نعت نے اس کا یوں

ذکر کیا:

کیں غلاموں کو عتایت عزتیں
رات کا ظہر آیا عظمت کا سبب (۱۸۵)
اللہ تبارک و تعالیٰ نے بار بار فرمایا۔ فَبَشِّرْهُ بِأَنَّكَ أَنتَ الْآخِرُ (۱۸۶) ”تو میں میں گھومو پھر
بیر کر دو کیونکہ غور کرو“۔ شاعر نعت راجا رشید محمود نے اس حکم سے کیا راستہ نکالا ہے دیکھیے:

ہو جو پاتی کہیں قلیل فَبَشِّرْهُ بِم
وصف صلوات پیہر حضور ﷺ کے سناٹے پھرتے (۱۸۷)
ہمیں دعا سکھائی گئی ”إِنَّا نَحْنُ الْقِسْرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ“ (۱۸۸)۔ ملاحظہ فرمائیے کہ یہ دعا
درج مصطفیٰ ﷺ میں کیسے پوری ہوئی ہے:

طے کی منزل بہت حضور حضور ﷺ کی نہ مجھے
زباں پہ میری اگر رَافِدُنَا الْقِسْرَاطُ نِیل (۱۸۹)
حق کہ کے موقع پر کفار قریش خود یہ سمجھتے تھے کہ ان کے جو وعدہ دی اور ظلم و ستم کے انتقام کا دن
آ گیا ہے لیکن حضور رحمت للعالمین ﷺ نے ”لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ الْيَوْمَ“ (۱۹۰)
فرما کر سب کے لیے حضور و رگز کا اعلان فرما دیا۔ شاعر بولا:

”حق“ کہ ہو چکا تو دشمنوں کے واسطے
میرے آقا ﷺ نے کیا اعلان لَا تَقْرَأُ عَلَيْهِمْ
بحرموں کے واسطے ”فرمانِ عفوِ عام“ یہ
کتبہ اول رہا اسلام کی تہذیب کا (۱۹۱)
حجۃ الوداع کے موقع پر اللہ تعالیٰ نے دین کے مکمل ہونے اور نعت کے تمام ہونے کا اعلان
جو کیا۔ أَلَمْ تَكُنْ لَكُمْ دِينُكُمْ فَذُنُّكُمْ (۱۹۲) تو اس کا ایک معنی یہ بھی تھا کہ اب حضور
ﷺ کے بعد کسی نبی کی گنجائش اور ضرورت نہیں رہی۔ اس نکتے کو شاعر یوں بیان کرتا
ہے:

کیا ہم پہ اتمامِ نعتِ خدا نے
نظا خاتم الانبیاء ﷺ کی بدولت (۱۹۳)

سورۃ الفلسم (جسے سورہ ان بھی کہتے ہیں) کو لید بن مغیرہ کی حرکت کا جواب ہے۔ اس نے
(نعوذ باللہ ثم لعوذ باللہ) حضور ﷺ کے لیے کہا کہ آپ مجھوں ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے یہ فرما
کہ ”مِنَّا أَنْتُمْ بِمَقْعَدِ زَنْجَبَرٍ بِمَقْعَدِ زَنْجَبَرٍ“ (۱۹۴) آپ تو اللہ کے فضل سے مجھوں نہیں ہیں۔
اس کی دس برائیاں لوگوں کو بتائیں جن میں آخری یہ تھی کہ یہ ولد الحرام بھی ہے۔ بَعْدَ ذَلِكَ
ذُرِّيَّتُمْ (۱۹۵)۔ اس سلسلے میں نعت کہنے والے کے دو قطعے قابلِ مطالعہ ہیں:

میرے آقا ﷺ کو کہا مجھوں جب اک شخص نے
سورۃ نآ اس کے بارے میں خدا نے بھیج دی
دس عدد بد بختیاں اس شخص کی ظاہر ہوئیں
رب نے پھر فرما دیا بد اصل ہے یہ آدمی
اس نے جب اللہ کے محبوب ﷺ کی توہین کی
تو ”ذُرِّيَّتُمْ“ اپنی مغیرہ کو خدا نے گمہ دیا
پیش گوئی بھی یہ فرمائی کہ اس کی سوز پر
داغِ عبرت کا لگے گا جو بہر صورت لگا (۱۹۶)
شاعر نعت کے آخری دو مصرعوں میں تَسْبِيحُهُ عَلَيَّ الْفَخْرُ طُوم (۱۹۷) کی نشاندہی ہے اور
پھر اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ لید بن مغیرہ کو غزوہ بدر میں پاک پر نشان (کت) لگا اور اللہ
تعالیٰ کی پیشگوئی پوری ہوئی جو کہ پوری ہونا ہی تھی۔ یہ سورہ ”نآ“ وَالْفَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ
(۱۹۸) ”ہم قلم کی اور اس کے لکھے کی“۔ سے شروع ہوئی ہے۔ شاعر نعت نآ کو نعت کا
نون کہتا ہے۔

پہلے کہا ہے نآ قلم کی حم سے بھی
بھایا خدائے پاک کو یوں نونِ نعت کا (۱۹۹)
سورہ فُتِحَتْ بِكَ (سورہ ولہب) میں ولہب اور اس کی بیوی ام جہل کا جس طرح ذکر ہے
(۲۰۰) اس کا اثر کلام محمود پر یوں ہوتا ہے:

ولہب بھی جج تو یہ ہے تھا چچا سرکار ﷺ کا

کیوں ملی اس کو دھیر آئیے ٹھٹھٹ بٹکا
تھی رہا اس کی اہانت احمد مختار رحمہ اللہ کی
اس لیے مظلوم حق تھا قہر و غلبت میں رہا
کائناتیں نکیرتی تھی جو راہ رسول رحمہ اللہ میں
آ آ کر تھی جی جی جو تھی حُثَالَةُ الْخَطْبِ
اس کے گلے میں چھال کا رہتا پڑا دہی

پہلے ہی جس کے ہارے میں فرما چکا تھا رب (۲۰۱)
انجمن اے سائنس باہمی کا ذکر نہیں لیکن یونیورسٹیوں میں اردو ادب اور نعت پر باقر آفات
و اسلامیات کے حوالے سے شاعری پر نظر رکھنے والے اہل علم و تحقیق ضرور اس حقیقت کو زیر نظر
رکھیں کہ آج تک کسی نعت گو شاعر کے کلام میں علوم القرآن اور فرموداتِ رب کریم جل شانہ کا اتنا
بھر پور رخص نظر نہیں آتا جتنا راجا رشید محمود کے کلام میں ہے۔
پہلی نوشت:

یہ مقالہ لکھتے وقت میرے پیش نظر شاعر نعت کے ۱۷۰ نعتیہ مجموعے تھے۔ بعد میں ان کے جو
مجموعے آئے ان میں ”عرفان نعت“ (۲۰۰ واں مجموعہ) میں ۱۳ نعتیں ہیں۔ ہر نعت قرآن پاک کی
کسی آیت ہی کے متعلق ہے۔ یوں یہ قرآنی نعت کا خلاصہ ہے۔

محوِ لاشی

۱) حدیث شوق۔ م ۳۳ (۲) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۳۔ نعت نمبر ۳ (۳) سفیر نعت (کتابی
سلسلہ نمبر ۲) کراچی۔ مرتب: آفتاب کریمی۔ نومبر ۲۰۰۱ء م ۱۰۲ (بحوالہ کر نعت گو بیان اردو۔ جلد اول
از پروفیسر سید یونس شاہ۔ لاہور۔ ۱۹۸۳ء م ۷۷/ اردو میں نعتیہ شاعری از ڈاکٹر سید رفیع الدین
اشفاق۔ کراچی۔ ۱۹۷۶ء م ۳۱) (۳) حدیث شوق۔ م ۸۹ (۵) نعت (مجموعہ نعت) نعت
نمبر ۹ (۶) راجا رشید محمود (مرتب: مقدمہ نگار)۔ نعت کائنات۔ جنگ پبلشرز لاہور۔ ۱۹۹۳ء م ۲۵
(۷) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۱۵۔ نعت نمبر ۳۶ (۸) قطعات نعت۔ م ۱۸ (۹) نعت نمبر
۱۶۔ نعت نمبر ۵۲۔ نعت نمبر ۷ (۱۰) حرف نعت۔ م ۳۶ (۱۱) اشعار نعت۔ م ۳۳ (۱۲) شمس

بدایونی۔ اردو نعت کا شری محاسب۔ روشن جلی کیشن پرائیویس۔ پہلی اشاعت۔ ۱۹۸۸ء م ۲۷ (۱۳) نعت
کائنات۔ م ۳۵ (۱۴) نعت نمبر ۲۶ (۱۵) کتاب نعت۔ م ۱۳ (۱۶) نعت نمبر ۸ (۱۷) البقرہ۔
۱:۲ (۱۸) البقرہ۔ ۱۷۳:۴ (۱۹) کتاب نعت۔ م ۱۸ (۲۰) راجا رشید محمود۔ میرے سرکار
آخر کتاب گھر لاہور۔ اشاعت اول۔ ۱۹۸۷ء م ۷۷ (۲۱) اشعار نعت۔ م ۷۷
(۲۲) درختا لک ڈرک۔ م ۲۳ (۲۳) جی علی اصولہ۔ م ۲۳ (۲۴) الاحزاب۔
۵۶:۳۳ (۲۵) جی علی اصولہ۔ م ۲۳ (۲۶) کتاب نعت۔ م ۷۷ (۲۷) فردیات نعت۔ م
۳۵ (۲۸) جی علی اصولہ۔ م ۱۳۶ (۲۹) سلام ارادت۔ م ۸۶ (۳۰) حرف نعت۔ م ۸۶
(۳۱) جی علی اصولہ۔ م ۲۲ (۳۲) اشعار (۱۳) سلام ارادت۔ م ۶۵ (۳۳) قطعات
نعت۔ م ۸۸ (۳۴) حرف نعت۔ م ۲۶ (۳۵) قطعات نعت۔ م ۲۲ (۳۶) حرف نعت۔ م ۱۵
(۳۷) کتاب نعت۔ م ۱۳ (۳۸) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ جنوری ۱۹۸۸ء۔ ”محمد باری تعالیٰ“ (پہلا
شمارہ)۔ م ۳۵ مضمون ”محمد اور نعت کا تعلق“ از راجا رشید محمود (۳۹) الانفطار۔ ۸۲:۶ (۴۰) الحاقہ۔
۳۰:۶۹ (۴۱) قطعات نعت۔ م ۵ (۴۲) النجم۔ ۵۳:۳۳ (۴۳) نعت (ماہنامہ) جنوری ۱۹۸۸ء
م ۵۶ (۴۴) تقاضا نعت۔ م ۱۰۲ (۴۵) کتاب نعت۔ م ۹۸ (۴۶) مدح سرکار
م ۸۹ (۴۷) اشعار۔ ۸۰:۳ (۴۸) اشعار نعت۔ م ۱۹ (۴۹) کتاب نعت۔ م
۳۵ (۵۰) مدح سرکار م ۸۳ (۵۱) النجم۔ ۷۵:۵۲ (۵۲) مدح شوق۔ م
۴۰ (۵۳) البلد۔ ۲۱:۹۰ (۵۴) شہر کرم۔ م ۲۳ (۵۵) الانفال۔ ۸:۷۷ (۵۶) مدح
شوق۔ م ۹۲ (۵۷) قطعات نعت۔ م ۲۸ (۵۸) الحج۔ ۱۰:۳۸ (۵۹) قطعات نعت۔ م
۲۸ (۶۰) القاحۃ۔ ۱:۱ (۶۱) نعت (ماہنامہ) جنوری ۱۹۸۸ء۔ م ۳۳ (۶۲) الانبیاء۔
۱۰:۱۲ (۶۳) قطعات نعت۔ م ۶ (۶۴) کتاب نعت۔ م ۱۰۳ (۶۵) حرف نعت۔ م
۳۱ (۶۶) سلام ارادت۔ م ۶۲ (۶۷) راجا رشید محمود۔ تفسیر عالمین اور رحمت للعالمین
آخر کتاب گھر لاہور۔ ۱۹۹۳ء م ۲۵۶ صفحات (۶۸) قطعات نعت۔ م ۵۷ (۶۹) الخوب۔ ۹:۷۷
الحدی۔ ۹:۵۷/ البشر۔ ۱۰:۵۹ (۷۰) الخوب۔ ۹:۷۷ (۷۱) قطعات نعت۔ م ۲۲ (۷۲) کتاب
نعت۔ م ۱۰۳ (۷۳) مدح شوق۔ م ۱۳۶ (۷۴) قطعات نعت۔ م ۶ (۷۵) الم
شرح۔ ۳:۹۳ (۷۶) فردیات نعت۔ م ۶۵ (۷۷) اشعار نعت۔ م ۷۱ (۷۸) فردیات نعت۔
م ۹۱ (۷۹) حرف نعت۔ م ۳۱ (۸۰) مدح سرکار م ۱۱۹ (۸۱) جی علی اصولہ۔
م ۶۷ (۸۲) اشعار (۱۵) اشعار نعت۔ م ۲۶ (۸۳) حرف نعت۔ م ۶۸ (۸۴) م

پرتو احادیث حضور ﷺ

اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ. اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (۱)۔ اس کی رو سے حضور اکرم ﷺ کا ہر ارشاد پاک رب تعالیٰ کے فرمان کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاعر نے کہا:

مَا يَنْطَلِقُ كِي رُو سے جو خود رب کی بات ہے
میرے حضور پاک ﷺ کی ہر بات کو سلام (۲)
کلام محمود میں جہاں قرآن پاک سے استفادے کی بیسیوں صورتیں نظر آتی ہیں وہاں
احادیث مبارکہ کا پرتو بھی روح و جاں کو نور و سرور کی دنیا میں دکھاتا ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ
اور بہت سے موضوعات کی طرح احادیث رسول کریم ﷺ کا ذکر اور فرمودات حضور
ﷺ کی حکوم شکلیں بھی ہر نعت گو سے زیادہ راجا رشید محمود کے موعظہ علم نے مدون کی
ہیں۔

راقم کو اس کے ہاں دو تو مکمل نقش اس موضوع پر نظر آتی ہیں۔ مطبوعہ درج کرتا ہوں:

کلام پاک ہے معیار گفتگوئے رسول ﷺ
خدا کا کلمہ ہے انکار گفتگوئے رسول ﷺ (۳)
خیر کا پیغام ہر قول نبی ﷺ
سانے شر کے ہر قول نبی ﷺ (۴)
ان کے علاوہ احادیث پاک کی اہمیت و افادیت اور حجت پر بہت سے اشعار مختلف نعتوں میں ملے
ہیں۔ مثلاً

میرے رسول پاک ﷺ کی اک اک حدیث میں
جو بات ہے وہ آدمی کی بہتری میں ہے
جب احادیث نبی ﷺ کا ہے ذخیرہ سامنے
اور کیا شیریں مقامی ہو میرے دل میں نظر

حدیث جو بھی پڑھیں مل گیا سکون آقا ﷺ
اک ایک حرف ہوا آپ کا جان گلے

سرکار ﷺ کی جو بات پڑھیں روبرو ہواں نصی
سرکار ﷺ کی جو بات سنی کس سماعت (۵)

مفہم کلام حق بتاتی ہیں حدیثیں ہی
کہ ارشادات آقا ﷺ اس کی تشریحات کرتے ہیں

نورانی ہیں احادیث نبی ﷺ میں علم و دانش کے
ہر اکبر فقرہ جیسے احادیث ﷺ کا مسلم ہے ثابت میں

حدیثوں کے سوا کچھ نہیں ہے
کہیں سے رہنمائی کا تصور (۶)

پڑھیں گے کوئی نہ کوئی حدیث روزانہ
لکائی ہم نے ہے خود پر یہ بیار پابندی

آقا ﷺ کی ہر حدیث کو دل سے پڑھو سنو
کیا بات بات آپ کی درس عمل نہیں!

ہیں قول مصطفیٰ ﷺ میں ہدایت سیکھوں
لیکن ہمارا گوشہ کھلا ہو تو بات ہے

پہاں ہے اس میں فکر و فن و فہم کا جہاں
جو بات مصطفیٰ ﷺ کی ہے حکمت مآب ہے

میرے سرکار ﷺ کا ہر حرف حدیث کمال
میرے سرکار ﷺ کا ہر قول ہے اکمل آخر

ہم نے عملِ حدیث نبی ﷺ پر بھی کیا؟

(۷) ہائیں تو ہم صیغہ خدا ﷻ کی سنا کیے

دہر بھر کی ہر صداقت کو پرکھ کر دیکھ لو

(۸) جو حدیث مصطفیٰ ﷺ میں ہے وہ سچائی کہاں

جو خدائے پاک کے احکام کی تشریح ہیں

سید و سرور ﷺ کے ارشادات کو میرا سلام

ہیں احادیث نبی ﷺ میں اس کی تفصیلات بھی

(۹) اس طرح قرآن کی تشریحات کو میرا سلام

پڑھتا جاتا ہے جب انسان احادیثِ رسول ﷺ

(۱۰) کرتی جاتی ہے زباں اور مدح سرکار ﷺ

ثارِ قلب مرا آپ کی حدیثوں پر

(۱۱) ہے قولِ آقا ﷺ پر قربانِ ذوقِ نعتِ مرا

حضورِ اکرم ﷺ نے فرمایا کہ مومن صرف وہ ہے جو والدینِ اولاد اور ہر محبوب شے سے

زیادہ محبت مجھ سے کرے۔ راہِ ارشدِ محمود اس حدیثِ پاک کا بار بار ذکر کرتا ہے:

رب کے محبوبِ مکرم سے شہِ والا ﷺ سے

(۱۲) سب سے بڑھ کر ہو محبت جسے وہ مومن ہے

سلامِ ارادت انھیں جن سے الفت ہے بنیادِ ایمان

(۱۳) سلامِ ارادت انھیں جن سے بڑھ کر نہیں کوئی پیارا

مسلمان ہے تو پھر اس باب میں مت جیل و جہت کر

(۱۴) یہ ایمان کی علامت ہے پیرِ محمد ﷺ سے محبت کر

آپ سے آقا ﷺ جسے الفت نہ ہو مومن کہاں

آپ سے الفت پر ہے دینِ ہمیں کا انحصار (۱۵)

خود نبی الانبیاء محبوب حق ﷺ نے کہہ دیا

مجھ سے بڑھ کر تم کو ہو محبوبِ مت کوئی بھی شے

والدینِ اولاد سے بھی بڑھ کے الفت مجھ سے ہو

صاحبِ ایمان ہونے کی یہ واحد شرط ہے (۱۵-الف)

حضورِ اکرم ﷺ باعثِ تخلیقِ عالمین ہیں۔ ”لَوْلَاكَ لَمَّا“ کی حدیثِ قدسی کا حوالہ

بھی کلامِ محمود میں چمکا دکھا ہے:

تکونیں روزگار کا باعث حضور ﷺ ہیں

(۱۶) آقا ﷺ کو استعارہ لولاک کا سلام

باعث ہیں جو تخلیقِ جہاں کے وہ بہ اجمال

(۱۷) لولاک لَمَّا ایک کتاب ہے بہ تفصیل

آپ ﷺ ہیں تکونِ عالم کا سبب

(۱۸) آپ سے ہے رنجِ بابِ زندگی

”جس نے مجھے دیکھا اس نے حق کو دیکھا“ اس حدیث کے اثرات دیکھیے:

مَنْ تَرَانِي فَلَدَرَأَ الْحَقَّ نے ہمیں سمجھا دیا

اس کی صورت دیکھ لیں گے ان کی صورت دیکھ کر

حجاب اس سے جو سرکا تو منِ تڑائی سے

دگر نہ دیکھی کسی نے بھی صورتِ وہاں؟

اس نے گویا رب کو دیکھا

(۱۹) جس نے دیکھ لیا وہ چہرہ

جب منِ دانیِ قلوا الحق کہہ دیا گیا

(۲۰) کشفِ حجاب ہو گیا پردہ نہ ہو سکا

من رانی میں جھک اٹھے کی رویت حق کی
(n) عکس آئینہ میں وہ آئینہ مر بھی ہو گا

وہ دیکھے مصطفیٰ ﷺ صل علی کو
(m) جسے خالق کا ہو دیدار مطلوب

کمال نہ تھا جز اب ہر اعزاز کمال میں
انہام کار کھلا آفتاب کمال کیا
دروازہ سج کا یوں بھد اعزاز کمال کیا
محمود سن رانی سے یہ راز کمال کیا

لاریب دئے پاک نبی ﷺ ہے خدا کا نرغ (۲۲-الف)
اس حقیقت کا اظہار کہ خدا عطا فرماتا ہے اور حضور ﷺ تقسیم فرماتے ہیں کلام محمود میں
یوں نظر آتا ہے:

خدا معطی ہے اور ہیں آپ فاسم اس کی نعمت کے

(۲۲) ہمیں پھر کیوں ہو فکر بیش و کم یا سرور عالم ﷺ

الوہیت کا یہ سارا کلام ہے محمود

(۲۳) اللہ معطیٰ حسب اللہ فاسم ہیں

فاسم اس کے آپ ہیں معطی ہے خلاق جہاں

کہا رہے ہیں ہم بھی نعمت رسول اللہ ﷺ کی

خداوند دو عالم کی عطا ہے

(۲۵) تقسیم دولت و نعمت کے صدقے

احادیث مقدسہ میں معراج رسول کریم ﷺ کے مختلف مراحل کا تذکرہ ہوا
ہے۔ رشید محمود نے احادیث مبارکہ سے یوں استفادہ کیا ہے:

قدم اسرا کی شب میں میرے سرکار دو عالم ﷺ کا

حطیم پاک میں پہلا تو دوجا آسمان پر ہے

مقتدا و سید و قائد ہوئے انھیں میں آپ ﷺ

انبیاء سابقہ نے اقتدا کی آپ ﷺ کی

ہب اسرا میں جانے اور کیا کچھ آپ ﷺ نے پایا

ہوا تھا پیار ظاہر اُذنِ ربّی کی صدا ہی سے

کہا اُذنِ ربّی انھیں کبریا نے

مئے آقا ﷺ جب عرش پر بے تکلف

سر عرش میں جو اذنِ حق کی صدا کی ہیں

(۲۶) نبی تو وصل محبوب و محب کی ابتائیں ہیں

قطاعت حضور (ﷺ) کے حوالے سے شعر دیکھیے:

یہ احادیث نبی ﷺ سے ہمیں معلوم ہوا

بخشائیں گے گنہگاروں کو نرسل ﷺ آخر

روز محشر برے شفاعت کر

(۲۷) صادق الوعد اور امین ﷺ ہوئے

جن سے سرزد ہو گئے وہ جو کیرہ ہیں گناہ

(۲۸) میرے آقا ﷺ نے انھی کو دی شفاعت کی تویہ

خر ان کو اَلطَّلَعِ رَلْنِ نے دی ہے

(۲۹) مجھ ایسے جو پچھے بد اعمال طیبہ

جو طالعین بقول نبی ﷺ ہی کے ہیں

(۳۰) تو ان کو کیوں نہ ہو اربابِ اِثقا کا سلام

اللہ نے کہا ہے کہ رحمت ہیں مصطفیٰ ﷺ

ہم کو ہے ان کا دونوں جہانوں میں آسرا
"عصیاں شعار میرا ہے" سرکار ﷺ نے کہا
جب سوچتا ہوں کون ہے ایسا حضور ﷺ کا

گناہ ہے جسے بات ہے یہ ہو بہو بری (۳۱)
حدیث پاک میں ہے قیامت کے دن تمام انبیاء کرام (علیہم السلام) کی آتیں ان
کی خدمت میں حاضر ہو کر قیام کریں گی تو وہ فرمائیں گے۔ "اَفْهَيْتُوا لِي غَيْبِي" (میرے
علاوہ کہیں اور جگہ میں تمہاری مدد نہیں کر سکتا)۔ وہ آتیں بھی حضور اکرم ﷺ کی بارگاہ
میں حاضر ہوں گی تو آپ ﷺ فرمائیں گے۔ "اَنَا لَهَا" (میں تمہارے ساتھ ہوں)
اور..... ان کی مدد بھی فرمائیں گے۔ رشید محمود کہتا ہے:

جب حشر میں کہیں گے فقط وہ اَنَا لَهَا
میرے نبی ﷺ کو کرنے لگیں گی اُمّ سلام (۳۲)

سن کر زبان پاکِ نبی ﷺ سے اَنَا لَهَا
کر لیں گے ساری آحتوں کے کارواں اکٹھے (۳۳)
درد و پاک کی فریخت و اہمیت کی بہت سی احادیث ملتی ہیں۔ یہ شاعر نعت کا خاص موضوع بھی
ہے۔ اس نے قریباً بارہ سوا شعرا کا جو مجموعہ "حَتَّى عَلَيَّ الصَّلَاةُ" کے نام سے دیا ہے اس کے ہر
شعر میں یہی ایک موضوع نظم کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر مجموعہ ہائے نعت میں بھی درد و پاک
پر بعض پوری نعتیں اور عام طور پر نعتوں میں اس موضوع پر اشعار موجود ہیں۔ احادیث حضور
(ﷺ) کے حوالے سے چند اشعار دیکھیے:

غافل صلی علیہ کیا دیا خدا نے ہمیں
حدیث پاکِ حبیب ﷺ پر اعتبار دیا
دس رحمتیں خدا کی ملیں گی صلوة پر
مجھ کو حدیث پاک سے یہ آسرا ہوا
وجوب دردِ صلی اللہ علیہ وسلم ﷺ سن کر

بلا شہد احادیثِ حبیب ﷺ سے عبارت ہے

درد و اُن پر زیادہ جس کسی نے بھی پڑھا ہو گا
وہی خوش بخت جنت میں قریبِ مصطفیٰ ﷺ ہو گا (۳۴)

جنت میں وہ قریب نبی ﷺ ہو گا ہاتھیں
بیچے گا جو حضور ﷺ پہ وافر درد و پاک (۳۵)

درد و خواں کو یہ محشر میں فائدہ ہو گا
کہ اس پہ سایہ گلنِ عرشِ کبریا ہو گا

درد و گو تھے ثنائے حضور ﷺ کرتے تھے
مددِ حشر کہ جو سامان والے ہیں

جو نہ پڑھتا ہو نبی ﷺ کے نام کو سن کر درد
وہ ہے بدبخت کا مظہر اس کی خاک آلود ناک

راستہ جنت کا بھولے گا جو بھولے گا درد
ہے انگِ دنیا کی ہر اک بھول نے یہ ایک بھول (۳۶)

درد و پاک کے حوالے سے رشید محمود بات کو یہاں تک لے آتا ہے کہ

وہ بے شک مت پڑھے صلوٰت نامِ مصطفیٰ ﷺ سن کر

احادیثِ نبی ﷺ پر ہی نہ جس کو اعتبار آئے (۳۷)

"قطعاتِ نعت" میں ۳۵ قطعات "درد و سلام" کے بارے میں ہیں ان میں سے آٹھ قطعوں میں
احادیث بیان ہوئی ہیں (۳۸)۔ اس کتاب میں کم و بیش ۳۵ قطعے ایسے ہیں جن میں احادیث
منظوم کی گئی ہیں (۳۹)۔

کلامِ شاعرِ نعت میں جگہ جگہ احادیث کا مفہوم نظم کیا گیا ہے مثلاً:
آپ تو ظہرے صحیبِ کبریا ﷺ خیر الامام
ان کی اُمت خیر اُمت ہے یہ ایماءِ خدا

[illegible]

تعلیمات حضور ﷺ

حضور اکرم ﷺ کی تعلیمات انسانیت کی فلاح و بہت محبتوں کے فروغ اور دشمنوں کے استیصال کے ذریعے ایک پرسکون معاشرے کی تشکیل کی ضامن ہیں۔ انھیں اپنی روح و جاں میں بسا کر اور ان پر عمل کر کے ہی ہم دنیا و عقبیٰ میں سرخرو ہو سکتے ہیں۔ تعلیمات حضور ﷺ کی اہمیت اور ان پر عمل کی افادیت کلام مجہود کا خاص موضوع ہے۔

عمل احکام سرکارِ دوعالم رحمۃ اللہ علیہ پر ضروری ہے (۱)

حضورِ اقدس ﷺ نے اپنے فرمودات وارشادات اور اپنی سیرتِ طیبہ کے ذریعے ہمیں جو راستہ دکھایا ہے وہی منزلِ ثناء ہے ورنہ ہم مگراویوں کی نظمتوں اور مظلالتوں کا شکار ہو جائیں گے۔
 راچارشید محمود کہتا ہے:

زمانے میں اگر امن و سکینت کی تمنا ہے

(r) تو تعلیمات پر عبور خدا ﷻ کی تو اشاعت کر

ہاں کیا ہے عجب انقلاب دعوت سے

خدا کے پاک نبی سیدی صلی اللہ علیہ وسلم نے دُنویوں میں (۳)

اگر تعلیم سرکارِ دو عالم ~~میں~~ ہو لگاؤں میں

(۴) ہر فرد بشر حق کی حقیقت

جو ہمارے آقا و مولا علیہ السلام کے ارشادات ہیں

ہم نے اپنے آپ پر اتنا سب کو برتا کیوں نہیں (۵)

بات تو جب سے کہ ارشادات پر بھی ہو عمل

(۴) اگر اللہ کا نیت کچھ ایسا کرتے ہیں لوگ

ذہن انسان اور تہذیب و تمدن میں

مصلحتی

ان کی تعلیمات و ارشادات ہی کا فیض ہے

ارتقا انسانیت کا یہ جو دنیا میں آوا (۴)

شاعرِ نعت کے کلام میں آقا حضور ﷺ کی تعلیمات کے حوالے جا بجا ملتے ہیں۔
صرف ایک مجموعہ نعت "قطعاتِ نعت" میں ۱۹ قلمے تو الگ سے اسی عنوان (تعلیماتِ حضور ﷺ) سے موجود ہیں۔ (۸)
اس نے حضور ﷺ کے لائے ہوئے نظام (اسلام) کی حقانیت و صداقت کے متعلق بھی بہت کچھ کہا ہے۔ چہا شاعر دیکھیے:

- نظامِ زندگیِ محمود جو سرکار ﷺ نے بخشا
نہیں ہے شانہ اس میں تعمیر کا، تہذیب کا (۹)
یہاں بھی اور وہاں بھی فلاحِ یاب ہے وہ
پکڑ کے رکھے جو ان ﷺ کے نظام کی چوکت
ہو نظامِ نیا ﷺ یہاں ناز
مر ہو۔۔۔ منظور۔۔۔ واقعی اصلاح
نظامِ ہم اگر اپنائیں سرورِ دیں ﷺ کا
معاشرے کی بھی اصلاحِ حال ہے ممکن (۱۰)
نظام ہو اگر میرے حضور ﷺ کا رائج
غریب لوگوں کو۔۔۔ بلبل۔۔۔ گول۔۔۔ سلام کریں (۱۱)
سرکار ﷺ نے دیا ہے جو دنیا کو شریک
ایسے نظام میں کوئی رت و بدل نہیں
جس دن سے آگیا ہے نظامِ رسولِ پاک ﷺ
اس دن سے قبل کے ہوئے سارے نظام ختم (۱۲)

قانونِ مصطفیٰ ﷺ ہے ہر اک مسئلے کا حل

اس راہ پر چلیں تو سبھی ابتدا تو ہو (۱۳)

ہمیں جس طرح سنگِ اخوت میں پرویا گیا تھا اگر ہم واقعی اس کی اہمیت جان جاتے اور اس
نظام پر عمل پیرا ہوتے تو آج دنیا کی سب سے بڑی طاقت ہوتے۔ راجا رشید محمود اس نظریے کی
خوشیاں اپنے کلام کے ذریعے سامنے لاتا رہتا ہے:

- حضور ﷺ نے جو دیا ہے نظامِ اخوت کا
ہر ایک بھائی سے تو ٹوٹ کر محبت کر (۱۴)
آپ ﷺ نے امت کے ہر ہر فرد کو تلقین کی
بھائی بندوں کی طرح سے ربط رکھیں باہمی
چاہتے ہیں وہ ﷺ اخوت کے طفیل
نام لیاؤں میں امن و اتحاد (۱۵)
اس جہاں کو بھائی چارے سے حسین فرما دیا
صاحبِ حسن و جمال حق شہِ ذی جاہ ﷺ نے
اسی باعثِ مسلمانوں کا برابر ہر مسلمان ہے
اخوت کی لگائی آپ ﷺ نے جو چاشنی آ کر
میرے آکا ﷺ نے دیا ہے وہ اخوت کا سنتی
غیر تھے سب ہو گئے ہیں آج ہم تم آشنا (۱۶)
حکیم رسولِ پاک ﷺ نے اپنے ہر ایک بھائی کی
جان و منال و آبرو سب کے لیے ہوئی حرام (۱۷)
اساسِ اخوت پہ قائم تمدن
نیا ﷺ کے ذریعے خدا چاہتا تھا
مسلمان بھائی بھائی ہیں خدا معبود ہے ان کا
بتائی بات دنیا کو نبی ﷺ نے اک بھی آ کر (۱۸)
دوری کی شاخ پر بھی اخوت کے پھول ہیں
ان کے طفیل اپنی بھی آشنا لگا (۱۹)
نزدِ انکم اور بیان ہر طرح راجا رشید محمود حقوق العباد کا ذکر زور سے کرتا ہے:

ہوں حقوق العباد جب پورے

پائی جاتی ہے آپ ﷺ کی سنت (۱۸)

رضائے مصطفیٰ ﷺ چاہے تو حق بندوں کے کر پورے
درا سا کام تو لے عقل و دانش ہے فراست کرا
حقوق انسانیت کے پورے کرتے ہیں محبت سے
جنہیں کچھ بھی تعلق ہے مرے آقا ﷺ کی سنت سے (۱۹)
حسن انسانیت ﷺ کا ذکر فرمادیکھیے:

جہاں کے ذی فہم مانتے ہیں نبی ﷺ کو انسانیت کا حصن
ملا ہے دریا حیات سب کو ہمارے آقا ﷺ کے دم قدم سے (۲۰)

آپ ﷺ نے تہذیب انساں کو عطا کر دی زباں
جس قدر تھے ممکن وہ سب ہیں عظم آشنا (۲۱)

میرے سرور ﷺ نے کیا ایک سب انسانوں کو
پیش ہمواریاں ہر زیر و زبر کو آ کر

پیغمبر ﷺ نے سبق تجھ کو دیا ہے آدمیت کا
خدا کا جو بھی بندہ سامنے ہو اس پہ شفقت کر (۲۲)
نبی تو چاہتا ہے کہ ہر شرع کے ساتھ اس کی تشریح و توضیح کے طور پر ارشادات حضور
ﷺ بھی نقل کرنا چلوں لیکن کتاب کی شقاوت کنٹرول سے باہر ہونے کے خطرے کے
پیش نظر موضوع کے مختلف پہلوؤں سے متعلق اشعار ہی پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

مرے حضور ﷺ کی تعلیم اس کا باعث ہے
کیا ہے گھر جو فقط راتنی نے ذہنوں میں (۲۳)

بھوت سے نظرت کا دیتے ہیں سبق
اور سکھاتے ہیں آقا ﷺ راتنی (۲۴)

بندوں کو حُسن خلق کی دے کر ہدایتیں
سرکار ﷺ نے نجات کا رستہ دکھا دیا (۲۵)

کرم ہم پر رسول پاک ﷺ کا ہے
ہدایت کی ہمیں علم و عمل کی (۲۶)

ماسوا خوفو الہی کے مرے آقا ﷺ نے
محو کر ڈالا ہے ہر خوف و خطر کو آ کر (۲۷)

اصل میں تعلیم پیغمبر ﷺ ہے عرفانِ نشاط
بے مروت سامانی دنیا ہے سامانِ نشاط
ہے یہ فرمان نبی ﷺ وہ راندہ درگاہ ہے
بھول جائے اپنے خالق کو جو دوراں نشاط (۲۸)

زندگی آساں ہوئی ان کی شریعت کے طفیل
آدی انسان ہوا ان کی ہدایت کے سبب
جو ان کے رستے کو چھوڑ دو گئے فضا ہی بدلی ہوئی ملے گی
پہ ہر طرف اس جہاں میں آخر ہیبت ناچتی ملے گی

جہاں پہ پیغام امن ان کا نہ جبر آرام قلب و جاں ہو
وہاں جو امن بھی برس رہا ہو تو نبیِ ذوقی ہوئی ملے گی

جہاں میں عافیت کو عام کر دو
یہ ہے پیغام ختم المرسلین ﷺ کا (۲۹)

دستِ کردار و عمل سے اور لبِ اظہار سے
آقا و مولا ﷺ کی تعلیمات کو میرا سلام (۳۰)

چل اس پر جو دکھائی راہ تجھ کو میرے آقا ﷺ نے
نظامِ زندگی طاعت کا ہو تو بغاوت کر
نبی ﷺ محمود اپنے امتی کو حکم دیتے ہیں
جہاں تک ہو سکے مظلوم بندوں کی حمایت کر

بڑا کب ہے کوئی ثروت و جاہت اور حکومت سے
نہی ﷺ نے انحصار عظمت کا فرمایا ہے محنت پر
بڑائی کا تعلق ہی نہیں آتا ﷺ نے فرمایا
زبان و نسل کی خاصیتوں پر اور رنگت پر

کالے گورے میں تفاوت بھی کوئی رہنے نہ دی
ختم کر ڈالا نہی ﷺ نے نسل کا پتدار بھی (۳۳)

بخشی ہیں عاجزی کو پیغمبر ﷺ نے رعیتیں
اور ہے پسند خاطر سرکار ﷺ سادگی (۳۵)

غزوہ خندق سے لے کر ہے شفقت کا سبق
ہاندے پتھر پیٹ پر سرکار ﷺ نے بھوکے رہے
یہ بھی تو سنت ہے آقا ﷺ کی فقیرانہ عالمو !
پیٹ اس حد میں رہے جس پر کہ پتھر بندھ سکے (۳۶)

جنگ ان سے جو انہائیں اطو
قولہ آقا ﷺ سے تھی یہ روح جہاد
لاشوں کا مسئلہ نہایت ممنوع تھا
ان کا بھی جن کے مظالم تھے زیادہ (۳۷)

اس سے ناراض ہیں نہی ﷺ کہ ہوا
باعشر دل تشنگی جو شخص (۳۸)

مسلمان بھائی کے دکھ درد میں شرکت ضروری ہے
یہی حکم پیغمبر ﷺ ہے پڑوسی کی عیادت کر (۳۹)

ہے خلاصہ ان کی تعلیمات کا
چھوڑوں پر شفقت بزرگوں کا ادب (۴۰)

برائی بعد میں آتی ہے یہ سرور ﷺ نے فرمایا
خدا نے ہر بشر پیدا کیا ہے نیک فطرت پر
پیغمبر ﷺ نے تو اس عادت کی اہمیت بتائی تھی
خدا جانے مسلمانوں کو کہ کیوں ہے قناعت سے

رسول پاک ﷺ نے ہر صاحب ثروت کو سنبھایا
جو بے ثروت ہیں جو نادار ہیں ان کی امانت کر
بہت سرور ﷺ نے اہمیت بیان فرمائی ہے اس کی
تفصیل ہے جو بخشش کی زبان کی تو حفاظت کر
مرتبہ دانش و حکمت کو نبی ﷺ نے بخشا
حیثیت آپ ﷺ نے دی علم و ہنر کو آ کر

نبی ﷺ نے جوڑ کر عقلی سے اس کو
بدل ڈالا کمائی کا قصور (۴۱)

فضائل کو جنہوں نے لائقِ تکریم ٹھہرایا
رزائل کی ہوئی ہے جن سے پہنائی سلام ان پر (۴۲)

سرکار ﷺ کی تعلیم طریقت کا اثر ہے
ہونا تھا دلوں کا نہ کبھی تزکیہ ورنہ (۴۳)

اس سے چشمِ رحمت و رافت نبی ﷺ نے پھیر لی
حق کسی انسان کا جس نے بھی پھینکا دوستو (۴۴)

بدوں کی عزت و توقیر کر حکم نبی ﷺ
جو تجھ سے عمر میں چھوٹے ہیں ان پر شفقت کر

مرے آقا ﷺ نہیں آئے تھے جب تک

نہیں تھا فرضِ ارادی کا تصور (۲۵)

میرے آقا ﷺ سے یہ قول منسوب ہے
”علم حاصل کرو چاہے تم چین سے“

جس کو نبی ﷺ کے حکم کا احساس ہے اسے
جائز ذرائع ہی سے تلاشِ معاش ہے (۲۶)

غالباً حکمِ آقا ﷺ ہے حصولِ منفعت اس میں
خدا کے بندے اس انداز سے تو مت قنات کر
ریاکاری برے سرکار ﷺ نے ممنوع فرمائی
دیا ہے تجھ کو گر رب نے تو پوشیدہ سخاوت کر

یہ ارشادِ پیہر ﷺ ہے کہ وہ گمراہ بندہ ہے
مسلسل ہو کے بھی جو مشرکوں کا اتحادی ہو (۲۷)

مؤلفی

۱) کتابِ نعت۔ ص ۸۸ (۲) کتابِ نعت۔ ص ۲۲ (۳) فریادِ نعت۔ ص ۸ (۴) کتابِ نعت۔ ص ۲۷
۵) اشعارِ نعت۔ ص ۲۲ (۶) حدیثِ شوق۔ ص ۸۶ (۷) قطعاتِ نعت۔ ص ۹۳ (۸) قطعاتِ نعت۔ ص ۹۳
۹) کتابِ نعت۔ ص ۸ (۱۰) مدنی سرکار ﷺ۔ ص ۱۸۵ (۱۱) اشعارِ نعت۔ ص ۲۶
۱۲) حدیثِ نعت۔ ص ۹۱ (۱۳) درفتا تک ذکرک۔ ص ۳۰ (۱۴) اشعارِ نعت۔ ص ۳۱ (۱۵) تفسائیں
نعت۔ ص ۱۰۱ (۱۶) اشعارِ نعت۔ ص ۲۱۸ (۱۷) حدیثِ شوق۔ ص ۱۲۸ (۱۸) تفسائیں نعت۔ ص ۱۱۲
۱۹) کتابِ نعت۔ ص ۹۱ (۲۰) حدیثِ شوق۔ ص ۸۸ (۲۱) فریادِ نعت۔ ص ۶۳ (۲۲) کتاب
نعت۔ ص ۲۵ (۲۳) درفتا تک ذکرک۔ ص ۸۳ (۲۴) حدیثِ شوق۔ ص ۱۲۸ (۲۵) کتاب
نعت۔ ص ۵۷ (۲۶) مدنی سرکار ﷺ۔ ص ۹۰ (۲۷) اشعارِ نعت۔ ص ۳۱ (۲۸) حدیثِ شوق۔
ص ۲۷ (۲۹) درفتا تک ذکرک۔ ص ۲۳ (۳۰) سلامِ مرآت۔ ص ۷۲ (۳۱) کتابِ نعت۔ ص ۱۸
۳۲) ۳۳) ۳۴) ۳۵) فریادِ نعت۔ ص ۶۳ (۳۶) سیرتِ معظمہ۔ ص ۸۷ (۳۷) تفسائیں نعت۔ ص ۱۸
۳۸) مدنی سرکار ﷺ۔ ص ۳۹ (۳۹) کتابِ نعت۔ ص ۳۲ (۴۰) تفسائیں نعت۔ ص ۳۲ (۴۱)
کتابِ نعت۔ ص ۹۳ (۴۲) سلامِ مرآت۔ ص ۱۳ (۴۳) حرفِ نعت۔ ص ۹۱ (۴۴) کتاب
نعت۔ ص ۲۶ (۴۵) اشعارِ نعت۔ ص ۱۳۱ (۴۶) فریادِ نعت۔ ص ۲۵ (۴۷) اشعارِ نعت۔ ص ۱۲۷

سیرتِ طیبہ اور تقلیدِ سیرت کی اہمیت

اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا۔ ”لَتَكْفِدَ عَنِ النَّبِيِّ ذُو الْأَرْسَلِ إِنَّكَ ذُو الْأَرْسَلِ لَمِثْلُ خَلْقٍ“ (۱)۔ خالقِ کریم نے حضور اکرم ﷺ کی حیاتِ طیبہ کو ہمارے لیے بہترین نمونہ فرمایا ہے۔ یعنی ہمیں زندگی گزارنے کے لیے اپنے آقا ﷺ کے نقوشِ قدم کو رہنما بنانا چاہیے۔ تقلیدِ سیرت اور اتباعِ اطاعتِ رسول ﷺ ہی کے ذریعے ہم دنیا و آخرت میں کامرانی سے ہمکنار ہو سکتے ہیں۔ شاعرِ نعتِ ماہر شہید محمود نے اسوہ حضور ﷺ کا جائز ذکر کیا ہے:

اسوہ حضور ﷺ

اسوہ رسول پاک ﷺ کا جاوہ ہے نور کا
نقشِ قدومِ حضرت محبوبِ رب ﷺ چراغِ
میرے سرکار ﷺ کا ہے وہ اسوہ
ہر برائی کی جس نے کی اصلاح (۲)

ان کا اسوہ ان کی سیرت ہر مومن کے دل کی راحت
ہیں انسانِ کامل احمد صلی اللہ علیہ وسلم (۳)
اس پہ رحمتِ خالقِ کونین کی اے دل! ہوئی
زندگی جس کی رہنما اسوہ کامل ہوئی

جدوجہدِ زندگی کے واسطے منزل ہے یہ
اسوہ آقا ﷺ ہے وجہِ کامگاریِ داد و
یہ قرائے آدمیت میں جدوجہد کے چاک
اسوہ سرکار ﷺ کی تقلید سے ہوں گے رفو (۴)

میرے سرکار ﷺ کا ہر کام نمونہ ٹھہرا
میرے سرکار ﷺ کی ہر بات سراپاِ اعجاز (۵)

اسود رسول پاک ﷺ کا معیار جانے
اس کے سوا ہر گز فکر و عمل نہیں (۶)
اسود حضور ﷺ تو زندگی کے تمام شعبوں پر محیط ہے لیکن سیرت حضور
ﷺ کے چند پہلوؤں کی طرف اشارے کیجئے:

حبیب کبریا صل علی اہل بیت
رداداری کا عضو و درگزر کا اور تحمل کا

نہ کی ہے زجر و توبخ، اپنا حسن خلق دکھلایا
نبی ﷺ نے دین کی تبلیغ کی تو کی ہے حکمت سے

رؤاں جو اخلاق کے تھے وہ بیٹے
جناب پیغمبر ﷺ نے دنیا میں آ کے (۷)

اچھائیاں ہیں قرباں کردار مصطفیٰ ﷺ پر
سچائیاں ہیں ان کی گفتار کے تصدیق

آپ ﷺ کی تقلید میں امداد لوگوں کی کریں
مغفرت کی بس یہ صورت ہے یہ ایماء خدا (۸)

ہیں سامنے سرکار ﷺ کی عادات کریمہ
ہوتا نہ یہ حسانت کا بھی سلسلہ ورنہ (۹)

”قطعات نعت“ میں ”اسود سرکار“ کے زیر عنوان شاعر کے سات قطعے ملتے ہیں۔ دو قطعے نقل
کرتا ہوں:

شک کی گنجائش نہ اب ہے اور نہ حتیٰ اس میں کہی
خالق و مالک نے جب یہ بات کر رکھی ہے طے
سارے کاموں کے لیے دیکھیں گے ہم سرکار ﷺ کو
ان کا اسود ہی جہاں میں لائق تقلید ہے

ہم سمجھوں کو پیار ہے بے انتہا سرکار ﷺ سے
اور دلوں میں بھی ارادت کا ہے اک گہرا اثر
کاش ملج ہو یہ الفت یہ ارادت اسے خدا!
اسود سرکار ﷺ کی تقلید کے احساس پر (۱۰)
”تعلیمات حضور ﷺ“ کے زیر عنوان قطعات میں سے ایک قطعہ بھی ملاحظہ کر

لیجئے:

میرے آقا ﷺ نے بنائی ہیں کٹائی کی حدود
خرچ کرنے میں بھی کی ہے رہنمائی آپ ﷺ نے
سب سے بہتر خرچ کرنا ہے خدا کی راہ میں
راہ یہ اپنے عمل سے خود دکھائی آپ ﷺ نے (۱۱)
اسود حضور ﷺ کے حوالے سے دو محسوس کا ایک ایک بند بھی حاضر ہے:

اسود سرکار والا ﷺ کو رکھو پیش نظر
یہ صراط مستقیم اپناؤ پھر دیکھو اثر
فتح یابی کامرانی پاؤ گے دلہیز پر
امور بالمعروف کے رستے پہ چلتے گر رہو
نامور بولوں کی اس دنیا میں تہ آور رہو

یہ سوچ کر کہ امر و نہی سے انور ہیں
ہیں نیک یوں کہ طالب نکلان و نور ہیں
جانچیں تو ہم غریق فسوق و فجور ہیں
یہ سوچ کر کہ اسود آقا ﷺ سے دور ہیں

آئو ندامتوں کا ہے گا تو بات ہے (۱۲الف)
سیرت حضور ﷺ

آنحضرت ﷺ کی سیرت طیبہ کی رعنائیوں سے تو دشمنان اسلام بھی متاثر ہوئے

بغیر درہ کے۔ غیر مسلموں نے سیرت رسول اکرم ﷺ سے متاثر ہو کر عینیں کی ہیں اور تقریر و تحریر میں تعریف و توصیف کی ہے۔ راجا رشید محمود کے ہاں حضور ﷺ کی سیرت طیبہ کا ذکر بہت ملتا ہے۔ مثلاً:

- رجما ہیں نوع انساں کے لیے
آپ ﷺ کی سیرت کے سارے واقعات (۷)
جب تک دکھائے راہ نہ سیرت حضور ﷺ کی
چلے ہوؤں کی راہ نہائی ہو کس طرح (۸)
تھے امین و صادق و حق کو حبیب کہرا ﷺ
مانتے تو ان طائف کو رہے کنار بھی (۹)
کفار مکہ کے جو لیوں پر سدا رہی
آٹائے دو جہاں ﷺ کی صداقت کی نصرت ہے (۱۰)
سرکار ﷺ سے زیادہ دیا کب کسی میں تھی
اک اک ادا رسول ﷺ کی محنت مآب ہے (۱۱)
دیا سرکار ﷺ نے دنیا کو نور آشتی آ کر
مٹائی دشمنی کی آپ ﷺ ہی نے تیرگی آ کر (۱۲)
کب رہیں تاریخ دانوں سے جمعی
راہ حق میں مشکلات مصطفیٰ ﷺ (۱۳)
کوئی ہے سوائے نبی ﷺ کے کہ جس نے
شدائد کو جھلا ہو پس مسکرا کے (۱۴)
اس کو اللہ ولی کہ کے مراتب بخشے
ان ﷺ کی سیرت جو کسی شخص کے اندر چمکے (۱۵)

- دی دعا کی مرے آقا ﷺ نے جو کھائے پھر
پھول بخشے انھیں جن لوگوں سے پائے پھر
پھر بھی امرا کے لیے لب سے دعا ہی لگی
میرے سرکار ﷺ نے طائف میں جو کھائے پھر (۱۶)
جب کفار مکہ سے علاقہ تھا جبر ﷺ کا
اُدھر جو د جہاں جیم اُدھر لطف و عطا عظیم (۱۷)
خود رحمت کا رہا ہر اک سے حضرت ﷺ کا سلوک
دشمنانِ جان و دین سے بھی عنایت کا سلوک (۱۸)
دشمنی جاں کی بھلائی کے لیے
وسعتِ ظرف و سیر ﷺ چاہیے (۱۹)
میرے آقا ﷺ سے بڑا کون بہادر ہو گا
انجیت کا سبق خیر و خلاق نے دیا (۲۰)
مدینہ دارِ ہجرت تھا بنا دارِ حکومت بھی
کہ بنیاد ریاست پڑ گئی آقا ﷺ کی ہجرت سے (۲۱)
مالک و مختار موجود و عدم ہوتے ہوئے
زندگی آقا ﷺ نے عمرت میں گزاری راہِ دا (۲۲)
نبی ﷺ نے ایک محنت کش کے ہاتھوں کو جو چما تھا
تو ہر مومن کو یہ پیغام دینا تھا کہ محنت کر (۲۳)
ہے خلق و عدل و مروت کا باغ ہی ایسا
عام جس جگہ مجھے حضور ﷺ کی سیرت
جہاں کو کفر و خطرات کے گہپ اندھروں سے

نکال لائی ہے کب سے حضور ﷺ کی سیرت

مرے آقا ﷺ کی ہستی سے کمال حق ہویدا ہے
(۲۹) جہاں انس و اخلاق و مروت جس سے پیدا ہے

خفیس ہے توحید کی تشریح رسالت
(۳۰) سرکار ﷺ کی سیرت نے بتایا ہے یہ تفصیل

شاعر کے پہلے مجموعہ نعت کی ایک مثنوی تمام تر سیرت طیبہ کے موضوع پر ہے (۳۱)۔ سیرت
حضور ﷺ کے بیان کے ساتھ ساتھ تھلہ سیرت کی اہمیت اور ضرورت پر شاعر بہت
زور دیتا ہے۔ صرف چند اشعار تحریر کرتا ہوں:

مقدم رکھ مرے آقا ﷺ کی سیرت
(۳۲) کر اپنی روح کے تابع بدن کو

دین و دنیا میں بھلائی کے لیے اپنا لو
(۳۳) سیرت سرور عالم ﷺ کا کوئی بھی پہلو

اے درس دو سیرت مصطفیٰ ﷺ کا
(۳۴) جو انسان کوئی فتنہ پرداز دیکھو

صدق سے ہر گوشہ عالم منور ہو گیا
(۳۵) پائی دنیا نے پیہر ﷺ کے کہے میں روشنی

کر رقم سیرت آقا ﷺ کے کسی پہلو کو
(۳۶) طرز و انداز قلم نور کا ہالہ کر دے

اتباع حضور ﷺ

قرآن مجید میں ہے قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ (۳۷)۔ انھیں
فرما دیجیے کہ اگر اللہ سے محبت کرنا چاہتے ہو تو میری اتباع کرو اللہ تم سے محبت فرمائے گا۔ چنانچہ
ضروری ٹھہرا کہ ہم صرف تذکرہ سیرت ہی تک اپنے آپ کو محدود نہ رکھیں بلکہ حضور ﷺ

کی اتباع و تقلید کی کوشش کریں کیونکہ فوز و صلاح کا یہی سیدھا راستہ ہے۔ شاعر نعت اسی حقیقت کی
نشان دہی کرتا ہے:

درد لب پہ عمل میں ہو اتباع نبی ﷺ
(۳۸) تو خطر راہ نہ کیوں ان کا نقش پا ہو گا

عافیت کی راہ پہ چلنا ہو جس وہ گیر کو
(۳۹) اس کو محبوب خدا ﷺ کا نقش پا درکار ہے

اے رہروان طلب! تم پہ منزلوں کا نشان
(۴۰) کرے گا آئندہ آقا ﷺ کا نقش پا آخر

نقوش پائے سرکار دو عالم ﷺ رہنا کر لے
(۴۱) اور آگے بڑھ کے اقوام زمانہ کی قیادت کر

نہ کی تھلہ کردار نبی ﷺ تو پھر معافی کیا
(۴۲) نہ کرنا ارتکاب اس باب میں پارہ تغافل کا

اتباع نبی ﷺ شعا کرے
(۴۳) چاہے محمود بہتری جو شخص

مرحبا وہ شخص جس کے سر پہ ہے
اتباع مصطفیٰ ﷺ کا ساہاں

ہر دی سرکار ﷺ کی کرتا ہے جو
(۴۴) فرد وہ ہے کامیاب زندگی

جو اتباع سرور کونین ﷺ میں رہے
(۴۵) ان کا خدا نے راز بھی آئندہ کیے

اسول یہ ہے کہ راہ نبی ﷺ کو دیکھے گا

۱۔ صواب پ جو قصص چنے والا ہے (۳۶)

اللہ کے کلام کی تفصیل ہے یہی

کھلیو مصطفیٰ میں ہماری نجات ہے (۳۷)

بہر ضرورت ہے کہ ہو کھلیو قسم المصلحین

بہر نئی تہذیب کے ہیں شور و شر کے رات دن (۳۸)

انہی پہ چل کے حیات دوام پاؤ گے

دکھا مٹی ہے جو رہتے حضور ﷺ کی سیرت (۳۹)

”قطعاتِ لغت“ میں ”اسوہ سرکار ﷺ“ کے سات قطعوں کے علاوہ ”سیرتِ سید

امیر ﷺ“ اور ”سبج رسولِ امام ﷺ“ کے زیر عنوان انفرادہ قطعات

ہیں (۵۰)۔ ایک قطعہ دیکھیے:

ہم کو آقا ﷺ نے دیا کچھ ایسا اسلوب حیات

راز مضر جس میں ہے انسان کی بہبود کا

کاسمانی دین و دنیا میں کوئی چاہے اگر

ہو مقلد دل سے وہ بغیر محبوب ﷺ کا (۵۱)

اس مضمون میں شاعرِ لغت کے قصوں کے کچھ بڑے بھی حاضر ہیں:

ہائے غش پائے نبی ﷺ جس کا رہنا ہو گا

دعایِ خدا کے کرم کا بھی آشنا ہو گا

دروغ خالوں میں شامل وہ ہو گیا ہو گا

اسے خیال حقوقِ انہار کا ہو گا

وہی تو خواہش اصلاحِ حال رکھتا ہے

اسی سے خوش ہے خدا اور حضور ﷺ بھی راضی

اسی کی دنیا بھی اچھی ہے اور عقبی بھی

عمل میں جس کے در آئی ہے سنت نبوی ﷺ

مجھ کے عاجزی کو جس نے اپنا سرمایہ

غرور و کبر و رجعت کے قصر کو اعلیٰ

جب آدمی کو سمجھیں گے سب لوگ آدمی

اپنا کیم گے فروتنی و عجز و آشتی

مشکل یہ راہِ نبوی مصطفیٰ ﷺ کی

بستی ہے گی الفت و اخلاص و انس کی

قصرِ غرور و باز ڈھبے گا تو بات ہے (۵۲)

اس مضمون میں راجا شہرِ محمود بہت ”پریکٹیکل“ نظر آتا ہے:

جہاں کو معجزہ شقِ انور کا دکھلا کر

نبی ﷺ نے موقعِ تسخیرِ مابہتاب دیا (۵۳)

نبی ﷺ کے خلق سے جو اکتساب کرتے رہے

وہ لوگ رسم و رو آشتی سے واقف ہیں (۵۴)

عبیرِ ﷺ علم پھیلانے کو آئے تھے تو اے مسلم!

فرداغِ علم کی خاطر تو تظلیمِ چہالت کر (۵۵)

ہم سے بھی کسی قصص کو تکلیف نہ پہنچے

سرکارِ ﷺ جو تھے خلقِ عظیم اپنے عزیز و (۵۶)

مفسر ہر وقت رہنا مصطفیٰ ﷺ سے یکے کو

ذوقِ ایلیسی و بلیسی رہا کبر و غرور (۵۷)

نبی ﷺ کا چھوڑ کر دامنِ ترقی؟

فریبِ ارتقا کیا پوچھتے ہو (۵۸)

حضور ﷺ سادہ حقے تم بھی دعا کرو محمود

کہ سادگی کی محبت خدا نصیب کرے (۵۹)

یہ بات کیا کہ نعت بھی ہو اتباع بھی نہ ہو

حقیقتاً تو بیرونی سرے نماز ﷺ کی نعت ہے (۶۰)

اطاعت حضور ﷺ

اللہ تعالیٰ نے حضور ﷺ کی اطاعت کو اپنی اطاعت فرمایا۔ وَمَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ (۶۱)۔ شام نعت کہتا ہے:

رسول پاک ﷺ کے احکام پر ہونا عمل بھرا

اسی بنیاد پر قائم وقار آدمیت ہے (۶۲)

زندگی میں کر کے احکام عبید ﷺ پر عمل

سامنا کرنے کو ہونا چاہیے تیار بھی (۶۳)

یوں ہے کہ چھ جسم کوئی روح کے بغیر

قائل جو ذکر کا ہے اطاعت سے منحرف (۶۴)

وفا ہے یہ کہ ہم احکام پر چلیں ان کے

پیو خاطر سرکار ﷺ ہے وفا کا سلام (۶۵)

الفت کی بات لب پہ عمل سے مگر جی

جیسا وہ چاہتے ہیں میں دینا نہ ہو سکا (۶۶)

ہے فرمان نبی ﷺ، مظلوم لوگوں کی زباں بن چا

جہاں میں تکیوں بے اختیاروں کی دکالت کر

پہل اس پر جو دکھائی راہ تھ کو حیرے آقا ﷺ نے

نظام زندگی طاغوت کا، ہو تو بے شکرت کر (۶۷)

دع کی باتیں اطاعت تک پہنچی چاہیں

ورنہ غمیرے کی یہ جملہ کارروائی کاغذی (۶۸)

محولہ

(۱) احزاب ۲۱: ۲۲: ۲۳: ۲۴: ۲۵: ۲۶: ۲۷: ۲۸: ۲۹: ۳۰: ۳۱: ۳۲: ۳۳: ۳۴: ۳۵: ۳۶: ۳۷: ۳۸: ۳۹: ۴۰: ۴۱: ۴۲: ۴۳: ۴۴: ۴۵: ۴۶: ۴۷: ۴۸: ۴۹: ۵۰: ۵۱: ۵۲: ۵۳: ۵۴: ۵۵: ۵۶: ۵۷: ۵۸: ۵۹: ۶۰: ۶۱: ۶۲: ۶۳: ۶۴: ۶۵: ۶۶: ۶۷: ۶۸: ۶۹: ۷۰: ۷۱: ۷۲: ۷۳: ۷۴: ۷۵: ۷۶: ۷۷: ۷۸: ۷۹: ۸۰: ۸۱: ۸۲: ۸۳: ۸۴: ۸۵: ۸۶: ۸۷: ۸۸: ۸۹: ۹۰: ۹۱: ۹۲: ۹۳: ۹۴: ۹۵: ۹۶: ۹۷: ۹۸: ۹۹: ۱۰۰: ۱۰۱: ۱۰۲: ۱۰۳: ۱۰۴: ۱۰۵: ۱۰۶: ۱۰۷: ۱۰۸: ۱۰۹: ۱۱۰: ۱۱۱: ۱۱۲: ۱۱۳: ۱۱۴: ۱۱۵: ۱۱۶: ۱۱۷: ۱۱۸: ۱۱۹: ۱۲۰: ۱۲۱: ۱۲۲: ۱۲۳: ۱۲۴: ۱۲۵: ۱۲۶: ۱۲۷: ۱۲۸: ۱۲۹: ۱۳۰: ۱۳۱: ۱۳۲: ۱۳۳: ۱۳۴: ۱۳۵: ۱۳۶: ۱۳۷: ۱۳۸: ۱۳۹: ۱۴۰: ۱۴۱: ۱۴۲: ۱۴۳: ۱۴۴: ۱۴۵: ۱۴۶: ۱۴۷: ۱۴۸: ۱۴۹: ۱۵۰: ۱۵۱: ۱۵۲: ۱۵۳: ۱۵۴: ۱۵۵: ۱۵۶: ۱۵۷: ۱۵۸: ۱۵۹: ۱۶۰: ۱۶۱: ۱۶۲: ۱۶۳: ۱۶۴: ۱۶۵: ۱۶۶: ۱۶۷: ۱۶۸: ۱۶۹: ۱۷۰: ۱۷۱: ۱۷۲: ۱۷۳: ۱۷۴: ۱۷۵: ۱۷۶: ۱۷۷: ۱۷۸: ۱۷۹: ۱۸۰: ۱۸۱: ۱۸۲: ۱۸۳: ۱۸۴: ۱۸۵: ۱۸۶: ۱۸۷: ۱۸۸: ۱۸۹: ۱۹۰: ۱۹۱: ۱۹۲: ۱۹۳: ۱۹۴: ۱۹۵: ۱۹۶: ۱۹۷: ۱۹۸: ۱۹۹: ۲۰۰: ۲۰۱: ۲۰۲: ۲۰۳: ۲۰۴: ۲۰۵: ۲۰۶: ۲۰۷: ۲۰۸: ۲۰۹: ۲۱۰: ۲۱۱: ۲۱۲: ۲۱۳: ۲۱۴: ۲۱۵: ۲۱۶: ۲۱۷: ۲۱۸: ۲۱۹: ۲۲۰: ۲۲۱: ۲۲۲: ۲۲۳: ۲۲۴: ۲۲۵: ۲۲۶: ۲۲۷: ۲۲۸: ۲۲۹: ۲۳۰: ۲۳۱: ۲۳۲: ۲۳۳: ۲۳۴: ۲۳۵: ۲۳۶: ۲۳۷: ۲۳۸: ۲۳۹: ۲۴۰: ۲۴۱: ۲۴۲: ۲۴۳: ۲۴۴: ۲۴۵: ۲۴۶: ۲۴۷: ۲۴۸: ۲۴۹: ۲۵۰: ۲۵۱: ۲۵۲: ۲۵۳: ۲۵۴: ۲۵۵: ۲۵۶: ۲۵۷: ۲۵۸: ۲۵۹: ۲۶۰: ۲۶۱: ۲۶۲: ۲۶۳: ۲۶۴: ۲۶۵: ۲۶۶: ۲۶۷: ۲۶۸: ۲۶۹: ۲۷۰: ۲۷۱: ۲۷۲: ۲۷۳: ۲۷۴: ۲۷۵: ۲۷۶: ۲۷۷: ۲۷۸: ۲۷۹: ۲۸۰: ۲۸۱: ۲۸۲: ۲۸۳: ۲۸۴: ۲۸۵: ۲۸۶: ۲۸۷: ۲۸۸: ۲۸۹: ۲۹۰: ۲۹۱: ۲۹۲: ۲۹۳: ۲۹۴: ۲۹۵: ۲۹۶: ۲۹۷: ۲۹۸: ۲۹۹: ۳۰۰: ۳۰۱: ۳۰۲: ۳۰۳: ۳۰۴: ۳۰۵: ۳۰۶: ۳۰۷: ۳۰۸: ۳۰۹: ۳۱۰: ۳۱۱: ۳۱۲: ۳۱۳: ۳۱۴: ۳۱۵: ۳۱۶: ۳۱۷: ۳۱۸: ۳۱۹: ۳۲۰: ۳۲۱: ۳۲۲: ۳۲۳: ۳۲۴: ۳۲۵: ۳۲۶: ۳۲۷: ۳۲۸: ۳۲۹: ۳۳۰: ۳۳۱: ۳۳۲: ۳۳۳: ۳۳۴: ۳۳۵: ۳۳۶: ۳۳۷: ۳۳۸: ۳۳۹: ۳۴۰: ۳۴۱: ۳۴۲: ۳۴۳: ۳۴۴: ۳۴۵: ۳۴۶: ۳۴۷: ۳۴۸: ۳۴۹: ۳۵۰: ۳۵۱: ۳۵۲: ۳۵۳: ۳۵۴: ۳۵۵: ۳۵۶: ۳۵۷: ۳۵۸: ۳۵۹: ۳۶۰: ۳۶۱: ۳۶۲: ۳۶۳: ۳۶۴: ۳۶۵: ۳۶۶: ۳۶۷: ۳۶۸: ۳۶۹: ۳۷۰: ۳۷۱: ۳۷۲: ۳۷۳: ۳۷۴: ۳۷۵: ۳۷۶: ۳۷۷: ۳۷۸: ۳۷۹: ۳۸۰: ۳۸۱: ۳۸۲: ۳۸۳: ۳۸۴: ۳۸۵: ۳۸۶: ۳۸۷: ۳۸۸: ۳۸۹: ۳۹۰: ۳۹۱: ۳۹۲: ۳۹۳: ۳۹۴: ۳۹۵: ۳۹۶: ۳۹۷: ۳۹۸: ۳۹۹: ۴۰۰: ۴۰۱: ۴۰۲: ۴۰۳: ۴۰۴: ۴۰۵: ۴۰۶: ۴۰۷: ۴۰۸: ۴۰۹: ۴۱۰: ۴۱۱: ۴۱۲: ۴۱۳: ۴۱۴: ۴۱۵: ۴۱۶: ۴۱۷: ۴۱۸: ۴۱۹: ۴۲۰: ۴۲۱: ۴۲۲: ۴۲۳: ۴۲۴: ۴۲۵: ۴۲۶: ۴۲۷: ۴۲۸: ۴۲۹: ۴۳۰: ۴۳۱: ۴۳۲: ۴۳۳: ۴۳۴: ۴۳۵: ۴۳۶: ۴۳۷: ۴۳۸: ۴۳۹: ۴۴۰: ۴۴۱: ۴۴۲: ۴۴۳: ۴۴۴: ۴۴۵: ۴۴۶: ۴۴۷: ۴۴۸: ۴۴۹: ۴۵۰: ۴۵۱: ۴۵۲: ۴۵۳: ۴۵۴: ۴۵۵: ۴۵۶: ۴۵۷: ۴۵۸: ۴۵۹: ۴۶۰: ۴۶۱: ۴۶۲: ۴۶۳: ۴۶۴: ۴۶۵: ۴۶۶: ۴۶۷: ۴۶۸: ۴۶۹: ۴۷۰: ۴۷۱: ۴۷۲: ۴۷۳: ۴۷۴: ۴۷۵: ۴۷۶: ۴۷۷: ۴۷۸: ۴۷۹: ۴۸۰: ۴۸۱: ۴۸۲: ۴۸۳: ۴۸۴: ۴۸۵: ۴۸۶: ۴۸۷: ۴۸۸: ۴۸۹: ۴۹۰: ۴۹۱: ۴۹۲: ۴۹۳: ۴۹۴: ۴۹۵: ۴۹۶: ۴۹۷: ۴۹۸: ۴۹۹: ۵۰۰: ۵۰۱: ۵۰۲: ۵۰۳: ۵۰۴: ۵۰۵: ۵۰۶: ۵۰۷: ۵۰۸: ۵۰۹: ۵۱۰: ۵۱۱: ۵۱۲: ۵۱۳: ۵۱۴: ۵۱۵: ۵۱۶: ۵۱۷: ۵۱۸: ۵۱۹: ۵۲۰: ۵۲۱: ۵۲۲: ۵۲۳: ۵۲۴: ۵۲۵: ۵۲۶: ۵۲۷: ۵۲۸: ۵۲۹: ۵۳۰: ۵۳۱: ۵۳۲: ۵۳۳: ۵۳۴: ۵۳۵: ۵۳۶: ۵۳۷: ۵۳۸: ۵۳۹: ۵۴۰: ۵۴۱: ۵۴۲: ۵۴۳: ۵۴۴: ۵۴۵: ۵۴۶: ۵۴۷: ۵۴۸: ۵۴۹: ۵۵۰: ۵۵۱: ۵۵۲: ۵۵۳: ۵۵۴: ۵۵۵: ۵۵۶: ۵۵۷: ۵۵۸: ۵۵۹: ۵۶۰: ۵۶۱: ۵۶۲: ۵۶۳: ۵۶۴: ۵۶۵: ۵۶۶: ۵۶۷: ۵۶۸: ۵۶۹: ۵۷۰: ۵۷۱: ۵۷۲: ۵۷۳: ۵۷۴: ۵۷۵: ۵۷۶: ۵۷۷: ۵۷۸: ۵۷۹: ۵۸۰: ۵۸۱: ۵۸۲: ۵۸۳: ۵۸۴: ۵۸۵: ۵۸۶: ۵۸۷: ۵۸۸: ۵۸۹: ۵۹۰: ۵۹۱: ۵۹۲: ۵۹۳: ۵۹۴: ۵۹۵: ۵۹۶: ۵۹۷: ۵۹۸: ۵۹۹: ۶۰۰: ۶۰۱: ۶۰۲: ۶۰۳: ۶۰۴: ۶۰۵: ۶۰۶: ۶۰۷: ۶۰۸: ۶۰۹: ۶۱۰: ۶۱۱: ۶۱۲: ۶۱۳: ۶۱۴: ۶۱۵: ۶۱۶: ۶۱۷: ۶۱۸: ۶۱۹: ۶۲۰: ۶۲۱: ۶۲۲: ۶۲۳: ۶۲۴: ۶۲۵: ۶۲۶: ۶۲۷: ۶۲۸: ۶۲۹: ۶۳۰: ۶۳۱: ۶۳۲: ۶۳۳: ۶۳۴: ۶۳۵: ۶۳۶: ۶۳۷: ۶۳۸: ۶۳۹: ۶۴۰: ۶۴۱: ۶۴۲: ۶۴۳: ۶۴۴: ۶۴۵: ۶۴۶: ۶۴۷: ۶۴۸: ۶۴۹: ۶۵۰: ۶۵۱: ۶۵۲: ۶۵۳: ۶۵۴: ۶۵۵: ۶۵۶: ۶۵۷: ۶۵۸: ۶۵۹: ۶۶۰: ۶۶۱: ۶۶۲: ۶۶۳: ۶۶۴: ۶۶۵: ۶۶۶: ۶۶۷: ۶۶۸: ۶۶۹: ۶۷۰: ۶۷۱: ۶۷۲: ۶۷۳: ۶۷۴: ۶۷۵: ۶۷۶: ۶۷۷: ۶۷۸: ۶۷۹: ۶۸۰: ۶۸۱: ۶۸۲: ۶۸۳: ۶۸۴: ۶۸۵: ۶۸۶: ۶۸۷: ۶۸۸: ۶۸۹: ۶۹۰: ۶۹۱: ۶۹۲: ۶۹۳: ۶۹۴: ۶۹۵: ۶۹۶: ۶۹۷: ۶۹۸: ۶۹۹: ۷۰۰: ۷۰۱: ۷۰۲: ۷۰۳: ۷۰۴: ۷۰۵: ۷۰۶: ۷۰۷: ۷۰۸: ۷۰۹: ۷۱۰: ۷۱۱: ۷۱۲: ۷۱۳: ۷۱۴: ۷۱۵: ۷۱۶: ۷۱۷: ۷۱۸: ۷۱۹: ۷۲۰: ۷۲۱: ۷۲۲: ۷۲۳: ۷۲۴: ۷۲۵: ۷۲۶: ۷۲۷: ۷۲۸: ۷۲۹: ۷۳۰: ۷۳۱: ۷۳۲: ۷۳۳: ۷۳۴: ۷۳۵: ۷۳۶: ۷۳۷: ۷۳۸: ۷۳۹: ۷۴۰: ۷۴۱: ۷۴۲: ۷۴۳: ۷۴۴: ۷۴۵: ۷۴۶: ۷۴۷: ۷۴۸: ۷۴۹: ۷۵۰: ۷۵۱: ۷۵۲: ۷۵۳: ۷۵۴: ۷۵۵: ۷۵۶: ۷۵۷: ۷۵۸: ۷۵۹: ۷۶۰: ۷۶۱: ۷۶۲: ۷۶۳: ۷۶۴: ۷۶۵: ۷۶۶: ۷۶۷: ۷۶۸: ۷۶۹: ۷۷۰: ۷۷۱: ۷۷۲: ۷۷۳: ۷۷۴: ۷۷۵: ۷۷۶: ۷۷۷: ۷۷۸: ۷۷۹: ۷۸۰: ۷۸۱: ۷۸۲: ۷۸۳: ۷۸۴: ۷۸۵: ۷۸۶: ۷۸۷: ۷۸۸: ۷۸۹: ۷۹۰: ۷۹۱: ۷۹۲: ۷۹۳: ۷۹۴: ۷۹۵: ۷۹۶: ۷۹۷: ۷۹۸: ۷۹۹: ۸۰۰: ۸۰۱: ۸۰۲: ۸۰۳: ۸۰۴: ۸۰۵: ۸۰۶: ۸۰۷: ۸۰۸: ۸۰۹: ۸۱۰: ۸۱۱: ۸۱۲: ۸۱۳: ۸۱۴: ۸۱۵: ۸۱۶: ۸۱۷: ۸۱۸: ۸۱۹: ۸۲۰: ۸۲۱: ۸۲۲: ۸۲۳: ۸۲۴: ۸۲۵: ۸۲۶: ۸۲۷: ۸۲۸: ۸۲۹: ۸۳۰: ۸۳۱: ۸۳۲: ۸۳۳: ۸۳۴: ۸۳۵: ۸۳۶: ۸۳۷: ۸۳۸: ۸۳۹: ۸۴۰: ۸۴۱: ۸۴۲: ۸۴۳: ۸۴۴: ۸۴۵: ۸۴۶: ۸۴۷: ۸۴۸: ۸۴۹: ۸۵۰: ۸۵۱: ۸۵۲: ۸۵۳: ۸۵۴: ۸۵۵: ۸۵۶: ۸۵۷: ۸۵۸: ۸۵۹: ۸۶۰: ۸۶۱: ۸۶۲: ۸۶۳: ۸۶۴: ۸۶۵: ۸۶۶: ۸۶۷: ۸۶۸: ۸۶۹: ۸۷۰: ۸۷۱: ۸۷۲: ۸۷۳: ۸۷۴: ۸۷۵: ۸۷۶: ۸۷۷: ۸۷۸: ۸۷۹: ۸۸۰: ۸۸۱: ۸۸۲: ۸۸۳: ۸۸۴: ۸۸۵: ۸۸۶: ۸۸۷: ۸۸۸: ۸۸۹: ۸۹۰: ۸۹۱: ۸۹۲: ۸۹۳: ۸۹۴: ۸۹۵: ۸۹۶: ۸۹۷: ۸۹۸: ۸۹۹: ۹۰۰: ۹۰۱: ۹۰۲: ۹۰۳: ۹۰۴: ۹۰۵: ۹۰۶: ۹۰۷: ۹۰۸: ۹۰۹: ۹۱۰: ۹۱۱: ۹۱۲: ۹۱۳: ۹۱۴: ۹۱۵: ۹۱۶: ۹۱۷: ۹۱۸: ۹۱۹: ۹۲۰: ۹۲۱: ۹۲۲: ۹۲۳: ۹۲۴: ۹۲۵: ۹۲۶: ۹۲۷: ۹۲۸: ۹۲۹: ۹۳۰: ۹۳۱: ۹۳۲: ۹۳۳: ۹۳۴: ۹۳۵: ۹۳۶: ۹۳۷: ۹۳۸: ۹۳۹: ۹۴۰: ۹۴۱: ۹۴۲: ۹۴۳: ۹۴۴: ۹۴۵: ۹۴۶: ۹۴۷: ۹۴۸: ۹۴۹: ۹۵۰: ۹۵۱: ۹۵۲: ۹۵۳: ۹۵۴: ۹۵۵: ۹۵۶: ۹۵۷: ۹۵۸: ۹۵۹: ۹۶۰: ۹۶۱: ۹۶۲: ۹۶۳: ۹۶۴: ۹۶۵: ۹۶۶: ۹۶۷: ۹۶۸: ۹۶۹: ۹۷۰: ۹۷۱: ۹۷۲: ۹۷۳: ۹۷۴: ۹۷۵: ۹۷۶: ۹۷۷: ۹۷۸: ۹۷۹: ۹۸۰: ۹۸۱: ۹۸۲: ۹۸۳: ۹۸۴: ۹۸۵: ۹۸۶: ۹۸۷: ۹۸۸: ۹۸۹: ۹۹۰: ۹۹۱: ۹۹۲: ۹۹۳: ۹۹۴: ۹۹۵: ۹۹۶: ۹۹۷: ۹۹۸: ۹۹۹: ۱۰۰۰: ۱۰۰۱: ۱۰۰۲: ۱۰۰۳: ۱۰۰۴: ۱۰۰۵: ۱۰۰۶: ۱۰۰۷: ۱۰۰۸: ۱۰۰۹: ۱۰۱۰: ۱۰۱۱: ۱۰۱۲: ۱۰۱۳: ۱۰۱۴: ۱۰۱۵: ۱۰۱۶: ۱۰۱۷: ۱۰۱۸: ۱۰۱۹: ۱۰۲۰: ۱۰۲۱: ۱۰۲۲: ۱۰۲۳: ۱۰۲۴: ۱۰۲۵: ۱۰۲۶: ۱۰۲۷: ۱۰۲۸: ۱۰۲۹: ۱۰۳۰: ۱۰۳۱: ۱۰۳۲: ۱۰۳۳: ۱۰۳۴: ۱۰۳۵: ۱۰۳۶: ۱۰۳۷: ۱۰۳۸: ۱۰۳۹: ۱۰۴۰: ۱۰۴۱: ۱۰۴۲: ۱۰۴۳: ۱۰۴۴: ۱۰۴۵: ۱۰۴۶: ۱۰۴۷: ۱۰۴۸: ۱۰۴۹: ۱۰۵۰: ۱۰۵۱: ۱۰۵۲: ۱۰۵۳: ۱۰۵۴: ۱۰۵۵: ۱۰۵۶: ۱۰۵۷: ۱۰۵۸: ۱۰۵۹: ۱۰۶۰: ۱۰۶۱: ۱۰۶۲: ۱۰۶۳: ۱۰۶۴: ۱۰۶۵: ۱۰۶۶: ۱۰۶۷: ۱۰۶۸: ۱۰۶۹: ۱۰۷۰: ۱۰۷۱: ۱۰۷۲: ۱۰۷۳: ۱۰۷۴: ۱۰۷۵: ۱۰۷۶: ۱۰۷۷: ۱۰۷۸: ۱۰۷۹: ۱۰۸۰: ۱۰۸۱: ۱۰۸۲: ۱۰۸۳: ۱۰۸۴: ۱۰۸۵: ۱۰۸۶: ۱۰۸۷: ۱۰۸۸: ۱۰۸۹: ۱۰۹۰: ۱۰۹۱: ۱۰۹۲: ۱۰۹۳: ۱۰۹۴: ۱۰۹۵: ۱۰۹۶: ۱۰۹۷: ۱۰۹۸: ۱۰۹۹: ۱۱۰۰: ۱۱۰۱: ۱۱۰۲: ۱۱۰۳: ۱۱۰۴: ۱۱۰۵: ۱۱۰۶: ۱۱۰۷: ۱۱۰۸: ۱۱۰۹: ۱۱۱۰: ۱۱۱۱: ۱۱۱۲: ۱۱۱۳: ۱۱۱۴: ۱۱۱۵: ۱۱۱۶: ۱۱۱۷: ۱۱۱۸: ۱۱۱۹: ۱۱۲۰: ۱۱۲۱: ۱۱۲۲: ۱۱۲۳: ۱۱۲۴: ۱۱۲۵: ۱۱۲۶: ۱۱۲۷: ۱۱۲۸: ۱۱۲۹: ۱۱۳۰: ۱۱۳۱: ۱۱۳۲: ۱۱۳۳: ۱۱۳۴: ۱۱۳۵: ۱۱۳۶: ۱۱۳۷: ۱۱۳۸: ۱۱۳۹: ۱۱۴۰: ۱۱۴۱: ۱۱۴۲: ۱۱۴۳: ۱۱۴۴: ۱۱۴۵: ۱۱۴۶: ۱۱۴۷: ۱۱۴۸: ۱۱۴۹: ۱۱۵۰: ۱۱۵۱: ۱۱۵۲: ۱۱۵۳: ۱۱۵۴: ۱۱۵۵: ۱۱۵۶: ۱۱۵۷: ۱۱۵۸: ۱۱۵۹: ۱۱۶۰: ۱۱۶۱: ۱۱۶۲: ۱۱۶۳: ۱۱۶۴: ۱۱۶۵: ۱۱۶۶: ۱۱۶۷: ۱۱۶۸: ۱۱۶۹: ۱۱۷۰: ۱۱۷۱: ۱۱۷۲: ۱۱۷۳: ۱۱۷۴: ۱۱۷۵: ۱۱۷۶: ۱۱۷۷: ۱۱۷۸: ۱۱۷۹: ۱۱۸۰: ۱۱۸۱: ۱۱۸۲: ۱۱۸۳: ۱۱۸۴: ۱۱۸۵: ۱۱۸۶: ۱۱۸۷: ۱۱۸۸: ۱۱۸۹: ۱۱۹۰: ۱۱۹۱: ۱۱۹۲: ۱۱۹۳: ۱۱۹۴: ۱۱۹۵: ۱۱۹۶: ۱۱۹۷: ۱۱۹۸: ۱۱۹۹: ۱۲۰۰: ۱۲۰۱: ۱۲۰۲: ۱۲۰۳: ۱۲۰۴: ۱۲۰۵: ۱۲۰۶: ۱۲۰۷: ۱۲۰۸: ۱۲۰۹: ۱۲۱۰: ۱۲۱۱: ۱۲۱۲: ۱۲۱۳: ۱۲۱۴: ۱۲۱۵: ۱۲۱۶: ۱۲۱۷: ۱۲۱۸: ۱۲۱۹: ۱۲۲۰: ۱۲۲۱: ۱۲۲۲: ۱۲۲۳: ۱۲۲۴: ۱۲۲۵: ۱۲۲۶: ۱۲۲۷: ۱۲۲۸: ۱۲۲۹: ۱۲۳۰: ۱۲۳۱: ۱۲۳۲: ۱۲۳۳: ۱۲۳۴: ۱۲۳۵: ۱۲۳۶: ۱۲۳۷: ۱۲۳۸: ۱۲۳۹: ۱۲۴۰: ۱۲۴۱: ۱۲۴۲: ۱۲۴۳: ۱۲۴۴: ۱۲۴۵: ۱۲۴۶: ۱۲۴۷: ۱۲۴۸: ۱۲۴۹: ۱۲۵۰: ۱۲۵۱: ۱۲۵۲: ۱۲۵۳: ۱۲۵۴: ۱۲۵۵: ۱۲۵۶: ۱۲۵۷: ۱۲۵۸: ۱۲۵۹: ۱۲۶۰: ۱۲۶۱: ۱۲۶۲: ۱۲۶۳: ۱۲۶۴: ۱۲۶۵: ۱۲۶۶: ۱۲۶۷: ۱۲۶۸: ۱۲۶۹: ۱۲۷۰: ۱۲۷۱: ۱۲۷۲: ۱۲۷۳: ۱۲۷۴: ۱۲۷۵: ۱۲۷۶: ۱۲۷۷: ۱۲۷۸: ۱۲۷۹: ۱۲۸۰: ۱۲۸۱: ۱۲۸۲: ۱۲۸۳: ۱۲۸۴: ۱۲۸۵: ۱۲۸۶: ۱۲۸۷: ۱۲۸۸: ۱۲۸۹: ۱۲۹۰: ۱۲۹۱: ۱۲۹۲: ۱۲۹۳: ۱۲۹۴: ۱۲۹۵: ۱۲۹۶: ۱۲۹۷: ۱۲۹۸: ۱۲۹۹: ۱۳۰۰: ۱۳۰۱: ۱۳۰۲: ۱۳۰۳: ۱۳۰۴: ۱۳۰۵: ۱۳۰۶: ۱۳۰۷: ۱۳۰۸: ۱۳۰۹: ۱۳۱۰: ۱۳۱۱: ۱۳۱۲: ۱۳۱۳: ۱۳۱۴: ۱۳۱۵: ۱۳۱۶: ۱۳۱۷: ۱۳۱۸: ۱۳۱۹: ۱۳۲۰: ۱۳۲۱: ۱۳۲۲: ۱۳۲۳: ۱۳۲۴: ۱۳۲۵: ۱۳۲۶: ۱۳۲۷: ۱۳۲۸: ۱۳۲۹: ۱۳۳۰: ۱۳۳۱: ۱۳۳۲: ۱۳۳

واقعات سیرت

بہت کم نعت گوؤں نے سیرت النبی ﷺ کے واقعات نظم کیے ہیں۔ جنہوں نے ایسا کیا بھی ہے انہوں نے قصیدات کو نہ ترازا میں بیان کرنے کے لیے بہت سے اشعار کا سہارا لیا ہے۔ اسی لیے حضور ﷺ کی منظوم سیرت کے لیے عام طور پر مشغی کو استعمال کیا گیا ہے۔ لیکن شاعر نعت و اچا رشید محمود کی انفرادیت یہ ہے کہ اس نے منظوم سیرت النبی ﷺ بھی قلععات کی صورت میں (چار چار مصرعوں میں) لکھی ہے اور بہت سے دیگر واقعات سیرت بھی اسی صورت میں نظم بند کیے ہیں۔ اس نے غزل کے اشعار میں بھی کہیں کہیں اس نوع کا کمال دکھایا ہے لیکن میں یہاں صرف قلععات (چومصرعوں) کا ذکر کرتا ہوں: "سیرت منظوم (بصورت قلععات)" ۱۰۱ قطعوں پر مشتمل ہے۔ نمونے کے طور پر اس میں نظم کردہ چند واقعات قارئین کرام کے ذوقِ سلیم کی نذر کرتا ہوں:

حضرت حمزہؓ کا قبولِ اسلام: ایک دن حمزہؓ سے لوگوں نے کہا: بوجھل نے

کر دیا زنجی بچھے کو ترے لو بے خبر!

وہ کہے: بوجھل کا سر پھوڑ کر اس سے کہا

"وہ اکیلے تو نہیں میں بھی ہوں ان کے دین پر"

تھا دہم سالِ نبوت جب ابوطالبؓ گئے

پھر ہوا حضرت خدیجہؓ کا اسی سال انتقال

یہ حوادث سخت گزرے تھے مرے سرکار ﷺ پر

اس کو عام الحزن کہتے ہیں کہ یہ تھا غم کا سال

بارہواں سالِ نبوت موسمِ حج، یثربی

فرد بارہ تھے وہ جن سے صحتِ حقہ ہوئی

پانچ وہ تھے جو مسلمان ہو چکے تھے چار سال

اوس کے دو پانچ خورج کے سنے تھے آدمی

ایک غلابہ گردی تھی بحران کی فوجی جو تھا

عام الحزن:

پہلی بیستِ عقبہ:

غزوہٴ بحران:

فرح کے نزدیک وہ اک معدنیاتی مقام

سابقہ یاں پر لڑائی سے نہیں بخش آیا تھا

دو مہینے اس جگہ آقا ﷺ نے فرمایا قیام

مردمِ عالم ﷺ برائے غزوہٴ ذاتِ الرقاع

پھر کو غطفان کی بستی کی جانب چل پڑے

دوہرہ فوجیں رہیں نوبت نہ آئی جنگ کی

لیکن اس غزوے سے امن و آشتی کے دم کیلے

ڈاکا ڈالنے لے گئے چھپائے حب ان کے خلاف

غزوہٴ غابہ کے پیدا ہو گئے تھے واقعات

کار پردازِ خصوصی سلمہ بن اکوع ہوئے

غزوہٴ خیبر سے ہے یہ نمن دن پہلے کی بات

حج مکہ کا تذکرہ مسلمانوں میں یوں یومِ حنین

حیرت انگیزوں نے ان کو آ لیا تھا دھنسا

پانسہ پلٹا میرے آقا ﷺ کی شہادت نے مگر

واقعہ یہ اس زمانے کا ہے جب تھا آٹھ سن (۱)

غزوہٴ ذاتِ الرقاع:

غزوہٴ غابہ یا ذی قرد:

غزوہٴ حنین:

انہیں واقعات سیرت "قلععات نعت" کے ص ۱۰۲ تا ۱۰۸ پر ہیں۔ نمونہ دیکھیے:

اک صحابیؓ تھے دیتے تھے مرے سرکار ﷺ کو

تھے قریب اور تھے سارے لے کے آتے تھے ادھار

بعد میں دکان والے کو بھی لے آتے تھے وہ

اور اُدھانان کا مرے سرکار ﷺ دیتے تھے اٹار

انگلیاں ان کی ہوئی شل آئے انگلیں دھم

یہ احد میں ظہر تھے بیٹے عبید اللہ کے

چلا پھرتا دیکھنا چاہے کوئی انساں شہید

ترندی میں ہے کہا آقا ﷺ نے ان کو دیکھ لے

ہاتھ رکھ کر ان کی آنکھوں پر کہا سرکار ﷺ نے
کون ہے وہ جو خریدنے آج بیٹا ہے غلام
اس پہ بولے میں ہوں کم قیمت تو آقا ﷺ نے کہا

جیتی ہے ہار کاو حق میں زاہر بن حرام (۲)
”قطعاتِ نعت“ میں کی دوسرے عنوانات کے تحت بھی واقعاتِ سیرتِ معلوم ہوئے ہیں مثلاً
”مکرم محبوب کبریا ﷺ“ کے عنوان تلے سات اور ”انقیادات حبیبِ غفار
ﷺ“ کے حوالے سے دواپسے قطعات مجھے نظر آئے ہیں (۳)۔

علامہ شبلی نعمانی نے جنگِ احد کے بعد ایک واقعہ نہایت متاثر کن انداز میں لکھ لکھا ہے جو گیارہ
اشعار پر مشتمل ہے اور یوں شروع ہوتا ہے:

کافروں نے یہ کیا جنگِ احد میں مشہور
کہ پیہر ﷺ بھی ہوئے کھینچ شمشیر و دم (۴)
اس واقعے کو راجا رشید محمود نے چار مصرعوں میں یوں بیان کیا ہے:

ہو گئے تھے جن کے بھائی باپ اور شوہر شہید
وہ صحابہؓ نبی ﷺ کو دھوڑتی پھرتی رہیں
دیکھا آقا ﷺ کو بغیر و عافیت جب تو کہا
اب کسی نقصان کی پروا مجھے ہرگز نہیں (۵)
مولانا ظفر علی خاں کا منظوم کردہ مشہور واقعہ سیرت آٹھ اشعار (سولہ مصرعوں) پر مشتمل ہے

جس کا آغاز یوں ہوتا ہے:

پرستارانِ لات د نرِ عتیکس زینہ کی کس کس کر
جب اس اسلام کے شہدا کو قتل کی طرف لائے (۶)

بولسپان نے رجب کے مقام پر آٹھ صحابہؓ کو شہید کر دیا تھا اور حضرت غیب بن عدی اور زید بن
دعبلہ (رضی اللہ عنہما) کو کفار مکہ کے پاس بیچ دیا تھا۔ انھوں نے حضرت ضیبؓ کے ساتھ یہ گفتگو کی
تھی جسے مولانا ظفر علی خاں نے حضرت زینہ سے منسوب کیا ہے۔ پھر مولانا کے قلم سے یہ
ڈائلاگ ابوسفیان سے منسوب کیا گیا ہے جو حقیقت میں درست نہیں۔ بہر حال اس واقعے کو شاعر

نعت نے چار مصرعوں میں تاریخی واقعیت کے ساتھ یوں لکھ لکھا ہے:

قبو کفارِ حتم پیشہ میں تھے حضرت غیبؓ
قتل کرتے وقت ان کو اک شقی کہنے لگا
”اب تو کہتے ہو گے تم میری جگہ ہوتے نبی ﷺ“

بولے ”لاکھوں جانیں ان کے پائے اقدس پر فدا“ (۷)
شاعر نعت نے ”سیرتِ منظوم“ اور ”قطعاتِ نعت“ کے چار مصرعوں کے علاوہ بھی کئی مقامات
پر واقعاتِ سیرت لکھ کیے ہیں۔ دو نمبرے ملاحظہ فرمائیے:

کوہِ صفا پہ لوگ تھے آقا ﷺ کے سامنے
فرمایا سب کو آپ ﷺ نے بلوا کے سامنے
چالیس سال میرے ہیں دنیا کے سامنے
الزام کوئی ہے تو کھڑا آ کے سامنے
کیا تھا ان کی اولیں دعوت کا طمراتی
آقا ﷺ علیؓ کے زانو پہ سر رکھ کے سو گئے
گزرا جو وقتِ عصرِ علیؓ غم میں کھو گئے
آنسو گرا نبی ﷺ پہ تو بیدار ہو گئے
یہ جان کر کہ عصر نہ پڑھ پائے ہیں علیؓ
آقا ﷺ نے چاہا رعبِ غور شہد ہو گئی (۸)

حوالہ

۱) سیرتِ منظوم، ص ۴۴، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۸۳، ۹۵، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶

میلا و مصطفیٰ ﷺ

راجا رشید محمود نے ماہنامہ نعت کے مدیر اعلیٰ کے طور پر سب سے پہلے یہ اہتمام کیا کہ سالے کے "میلا و نمبر" شائع کیے جن میں نظم اور نثر دونوں پہلوؤں سے صرف میلا والی تھی ﷺ ہی کے موضوع پر مواد تھا (۱)۔ اس سے پہلے "میلا و نمبر" کے عنوان سے چتنے خاص نمبر مختلف رسالوں کے شائع ہوتے رہے ان میں سیرت النبی ﷺ کے دیگر موضوعات اور عام نعتیں بھی ہوتی تھیں۔ ماہنامہ "نعت" کی تقلید میں ماہنامہ "نہائے حرم" لاہور اور "نور الحبيب" بمبیر پور نے بھی یہ روش اختیار کی۔

سرکار ﷺ کی آمد تو ضروری تھی جہاں میں
اتر جو یہاں صورتِ حالات ہوئی تھی (۲)

ماہ میلاد رسول اللہ ﷺ کی کیا بات ہے
غفلت اس ماہ میں پیدا ہے گھر گھر نعت کا (۳)

آخری شعر میں میلاد اور پیدا اور ماہ اور رسول اللہ ﷺ کا حسن اپنی جگہ ہے۔
جان جائیں گے سبھی ہے جشن میلاد النبی ﷺ (۴)

تخلیص خوشیوں کی یہاں آج گھر گھر دیکھ کر
اس جہاں پر ان کی آمد ہے جو احسانِ خدا (۵)

جشن میلاد نبی ﷺ ہے فکرِ احسانِ نظام
دوسرے شعر میں اَلْقَدْ مَنَّ اللهُ عَلَی الْمُؤْمِنِیْنَ (۷) کی تمجید ہے۔

آپ کی آمد پر خوشیاں ہیں عور و ملائکہ جن و بشر میں
مید ہے گھر گھر میرے مولا صلی اللہ علیک وسلم (۸)

عید میلاد النبی ﷺ کا جشن ہے
جل انھیں گے دیکھنا گھر گھر دیے (۹)

جاری ہے جو محافل میلاد پاک میں
حسنِ بیاں کی حسنِ سماعت کی نعت ہے (۱۰)

کہا خدا نے کہ میرے نبی ﷺ کی آمد ہو
تو گر کے سر کے بل لائے و ہلے سلام کریں (۱۱)

آقا ﷺ کا جب ظہور ہوا سر کے بل گرے
لائے و منات اور دُود و عِزّی سلام کو (۱۲)

وہ نبی ﷺ آمد سے جن کا سر کے بل
گر پڑے تھے لائے و عِزّی و منات (۱۳)

آخری تین شعروں میں لائے منات 'عزّی' ہلے اور دُود (ہتوں) کا ذکر ہے۔ نعتیہ شاعری
میں لائے منات اور عزّی کا تو کہیں ذکر آئی جاتا ہے ہلے اور دُود کا ذکر نہیں ملتا۔

نور حق سے مت گئیں ہائل کی سب تاریکیاں
جب یہاں تشریف لائے رحمت للعالمین ﷺ (۱۴)

"سیرت منظوم" کے پہلے تین قطعے "مَنَّ اللهُ" "میلاد النبی ﷺ" اور "معجزات
ولادت" اس موضوع پر ہیں (۱۵)۔ "تخلیص نعت" میں "عید میلاد سرکار ﷺ" کے

عنوان سے سات تخلیعات دے گئے ہیں۔ نمونہ ملاحظہ فرمائیے:

آمد سرکار ﷺ تھی دنیا میں رحمت کی گھٹا
جب وہ برکاتِ شک اور فجرِ زمیں ہل فصل ہوئی

ختم تھے جھگڑِ ظلمات کے ستم کے گرد باد
دھولِ بیخوشی بے حیائی کی مٹی بے ہودگی

مطلع مکہ سے خود شہدِ رسالت کا طلوع
نور سامانِ زمین و آسمان تھا اور رہا

دُور میلادِ حبیب خالق و مخلوق ﷺ کا
بے نیازِ خامہ و لفظ و بیاں تھا اور رہا (۱۶)

"حدیث شوق" میں سولہ اشعار کی ایک نعتیہ میلاد ہے چہرہ اشعار دیکھیے:

زندانِ حرم و آرز میں محبوس تھی حیات
آقا حضور ﷺ آئے تو اس کو کیا رہا

یادگارِ معصیت کی کڑی دھوپ کی جو تھی

دور اس کا ہر دم سرکار رحمۃ اللہ علیہ سے تھا
 غوں کے سمندروں میں جو اڑے ہوئے تھے لوگ
 سرکار رحمۃ اللہ علیہ کے خلیل ہوئے ہر آشنا
 کالے ورق دلوں کے جو تھے صاف ہو گئے
 اور ان پہ حسن خلق جسم رقم ہوا (۱۷)
 اس کے علاوہ "مظلومات" میں چودہ اشعار کی ایک اور سیلاد یہ نعت ہے۔ نمونہ یہ ہے:
 قامت فکر و خلیل پہ لباس شہر ہے
 ہے سبھی عیدوں سے بڑھ کر عید میلاد النبی رحمۃ اللہ علیہ
 سر کی بادل ہیں رحمت کے پرانیاں قلب پہ
 آج ہے اللہ اکبر عید میلاد النبی رحمۃ اللہ علیہ (۱۸)
 "مدح سرکار رحمۃ اللہ علیہ" میں ف کی ردیف میں بھی ایک سیلاد یہ نعت ہے۔ نمونہ یہ ہے:
 خوش زمانے ہوئے سرکار رحمۃ اللہ علیہ جو لائے تشریف
 رنج سارے گئے سرکار رحمۃ اللہ علیہ جو لائے تشریف
 خاک کے سارے گھر دلوں میں تجلی آئی
 نور کے قصر سے سرکار رحمۃ اللہ علیہ جو لائے تشریف (۱۹)

حوادث

(۱) نعت (ماہنامہ) ۱۱ ہجری۔ اکتوبر ۸۸۔ دسمبر ۸۸۔ اکتوبر ۱۹۹۰۔ ۲۳۸ صفحات (حصہ چہارم میں
 راہدار شید محمد کا ۶۷ صفحات کا ایک تحقیقی مقالہ "نعت میں ذکر میلاد" بھی شامل ہے۔ جنوری ۱۹۹۳ کے صفحہ ۹۶۲ پر
 اور جولائی ۱۹۹۷ کے صفحہ ۹۳۵ پر "مکوش میلاد" کے عنوان سے ایک مضمون اور بعد میں میلاد یہ نعتیں ہیں۔ جنوری
 ۱۹۹۱ کا شمار "عربی ادب میں ذکر میلاد" کے موضوع پر ہے ۲۰۲ کے حدیث شوق۔ م ۴۰ کے مدح سرکار
 ۲۰۳ کے حدیث شوق۔ م ۴۰ کے نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۹ کے ۵ کے ردیف کا ذکر۔ م ۳۰ کے ۲ کے حدیث
 شوق۔ م ۲۸ کے آل عمران۔ ۱۶۳ کے ۸ کے مظلومات۔ م ۲۶ کے ۹ کے مدح سرکار رحمۃ اللہ علیہ۔ م ۵۸
 کے ۱۰ کے نعت نمبر ۲۲ کے ۱۱ کے اشعار نعت۔ م ۳۵ کے ۱۲ کے سلام ارادت۔ م ۳۹ کے ۱۳ کے تقاضا میں نعت۔ م ۷۳
 کے ۱۳ کے ردیف کا ذکر۔ م ۵۹ کے ۱۵ کے حیرت مظلوم۔ م ۱۳ کے ۱۶ کے تقاضا نعت۔ م ۱۳۳ کے
 ۱۷ کے حدیث شوق۔ م ۳۸ کے ۱۸ کے مظلومات۔ م ۱۹ کے ۱۹ کے مدح سرکار رحمۃ اللہ علیہ۔ م ۳۷

معراج النبی رحمۃ اللہ علیہ

شبلی نعمانی کی "سیرۃ النبی رحمۃ اللہ علیہ" میں واقعہ معراج ہو یا نہ ہو زاہد جبار شید محمود عظمت
 مصطفیٰ رحمۃ اللہ علیہ کے اس عظیم واقعے کو نظم و نثر میں بیان کرتا رہتا ہے۔ وہ اس موضوع پر نثر
 میں ایک مبسوط کتاب لکھنے کے لیے بھی کام کر رہا ہے۔ دیکھیے وہ کب تکمیل پزیر ہوتا ہے۔ اس کے
 مجموعہ ہائے نعت میں بھی اس موضوع پر مختلف زاد یوں سے متاثر کن نکات اور مضبوط دلائل کے
 ساتھ کچھ نئے اشعار ملتے ہیں۔ "تقلعات نعت" میں اس موضوع پر گیارہ قطععات ہیں۔ نمونے
 کے طور پر دو درج کیے جاتے ہیں:

بات استجاب کی یہ ہے کہ معراج رسول رحمۃ اللہ علیہ
 آج بھی کچھ لوگ کہتے ہیں کہ جہانی نہ تھی
 یہ اگر اک خواب تھا یا روح کا تھا اک سفر
 تو ضرورت ہی نہ تھی کفار کو انکار کی
 کارخانہ دار تھا وہ آ گیا جب اس کا دوست
 اس خوشی میں بند اس نے کارخانہ کر دیا
 جس جگہ پر تھا کوئی پرزہ دیں پر رک گیا

دوست جب واپس ہوا ہر پرزہ پھر سے چل پڑا (۱)
 "تقاضا میں نعت" کی دو نعتیں اور "مظلومات" کی ایک نعت اسی موضوع پر ہیں۔ دیگر مجموعہ
 ہائے نعت میں بھی بہت سے اشعار معراج حضور رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں ہیں۔ چند اشعار
 قارئین کرام کے ذوقِ سلیم کی تسکین کے لیے حاضر ہیں:

زمین پر تو جتا ہی ہے ان کا ڈنکا
 چمیرے اڑے عرش پر مصطفیٰ رحمۃ اللہ علیہ کے (۲)
 لیلۃ المعراج کیا وصل کا ہنگام ہے
 ایک چہرے کا ہٹا تھا دوسرا چہرہ گواہ

کچھ اشارے شاید مشہور دونوں نے دیے
واردات عشق کا دیے نہیں مگر گواہ (۲)

جو ہوتا دیکھنے والا کوئی تو میر پنا چہ
عقب اسرا میں تھے کیا کیا مٹا نظر ریتا ہاہم کے (۳)

کوئی تو سدرہ پہ اور کوئی عرش پر ٹھہرا
لی نہ وصل کی کوئی خبر فرشتوں کو (۴)

ہائیں خدا سے ان کی ہوئیں بالشفافہ
ہے مگر ذکا فکرتی سلام کو

سرکار ﷺ آئے رب سے ملاقات کے لیے
تو جگ گیا تھا عرش معنی سلام کو (۶)

برے ہی ﷺ کی رسائی کی ممکنات کا راز
کھلا تو رفیع معراج سے کھلا آخر (۷)

اللہ ملا جس سے سر سنج فراغت
ہستی ہے وہی محرم اسرار حقیقت (۸)

راز معراج کی شب نے افشا کیا ختم ہے آپ ﷺ کی ذات پر ارتقا
آپ پہنچے ہیں تا غلوں کہہ کر مرحبا مرحبا حشک داہ وا (۹)

اسرا برائے عرش برین قصر لامکاں
رب اور مصطفیٰ ﷺ کی ملاقات رات ہے (۱۰)

لئے کو لامکاں پہ مجھے عین ذات سے
آقا ﷺ کو انعکاس معنی سے کیا غرض (۱۱)

”مَا ذَاغَ الْبَصَرُ وَمَا عُلْفَى“ سے لیے مجھے مضمون کی صورت دیکھیے:

بوقت رومی ہادی نہ ان کی آنکھ تک پہنچی
سلام اللہ کے محبوب ﷺ کے حسن بصارت پہ (۱۲)
نہ جھکیں اور نہ جھکیں میرے آقا ﷺ آپ کی آنکھیں
خدا کو آپ نے دیکھا وہ اسرا نظر بھر کر (۱۳)
ایک اور مضمون کے تحت رخ ملاحظہ فرمائیے:

میر آئینہ اسرا نہ کسی نے دیکھا
کوئی کس کا تھا صوبہ کون تھا کس کا شیدا (۱۴)

تصر ”اَو کُفُفُی“ میں جب محمود اپنے مصطفیٰ ﷺ
گویا دیکھی آپ نے اک آنکھ میں روشنی (۱۵)

تھی وہ اسرا یہ کیفیت وصال و فصل کی
آنکھ میں عکس تھا اور عکس میں آئینہ ساز (۱۶)

دو نمبر بھی حاضر ہیں:

رضوان و الہی غلہ پہ بھی بے خودی رہی
ہر شے ”غوش آمیز“ نبی ﷺ میں لگی رہی
گردن ملائکہ کی نہ اٹھنی چکی رہی
اسرا کی رات چشم فلک دیکھتی رہی
پیش نبی ﷺ ثوابت و سیار سر پہ خم

جو عتقہ تھے ان کو خدا لے گیا کہیں
فلوسین میں تھے پہلے ہوئے اور بھی قریں
جھکی تھی آنکھ دیکھ کر رب کو؟ نہیں نہیں
ہوتا ہے اس سے عظیم سرکار ﷺ کا یقین

قرآن میں جو بیان ہے اسرا کا واقعہ (۱۷)
معراج سے الہی دیں کو تحیر کائنات کی راہ دکھائی گئی تھی جس سے آج تک ہم نے آنکھیں

پھر رکھی ہیں۔ شاعر نعت باور دلاتا ہے:

دکھائی راہ معراج می حضور ﷺ نے
کہ شہل ہوا کرد ہر شے کو تیسرے (۱۸)
ناعت ذکر معراج سے جو عروج حاصل کرتا ہے اس کا ذکر یوں کرتا ہے:
مشغول ذکر صاحب معراج حضور ﷺ جب ہوا
نعت حضور ﷺ سے مجھے معراج مل گئی (۱۹)

مجموعی

(۱) قلمات نعت۔ ص ۱۸ (۲) کتاب نعت۔ ص ۳۹ (۳) مدح سرکار ﷺ۔ ص ۲۰ (۴) فردیات نعت۔ ص ۵۱ (۵) کتاب نعت۔ ص ۶۱ (۶) اشعار نعت۔ ص ۸ (۷) مدح سرکار ﷺ۔ ص ۱۷ (۸) فردیات نعت۔ ص ۷۲ (۹) اشعار نعت۔ ص ۳۹ (۱۰) کتاب نعت۔ ص ۹۸ (۱۱) حدیث شرق۔ ص ۱۳۴ (۱۲) سلام ارادت۔ ص ۶۲ (۱۳) کتاب نعت۔ ص ۱۱ (۱۴) تصانیف نعت۔ ص ۱۷۵ (۱۵) کتاب نعت۔ ص ۲۰۲ (۱۶) مدح سرکار ﷺ۔ ص ۵۲ (۱۷) تحفہ نعت۔ ص ۳۲ (۱۸) تصانیف نعت۔ ص ۷۷ (۱۹) فردیات نعت۔ ص ۷۷

☆☆☆☆☆

شفاعت حضور ﷺ

خدا ہے ہم پہ وہ وقت لطف مہتر بھی
کریم بھی ہے وہ رحمان بندہ پرور بھی
اسی کے زیرِ غلبہ شک بھی ہے اور تر بھی
اسی کا لطف و کرم ہو گا روزِ محشر بھی
مگر سفارش سرکار ﷺ کے بغیر نہیں (۱)

اس قصے میں حصولِ مغفرت کی راہ دکھائی گئی ہے لیکن شاعر نعت نے ایک اور قصے میں
شفاعت کے معاملے میں جس اعتماد و یقین کا اظہار کیا ہے وہ بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے:
ہمیں قہاری و جباری خالق بتاتے ہو
فرشتو! تم مگر لطفِ جیمبر ﷺ بھول جاتے ہو
مری فردِ عمل پڑھ پڑھ کے کیوں مجھ کو دہاتے ہو
مجھے آنکھیں دکھاتے تارِ دوزخ سے ڈراتے ہو

ذرا ٹھہرو! مدد کو میرے جیمبر ﷺ پہنچتے ہیں (۲)
شفاعتِ حضور ﷺ کا مضمون نعت کے تاثر میں نیا نہیں لیکن راجا رشید محمود نے
اسے حسنِ ایقان کی جس کیفیت میں باقاعدہ ہے وہ طبیعتوں کو درویش سکھاتے سے نوازتا ہے۔
دردِ ان پڑ مری امداد کو پہنچیں گے خود سرور ﷺ
فرشتوں کی طرف سے لفظِ ہدیش جب ادا ہو گا (۳)

اٹھی نگاہ جو میزان کی طرف اُن ﷺ کی
نقصیہ بھتا تھا وہ ختم ہو گیا آخر
برے کریم کے محمود دیکھ کر چود
محاف ہو گئی میری ہر اک خطا آخر (۴)
شاعر نعت نے چابجا اعتماد کے جلو میں جس بے ساختگی کے ساتھ اپنی رشکاری کا ذکر

کیا ہے وہ انتہائے عقیدت کے ساتھ ساتھ "میں یقین" کی ہی کیفیت گنتی ہے۔

چشمِ رحمت کے اشارے پر فرشتوں نے کیا
نظرِ اعجازِ عمل نامہ عصیاں میرا

ہو گئی فرورِ عمل میری پیہ
شفیعِ روزِ جزا صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھ لی (۵)

فرورِ عمل جو دیکھیں آقا صلی اللہ علیہ وسلم تو مسکرائیں
دھڑے ہر اک سپاہی بس ایک مسکراہٹ (۶)

تہجدِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے قدیوں نے دیکھ کر مجھے
پردہ رشتہ کاری کا فوراً حجاب دیا (۷)

حضورِ پاک صلی اللہ علیہ وسلم تو عزتِ علیہ ما عیشتم جو عرضِ علیکم بالموافقت زانوف
ترجمہ (۸) ہیں لیکن شفاعت طلبوں کو بھی حسنِ طلب کی حالت میں رہنا چاہیے اور میں سمجھتا ہوں
راجا رشید محمود اس معاملے میں اپنے کھگول ترنا کو دستِ اعتبار میں تھامے در حضور صلی اللہ علیہ وسلم
پر ہر وقت کمرِ انظر آتا ہے۔

صلی علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بچایا ہے روزِ حشر
تھا اک یہی حصولِ شفاعت کا راستہ (۹)

مرے جرائمِ روزِ حشر تھیں مے میزانِ عدل پر جب
تو ان کا پلزار ہے گا ہلکا ناکو سرکارِ ذوالکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے (۱۰)

میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم مجھ سے عاصی کی مدد کو آئیں گے
ہو گی جس دم حشر میں میری پریشانی شروع (۱۱)

راجا رشید محمود جانتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں مواجہہ مقدسہ اور ریاضِ اللہ
کے کوئے پر یہ حدیثِ پاک کندہ ہے کہ میری شفاعت گناہِ کبیرہ کے مرتکبین کے لیے ہے۔

کہاؤں کی شفاعت کی ضمانت دی گئی ان کو

یہ کیا تھملا ہے مصیبت کاروں کو حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے

ہوں گے لعلِ خدائے رحماں سے
شفیعِ اہلِ مصیبت آقا صلی اللہ علیہ وسلم (۱۲)

اعتیار ان کو قیامت میں ملیں گے ایسے
روک لیں گے وہ جہنم کے سزاواروں کو

انبیاءِ سابقہ ہو جائیں گے حیرت میں گم
عاصیوں کے ساتھ جب ہو گا شفاعت کا سلوک (۱۳)

"کتابِ نعت" میں ایک پوری نعت "شفیع" روایف کی ہے (۱۴) شفاعت کا مضمون تو بہت
سے اشعار میں مختلف جہوں سے ادا ہوا ہے۔ "نحساتِ نعت" کی تین صورتیں دیکھیے:

یہ خطرہ تھا پریشانی نہ کچھ روزِ قیامت ہو
یہی ذر تھا عملِ نامہ نہ اب وہ مصیبت ہو
کہیں مجھ کو جہنم میں نہ پہنچانے کی صورت ہو
گماں لیکن ہوں سب عتقا اگر چشمِ عنایت ہو

شفاعت کا یقین ہو جائے غالب ہر توہم پر

واسطہ عدل سے پڑ جائے گا جب لوگوں کو
اور نظر آئے گا خالق کا غضب لوگوں کو
عفو و رحمت کی جہاں ہو گی طلب لوگوں کو
میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی توقیر کا سب لوگوں کو

کرنا پڑ جائے گا اقرارِ بدوزِ حشر
کہنے گئے فرشتے عملِ نامہ دیکھ کر

امکانِ مغفرت کہیں اس میں ذرا نہیں
ان کو پتا نہ تھا کہ شفاعت کے باب سے

مرے آقا ضیاء اللہ علیہ السلام خاتم النبیین (ع)

نبوت کی ضرورت ہی نہ محشر تک رہی باقی
مرے آقا ﷺ نے کی اس طرح سے پیغمبری آ کر

سائے ہروز و شل کوئی آپ کا نہیں
پھر کس طرح ہو آپ کا سامین پانی ﷺ

بدی جو اب نبوت کے ہیں سب کذاب ہیں
لَا نَبِيَّ بَعْدِي مرے آقا ﷺ کا ہے ارشاد پاک

راجا رشید محمود ہر اس بد بخت کے معاملے میں تیغ بے نیام ہے جو ناموس و حرمت رسول
ﷺ کے حوالے سے کسی کوتاہی کا مرتکب ہوا اور حضور اکرم ﷺ کے بعد
نبوت کا دعویٰ کرنے والے یا ایسے کسی جھوٹے دعوے کو ماننے والے تو کسی طرح معاف نہیں کیے جا
سکتے چنانچہ وہ کہتا ہے:

وہ جو کوئی بھی ہو جھوٹوں کو ماننے والا
ہماری ضرورت غامہ سے بچ نہ سکا تھا
جو پچھا حقیقی نہاں کا قہقہے ہو جانا
تھاقب اس کا نہ ہم چھوڑتے یہ لفظ خدا
دہ ہرزائی بہائی یا باجی ہوتا

خواری سبیلہ کی تو قرمط کی بھی ہوئی
ذلت نصیب اسود غشی بھی ہو گئی
سجاح ارذل ہو گئی پہلے رذیل تھی
مرزا کی موت دنیا میں عبرت نکلا بنی
قائم رہے گا ختم نبوت کا طعشق

کلام نمود میں واقع تمبیحات کی تشریح تو فیض اور کاسنی شعری کی جزئیات ساتھ ساتھ بیان کرنا
مناسب بلکہ ضروری تو تھا لیکن اس طرح میری زیر نظر کاوش ہزاروں صفحات پر پھیل جاتی جسے سینہ

ناشر کے لیے ممکن نہ ہوتا اس لیے صرف اشعار نقل کرنے پر اکتفا کر رہا ہوں۔

ہم قادیانیت کے مخالف ہیں بے طرح
اس کا سبب ہے نسبت ناموس مصطفیٰ ﷺ

وہ کذاب تھا جھوٹ تھیں اس کی باتیں
نہ ہوتا تھا مرزا کو الہام ہرگز (۱۳)
سات ستمبر ۱۹۷۷ء کو پاکستان میں قادیانیوں کو اقلیت قرار دیا گیا تھا اس کا ذکر یوں کیا گیا ہے:

دیکھا ہے سب نے سات ستمبر کو ملک میں
میرے نبی ﷺ کی ختم نبوت کا طعشق (۱۴)
راجا رشید محمود نے اپنے ذوق کے مطابق علمی و تحقیقی انداز میں میرزاہیت کے غتے کے حلق
ایک مقالہ لکھا جو ان کی کتاب ”میرے سرکار ﷺ“ میں ”حققی مرتبت سرکار
ﷺ“ کے عنوان سے شامل ہے (۱۵)۔ اس نے ”غیر مسلموں کی فتنہ گوئی“ میں
”میرزاہیوں کی نعت گوئی“ کا ذکر بھی کیا ہے لیکن اس کے دیباچے (صفحہ ۲۷۶ تا ۲۸۲) میں بتایا
ہے کہ دیگر غیر مسلم تو حضور اکرم ﷺ کی سیرت طیبہ سے متاثر ہو کر نعت کہتے ہیں لیکن
میرزائی اپنے آپ کو ”امت مسلمہ“ میں شامل کرنے کی سازشاندہ کوشش کی وجہ سے نعت کہتے ہیں
(۱۶)۔

شاعر نعت کی ”قطعات نعت“ میں سات قطعات موضوع پر ملتے ہیں۔ نمونہ:
زندگی آقا ﷺ کی جب کامل نمونہ ہو گئی
اتجا تک جب کلام غلق بھی پہنچا گئے
جب وہی سارے عوالم کے لیے رحمت بھی ہیں
پھر کیا ہادی چرا دپ بھیجتا کس واسطے
داری میں حضرت جابرؓ سے مروی ہے حدیث
موسلوں کا رہنما ہوں اور نہیں کرتا ہوں فقر
حشر تک کوئی نہ میرے بعد آئے گا نبی

ملفوظ

□ + 12 = 15

☆☆☆☆☆

سورة

۱۔ شام و سحر (ماہنامہ) ۱۱ دور، نعت نمبر ۲، جنوری فروری ۱۹۸۷ء، صفحہ ۱۵۳ تا ۱۶۴، حدیث شوق، ص ۱۴
۲۔ مباح و محرک (ماہنامہ)، ص ۸۸-۱۱۰-۱۰۳، حدیث طاعت، نعت، ص ۸۹

تحفظ ناموس مصطفیٰ ﷺ

یہ شاعر نعت کا خاص موضوع ہے۔ آج تک کسی نعت گو نے اس مضمون پر اتنا زور نہیں دیا بلکہ اس کے مشعر عشر بھی کسی نے نہیں کہا۔ راجا رشید محمود کو شہیدان ناموس رسالت سے ولی قرار ہے اور وہ خطبات سیرت میں بھی اتحاد قاتان کے ذکر سے سامعین کے دلوں کو گرماتا رہتا ہے۔ شعر و سخن میں بھی وہ مخالف حربہ حضور ﷺ کے مضمون کو زجاں بنائے رکھتا ہے۔

جو حرمت نبی ﷺ کے تحفظ میں ہو نصیب
قربان حیات جس پہ ہو یہ وہ مہمات ہے (۱)
حفظ ناموس مصطفیٰ ﷺ کرنا
باعث صد نجات لگتا ہے (۲)

نبی ﷺ کے دین کی خاطر ان کی حرمت کے تحفظ کو
دلوں میں موزن جذبہ اگر ہو تو جہادی ہو (۳)
حفظ ناموس پیغمبر ﷺ کا علم اونچا کر
قد اخلاص کو ہر طرح سے ہلا کر دے (۴)

کوئی طوائف مخالف حربہ سرکار ﷺ کے اٹھے
تو اس کے آگے سو راہ بننے کی جسارت کر (۵)
قربان جان و مال بھی ہو آبرو بھی ہو
اے مومنو! حضور ﷺ پہ ہاں ہاں حضور پر (۶)

یقین کامل ہے جن مردوں کا اور ایمان راسخ ہے
نبی ﷺ کے نام پر سر کو کٹاتے ہیں مسرت سے (۷)

جو حفظ حربہ سرکار ﷺ میں موت آئے

کہاں ڈرتے ہیں عشاق رسول پاک ﷺ مرنے سے (۸)

حفظ ناموس نبی ﷺ میں جان دے جو خوش نصیب
ہو گیا آسودہ آغوش جانان نظام (۹)

کہ جان لینا یا جان دینا ہے کھیل اس کا
سلام احقر نبی ﷺ کی حرمت کے پاساں پر (۱۰)

ناموس مصطفیٰ ﷺ پہ جو قربان ہو گیا
عشاق مصطفیٰ ﷺ میں دینی مرد فرد ہے (۱۱)

ہر شعر کے ساتھ اگر اس میں موجود حسن شعری کا بھی ذکر کیا جائے تو بات طویل ہو جائے گی
اس لیے محض اشارہ نقل کرنے تک رہا جاتا ہے:

ناموس مصطفیٰ ﷺ کے شہیدوں سے پوچھ لو
دیتے ہیں جان کیسے مسلمان حضور ﷺ پر (۱۲)

دیکھنے کو ملتے رہتے ہیں لٹک کی آنکھ کو
حفظ ناموس رسول پاک ﷺ کے منظر بہت (۱۳)

”تقطعات نعت“ میں ”حفظ ناموس نبی ﷺ“ کے موضوع پر شاعر کے گیارہ
تقطعات ملتے ہیں۔ پہلے تین قطعے دیکھیے:

داعیہ ہے دین پر جان وار دینے کا مجھے
احرام سرور کونین ﷺ میرا دین ہے
آبرو و عزت و تکریم سرکار جہاں ﷺ
جان ایمان و یقیں ہے میں میرا دین ہے
مٹ نہیں سکتے کبھی تم، مٹ نہیں سکتے کبھی
تم پہ غالب آ نہیں سکتی جہاں کی کوئی شے
دل میں روشن ہے اگر آقا ﷺ کی البت کا چراغ

حفظ ناموسؑ نبی ﷺ کا دعوہ گردل میں ہے

جس کو ہو اوراک ان کے مہرجے کا حق یہ ہے
وہ مقدر کا سکندر ہے وہ قسمت کا دھنی
ہو گیا وہ بارگاہ ایزدی میں سرفراز
سرور کونین ﷺ کی حرمت پہ جس نے جان دی (۱۳)
راجا رشید محمود چونکہ صرف شاعر ہی نہیں عالم دین بھی ہے اس لیے اس کے کلام میں ایسی
صورتیں بھی نظر آتی ہیں:

بارگاہ مصطفیٰ ﷺ میں جو بھی گستاخی کرے
وہ ہے کافر قتل اس بدبخت کا واجب ہوا
اسی مندر ، قاسی و ضیل ہوں یا قاضی عیاض
ذکر سب کرتے ہیں اس بارے میں اک اجماع کا

شان آقا ﷺ میں ہوا تنقیص کا جو مرکب
دین قیم میں نہیں ہے اس کی توبہ بھی قبول
اس کی تفصیلات ہیں "الصلوٰۃ المستقلون" میں
ابن تیمیہ نے یوں کی ہے یاں شان رسول ﷺ (۱۵)

"مختصات نعت" میں بھی جا بجا یہ مضمون مظلوم ملتا ہے۔ مثلاً:

نام نبی ﷺ مٹانے جو اٹھے تھے سو مٹے
گستاخ جو رسول ﷺ کے تھے دیکھو لو مٹے
کیا مٹ سکتے تھے تو کہنے کو کو مٹے
ناموس مصطفیٰ ﷺ کے تحفظ میں جو مٹے
کیونکہ نہ ہو اسی کی طرف پھر بھا کا رخ

آقا ﷺ کا اُمتی ہے اگر تو نشان دے

عاشق جو ہے نبی ﷺ کا تو پھر امتحان دے

ناموس مصطفیٰ ﷺ کے تحفظ میں جان دے

اور جان کیا ہے اپنا سبھی خاندان دے

الفت میں تو یہ سب جو ہے گا تو بات ہے

"مختصات نعت" کا آخری (۵۰ واں) شعر اسی مضمون کا حامل ہے۔ اس کا آخری
(پانچواں) بند ملاحظہ کیجئے:

یہ راز ہے کلام ہوا اہل زمین پر

سب جانتے ہیں فرض ہے کیا مومنین پر

یہ بات کیا رقم نہیں اپنی جبین پر

جائیں بھی دار سکتے ہیں ہم اپنے دین پر

اور دین ہے حفظ ناموس مصطفیٰ ﷺ (۱۶)
"حرف نعت" کی ایک نعت بھی اسی مضمون سے متعلق ہے۔ مطلع اور مطلع اعلیٰ کرتا ہوں:

دل میں ہے اپنے الفت ناموس مصطفیٰ ﷺ

قائم کریں گے جہت ناموس مصطفیٰ ﷺ

ہم جان دار سکتے ہیں محمود ہے درج

کرتے ہوئے حفاظت ناموس مصطفیٰ ﷺ (۱۷)

"مظلومات" میں بارہ صفحات (صفحہ ۹۱ تا ۱۰۲) پر "مناقب شہیدان ناموس سرکار

ﷺ" ہیں۔ ایک نظم "شہیدان ناموس رسالت" کے دو اشعار حاضر ہیں:

شان ان کی بڑی ان کا رتبہ بڑا جو شہیدان ناموس سرکار ﷺ ہیں

ان پہ لطف و کرم خاص اللہ کا جو شہیدان ناموس سرکار ﷺ ہیں

کیسی الفت بھائی ہے سرکار ﷺ سے کس محبت سے لپٹے ہیں وہ دار سے

پائیں گے خود پیہر ﷺ سے اس کا صلہ جو شہیدان ناموس سرکار ہیں

ان غازیان محبت کی الگ الگ منظموں کا ایک ایک شعر درج کرتا ہوں:

غازی معلم الدین:

پادشہ محمد مصطفیٰ لاہور جو ناموس ہے
چڑھتا ہے اس پر سایہ علم الدین کا
غازی مرید حسین:

مار ڈالا غمی ~~صاحب~~ کے شام کو
زندہ ہار اے میاں مرید حسین
غازی میاں محمد:

یہ قہر کفر و خلافت آخر کو اب تزلزل میں آ گیا جو
میاں محمد نے قتل شاید کیا چن داس ڈوگرے کو
غازی عبدالرشید قاضی:

سرکار تجھ سے خوش ہیں اللہ تجھ سے راضی
فردا ترا ہے روشن صو ہار تیرا ماضی
عبدالرشید قاضی
غازی عبدالقیوم:

نور نظر تھا عبداللہ کا آقا ~~صاحب~~ کا شیدائی تھا
مرگ و زہیت کا اک اک نکتہ اس پر حق نے کھول دیا
غازی محمد صدیق:

آ گیا فیروز پور سے پالا مل کو مارنے
قتل کر ڈالا اسے اس مرد پاکردار نے
آخر آخر منہ کی کھائی کفر کی بلخار نے
خواب میں یہ کام سونپا اس کو خود سرکار ~~صاحب~~ نے
حکم کی تھیل نے اس کا بڑھایا مرتبہ

غازی محمد عبداللہ:

ایک بے غیرت کہ بدقسمت بھی تھا بے راہ بھی
پہلے تھا نور محمد پھر وہ چلچل سکھ بنا
اور ڈھایا اک ستم سرکار ~~صاحب~~ کی توہین کی

کیوں نہ غارتی قتل کرتا اس کو سو اس نے کیا
آپ دیکھ رہے ہیں کہ راجا رشید محمود نے ایسے شہین ملت شہیدان ناموسی حضور
~~صاحب~~ کی محبتیں کیں ہیں کہ آج تک کسی نے نہیں کیں۔ کمال یہ ہے کہ منقبت میں پورا
واقعہ بھی بیان کر دیا ہے۔ پھر یہ التزام بھی ہے کہ ہر منقبت کی نیت مختلف ہے، مگر مختلف ہے۔ آخر
میں اس نے "سلطان رشدی کا قاتل" کے عنوان سے آواز اٹھائی ہے:

"دوا یک لہو"

وہ وقت پر حکمران لہو
کہ جب عزیمت کی جرأت افزا منڈیر پر جھللاتے و پیک
اکائیں گے روشنی کی ضللیں
دھنک جسے گی فضا میں ہر سو محافل رنگ و نور ہوں گی
زمانے بھر میں اُجالا ہوگا
اُجالا ہوگا سعادوں کا

سعادوں کا اُجالا ہوگا جہادوں سے
جہاد میں
جو مجتہدوں کی قیام ہوں گی
جو میرے آقا ~~صاحب~~ کی عزتوں اور حرمتوں کا نشان رہیں گی
جہاد میں جو علم اٹھائیں گی خط ناموسی مصطفیٰ ~~صاحب~~ کا
جہاد میں جو گاد بوچیں گی شامیت کا
اور

بے اصل رشدی ایسا غیبت اس لئے مارا جائے گا
جرأتوں کے جہادوں کے عزیمتوں کے شاسا ہاتھوں سے
میرے ہاتھوں سے " (۱۸)۔

اس کے مختلف مجموعہ ہائے نعت میں بھی غازی علم الدین شہید کا ذکر ملتا ہے:
خط ناموسی غمی ~~صاحب~~ پر کتنے ذوق و شوق سے

غازی علم الدینؒ نے جان اپنی داریں دام وا (۱۹)

غازی علم الدینؒ ایسے بلیں دل پہلا گئے

مصطفیٰ ﷺ کے عشق کی ہر سرے میں روشنی (۲۰)

خاک پائے غازی علم الدینؒ پر قربان ہیں

منفعت خواہی میں دی قربانیاں کچھ بھی سکی (۲۱)

آپؐ نے "سلمان رشدی کا قاتل" پڑھی ہے۔ یہ لگن اس کے دل میں مستقل مقام رکھتی

ہے:

اپنی جاں قربان کر دوں آپ کے ناموس پر

ہے یہی میری تڑپ میری لگن شاہِ زمن حضور ﷺ (۲۲)

سرکار حضور ﷺ کے حفظِ ناموس میں مردوں

عزت مری یہی ہے یہی میری آمد

حفظِ ناموس نبی ﷺ میں کاوشیں کرتے ہوئے

جگ ہے میں بھی محرمِ راز ہوتا گیا (۲۳)

زندگی کر دیں گے ہم ناموسِ احمد ﷺ پر ثار

ہم کہ ہیں زندہ یہ ایضانِ شہنشاہِ عرب (۲۴)

راجا شہید محمودؒ نے کہ وہ ماہنامہ "نعت" کا مدیر اعلیٰ بھی ہے "شہیدانِ ناموس رسالت" کے

موضوع پر پانچ شمارے (جنوری تا مئی ۱۹۹۱ء۔ ۵۶۰ صفحات) شائع کیے۔ ان میں مجھ سے بھی

مضامین لکھوائے۔ "مضامینِ ناموس حضور ﷺ" اور "شہادتِ سرکار ﷺ"

کی کوششیں اور مسلمان حکمران" (۲۵)۔

ان پرچوں میں اس نے معرکہ آرا ادارے بھی لکھے۔ "شہیدانِ ناموس رسالت" (حصہ

دوم) کے ادارے کی پہلی چند سطر میں یہ تھیں:

"تصیرِ تاریخ کے شکستہ حصوں میں راجہ پال شرما نند پال اہل مسلمانِ رشدی اور

ان جیسے دوسرے بھوت پریت ہونگے بھونگے اکھائی دے رہے ہیں۔

اس مخلوق کا سلسلہ نسب "سُخَالَةُ الْخَطْبِ" اور "بُعْدُ ذَالِكِ زَيْلِمْ" کے

تکذرات میں ملتا ہے:

اس نسل کے پھیلے ہوئے ہونٹوں اور لٹکتی ہوئی زبانوں کا اختراع

تاریخ کے ہر دور کی اہم ضرورت رہی ہے۔

تاریخ کے ہر عہد اور قصرِ تاریخ کے ہر حصے کی یہ اہم ضرورتِ وقت

پر متصرف کسی شخص نے پوری کر دکھائی۔"

اپریل ۱۹۹۱ء کے شمارے (شہیدانِ ناموس رسالت حصہ چہارم) کے ادارے کی چند سطر میں:

"شہیدانِ ناموس رسالت

جن کے ایثارِ چشمہ سراپا میں وہ خون پایا گیا جس کا گروپ غیرت ہے۔

یہ خون ان کی رگوں میں دوڑتا پھرتا اس لیے رہا کہ کسی کام آئے۔ غیرت

گروپ کا یہ خون پہلے اچھلا اور بے غیرتی کے مجسموں کو دبوچ لیا۔ پھر ایجا

اور شہادت کو گلے لگالیا۔

خون کا غیرت گروپ..... دنیا کی عظمتیں جس کی حیثیت کے سامنے

سرگندہ بیٹھی ہیں اور عقبنی کی نعمتیں اس کے خیر مقدم کو سرودہ کھڑی ہیں۔

مرحبا غیرت گروپ! صدر مرحبا!!"

مئی ۱۹۹۱ء کے ادارے کی پہلی چند سطر میں پڑھیے:

"نعتِ صفی قرطاس پر بھی رقم کی جاتی ہے اور دل کے کیوس پر بھی

نعتِ بحورِ قوافی کی پابندی سے بھی کس جاتی ہے اور نثر کی رنگینیوں اور نیرنگیوں کے

جلو میں بھی۔

نعتِ دماغ میں موجود خیرہ الفاظ سے بھی بیان کی جاتی ہے اور دل کی انظیات کے

بل بوتے پر بھی۔

میں اور آپ نعت کے حروفِ الفاظ تراکیب اور مصرعے روشنائی سے لکھتے ہیں۔

اور

شہیدان ناموسی رسالت نے مزرع نعت کی آبیاری اپنے خون پاک سے کی ہے۔
ہم نے مزرعِ نخیل کو عروض کی قیود میں جکڑ کر... اور انھوں نے طائرِ روح متقید کو
آزاد کر کے نعت کے بند لکھے ہیں۔

ہم نے خیالات کی ازاں سے الفاظ کے گھینے جڑے ہیں انھوں نے خونِ قلب کے
ترشح سے مصرع ہائے ترکی صورت نکھیں ہے۔ (۲۶)

حوائی

۱) کتاب نعت۔ ص ۹۸ (۲) مدح سرکار ﷺ۔ ص ۱۹ (۳) اشعار نعت۔ ص ۱۱ (۴) تضامین
نعت۔ ص ۱۰۰ (۵) کتاب نعت۔ ص ۴۱ (۶) حرف نعت۔ ص ۸۵ (۷) کتاب نعت۔ ص ۳۶ (۸) اشعار
نعت۔ ص ۶۴ (۹) حدیث شوق۔ ص ۳۷ (۱۰) سلام اراات۔ ص ۵۹ (۱۱) فریاد نعت۔ ص ۶۲ (۱۲)
حرف نعت۔ ص ۸۵ (۱۳) اشعار نعت۔ ص ۹ (۱۴) قطعات نعت۔ ص ۴۳ (۱۵) قطعات نعت۔ ص ۳۳
(۱۶) تحسات نعت۔ ص ۱۶-۱۰۶-۱۰۸ (۱۷) حرف نعت۔ ص ۱۰۹ (۱۸) منظومات۔ ص ۱۰۲-۹۳-۱۰۹ (۱۹)
حدیث شوق۔ ص ۵۶ (۲۰) کتاب نعت۔ ص ۱۰۱ (۲۱) اشعار نعت۔ ص ۱۷ (۲۲) درغنا لک ذکرک۔ ص
۷۷ (۲۳) حرف نعت۔ ص ۸۷-۵۰ (۲۴) درغنا لک ذکرک۔ ص ۳۶ (۲۵) نعت (ماہنامہ) لاہور۔
فروری ۱۹۹۱ء ص ۲۲/۲۱ (۲۶) صفحہ ۳۳۲ (۲۷) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ فروری ۱۹۹۱ء ص ۲/۲۱ اپریل ۱۹۹۱ء ص

۲/۲۱ اپریل ۱۹۹۱ء

☆☆☆☆☆

حضور ﷺ کی نسبتوں کا ذکر

راجا رشید محمود نے نعتوں میں چاہتا حضور اکرم ﷺ کے آباؤ اجداد والدین
کریمین آلِ اہلبارِ صحابہ کرام اور دیگر نسبتوں کا ذکر کیا ہے:

اجداد پاک

- ابن ہاشم اسے اولادِ عبید منافا
(۱) آقا و مولا ﷺ عالی نسب اسلام
رہا جہان میں اجداد پاک کا شہرہ
تھے عبداللہ والدِ عبید مطلب دادا
تمام جائے والوں میں احترام تھا ان کا
جو درجہ عظمتوں کا تھا حضور ﷺ تک پہنچا
(۲) ہر ایک ادب نصیب آپ ﷺ کے نسب کو ہے

والدین کریمین

- بیچنا عبداللہ کے گھر میں رسولِ آخری ﷺ
(۳) جب خدائے پاک نے دنیا کی چابی بھری
محمود القاتر خدا نے کیا مجھے
(۴) مداح والدین کریمین مصطفیٰ
لفظ و کرم کی کیجیے ہم پر بھی اک نظر
(۵) ماں باپ آپ کے ہیں کریمین یا نبی ﷺ

درود پاک کے مستحق:

ہے درود آقا ﷺ پر آجاتے ہی حضور ﷺ پر آل پر
مستحق اس کا جو ہے تو ظاہر ان مصطفیٰ ﷺ
ان کے آباؤ ان کی آل اولاد پر ہے حد درود

- (۶) سرور ہر دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندانے کو سلام
درود آقا صلی اللہ علیہ وسلم کے آبا پر اور ان کی آل پر بھیجو
(۷) ہے اس عزت کے قابل آپ ہی کا خاندان واحد
آل اظہار اور صحابہ کرام:

- صحابہ اور آل صلی اللہ علیہ وسلم کا نام لیا ہوں
بروز حشر لوگو میرے ساتھی یہ حوالے ہیں
جو اہل بیت آقا تھے صحابہ تھے جو حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
انہوں نے عظمتیں پائیں مرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی قربت سے
(۸) آل آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے آیہ تمہیر کی امیں
ہر اک صحابی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا قدسی منات ہے
(۹) محترم کیسے نہ ہو آپ و ہوا اس شہر کی
آل و اصحاب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا گھر رہا وہ شہر پاک
آل و صحابہ کی نبی جب سے قیام گاہ
رہے بہشت حب سے ہوئی جنت البقیع
ہیں جہاں آرام فرما آل بھی اصحاب بھی
ہے وہ خیر صلی اللہ علیہ وسلم کا شہر پاک خیر محترم
جہاں آرام فرما آل و اصحاب خیر صلی اللہ علیہ وسلم ہیں
بہیں آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے روضہ ادب گاہ محبت ہے
(۱۰) رہا ہے محکم و دائم تعلق خاطر
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی آل نے اصحاب باسفا سے مجھے
وہ سبکی دامن آل رسول صلی اللہ علیہ وسلم لے
پلندہ ذوق اللہ اصحاب کر دیا
حسین کا بوز حسن کا ہو یا اسماء کا

- (۱۱) پسہ خاطر سرکار صلی اللہ علیہ وسلم نام پیش کرو
اہل بیت کرام:

- شعور حرف ملا بختی کے صدقے میں
ٹٹا نہ کیسے کروں گا میں اس گمراہ کی
خاندانے کی جناب سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم کے
(۱۲) سلج اوراک و تخیل سے ہے عظمت بادرا
درود پاک پر ساتھ اپنے استحقاق فرمایا
سلام اللہ کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی آل اور عزت پر
(۱۳) بجا کہا کہ ہمارے درود کے حق دار
نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے بھی خاندان والے ہیں
جو ہوا عزت آقا صلی اللہ علیہ وسلم کے سفینے پہ سوار
(۱۴) کس لیے لائے گا خاطر میں وہ مندرجہ داروں کو
عزیز و ستودہ زہرا کا واسطہ دے کر
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے دست طلب کو پھیلاؤ
(۱۵) جو جو بھی کی ہے آپ کی دلچیز پر دعا
مقبول کیجئے صدقہ سہیلین یا نبی صلی اللہ علیہ وسلم
(۱۶)

اُمہات المؤمنین:

راجہ رشید محمود کے مجموعہ کلام ”مظلومات“ میں ۱۳ اشعار کی ایک منتخب اُمہات المؤمنین رضی
اللہ عنہن کی ہے۔ جن اشعار میں ہماری ماؤں کے نام ہیں وہ دیکھیے:

فائزہ ہوں یا خدیجہ ہوں کہ ہوں بیت جنت
خاتم حق کی نکلیں ہیں اُمہات المؤمنین
حنیفہ و ام حبیبہ ام سلمہ ماریہ

ایک صادق کی ایسی ہیں اہمات المؤمنین ہوں جو پیچھے کہ نہیباً سودہ یا میونہ ہوں سب کی سب جنت میں ہیں اہمات المؤمنین ہجرت عاریت ہوں کہ قصہ یا سرائی آپ ﷺ کی

سارے عالم سے حسین ہیں اہمات المؤمنین (۱۸) اس کے علاوہ حضرت خدیجہ کی ایک اور حضرت عائشہ صدیقہ کی دو مکتوبات "منکوبات" میں شامل ہیں۔ ائمہ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ کا حجرہ قیامت تک کے لیے حضور اکرم ﷺ کی قیام گاہ ہے اس حوالے سے شاعر نعت نے لکھا:

عائشہ کے گھر میرے سرکار ﷺ آئے ہیں کو آخری ہفتہ اسی حجرے میں گزرا آپ ﷺ کا آخری ہفتہ تو کیا اب پورے چودہ سو برس ہو چکے ہیں جب سے یہ حجرہ ہے حجرہ آپ ﷺ کا (۱۹)

ہماری ماں کا مقام رفیع کیا کہنا کہ ان کا حجرہ انور حضور ﷺ کا گھر ہے (۲۰)

صحابہ کرام:

ہمارے واسطے ہے ذکر ان کا پاسب رحمت جنہوں نے آپ کو آنکھوں سے دیکھا یا رسول اللہ ﷺ (۲۱) عظیم اصحابؓ پیغمبر ﷺ کو کیا جانے کوئی جب سراپائے پیغمبر ﷺ ان کا تھا دیکھا تھا (۲۲)

صحابہ کی اگر تم جاں نثاریاں دیکھو تو ان کے ذوقِ وفا کو سلام پہنچاؤ (۲۳) صحابہ سے محمود منقول پائیں

حدود مقال سلام پیغمبر ﷺ (۲۴)

ان سے خلاق جہاں کی ذات بھی خوش ہو گئی خوش ہوئی جن محترم افراد سے ذات نبی ﷺ (۲۵) یہاں قرآنی اعلان "رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ" کی طرف اشارہ ہے۔ اگلے اشعار میں "أَصْحَابِي كَأَن لَّمْ يَمْوتُوا بَلْ هُمْ أَهْلُ عِلِّيِّينَ" کی حدیث کا ذکر ہے:

رسول اللہ ﷺ ہیں بے شک ہدایت کے مکمل صحابی ہے جو ان کا اختر تابان طیبہ ہے (۲۶)

صحابہ ان کے ہدایت کے مجم کہلائے جنہوں نے چھوڑی نہ ماہ تمام ﷺ کی چوکت (۲۷)

کے قرآن رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ملا جن کو مقام آشانی (۲۸)

"منکوبات" میں خلفائے راشدین۔ حضرت ابوبکرؓ، حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، حضرت امام حسینؓ، حضرت بلالؓ، حضرت حسان رضی اللہ عنہم اور اہمات المؤمنین حضرت خدیجہ اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہما کے مناقب ہیں (۲۹) اس کتاب کے علاوہ دوسرے مجموعہ ہائے نعت میں خلفائے راشدین (۳۰) حضرات شیخین (۳۱) حضرت ابوذرؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت ابو ہریرہؓ (۳۲) حضرت بلالؓ (۳۳) حضرت عمارؓ، یاسرؓ (۳۴) حضرت زہیر بن حرامؓ (۳۵) حضرت امیر حمزہؓ (۳۶) حضرت سلمہ بن اکوعؓ (۳۷) حضرت حسانؓ (۳۸) حضرت حسان کے ساتھ حضرت کعب بن زہیرؓ (۳۹) حضرت حسان اور حضرت کعب کے ساتھ حضرت عبداللہ بن رواحہؓ (۴۰) حضرت کعب بن زہیرؓ (۴۱) حضرت صہب و بلال کے ساتھ حضرت ابولیس قرنیؓ (۴۲) اور حضرت ابولیسؓ (۴۳) رضی اللہ عنہم کا ذکر فرمایا ہے۔ نیز "درلحاظ ذکرک" کی ایک نعت میں حضرت ابوبکرؓ، عثمانؓ، غنی، ابوسعیدؓ، یسارؓ، خالد بن ولیدؓ، فاروقؓ، اعظمؓ، بلالؓ، ابوذرؓ، عمارؓ، یاسرؓ، حسانؓ، بن ثابتؓ اور صہب رضی اللہ عنہم کا ذکر ہے (۴۴) اور "قطعات نعت" میں ابوہریرہؓ

طیب سے پہلے پہنچتا شام یا بغداد تک
میری خواہش بھی اگر ہو جاتی پوری ایک آدھ (۴۹)

☆☆☆☆☆

انبیاء سابقہ سے تقابل

انبیاء سابقہ (علیہم السلام) پر حضور اکرم ﷺ کی فوقیت اور افضلیت تو مسلم ہے کہ یہ عہد یشاق سے بھی ظاہر ہے بشارت سے بھی تحقیق ہوتی ہے ان کی دعاؤں سے بھی جھلکتی ہے اور قرآن پاک کے تیسرے پارے کے آغاز سے بھی واضح ہے۔ لیکن عام طور پر شعراء کرام (اور بعض نہایت اہم اور بے حد قابل احترام نعت گو بھی) اس انداز میں اس موضوع کو باندھتے ہیں کہ دیگر انبیاء و رسل (علیہم السلام) کی تو چین کی محسوس ہونے لگتی ہے۔ اس معاملے میں بھی شاعر نعت و اچا رشید محمود نہایت بہت ملاحظہ فرما رہا ہے۔

روز یشاق سے جبر ﷺ کے
انبیاء سارے ہو چکے ہیں

مرے حضور ﷺ سا لیکن کوئی نہیں آیا
رسول آئے تو ہیں رہنماؤں کے لیے (۱)

مرسلوں میں کوئی بھی خیر البشر ﷺ ایسا نہ تھا
مرتبہ ان سب کا اعلیٰ تھا مگر ایسا نہ تھا

شارح تخلیق نبوت پہ کلمے کل لاکھوں
ان میں اک ایک سے بڑھ کر ہیں رسول اکرم ﷺ

بامعنی خلقت ہستی ہے فقط آپ کی ذات
سب رسولوں میں قد آور ہیں رسول اکرم (۲)

نعت گو شعرا نے جہاں کہیں عام لے کر کسی نبی (علیہ السلام) کا ذکر کیا ہے وہاں اس تقابل سے کچھ نامناسبی صورت حال پیدا کی ہے مگر اچا رشید محمود وہاں بھی کسی حد تک احتیاط سے کام لیتا ہوا دکھائی دیتا ہے اس نے حمد و ثناء ہی میں کہا:

تو نے سرکارِ دو عالم ﷺ میں اخص کیجا کیا
وہ خاص جس جو تھے نوح و عیسیٰ و الیاس میں (۳)

شعرا کے ہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضور مرتاج الانبیاء نبی الانبیاء ﷺ کے مشترک تذکرے میں تقابل کی صورتیں زیادہ غیر ملاحظہ نظر آتی ہیں۔ شاعر مشرق علامہ محمد اقبال تک نے کہنا:

تاز تھا حضرت موسیٰ کو پد بیضا
سو جلی کا محل نقش کعب پا حیرا
اس موضوع پر اچا رشید محمود کے تین شعر دیکھیے:

انگوں میں صرف ایک ہی طور تک گیا
خلوت تک گئے تو مجھے مصطفیٰ ﷺ (۳)

بلنے کو لامکاں پہ گئے عین ذات سے
آلا ﷺ کو انکاسی تجلا سے کیا غرض

اوج قدوم سرور دیں حضور ﷺ کا کہاں جواب
اپنی جگہ ہیں گو پد بیضا کی عظمتیں (۵)
میں سمجھتا ہوں کہ یہ مضمون ادا کرتے ہوئے بھی شاعر نعت کا قلم نسبتاً محتاط رہا ہے اور یہ تقابل تقلید صورت ہے۔

حوالہ نبی

- (۱) مدح سرکار ﷺ - ص ۲۷-۱۴ (۲) منظومات - ص ۱۴-۶ (۳) رد و ناکب ذکر - ص ۱۳
(۴) مدح سرکار ﷺ - ص ۸۸-۵ (۵) حدیث شریف - ص ۱۳۳-۵۷

☆☆☆☆☆

ذکر حرمین

راجا رشید محمود ۲۰۰۳ تک چدرہ مرتبہ زیارت حرمین کے لیے جا چکا ہے۔ اس لیے اس کی نعت میں مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کا ذکر کثرت سے ملتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ جلال و جبروت کے شہر سے بھی جہاں دور گزر کے شہر کی تعریف نہایت زیادہ ہے۔ اس باب میں ہم اس کے چند ایسے شعر پیش کرتے ہیں جن میں ان دونوں شہروں کا تذکرہ ہے۔

سوائے شہر پیغمبر ﷺ سوائے شہر اللہ
ہر ایک شہر ہے بے شہد بے نشان قلیب

یہ دل نہ کس لیے آباد و شاد کام رہے
بسا جو اس میں ہے مکہ ہے یا مدینہ ہے (۱)
مجھے بھولا نہ کہے میں بھی طیبہ
مرا ذوقی وفا کیا پوچھتے ہو

ہوں رو بروئے قبلہ بھی نیت بھی ہے درست
پڑھتا ہوں دل میں رکھ کے مدینہ کو میں نماز (۲)

جادو محبت ہے شہر خالق و مالک
میری منزل الفت طلبہ مقدس ہے

قاتل محبت ہے صرف جو گیا کہ
جو مدینے تک پہنچا قاتل محبت ہے

حکیم کا سبق دیا بلحا کی خاک نے
خلیبہ کی سرزمین نے دیا اک سرور و کیف (۳)

مکہ سے افضل بہر عنوان ہے شہر نبی ﷺ

میں نے باور کر لیا عشاق کا یہ اجتہاد

شاداب ہے مدینہ وصل نبی ﷺ کے باعث
ہے ہجر پوش کعبہ اس میں نہیں ہے شہد (۴)

مدینہ دیکھ لیا مکہ کی زیارت کی
نظیر اس کی جہاں میں نہ کوئی اس کی مثال
سیاہ کعبہ ہے تو ہنر حقہ اقدس
زمین کے چہرے پر آئے نظر یہی دو خال (۵)

گیا ہوں بار بار یوں تو مکہ مکرمہ
مدینہ الرسول ﷺ پر مدینہ الرسول ﷺ ہے

محمود کئی بار میں حرمین گیا ہوں
کعبہ بھی ہے بے مثل عمر مسکن سرکار ﷺ (۶)

کعبے کے سر پہ طیبہ کی جانب کو رخ کیے
میزاب کا ہے حسن تجللا سلام کو (۷)

آخری شعر کی وضاحت میں شاعر نعت نے مجھے بتایا کہ کعبہ اللہ کی محبت پر جو پر نالہ ہے
میزاب زریا میزاب رحمت۔ اس کا رخ مدینہ طیبہ کی طرف ہے۔

حوالہ

۱) شہر کرم۔ ص ۶۸-۱۲۲ ۲) مدح سرکار ﷺ۔ ص ۵۴-۵۵ ۳) شہر کرم۔ ص ۵۵-۵۸-۶۷ ۴) مدح سرکار ﷺ۔ ص ۷۹-۱۰۲ ۵) تضامین نعت۔ ص ۲۱ ۶) شہر کرم۔ ص ۵۹-۶۳ ۷) اشعار نعت۔ ص ۸

☆☆☆☆☆

حرم نبوی ﷺ کے مقامات

شہر نعت کا ایک شخص یہ بھی ہے اس کے کلام میں اخلاص و محبت کی زبان میں حرم نبوی ﷺ کے مختلف مقامات کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے قارئین جانتے ہیں کہ اس حوالے سے بھی اس کی انفرادیت مسلم ہے۔ حرم طیب کی وسعت کا ذکر دیکھیے:

اب اس میں پورا شہر منور ہوا گیا
(۱) سرکار ﷺ کا حرم جو ہے وسعت مآب ہے

جو عہد پیبر ﷺ میں تھیں وہ تک تھیں گئیں
اب تو ہیں کھلے کوچہ و بازار نبی ﷺ کے

قدیم طیبہ تو اب بن گیا حسین مسجد
وسیع تا حد ارضی قبا مدینہ ہے (۲)

قبا کا ذکر آیا ہے تو جانتا چلوں کہ راجا رشید محمود ہر بار کی حاضری پر کوشش کرتا ہے کہ ہر روز فجر کی نماز کے بعد پیدل مسجد قبا (مَسْجِدُ عَلٰی النَّصْرَةِ) جائے وہاں دو لعل حمیہ مسجد کے دو لعل عمرے کی نیت سے اور دو لعل شکرانے کے طور پر ادا کرے اور کبھی پیدل اور کبھی کسی عیسائی میں واپس پہنچ جائے۔ اس کے ساتھ جانے والوں میں سے بعض نے اس کی عادت کا ذکر کیا اور میں نے خود اس سے بھی تصدیق کرائی۔ وہ اپنی اس سعادت کا ذکر شہر میں بھی کرتا ہے:

میں پیش کرتا چلا جا رہا تھا طیبہ میں
حرم سے تا پہ قبا ہیہ درود و سلام

محمود شہر پاک میں صل علی کے ساتھ
کرتا تھا بعد فجر میں پیدل قبا کا زرخ (۳)

مسجد سے بروی نبی ﷺ کر کے بعد فجر
پاتا تھا روز تا پہ قبا اک سرور و کیف (۴)

قبا کے ذکر کے بعد جبل احد کا ذکر چاہیے کیونکہ ارشاد حضور ﷺ کے بموجب اس

پہاڑ کو حضور ﷺ سے اور آپ ﷺ کو اس پہاڑ سے محبت ہے۔ اسے جنت کا پہاڑ بھی فرمایا گیا۔ رشید محمود کہتا ہے:

جن سے الفت ہے نبی ﷺ کو جن کو الفت ان سے ہے
ایسے ہر پتھر کا شہر پاک شہر محترم

احد سرکار ﷺ کا محبوب بھی ہے اور محب بھی ہے
محبت کیوں نہ ہو آخر مجھے کہہنا آقا ﷺ سے

اچھا احد میرے حقیقی میں ہے ہیں
کیوں ذہن میں آئے نہ د آخر کا تصور (۵)
"شہر کرم" میں پوری ایک نعت اس مقدس پہاڑ کی شان میں ہے۔ مطلع ہے:

رحمت نہ ہو کیوں لاقد جبل احد کی بات ہے
اللہ اللہ اقصدا جبل احد کی بات ہے (۶)

جبل احد کے دامن میں جہاں میدان احد لگا تھا سید الشہداء امیر حمزہ مصعب بن عمیر اور عبد اللہ بن جحش کے علاوہ ستر شہید صحابہ رضی اللہ عنہم تشریف فرما ہیں۔ رشید کہتا ہے:

آؤ تو کئی بار احد دیکھنے آؤ
سندیا ہے یہ مصعب و حمزہ کی طرف سے (۷)

راجا رشید محمود نے مجھے بتایا کہ بارگاہ شہداء احد کے پیچھے وہ مقام ہے جہاں حضور اکرم ﷺ زخمی حالت میں آرام فرما ہوئے۔ اس مقام سے پہلے احد کی چڑھائی شروع ہوتے ہی وہ پتھر تھا جہاں حضور صلیب خالق ﷺ کچھ دیر بیٹھے تھے۔ رشید محمود نے وہ پتھر تو نہیں دیکھا کہ وہ کھود کر نکال دیا گیا تھا اور وہاں گڑھا تھا۔ البتہ اس نے اس پتھر کی زیارت کی جہاں حضور ﷺ نے ٹیک لگائی تھی وہاں سر مبارک کا نشان موجود تھا۔ (اب کی برسوں سے اس طرف جانے پر بھی پابندی ہے)

جس پہ میرے آقا ﷺ کا خوں جہا قدم آئے
ایسا میں نے دیکھا ہے ہر زمیں پتھر

پاؤں جس پہ رکھا تھا سر کو ٹیک دی جس سے
 مس ہوئے جو آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے من گئے تھیں پھر (۸)
 مدینہ منورہ میں غزوہ خندق کے موقع پر جہاں سالاروں کے خیمے تھے وہاں ترکوں نے
 مسجدیں بنوا دی تھیں۔ یہ تعداد میں سات تھیں۔ اب کم ہو کر صرف چار رہ گئی ہیں۔ ان مسجدوں
 کے ذکر میں بھی شاعر نعت نے ایک نعت کہی (۹۔ اشعار) جس میں ان مسجدوں کی ساری
 تفصیلات بھی آگئی ہیں اور یہ حقیقت بھی کہ چار ہی مسجدیں باقی رہ جائیں گی ("شہرِ کرم" ۱۹۹۶
 میں چچی تھی)۔ نظم کا پہلا شعر ہے:

غزوہ اتراب میں خیمے جو سالاروں کے تھے
 داں بنائیں ترکوں نے شوکت کی مظہر مسجدیں (۹)
 مدینہ پاک کے بعض کنوؤں کا ذکر دیکھیے:

برِ ناز کا شفا بخش عیا ہے پانی
 جس کی رکھتا ہی رہا چشمہ حیاں خواہش
 برِ ناز ہر شان و علی کا شہر ہے
 صاحبِ کوثر صلی اللہ علیہ وسلم کا شہر پاک شہرِ محترم (۱۰)
 روضہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر ایک پوری نعت ہے جس کا ایک شعر یہ ہے:

اندر تو مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں یا کبریا کے جلوے
 ہم دیکھتے ہیں باہر وہ روضہ مقدس (۱۱)
 روضہ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے اندر کے حوالے سے دو شعر دیکھیے:

ہاری ماں کا مقام رفیع کیا کہنا
 کہ ان کا حجرہ اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا گھر ہے
 سرے لبوں پہ نہ شیخین کا ہو کیسے ذکر
 جو دونوں ساتھیوں کا گھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا گھر ہے (۱۲)
 گنبدِ خضر کا ذکر پاک تو رشید محمود کی قریباً ہر نعت میں ہے۔ چند اشعار پڑھیے:

بھر دل کا شھنسا ہے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا ہز گنبد
 ہر سال دیکھتا ہے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا ہز گنبد (۱۳)

رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے روئے کا خوشنا گنبد
 ہے گویا کشتیِ امت پہ بادبانِ کلیب

جب مکی نظر قہ خضر پہ پڑی تھی
 محسوس ہوا بڑھ مئی آنکھوں کی غیا کچھ

رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا سرسبز قہ
 اسے کہتے ہیں ایمانِ محبت (۱۴)

برے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے گنبد نے بخشا
 جہاں کو خوش لڑائی کا تصور (۱۵)

ہم حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ کی جو تصویریں دیکھتے ہیں ان میں قہ خضر کے ساتھ
 جو منار ہے اسے منار نور کہتے ہیں۔ رشید محمود ٹنکھنوں کے چکر میں نہیں پڑتا لیکن یہاں اس نے یہ
 رنگ بھی پڑتا ہے:

طرہ کلف زدہ ہے منار پاک ان کا
 آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا ہز گنبد گویا کلاہ طیبہ

سر کشیدہ ہے منار نور طرے کی طرح
 مکتوبِ خضر ہے دستارِ رفیع المرتبت (۱۶)

باب السلام اور اس کے ساتھ موجود منارِ رحمت کا کھلا دیکھیے:

وہ ہے باب السلام آنکھوں کے آگے
 اسی احساس سے بیضا اٹھا ہوں

رہے گا پرچم امن و سلامتی سر پہ
 جو ہاتھ آئے گی باب السلام کی چوکھٹ (۱۷)

نظر بنار رحمت پر جمی ہے
 ہمارا دیکھنا کیا پوچھتے ہو (۱۸)
 در حضور ﷺ پر "شہر کرم" میں دو فتنیں ہیں۔ ایک ایک شعر حاضر ہے:
 جو شے بھی ہے سرکار ﷺ کی دلیلیں سے مانگو
 معصومہ بیہود ہے سرکار ﷺ کی دلیلیں
 یہ امن عام کی ہے احرام کی چوکت
 نہ مجھ سے چھوٹے کی خیر الامام ﷺ کی چوکت (۱۹)
 باب جبریل اور صف کے نگاروں سے استفادہ کیجئے:
 باب جبریل و مدار و محمود شہزائے پاک
 اس حسین منظر کا شہر پاک شہر محترم (۲۰)
 صف میں حسن تخیل تھا الگ الگ اک سے
 باب جبریل پہ جذبات خدا رکھے ہیں (۲۱)
 کھڑے ہو کے صف پر آنکھوں کے نم سے
 معاصی کے سارے ہی دفتر بھگوتے
 درود پڑھنے میں جو کیف سا ہے صف میں
 وہ رنگ بزم کسی محفل طرب میں نہیں
 سرور و کیف بھی پایا اور مقام ملا
 چہوتے پہ ہوا نہیں جو جہہ سا آخر (۲۲)
 وہ کیفیت بتا نہ سکوں گا کسی کو میں
 صف میں آ کے بیٹھ گیا جب میں قبلہ رو (۲۳)
 میری تو ابھی تک حاضری نہیں ہوئی حضور اکرم ﷺ نے نعت و سیرت کے سلسلے میں

کیے گئے میرے کام کو شرف پہ پائی بخشش تو مجھے بھی حاضری کی سعادت سے بہرہ ور کر دیں۔ رشید
 محمود نے مجھے بتایا ہے کہ صف یا اس سے ذرا آگے محراب تہجد میں قبلہ رو بنیں تو حضور پر نور
 حضور ﷺ کی بارگاہ بھی سامنے ہوتی ہے۔ محراب تہجد پر بھی رشید نے پوری ایک نعت کی
 ہے۔ وہ شعر دیکھیے:

حضور کی فتنے اور قرب کے وہ کیف را منظر
 ہیں جیسے صف میں ہیں ویسے محراب تہجد میں
 مقامات "رفعتا" کے ہزاروں دلکشا جلوے
 لگائیں بند کر کے دیکھے محراب تہجد میں (۲۴)
 سلام کا ایک شعر بھی حاضر ہے:

دیکھتے مقبول خدا و مصطفیٰ ﷺ کیا ہوا
 خوش محراب تہجد جہہ ساؤں کا سلام (۲۵)
 ہمارے آقا حضور ﷺ نے فرمایا کہ میرے گھر اور میرے منبر کے درمیان جو جگہ
 ہے وہ جنت کے باغوں میں سے ایک باغ ہے۔ رشید محمود نے ریاض الجنۃ کی تشریف میں بھی ایک
 نعت کہی ہے۔ ایک شعر ملاحظہ فرمائیے:

محراب مصطفیٰ ﷺ ہے اور اسطوانے بھی ہیں
 خوش بخت ہے وہ جس نے دیکھا ریاض جنت (۲۶)
 ایک اسطوانے (حقان) کا ذکر اس نے یوں کیا ہے:

تاؤں گا بھی ﷺ کو ہجر کا حال زبوں رو کر
 کہ اعزاز ان سے پا بیضا نہیں کیا کیا ستوں رو کر (۲۷)
 "مواہجہ" کو نعت گو شعر اسلوب ہا مواہجے کہے جا رہے ہیں لیکن شاعر نعت اپنے آقا حضور
 ﷺ کا ذکر مقدس ہر لحاظ سے بے کس رہ کر کرتا ہے۔ ایک مکمل نعت کے دو شعر دیکھیں:
 ہر شخص سر پہ خم ہے آگے مواہجہ کے
 جتنا ادب ہو کم ہے آگے مواہجہ کے

ہر دل دھڑک رہا ہے سرکار ﷺ سامنے ہیں
ہر چشم چشمِ خم ہے آگے مواجہ کے (۳۸)
حضور اقدس ﷺ کے چہرہ پاک کی ست کا مزید ذکر ہے:

مواجہ ہے یہاں پر نظر نہیں اٹھتی
یہ لالہ ہی ہے نبی ﷺ کا ہے سامنا آخر
مواجہ میں جو ملتا ہے چند لمحوں میں
سرور ایسا جہاں ہر کے روز و شب میں نہیں (۳۹)

مواجہ پہ تمھاری اگر رسائی ہو
درو پڑھنا لگا ہوں کو بھی جھکا رکھنا
مری نگاہ میں تو یہ بھی اک قرینہ ہے
مواجہ پہ گلی ہے قطار پابندی (۴۰)

مواجہ پہ جا بابِ قیاس کے اندر
وہاں پہنچ کے تو آرام سے بیکار "سلام" (۴۱)

ہے مواجہ آگے میں کھڑا ہوں دمِ سادھے
حسِ دم کی مشق اپنی اس جگہ پہ کام آئی (۴۲)
یارِ گاہِ مصطفیٰ ﷺ کی جالیوں پر بھی ایک مکمل نعت کہی گئی ہے جس کے ایک شعر
میں "جالیوں کو چرنے" کے مضمون کی اپنے ذوق کے لحاظ سے تردید و تظاہیر کی گئی:

جو سمجھ لے فرق اس در کا اور اپنی ذات کا
چوم سکتا ہے بھلا کیسے یہ لوریں جالیاں (۴۳)
راجا رشید محمود نے مجھے مختلف تصویریں دکھا کر بتایا کہ حضور اکرم ﷺ کے دربار پر
انوار کے ایک طرف حند و عراب تہجد ہے۔ دوسری طرف ریاض الجنۃ تیسری جانب مواجہ شریف
اور چوتھی سمت قدسین پاک ہیں۔ وہ قدسین حضور (ﷺ) میں حاضری کو اپنی معراج

تصور کرتا ہے اس لیے اس نے اس مقام عرشِ منزل کی تعریف میں تین نعتیں اور بے شمار اشعار کہے
ہیں۔ چند اشعار نقل کرتا ہے:

گنبد کے سامنے میں تم جب رو پہ قبلہ ہو گے
دائیں طرف کو دیکھو سرکار ﷺ کے قدم ہیں
مسجد نبوی ﷺ کے ہر گوشے میں طرفہ لطف ہے
پر جو ملتے ہیں مرے آگے ﷺ کے قدموں کی طرف!

قدموں میں ان کے پیچھے کے پڑھتا رہوں درود
مجھ کو عطا ہو میرے خدا اک سرور و کیف
لگتا ہے قدم میرے گئے بہت تلک تک
آتا ہے جو قدسین کے مہر کا تصور

وہ پاتے نبی ﷺ کے لیوں کا تہنم
جو خوش بخت قدسین میں آ کے روتے (۴۴)
"عصرِ کرم" کے علاوہ دیگر مجموعہ ہائے نعت کے چند شعر بھی قارئین کے ذوقِ محبت کی ہذر کرتا ہوں:

میں جتنی بار بھی قدسین کی معراج پاؤں گا
نکالوں گا وہاں پر اپنا سوز اندروں رو کر (۴۵)

قدسینِ مصطفیٰ ﷺ میں یہ دیکھو کھڑے ہوئے
ہیں دستِ بستہ اہلِ تقوا سلام کو (۴۶)

قدسین میں جس وقت کھڑا ہوں گا ادب سے
خاموش لگا ہوں سے عجب نعت کہوں گا (۴۷)

آنکھیں اٹھتی ہی نہیں ہیں فرشِ عے قدسین میں
دیتے ہیں سڑکاں سے ہیں بھاؤ خدا کا شکر ہے

مجھے سرشاریوں نے جانے کس دنیا میں پہنچایا
 کھڑا تھا ساکت و صامت میں جب قدیمین سرور ﷺ میں (۳۸)
 الطاف مصطفیٰ ﷺ کے دیکھے عجب نظارے
 قدیمین میں جو آئے رہ کر مودبانہ (۳۹)
 دیکھ لیں سرکار والا ﷺ آپ کے قدیمین میں
 سب سے پیچھے ہے کھڑا محمود بھی بحرِ سلام (۴۰)
 جنت البقیع وہ قبرستان ہے جس کے بارے میں پہلی بار راجا درویش محمد نے یہ انکشاف کیا
 کہ وہ اس طرف ہے جہر حضور ﷺ کے قدیمین شریفین ہیں۔ "طہر کرم" میں چہری
 ایک نعت اس کی مدحت میں ہے:

اس سے بھی ہو رہا ہے نصین مقام کا
 قدیمین مصطفیٰ ﷺ میں ہی جنت البقیع
 شاعر نصرت نے مدینہ منورہ میں موت اور جنت البقیع میں تدفین کی طلب اتنی زیادہ کی ہے کہ
 اس کے لیے راقم الحروف الگ باب لکھ رہا ہے۔ چند اشعار یہاں بھی درج کرتا ہوں۔
 ہاں! بقیع پاک کی مٹی اسے مل جائے گی
 قلب میں جس کے سا جائے مدینے کا خیال
 دعا ہے وہ پائے بقیع مقدس
 جو تلمائے جا کے مرا حال طیبہ (۴۱)
 قبول کیوں نہ کرے جنت البقیع مجھے
 جو کر رہی ہے یہ عمر رواں نبی ﷺ کو سلام (۴۲)
 اس کے بعض اشعار میں حرم نبوی ﷺ کے ایک سے زیادہ مقام کا ذکر ہے:
 رسول پاک ﷺ کے قدموں میں ہے جبین سائی
 مواجہ میں ہے اپنا جو استقام درود (۴۳)

دیکھا مواجہ کو تو کانپا مرا بدن
 قدیمین میں رہا تو رہی آنکھ بھیگتی (۴۴)
 یہ صف و قدیمین ہیں یہ ہے مواجہ
 اس سوچ میں ہوں غرق رکھوں اپنا سر کہاں
 حرم کے بعد سنو دعویٰ محبت ہے
 احد پہاڑ سے اور مسجد قبا سے مجھے
 محمود شوق صف و قدیمین نے مجھے
 ہر سال طیبہ جانے کو بے تاب کر دیا (۴۵)
 قدیمین میں حضور ﷺ کے فحش مواجہ
 ہے دست بستہ آپ کی امت سلام کو (۴۶)
 قدیمین اور مواجہ پہ ہو درود خواں
 باب السلام پہ تو مکرر سلام کر (۴۷)
 مسجد و منبر ریاض الجنۃ اور قدیمین پاک
 جالیاں وہ نور کی وہ ہیز گنبد اور وہ گھر
 رہ گیا ہے دل وہیں خود تو چلا آیا ہوں میں
 حال کیا سب کا یہی ہوتا ہے طیبہ دیکھ کر (۴۸)
 ۱۹۹۲ میں اسے حضور اکرم ﷺ کی والدہ ماجدہ سیدہ آمنہ رضی اللہ عنہا کی بارگاہ
 میں بھی حاضری کی سعادت ملی (۴۹)۔ آخر میں اس حوالے سے اس کا ایک شعر درج کرتا ہوں:
 میں نے ابواء میں ستارے کو مودب دیکھا
 اونچ پہ ہو گا نہ کیوں اختر تاباں میرا (۵۰)

جھوٹا

۱) حرف نعت۔ ص ۳۲ ۲) شعر کرم۔ ص ۱۰۶ ۳) علی الصلوٰۃ۔ ص ۵۳ ۴) شعر کرم۔ ص ۶۷ ۵) شعر کرم۔ ص ۲۷ ۶) شعر کرم۔ ص ۱۰۸ (۹۔ اشعار) ۷) حرف نعت۔ ص ۲۹ ۸) شعر کرم۔ ص ۹۰ ۹) شعر کرم۔ ص ۱۰۷ ۱۰) شعر کرم۔ ص ۸۸ ۱۱) شعر کرم۔ ص ۹۲ ۱۲) شعر کرم۔ ص ۲۷ ۱۳) شعر کرم۔ ص ۹۵ ۱۴) حرف نعت۔ ص ۶۸ ۱۵) کتاب نعت۔ ص ۱۰ ۱۶) شعر کرم۔ ص ۵۳ ۱۷) شعر کرم۔ ص ۷۰ ۱۸) شعر کرم۔ ص ۱۰۳ ۱۹) شعر کرم۔ ص ۲۲ ۲۰) شعر کرم۔ ص ۱۰۳ ۲۱) شعر کرم۔ ص ۲۲ ۲۲) شعر کرم۔ ص ۸۷ ۲۳) حرف نعت۔ ص ۸۷ ۲۴) شعر کرم۔ ص ۱۰۱ ۲۵) سلام ارادت۔ ص ۵۷ ۲۶) شعر کرم۔ ص ۱۰۲ ۲۷) حرف نعت۔ ص ۳۱ ۲۸) شعر کرم۔ ص ۹۶ ۲۹) شعر کرم۔ ص ۸۲ ۳۰) حرف نعت۔ ص ۹۲ ۳۱) سلام ارادت۔ ص ۳۲ ۳۲) فردیات نعت۔ ص ۲۹ ۳۳) شعر کرم۔ ص ۸۷ ۳۴) شعر کرم۔ ص ۸۹ ۳۵) حرف نعت۔ ص ۳۲ ۳۶) اشعار نعت۔ ص ۸۰ ۳۷) نعت (مجموعہ نعت)۔ ص ۳۹ ۳۸) فردیات نعت۔ ص ۲۹ ۳۹) شعر کرم۔ ص ۲۹ ۴۰) سلام ارادت۔ ص ۳۲ ۴۱) سلام ارادت۔ ص ۹۷ ۴۲) علی الصلوٰۃ۔ ص ۳۶ ۴۳) شعر کرم۔ ص ۹۲ ۴۴) حرف نعت۔ ص ۱۳ ۴۵) فردیات نعت۔ ص ۳۱ ۴۶) سلام ارادت۔ ص ۳۱ ۴۷) قصائد نعت۔ ص ۸۶ ۴۸) راہکار رشید محمود دیار نور۔ لاہور۔ ۱۹۹۵ء۔ ص ۲۳۲ ۴۹) تقاضا سبب نعت۔ ص ۶۲

☆☆☆☆☆

طلبِ جنت اور تمنائے مدینہ

نعت کہنے والوں اور نعت پڑھنے سننے والوں کے لیے یہ مضمون نیا نہیں۔ لیکن شاعر نعت راجا رشید محمود نے اس میں بھی نئے نئے پہلو کھولے ہیں۔ طلبِ جنت کا باعث دیکھیے:

- اپنی درجہ مری کا بھی کوئی باعث تو ہے
کام کوئی ہو نہیں سکا ہے ہم سے بے سبب
دوق فن شعر مانگا نعت کہنے کے لیے
قرب آقا ﷺ کے لیے کرتے ہیں جنت کی طلب
- (۱)
- پانچو در رسول امیں ﷺ تک پہ اکسار
فردوں کا اگر قصص دربار چاہے
لمیں گے پھول پھل ان کو بہشت کے محمود
جو یاد طیبہ اقدس کی فصل بوئے ہیں
- (۲)
- حلاشیں باغ رضوں کی سبھی رنگینیاں تجھ کو
اگر طیبہ میں دے دل کے حق سے حاضری آ کر
- (۳)

یاد نسیم شعر نبی ﷺ سے ہے ہر بہار
باغ بہشت جنت طیبہ پہ ہے نثار
ہو عی زبہ دوا یا ہو گناہگار
جس کو بھی ہے خلافت طیبہ پہ اعتبار

- خوش بخت وہ قلہ جنت نہ پائے کیوں
- (۴)

دل و نظر کے افق پر مثال ہو منیر
ضیا فروز ہوئی ہے محبت طیبہ
زباں پہ ہوں گے درود و سلام کے نئے

بہشت مجھ کو ملے گی بصورت طیبہ (۵)
 ”بہشت مجھ کو ملے گی بصورت طیبہ“ کی تعبیر و تشریح کے لیے چشم تصور سے قیام کا حضور
 ﷺ اور ممبر رسول ﷺ کے درمیان واقع بارغ جنت (مکائنات نبوتی و
 مشنوی ذو صلاۃ و خیر و ناطقۃ الخلق) کا نظارہ کیجئے۔

بارغ جنت تک رسائی ہو چکی ہے جب مری
 پوچھتے کیا ہو کہ میں دوزخ سے ڈرتا کیوں نہیں (۶)

برے محمود کیوں نار جنم سے رواں ہوں
 سر جانے ان ﷺ کے جب میں بارغ جنت میں ہوا داخل (۷)

سجدہ برے نبی ﷺ کی اک سرسبز ہے جلوہ
 جنت بھی ہوئی ہو گی جیسا ریاضِ بستان (۸)
 بعض شعرا جنت اور مدینہ منورہ کے تقابل میں تو ہیں و تھوکیک بہشت کی حد تک چلے جاتے
 ہیں۔ اس موضوع پر شاعر نعت اہلِ آستانوں کا وزن تو شعر حضور ﷺ کی طرف رکھتا ہے
 پر جنت کی تھوکیک کی صورت اختیار نہیں کرتا۔

جو دو طیبہ سے قسمت بدلے والا ہے
 کہاں پہنچ بری سے بھلے والا ہے (۹)

روں چپ جو اللہ جنت میں بھیجے
 جو پوچھے تو میری رضا غلبہ طیبہ (۱۰)

اس سے بڑھ کر شادماں ہوں میں نبی ﷺ کے شہر میں
 جس قدر سرور ہوں گے لوگ جنت دیکھ کر

طیبہ وہاں پہ ہے کہ نہیں ہے ہمیں
 آئیں یا ہم وہاں پہ نہ آئیں ارم سے پوچھ (۱۱)

مفسر کا مندرجہ ذیل بند اس موضوع پر عدت خیال اور اظہارِ اعتماد کی جو شکلیں دکھاتا

ہے ان سے خطا اٹھائیے:

تمنا اپنی نہ ارضِ حجاز ہی ہوئی
 اگر زیارتِ شہرِ نبی ﷺ نہ کی ہوئی
 وہاں پہ اپنی نہ ہر سال حاضری ہوئی
 ضرورت اس کی جو محسوس کی گئی ہوئی

تو اہتمام ارم ہم نے کر لیا ہوتا (۱۲)
 جنت میں طیبہ کے مضمون کا ایک شعر پہلے آچکا ہے ”داشعار اور حاضر ہیں“

مجھ کو وہاں پہ جانے میں عار کچھ نہیں ہے
 جنت جو ہو گئی ہو آئینہ دار طیبہ

نظر آنے کا مجھ کو جنت میں طیبہ
 اٹھے گی جو میری نظر بے تکلف (۱۳)
 درود خوانی اور حصولِ بارغِ رضواں کا مضمون دیکھیے:

پڑھتے تھے درود اپنے خیمہ ﷺ پہ ہمیشہ
 رضواں ہمیں فردوس میں کیوں پوچھتا درود (۱۴)

درود خواں کو تو سرعت سے لے گیا رضواں
 وہ جا رہا تھا ہے غلہ جھومتا کیا کیا (۱۵)

مدحِ صاحبِ کبریا ﷺ کے ساتھ فردوسِ بری کا تعلق پچھا ہے:

مر قرطاس ہو ٹکڑے ٹکڑے آقا ﷺ
 اس خرپٹے ہی کو پروانہ جنت کیسے

یہ بارغِ نعت اشارہ ہے بارغِ رضواں کا
 گلِ امید کھلایا گل لے ذہنوں میں (۱۶)

یہ ہے حصولِ بارغِ جنت کے لیے کافی

جو دولت عشق آقا رحمۃ اللہ علیہ کی ہے وہ خاصا ہے سرمایہ
اب اس تعلق کی پہچان اور اس کی وجہ سے حصول اعزاز پر نگاہ دوڑائیے:

(۱۷) وہ خود گھیرے لیے جاتا ہے جنت کی طرف اس کو
یہاں رضواں کچھ اتنا مہراں ان کے ثنا خواگوں پر

(۱۸) بھرتے ہیں آگے پیچھے جو رضواں بہ اجتماع
یہ سب کیا دھرا ہے پھر رحمۃ اللہ علیہ کی نعت کا

بذات خود وہ بھی کو تلاش کرتا پھرے
کہیں جو جان لے رضوان ذاتی نعت مرا

(۱۹) لے جائیں تم کو ہاتھ پکڑ کر بہشت میں
یارو! اگر قبول تمہارا سلام ہو

مواضع

- (۱) قطعات نعت۔ ص ۳۲ (۲) حرف نعت۔ ص ۶۳ (۳) کتاب نعت۔ ص ۹۲ (۴) تحفہ نعت۔
ص ۱۳۳ (۵) قطعات نعت۔ ص ۶۰ (۶) اشعار نعت۔ ص ۲۲ (۷) کتاب نعت۔ ص ۸۰ (۸) مہر کرم۔ ص
۱۰۰ (۹) حدیث شوق۔ ص ۸۱ (۱۰) مہر کرم۔ ص ۱۱۹ (۱۱) درج سرکار رحمۃ اللہ علیہ۔ ص ۸۶-۷۵
(۱۲) تحفہ نعت۔ ص ۲۱ (۱۳) اشعار نعت۔ ص ۵۵-۵۱ (۱۴) حرف نعت۔ ص ۹۰ (۱۵) فی علی
اصطلاح۔ ص ۵۸ (۱۶) فردیات نعت۔ ص ۹۳-۸۷ (۱۷) حرف نعت۔ ص ۶۲ (۱۸) کتاب نعت۔ ص ۱۳
(۱۹) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۱۰ نعت نمبر ۲۰ (۲۰) سلام ابروت۔ ص ۳۸

☆☆☆☆☆

جالیوں کا ادب

شروع شروع میں راجا رشید محمود نے یہ مضمون بھی ہاندھا:

ان کے لبوں کو چومتے ہیں قدسیان عرش

(۱) روئے کی جالیوں کو جو آئے ہیں چوم کر

لیکن اس نے بھی یہ نہیں کہا کہ وہ خود حضور اکرم رحمۃ اللہ علیہ کی نوریں جالیوں کو چومے

گا۔ البتہ اس نے یہ ارادہ ضرور ظاہر کیا:

طیب پہنچ گئے روئے کی جالی کے سامنے

(۲) ظاہر ہم اپنے دل کا غم اندوں کریں

۱۹۸۹ میں پہلی بار اس کی حاضری طیبہ مقدس میں ہوئی اس کی آنکھیں دیدار و دیار سرکار

رحمۃ اللہ علیہ سے مشرف ہوئیں تو اسے شدید احساس ہوا کہ جالیوں کو ہاتھوں سے مس کرنے یا

چومنے کی خواہش کم از کم اسے تو زیب نہیں دیتی۔ راقم السطور بھی اسی خیال کا حالی ہے کہ حضور

رحمۃ اللہ علیہ کی بارگاہ سے ہٹ کر ہادوب کھڑا ہونا ہی مناسب ہے۔ رشید محمود کہتا ہے:

جو سمجھ لے فرق اس در کا اور اپنی ذات کا

(۳) چوم سکتا ہے بھلا کیسے یہ نوریں جالیاں

نعت گو شعرا کے ہاں ”روئے دی جالی چوم لین وئے“ کا مضمون ہی مقبول ہے لیکن شاعر نعت

کے ہاں حاشا کن اور ”چالو“ مضامین کی اہمیت نہیں ہوتی ادب و احترام کے تقاضے زیادہ اہمیت

دیکھتے ہیں۔

ترا دل چاہے جتنا چاہتا ہو جالیاں چومے

(۴) ادب کی راہ لے اس باب میں تو ضبط الفت کر

آلودہ اپنے۔ ہاتھ جینا جالی سے کیوں گئیں

(۵) اس ڈر سے پیدا دل میں یہ جذبہ نہ ہو سکا

مجھ سا حصیاں کار اور ان جالیوں کو چوم لے

- یہ تصور تک مرے دل میں کبھی آیا نہیں (۶)
- اوقات چاہتا تھا میں اپنی اسی لیے
- جالی کو مجھ سے ہاتھ لگا کر نہیں گیا (۷)
- میری کوئی بات خود مجھ سے تو پوشیدہ نہیں
- میں کہ اپنی خامیوں سے آپ خوب آگاہ ہوں
- جالیوں کو چھٹا خواہش کسی کی ہو تو ہو
- مجھ کو تو ہاتھوں سے مس کرنا بھی لگتا ہے جنوں (۸)
- ”پابندی“ ردیف کی ایک نعت کے تین شعر دیکھیے:
- مری نگاہ میں تو یہ بھی اک قرینہ ہے
- سواجہ میں گئی ہے قطار پابندی
- جو ہوتی جالیوں ہی تک کہ مت چھوئیں ان کو
- قول کرتے بعد انکار پابندی
- مگر جو اور ہے وہ ہے جواز ہے بیکر
- لگاتے ہیں جو دہاں چوہار پابندی (۹)
- جالیوں کو چومنے اور مس کرنے پر پابندی کے مضمون کو راجا شہید محمود نے بھرپور انداز میں بیان کیا ہے۔ اور اس معاملے میں بھی اس کا جانی و نظیر کوئی نہیں۔

حواشی

- ۱) در لغت الک ذکرک (شاعر کا پہلا مجموعہ نعت) ص ۵۵ ۲) در لغت الک ذکرک ص ۶۲ ۳) شیر کرم ص ۹۷ ۴) کتاب نعت ص ۳۱ ۵) حرف نعت ص ۷۵ ۶) اشعار نعت ص ۷۷ ۷) مدح سرکار ص ۲۲ ۸) تعلقات نعت ص ۷۸ ۹) حرف نعت ص ۱۰۲ ۱۰۳

☆☆☆☆☆

مدینے میں موت اور تدفین کی تمنا

مراد دفن بقیع پاک ہی مقصود واحد ہے

”مرقدے راسا یہ دیوار بخش“ یا مضمون نہیں۔ لیکن کلام محمود میں یہ محفل مضمون نہیں۔ اس کی شاعری اس کی نثر اور اس کی زبان ہر وقت اسی خواہش کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ احباب سے اپنے لیے دعا بھی کی کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے تمام مجموعہ ہائے نعت میں بارہا اس تمنائے شعر کا پیرہن اختیار کیا ہے۔ اور اس کے ہاں یہ خواہش اتنی شدید اور اس کا اظہار اتنا زیادہ ہے کہ اور کوئی شاعر اس معاملے میں بھی اس کا جانی نہیں ہے۔

یہاں آ کے مرنا ہے تا حشر جیتا
سنو کیا ہی ~~میں~~ کی گلی کہ رہی ہے

بارہ برس سے دل میں لیے آرزوئے موت

ہم رو نور و صبر ~~میں~~ ہوا کیے (۱)

(”حرف نعت“ جون ۲۰۰۰ میں شائع ہوئی۔ اس سال شاعر نعت کو شعر حضور ~~میں~~)

میں جاتے ہوئے بارہواں ہی سال ہوا تھا)

اک نہ اک دن شعلہ جاں سرد تو ہونا ہی ہے

کتنا اچھا ہو اگر ایسا ہو صبر نور میں (۲)

ملاقات اپنی عزرائیل سے ہو صبر آقا ~~میں~~ میں

تمنا ہو اگر دل میں تو اتنی سیدی سادی ہو (۳)

صبر رسول پاک ~~میں~~ میں مل جائے جو ہمیں

محمود اس ہوئے عدم کو سلام ہو (۴)

اس معاملے میں شاعر موت سے جو مذاکرات کرتا ہے ان پر بھی توجہ دیجیے

انگچا ہٹ تجھ سے ملے میں مجھے کوئی نہیں

اے اجل! طیبہ کو چل! طیبہ کو چل! آتا ہوں میں

اے مرگ! تو جو طیبہ میں مجھ سے گلے لے
تیری قسم ہے دہما "بہتا" کہوں تجھے (۵)
اس معاملے میں شاعر کے اعتقاد کو زیرِ نظر رکھیے:

مرا جب آخری وقت آئے گا میرے پھر حضور ﷺ میں
در سرکار ہر عالم حضور ﷺ کو دیکھوں گا نظر بھر کر (۶)
وہ "ہر عالم" کے الفاظ خاص طور پر استعمال کرتا ہے اور جتنے عوامل رب تعالیٰ نے بنائے ہیں
جن کا وہ رب ہے ان سب عالمین کے لیے حضور ﷺ کو رحمت مانا ہے اور ان سب کا
انہیں "سرکار" سمجھتا ہے۔ اس نے اس نکتے کی وضاحت کے لیے "وما اوسلک الا رحمة
للعالمین" کی تعبیر و تفسیر میں ۲۵۶ صفحات کی کتاب بھی لکھی ہے (۷)۔

شہر حضور ﷺ (جسے راجا رشید محمود شہرِ کرم" کہتا ہے) میں موت کی خواہش کے
مزید رنگ دیکھیے:

محمود انتخاب ہے یہی اور دعا یہی
طیبہ میں ہو حیات کا اتمام دنواں
یہی ہے خواہش محمود معصیت پیشہ
سوا مدینہ طیب کے ارتحال نہ ہو (۸)
سو بات کی کہوں تو یہی ایک بات ہے
طیبہ میں موت آئے تو یمن حیات ہے (۹)
پس یہی ایک حسرت ہے محمود کی! آپ چاہیں تو یہ عرض منظور ہو
آپ کے شہر میں آئے مجھ کو فضا! آپ پر ہوں درود و سلام ان گنت
شاعر نعت طیبہ اقدس میں ارتحال کو سید حاسد حانظہؓ سمجھتا ہے:

جاؤ طیبہ کے کسی گوشے میں جا کر مرو
زندگی کی گر تمنا ہے جانا درکار ہے (۱۰)
تمنا ہے مروں طیبہ میں جا کر

یہ تمہیں کیا پوچھتے ہو
اسے "کوچہ بازار نبی ﷺ" کے "اٹنے اچھے لگتے ہیں کہ اس روٹک میں اس نے
ایک نعت بھی کہی ہے۔ یہی وہ ان گنت بازاروں میں مرنے کی خواہش کرتا ہے:

مہنے کے گلی کوچوں کے اندر
تمنا ہے مرے دل کو اجل کی (۱۲)
کبھی روضہ پروردگار کو دیکھتے ہوئے دروازے پر ملک الموت سے معافہ چاہتا ہے:
سانے روضہ آقا ﷺ کے اجل آ جائے
واقعہ یوں ہو تو دیکھوں نہ دُشمن کی صورت (۱۳)

باقی ہے بس ایک تمنا! اس دنیا میں موت آئے تو
آپ کے در پر میرے مولا صلی اللہ علیہ وسلم (۱۴)
راجا رشید محمود حضور ﷺ کے قدمین میں حاضری و حضوری کی کیفیتوں سے سرشار
ہونے کا خواہش مند ہے اور کوشش کرتا ہے کہ زیادہ تر وہیں درود و سلام پڑھتا رہے۔ قدمین حضور
ﷺ کا ذکر اس کی شاعری میں بہت ہے تین چار تو اس نے اسی حوالے سے نفیس بھی
کہ دی ہیں۔ وہاں مرنے کی تمنا سے لطف و کیف کی دانیوں کی سیر کراتی نظر آتی ہے:

اے خدائے دو جہاں! اے مالکِ موت و حیات! ا
جان لینی ہے تو لے آقا ﷺ کے قدموں کی طرف (۱۵)
شہر حضور ﷺ میں موت کی خواہش کا مقصود تو یہی ہے کہ وہیں مدفن بھی ہو۔
اور حضور ﷺ کا فرمان ہے کہ جو شخص مدینہ طیبہ میں موت اور مدفن کی خواہش رکھے
اور اس کی اس خواہش کو پُر پائی نصیب ہو جائے اس کا خدا من عطر من نفس میں خود ہوں۔

کرم فرمائے یہ منی تو میری نفس کو ڈھک لے
تو قح ہے یہی خاکِ کرم آثار آقا ﷺ سے (۱۶)
بعدِ نردن یہ تمنا ہے خدایا! میری
منی طیبہ کی ملے مجھ کو کفن طیبہ کا (۱۷)

شہر ہیں آرام فرما جس جگہ محبوب رب ﷺ

جانے اس میں دائمی آرام میں پاؤں گا کب
تدفین مدینہ کا مضمون شاعر کی روح و جاں کی آواز معلوم ہوتا ہے:

(۱۸) التجاؤں کا جو پھیلا ہوا ہے دامن آخر
چاہتا ہوں کہ مدینے میں ہو دفن آخر

میری بھی ہو تدفین پیہر حضور ﷺ کے مگر میں
یا رب! جو کہیں تو مری آہوں کو اثر دے

مجھ پہ ہو جانے کا تدفین مدینہ کا کرم
ناصر و یار رہے ہیں میرے آقا حضور ﷺ عمر بھر

(۲۰) جب شاعر نعت اپنے اس علو مراتب کا خیال کرتا ہے کہ اسے خاک مدینہ میں دائمی آرام نصیب ہوگا تو اپنے مقدر پر اترا تا بھی ہے:

اعزاز دفن طیبہ اقدس کا مگر ملے
کیسے ملا کہ کا نہ ہم کو سلام ہو

(۲۱) دو حرمین الشریفین میں حاضر ہونا ہے تو ایسے نکات تلاش کرتا ہے (یا ممکن ہے حضور ﷺ کی رحمت کے سبب وہ خود ہی اس کے سامنے متشکل ہو جاتے ہوں) جو دوسروں کو نظر نہیں آتے۔ اس نے اپنے قدر کین کو اس طرف بھی متوجہ کیا ہے کہ خانہ کعبہ کے پرانے (میزاب رحمت) کا رخ مدینہ منورہ کی جانب ہے۔ اس نے یہ مضمون بھی ہاندھا ہے کہ مدینے میں سورج حضور ﷺ کے قدموں کو سلام کر کے طلوع ہوتا ہے۔ اسی طرح وہ جب مدینہ منورہ میں موت اور تدفین کی تمنا کرتا ہے تو اس نے خود مجھے بتایا کہ حضور ﷺ کی شانیت تو اس خواہش کی بنیاد ہے مگر ایک حرایہ بھی ہے کہ وہاں جنت البقیع میں تدفین ہوتی ہے اور یہ جنت حضور ﷺ کے قدموں کی طرف ہے۔ تدفین بقیع کی بات سنئے:

چاہتے ہیں ہم بقیع پاک میں تدفین یوں
زندگی میں ہم نے رکھا ہی نہیں بہم ہدف

بہت ممکن ہے تدفین بقیع اقدس و اطہر
رواں رات ہی ہے طیبہ کو جو یہ عمر رواں میری

خدا بھی جانتا ہے اس سے واقف ہیں پیہر حضور ﷺ بھی
مرا دفن بقیع پاک ہی مقصود واحد ہے (۲۲)
راجا رشید محمود نے اپنے سفر ناموں میں بھی لکھا ہے اور مجھے خود بھی بتایا ہے کہ وہ جنت البقیع میں بھی نہیں جاتا کہ مہاراجاں وہ پاؤں رکھنے وہاں اہل بیت اطہار میں سے یا صحابہ کرام میں سے کوئی جلیل القدر حتی آرام فرما ہو۔ اس کے دو شعر پڑھیے:

ہر بار احترام سے باہر کھڑا رہا
جاں میری ہے جو جا نہ سکی جنت البقیع
جاؤں گا اس طرح کہ وہیں دفن ہو سکوں
محمود میں کیا جو کبھی جنت البقیع (۲۳)
دو شین اشعار دیکھیے:

ان کو محمود اپنی قسمت پہ نہ کیونکر ناز ہو
اپنے زیر سایہ آقا حضور ﷺ لے جنھیں دفن دیا (۲۴)

محمود اور کچھ بھی نہ چاہوں خدا سے میں
طیبہ میں بن سکے جو مری گور یا رسول حضور ﷺ (۲۵)

ہمارا امتحان قبر سے پڑتا تھا ناممکن
بنا ضمیر پیہر حضور ﷺ اپنا دفن وہ تو یہ کیسے (۲۶)

مدینہ طیبہ میں موت کی تمنا شاعر مشرق علامہ اقبال گوری۔ اس لیے علامہ کے اشعار نعت پر
تضمین کرتے ہوئے راجا رشید محمود نے ایسے بہت سے اشعار کہے ہیں (یہ زمینیں علامہ کی ہیں)

گناہگاری میں فرد ہوں میں مگر ہوں ان کے کرم کا طالب
مجھے مدینے میں موت آئے یہی ہے خواہش یہی ہے ارماں

جو موت آئے طیبہ میں وہ موت ہے حیات
کس کام کا وگرنہ ہے انجام زندگی

طیبہ میں لوں میں آخری سانس خدا کرے
ہو جائے ضمیر نور میں اتمام زندگی

میرے قدم اٹھے ہوں سوئے جنت البقیع
دیکھوں نظر کے سامنے جب شام زندگی
باب العالی اور قدوم حضور ﷺ کے
ہو درمیان آخری اقدام زندگی
میرے اشتہار پر شاعر نعت نے بتایا کہ قدمین کے سامنے جنت البقیع ہے اور جنت البقیع
کے اس طرف محلہ "باب العالی" ہے۔

قدم زیارِ حیدر ﷺ کی ست چیز کرو
منادی دے رہا ہے چل چلاؤ کی گھڑیاں
جو موت آئے تو شہرِ جناب سرور ﷺ میں
سری طویل گزارش کا ہے بھی اجمال
بفضل رب جو مجھے جنت البقیع لے
وصال حق ہو وصالِ رسول ﷺ ہو یہ وصال
فضائے طیبہ میں آزاد روح میری ہو
مرے جسد کو لے خاک در حضور ﷺ سنبھال
مجھ نظارہ دربارِ نبی ﷺ ہوں جس وقت
ملک الموت کرے پیار مجھے ایسے میں
خاک طیبہ جو مرے جسم کو ہو جائے نصیب
مصیبت جتنی ہے میری وہ چھپے پردے میں
چان دے کر جو لے مجھ کو بقیعِ اقدس
سودِ عی سود کا امکان ہے اس سودے میں
قبر پر میری رہے سایہ قہر ان ﷺ کا
روزِ محشر بھی اٹھوں میں تو اسی سایے میں
جب فضائے طیبہ میں آئے مجھے
ہو قضا سے حب مرا راز و نیاز

ہو دم آخر بھی طیبہ میں نصیب
میں بھی ہم چشموں میں پاؤں امتیاز
میں سکینہ آشنا شہروں دہاں
ختم ہو طیبہ میں یہ عمر وراز
تمام لوں طیبہ میں خود دستِ قضا
میرے سرور ﷺ دیں اگر حکم جواز
آئے در پر آپ ﷺ کئے شام حیات
کام آ جائے مرا بحر و نیاز
دن ہوں میں کر بقیع پاک میں
در پیشہ پاک کا ہو جائے باز (۲۷)

حوالہ

۱) حرفِ نعت۔ ص ۱۱۱۔ ۲) فردیات۔ ص ۱۰۱۔ ۳) اشعارِ نعت۔ ص ۱۱۔ ۴) سلامِ ارادت۔
ص ۳۶۔ ۵) حرفِ نعت۔ ص ۶۱۔ ۵۳۔ ۶) کتابِ نعت۔ ص ۱۴۔ ۷) راجا رشید محمود۔ تفسیرِ عالمین
اور رحمتِ اللعالمین ﷺ۔ اختر کتاب گھر لاہور۔ ۱۹۹۳۔ ۲۵۶ صفحات۔ ۸) حرفِ نعت۔ ص
۱۱۲۔ ۹) کتابِ نعت۔ ص ۹۷۔ ۱۰) سلامِ ارادت۔ ص ۱۰۰۔ ۱۱) منظومات۔ ص ۱۲۔ ۱۲) مدح
سرکار ﷺ۔ ص ۵۶۔ ۹۰۔ ۱۳) حرفِ نعت۔ ص ۶۷۔ ۱۴) منظومات۔ ص ۲۶۔ ۱۵) شعر
کرم۔ ص ۹۹۔ ۱۶) شعرِ کرم۔ ص ۷۱۔ ۱۷) مدح سرکار ﷺ۔ ص ۱۲۲۔ ۱۸) فردیات
نعت۔ ص ۱۰۱۔ ۱۹) کسانِ نعت۔ ص ۷۸۔ ۲۰) کتابِ نعت۔ ص ۲۶۔ ۵۲۔ ۲۱) سلامِ ارادت۔
ص ۳۶۔ ۲۲) فردیاتِ نعت۔ ص ۶۹۔ ۲۳) شعرِ کرم۔ ص ۱۰۵۔ ۲۴) حرفِ نعت۔ ص
۳۰۔ ۲۵) درفتنا تک ذکر۔ ص ۳۳۔ ۲۶) کتابِ نعت۔ ص ۸۹۔ ۲۷) تفسیرِ عالمین نعت۔
ص ۵۰۔ ۳۰۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔

درود و سلام

شاعر نعت اپنی ذاتی لگن اور تبلیغ و دعوت کے لحاظ سے شاعر درود بھی ہے۔ اس نے "حَسْبِيَ عَلَى الصَّلَاةِ" میں قریباً بارہ سوا شعراء اس موضوع پر کہے ہیں۔ "قلعتا نعت" میں ۳۵ قلیعے قریباً ہر مجموعے میں ایک آدھ نعت اور قریباً ہر نعت میں ایک آدھ شعر درود پاک پر ملتا ہے۔ اس نے شعر میں اپنے ذوق کے مطابق حوالوں سے مزین ایک کتاب "درود و سلام" لکھی جس کے ایک درجن سے زیادہ ایڈیشن چھپ کر اہل ذوق تک پہنچ چکے ہیں۔ وہ اب ان درود و سلام کا بانی ہے جس کے تحت سولہ سترہ برس سے ماہانہ حلقہ درود پاک قائم ہے۔ وہ پنجاب فیکسٹ بک بورڈ میں ملازمت (پبلورینئر ماہر مضمون) کے آخری سات سال ہر روز کو چندہ منٹ کے لیے اپنے کمرے میں حلقہ درود پاک کا اہتمام کرتا رہا۔ وہ اپنی تقریروں اور خطبات میں اور محافل شعر و سخن میں درود پاک کی تبلیغ کرتا رہتا ہے۔

شعر کے حوالے سے اس نے اس موضوع پر اتنا کچھ لکھا ہے کہ آج تک اردو کے شاید سب نعت گوؤں نے اس کو اتنا نہ لکھا ہو۔ میں اپنی محدود دیکھوں کے باعث اس کے اس کارنامے کا محاکرہ تو نہیں کر سکتا۔ کچھ اشعار نقل کر دیتا ہوں:

ہمیں ہوئی ہے احادیث سے یہ آگاہی
جو کرتا چاہو خدائے جہاں کو تم راضی
درود بھیجنا نام نبی ﷺ کو سنتے ہی
تامل اس میں گوارا نہیں ذرا سا بھی
تامل اس میں اگر ہو گیا تو خیر نہیں

آقا ﷺ کا ذکر پاک کہیں پر جو ہو گیا
نام رسول پاک ﷺ کسی نے جو لے لیا
اس صفت جو سامنے آیا حضور ﷺ کا
لکھا پڑھا یا نامِ صبر ﷺ کہا سنا
صرف درود تو جو کہے گا تو بات ہے

درود ستر حقیقت دکھائی دیتا ہے
خدائے پاک کی حجت دکھائی دیتا ہے
کمال حسن عبادت دکھائی دیتا ہے
چراغ راہ ہدایت دکھائی دیتا ہے
ہماری تو یہ ضرورت دکھائی دیتا ہے

یہ وظیفہ جو ازل سے ہے اب تک ہو گا
اور پڑہا در محبوب محمد ﷺ تک ہو گا
دھج غفران یہ ہر نیک سے بد تک ہو گا
اثر اس درود کا اجرائے سند تک ہو گا

(۱) خور خدا سے جو ہوا صل علی کا آغاز

(۲) پنا کریں گے ارم میں درود کی محفل
وہاں پہ اور کوئی کام کاج بھی ہو گا!

(۳) آئی ہے جو درود کے بارے میں دوستو
آپہ نہیں ذرا بھی وہ بہم سلام پہ

بخ بھلی فرد عمل کا نہ کر خیال
پڑھتے ہوئے درود تو چپ کا لحاف اوڑھ

شمار سچ کے ہمراہ میرا دل دھڑکتا ہے
مرا آیا درود پاک کی تسبیح کرنے سے

معلوم ہیں حصیں مری منصوبہ بندیاں؟
کل کام آئے گا مرا یہ آج کا درود

روز شمار تک رہیں میرے شمار میں

ارہوں درود کھریوں سلام آپ پر حضور ﷺ

در پر ہے وقت صبح سلام آفتاب کا
اور شب کو چاند کا سر گنبد سلام ہے (۳)
اہل ذوق قاریین کرام ان اشعار میں موجود صنائع اور دیگر محاسن شعری کا خود اور اک فرما
لیں۔ اگر میں ایسا کروں گا تو خفاست میں اضافہ ہر جہ سے تجاوز کر جائے گا۔

یہاں درود کا محمود درود ہوتا ہے
تو کیوں نہ آتا نظر میرا مگر فرشتوں کو

لحد میں آئے فرشتے تو لاجواب ہوئے
درود پڑھ کے جو میں نے انھیں جواب دیا

سارے قدسی یک زہاں ہو کر لگے پڑھنے درود
آپ کے مدحت سرائے بات کیا کی آپ ﷺ کی

درود آقا ﷺ پہ پڑھنے میں جو تامل تھا تامل کا
ظاہر سب کریں گے حشر میں اس کے بدلے کا (۵)

ساری عبادتیں ہیں بجا اس میں شک نہیں
حرف درود پاک کہا ہو تو بات ہے (۶)

اورادو جس قدر ہیں سبھی کا اثر بجا
لیکن قبولیت میں جدا ہے درود پاک

جاری ہو زمرہ مرے لب پر درود کا
جب قبر میں حضور ﷺ کا میں سامنا کروں (۷)

بارہ سوا شعبار کے مجموعے کی ایک نعت کے دو اشعار دیکھیے:

پڑھوں درود تو اتنا درود ان پہ پڑھوں

جو قلب و روح کو سرکار ﷺ کا مگر کر دے

درود درود ہے ایسا کہ اپنی کثرت سے
شعبہ روضہ کو آئینہ نظر کر دے (۸)

اس کا نصیب کھل جائے گا حق کا مقرب کہلائے گا
پڑھ لے گا جو سر کو جھکا کے "صلی اللہ علیہ وسلم"

خدا اور اس کے فرشتے اور میں درود گو ہیں درود خواں ہیں
مرے لیے اتنا ہے اضافہ صلوة کافی سلام زیادہ

مرے حضور ﷺ پر درود بھیجتا ہے خود خدا
ہے بس درود بھی وظیفہ ملائکہ

یہ کام کر رہے خود رسل صحابہ اولیا
تھمارے واسطے بھی حکم مومنوں کی ہوا

پڑھو مرے حضور ﷺ پر درود بھی سلام بھی (۹)
درود و سلام سے ذاتی وابستگی اس کے مظاہر اور اس کے اثرات کلام محمود میں کثرت پائے
جاتے ہیں۔

سایہ نگین خدا کا کرم ہم پہ ہو گیا
جب حلقہ درود عبیر ﷺ بچا گیا

جب چاہا دیں حضور ﷺ مجھے الزمان حاضری
اس کے لیے وظیفہ صل علی کیا

نام سرور ﷺ سن کے بھی پڑھتے نہیں جس جا درود
چپکے چپکے ایسی محفل سے نکل آتا ہوں میں (۱۰)

راجا رشید محمود اپنی موت کی تمنا بھی درود پاک کے لمحے میں کرتا ہے:

کاش ہو درود درود پاک پر

یہ غروب آفتاب زندگی (۱۱)
اور..... قلم و نثر میں درود پاک پر اتنا کام کرنے کے بعد اسے اپنی ناکردہ کاری پر عداوت
ہے مگر یہ خواہش ہے کہ وہ کچھ کر لے:

ہو گا کبھی تو کوئی مقالہ درود پر
اب تک تو ہم نے کبھی یہاں سب ابتداء ہے (۱۲)

حوالہ

(۱) نعت۔ ص ۱-۳ (۲) فردوس نعت۔ ص ۸۳ (۳) سلام اراوت۔ ص ۶۵ (۴) اشعار
نعت۔ ص ۶۳-۶۴-۵۴-۶۱-۶۲ (۵) کتاب نعت۔ ص ۶۳-۹۵-۲۹ (۶) نعت۔ ص ۷۷ (۷) مدح
سرکار ﷺ۔ ص ۲۶-۳۱ (۸) فی علی اصول۔ ص ۲۲-۲۳ (۹) منظومات۔ ص ۲۵-۲۶-۲۷ (۱۰)
غریب نعت۔ ص ۶۱-۶۲ (۱۱) تشابہ نعت۔ ص ۳۸ (۱۲) فی علی اصول۔ ص ۸۵

☆☆☆☆

نعتیہ شہر آشوب

ضمیمہ احمد "شہر آشوب" کی تعریف میں لکھتے ہیں۔ "شہر آشوب دراصل دو مخصوص نظم ہے
جس میں بربادیوں، تباہ کاریوں کو درد مند کی ساتھ پیش کیا جائے۔ سیاسی سماجی اور اقتصادی
بد نظمی اور مظلوم انجالی کے پر اثر اور درد مندانه پیامت کے لیے جہاں شاعر کا ایک طرف ذریعہ
تخلیقی ذہن کا مالک ہونا ضروری ہے وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ اس کا اپنے معاشرے ماحول اور
زندگی سے نہایت گہرا رشتہ ہو۔ اس کی نظر میں درا کی اور مشاہدے میں محسوس ہوا اور وہ چھوٹی سے
چھوٹی اور معمولی سے معمولی باتوں میں غیر معمولی تخلیقی معنویت پیدا کر سکتا ہو"۔ (۱)

نعتیہ شہر آشوب کے حوالے سے علیم ناصری نے لکھا۔ "دور حاضر کے بیشتر نعت کو شعرا نعت
میں آشوب ذات کے ساتھ ساتھ آشوب ملت کو بھی اپنا موضوعِ سخن بنا رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ
حالات کی بولمونی حساس دل شاعر کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتی اور شاعر اپنے جذبات کو شعری جامہ
پہنانے پر مجبور ہو جاتا ہے"۔ (۲)

"نعتیہ شہر آشوب" دراصل ذاتی اور اجتماعی پریشانیوں کا حساس اظہار ہے اپنے آقا حضور
ﷺ سے استمداد کی درخواست لیے ہوئے۔ اہل اسلام کو جب بھی کسی مصیبت کا سامنا
کرنا پڑا انھوں نے رب تعالیٰ کو اور اس کے مظہر کامل حضور محمد رسول اللہ ﷺ کو امداد
کے لیے پکارا ہے۔ آشوب ذات یا آشوب ملت کا اظہار حمد میں ہو تو خدا سے استمداد کے لیے اور
نعت میں ہو تو حضور ﷺ سے استمداد کے لیے ہوتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے شاعر نعت
کے کلام کا جائزہ لیں تو اس کے ہاں سب سے زیادہ یہی مضمون ملتا ہے۔ وہ اپنی ذاتی ضرورتوں
کے لیے اور مشکلات و مصائب سے نجات کے لیے بھی در حضور ﷺ کی طرف گمراہ
نظر آتا ہے اور اجتماعی ملی پریشانیوں کا علاج بھی دارالشفاعہ طیبہ ہی سے چاہتا ہے۔ نعت محمود سے
آشوب ملت کا کچھ ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے:

قوم پر ادبار و کبک کے اندھیرے چھا گئے
ان ﷺ کے انکارِ حسین سے اجنبیت کے سبب

- ہم زمانے میں رہیں گے خستہ حال و خوار و زار
 (۳) یہودی سیرت کی ہم میں جب تک مقتود ہے
 ہمیں اپنے شخص کا نہیں احساس اے آقا ﷺ!
 کہ ہم اغیار کے اگلے ہوئے تھے لگتے ہیں
 سوچ تو سمجھا اس سے وہ ناراض نہ ہوں گے
 سرکار ﷺ کی امت میں جو جھگڑے ہیں بجم عام
 رہاں پہ ذکر ہے حکم نبی ﷺ کا پاس نہیں
 (۴) گلی عقیدت و الفت ہیں ان میں باس نہیں
 کہیں آقا ﷺ سے تعلق میں نہ آئی ہو کی
 (۵) قوت بازوئے مسلم جو ہوئی مثل آخر
 ہم عمل کرتے نہیں حکم حبیب رب ﷺ پر
 (۶) جانے کیا رنگ دکھائے گی یہ غفلت اپنی
 نہیں اخلاق کی اچھائیاں موجود کچھ ہم میں
 (۷) ہوا ہے ملک انسانوں کا جنگل احمد مرسل ﷺ
 درود پاک سے اس سرزمین پاک میں بھی
 تباری تیرہ شیوں کی خدا سحر کر دے
 درود نبی ﷺ سے ہوں احوال بہتر
 حکومت یہاں غفلت و جور کی ہے (۸)
 شاعر نعت راہر شید محمود حالت ملت بیان کرتے ہوئے درود نبی اور اخلاص کے جس مقام
 پر نظر آتا ہے وہ قابلِ ملاحظہ ہے:
 طبقہ گجوش صاحب خلقِ عظیم ﷺ ہیں

- لیکن ہمارے خلق کی حالت نہ پوچھیے
 جب سے نہیں ہے آپ ﷺ کے ارشاد پر عمل
 کرا حال میں ہے آپ ﷺ کی امت نہ پوچھیے
 گو ہے لبوں پہ سیرت اقدس کی گفتگو
 لیکن دلوں میں ہے جو کثافت نہ پوچھیے
 محبوب پاک ﷺ سے ہے محبت کا ادعا
 پر ہے عمل میں اپنے جو غفلت نہ پوچھیے
 پھیلی ہوئی ہے ظلم و جہالت کی تیرگی
 چھائے ہوئے ہیں فتن و ظلمات جہان پر
 کہنے کو بارگاہ رسالت کے جاں نثار
 ناآشنائے امرِ نبی سے ہیں بے خبر
 اس دور گمراہی میں وفا کا ہے انحطاط
 (۹) ہے جلبِ منفعت ہی فقط رہا نظر
 ایک غمے کے دو بند رکھیے:
 یہ رسول پاک ﷺ کی الفت میں مستحکم نہیں
 اس میں رنگِ اسوۂ سرکار ہر عالم ﷺ نہیں
 اس کا مقصد آج بھود نبی آدم نہیں
 قابلِ نفیس ہوئی جاتی ہے رفتارِ حیات
 ہو گئے بد بخت ہم سے دور از کارِ حیات
 ہم کو تو رہنا تھا اقدارِ اخوت کے قریب
 لطف فرما رہتے اس صورت میں خالق کے حبیب ﷺ
 لیکن اس رستے کو تھج بیٹھے ہیں اے ہائے نصیب!
 ہم سمجھ پائے نہ جلدی سے جو اسرارِ حیات

روئے ڈالی جائے گی آخر کو دستارِ حیات (۱۰)
ظاہر ہے حالتِ ملتِ نعت میں بیان کرنے کا مقصد حضور ﷺ سے استمدادِ ظہری ہے۔ چنانچہ شاعر دہائی دیتا ہے:

امت ہے زیوں حالی و نکت میں گرفتار
جائے کوئی سرکار دو عالم حضور ﷺ کو خبر دے
خالاتِ نکت و ادبار اپنا روزمرہ ہے
خدا اک نظر فرمائیے سرکار حضور ﷺ امت پر (۱۱)
حفاظتِ دستبردِ جور و استبداد سے کیجیے
مصیبت میں ہیں پاکستان دالے امداد آقا حضور ﷺ!
پریشاں ہے کتابِ ملتِ بیضا کا شیرازہ
خدا کیجیے اس کو بجلد یا رسول اللہ ﷺ
ہب دیکھو ہے ادبارِ ملت کے حوالے سے
کرم فرمائیے ابھرے سویرا یا رسول اللہ ﷺ
کچھ اخوت ہم مسلمانوں میں اب باقی نہیں
کیجیے سرکار حضور ﷺ اس تفریقِ باہم کا علاج
آبادِ جہاں ہے ملکِ محمد پر فتن
کونین میں اماں ہے کہاں آپ حضور ﷺ کے سوا
آپ کی چشمِ کرم سے مندل ہو جائیں گے
جسمِ ملت پر اگرچہ زخم ہیں کاری بہت (۱۲)
اگرچہ دین سے دوری شعار ہے اس کا
حضور حضور ﷺ پھر بھی یہ امت ہے آپ کی اپنی

آپ کی امت زمانے میں ہوئی خوار و زیوں
حالتِ زار اس کی اب ناگفتنی ہے یا نبی حضور ﷺ (۱۳)
حضور حضور ﷺ اک بار پھر کر دیں منظم
مسلمان ہیں؟ نہیں یہ ہے نری بھیڑ (۱۴)
ایک مجموعہ نعت کی دو نعتوں کے چند اشعار دیکھیے:

رحم فرمائیے کہ دورِ جدید
ہے بہت برفتن برے آقا حضور ﷺ
بن گئے اشتدادِ وقت کے ساتھ
دشمنِ راہزن برے آقا حضور ﷺ
زر کے لات و مہات پوجتے ہیں
ہم کہ تھے بتِ حکمِ برے آقا حضور ﷺ
ہر بُرائی سے رہا ہم کو ہے
بکرا ایسا چلن برے آقا حضور ﷺ
کون ناموسِ مصطفیٰ ﷺ کا امیں
کس کو کلہرِ وطنِ برے آقا حضور ﷺ

اعیروں میں بھکتی پھر رہی ہے آپ کی امت
ہوئے اوجھل لکاہوں سے اچالے یا رسول اللہ ﷺ
ستارِ دنیوی کی جستجو میں کھو دیے ہم نے
جو تھے ہاتھوں میں جنت کے قبائے یا رسول اللہ ﷺ
لے تھے خالہ و طارق نے جو اپنی شہادت سے
تخنہ آج ہم نے بچ ڈالے یا رسول اللہ ﷺ
ہیں بڑے جن کے ہاتھوں میں ہمارے جیب و داماں کے
ہم ان کے ہاتھ میں ہیں ہاتھ ڈالے یا رسول اللہ ﷺ

وہ اُمت جو علمبردار تھی حق و صداقت کی

ہوئی اب کذت و عظمت کے حوالے یا رسول اللہ ﷺ

ہوئے ہیں آج ہم غوار و زبوں سارے زمانے میں

کچھ ایسے روگ ہم لوگوں نے پالے یا رسول اللہ ﷺ (۱۵)

نعت محمود کے مضامین و موضوعات کے حوالے سے دعوے کرتے چلے جانا مجھے عجیب سا لگ

رہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ آشوب ملت کے موضوع پر اسٹیم اور ٹیلی میں بھی شاذ ہی کوئی اور شاعر

اس کا ہم پلہ نظر آئے۔ میں کہاں تک اشعار نقل کرتا چلا جاؤں۔ "تضامین نعت" کی دو نعتوں کے

چند اشعار پیش کر کے یہ مضمون ختم کرتا ہوں۔ یہ نعتیں علامہ اقبال کے اشعار پر لکھی گئیں:

خیالات کے عجب کی دوڑ دکھی ہے

خیال و فکر کی پاکیزگی نہیں ملتی

کھیلے ہیں دیدے مفادات کی طرف سب کے

خلوص و اُپس کی نگاہ کی نہیں ملتی

کسی کو پا کے مصیبت میں جو ابھر آئے

کسی بھی آگہ میں ایسی نمی نہیں ملتی

ہر ایک سست حکمر کی حکمرانی ہے

کسی مزاج میں بھی عاجزی نہیں ملتی

یہ پایا ہم نے جہاں بھر کی درسگاہوں میں

کہ شہرہ علم کا ہے آگیا نہیں ملتی

زمانہ ہم پہ ستم ڈھا رہا ہے مدت سے

وہ بے بسی ہے کہ اب آہستی نہیں ملتی

جھیلے اس طرح کے آس پاس پھیلے ہیں

دہائے میں ہمیں کوئی کی نہیں ملتی

ہوئے ہیں غائب و خاسر جہاں کی قوموں میں

ملل میں ہم کو کوئی برتری نہیں ملتی

دہائے تلمی ہیں ناکر وہ کاریاں ہم کو

حضور ﷺ! محضوں سے خلص نہیں ملتی

جب سے ابدان ہوئے رواج محمد ﷺ سے تمہی

ہم ہوئے جاتے ہیں دنیا میں نشانِ عبرت

دونوں ہاتھوں سے لگاتے تھے زرِ علم کبھی

اب نمی رہی ہے اپنے لیے وجہِ نفرت

لطم اور خبط نہیں بھیڑ ہے ہم شکوک کی

کاریاں کی کوئی صورت ہے نہ شکلِ ملت

کینہ و بغض و حسد سے ہے تعلقِ حمرا

علق و احسان کی جانب نہیں کوئی رغبت

قلم ہے مہر و مروت کا وفا کا فقدان

کب نظر آتی ہے اخلاص کی کوئی صورت

جتنی اقدار شرافت نہیں ہوئی ہیں معدوم

قدر اب ہم میں نظر آتی ہے واحدِ دولت

سیئات اپنے مقدر میں لکھی ہیں شاید

گم کیے بیٹھے ہیں حسانت سے اپنی نسبت

برانا پڑ جائے اگر چہ کسی موقع پر

آڑے آ جاتی ہے فی الفور ہماری کلکت

جب حفاظت نہیں میراث کی کر پائے ہم

لے اڑے دوسرے یہ دواجِ علم و حکمت

ہو گئی رفتِ گزشتِ عزت و عظمت اپنی

نی اقوام جہاں میں عجب اپنی درگت

اپنے اعمالِ شنیعہ کی بدولت اپنی

میں تحریر کیا۔ "نبی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے عشق میں ڈوبا ہوا قلب و کبریا
 ﷺ پر گریہ کرتی ہوئی آنکھیں اور روح کے پاتال سے آتی ہوئی حق اللہ اور سبحان اللہ
 کی پر سوز آواز۔" مفتی مظہر اللہ دہلوی کے صاحبزادے پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نے اپنے
 تعزیتی مکتوب میں لکھا تھا۔ "حضرت مرحوم نے عشق رسول ﷺ کی جو لگن آپ کے
 دل میں لگائی وہ آپ کے لیے باعث خیر و برکت اور ان کے لیے حقد جاریہ ہے۔"

"مکمل روڈ نیوز" کی اس اشاعت خاص کے چند مزید اقتباسات ملاحظہ فرمائیے۔ "نعت
 سے محبت کرتے تھے۔ غلامی سرکار ﷺ پر نازاں تھے" (سید نیر الاسلام حسنی) "جو لوگ
 خود کو غلامی محمد مصطفیٰ ﷺ میں دے دیتے ہیں ان کی گرد پر بعد از مرگ "زیر سایہ رحمت
 سرکار ﷺ" لکھا جاتا ہے (فیاض حسین چشتی نظامی) "بابا جی راجا غلام محمد صاحب
 سچے عاشق رسول ﷺ تھے۔ انھیں سیرت النبی ﷺ سے بے حد پیار تھا۔"
 (محبوب الہی) "ان کی زندگی کا طرہ و امتیاز دو قوی نظریہ اور اسلامی شخص ہے جس کے ڈانڈے
 عشق مصطفیٰ (ﷺ) سے جالٹے ہیں" (پروفیسر محمد اکرم رضا) "یہ حقیقت ہے کہ راجا
 رشید محمود جن محامد و محاسن سے مرصع ہیں انما سران کے والد ماجد کے اوصاف کا خلاصہ ہے۔" (محمد
 خطا ناہن قصوری) "مجھے یقین ہے کہ ان کی قبر پر ان کے اور تارے آقا و مولا ﷺ
 کے گہدیز کی ٹھنڈی چھاؤں ہے اور یہ سایہ قیامت تک ان کا ساتھ دے گا" (شیخ سعید احمد)

راجا رشید محمود کے مضمون کا عنوان ہی "میرے اما جی حضور ﷺ کے ایک غلام
 راجا غلام محمد" تھا۔ بیگم راجا رشید محمود نے اپنے انٹرویو میں کہا۔ "وہ زندگی میں بھی نعت شوق سے
 سنتے تھے۔ خواب میں ملے تو بھی ہاتھ باندھے شروع و خضوع سے نعت سنتے ملے" (۳)
 کلام محمود میں بھی اس حقیقت کی طرف جانبا اشارے ملتے ہیں:

میں جب غلام ابن غلام حضور ﷺ ہوں

مجھ سے بہ لطیف داندی نعت نبی ﷺ ہوئی (۴)

غلام زادہ سرکار دو جہاں حضور ﷺ محمود

زبان بجز سے موزوں سلام کہتا ہے (۵)

میرے دل میں کیوں نہ ہو ارض مقدس کا خیال
 کیوں نہ ہو میرے لبوں پر آپ حضور ﷺ کی مدح و ثنا کا
 کس لیے سمجھوں نہ میں افضل عبادت نعت کو

(۶) میں کہ ابن خانہ زاد کہہ ہوں سرکار حضور ﷺ کا
 والد گرامی کی طرح شاعر نعت کی والدہ محترمہ بھی نعت کی شیدائی تھیں۔ راقم السطور نے راجا
 غلام محمد علیہ الرحمہ سے تو نعت کے علاوہ دیگر مختلف دینی، سماجی اور سیاسی موضوعات پر بھی گفتگو سنی
 لیکن راجا رشید محمود کی والدہ مرحومہ نے میرے ساتھ اپنے انتہائی شگفتہ سلوک کے ساتھ ہمیشہ آقا
 حضور ﷺ کی مدح و ثنا کے موضوع پر ہی بات کی۔ راجا رشید محمود بھی لکھتا ہے:

میں کیسے چھوڑ دوں نعت رسول پاک حضور ﷺ جیتے جی
 ملی ہے مجھ کو گھٹی میں ثنا و مدح نبوی ﷺ
 مقام مصطفیٰ ﷺ سے تنگی مرے اما کو آگاہی
 میں جب اک طفل کم سن تھا مجھے دینی رہی لوری

(۷) مری مرحوم مان سرکار حضور ﷺ کی نعت مبارک میں

مجھے تو نعت کی لوری ملی تھی اماں سے

(۸) نبی حضور ﷺ کی مدح سے ہے پیار ابتدا سے مجھے

راجا رشید محمود کی دو خیال اور نصیال کے سب لوگ خیرت رسول کریم کی اہمیت کے قائل تھے
 اور بجا طور پر ای راہ کو جاہ و نجات سمجھتے تھے اسی لیے اس نے کہا

میں بڑوں کا ہوں تابع فرماں

(۹) حکم اجداد نعت آقا ﷺ ہے

مرے بڑے بھی پیسہ حضور ﷺ سے پیار کرتے تھے

(۱۰) وفا کی معنی سے میرا خیر گو نہ تھا گیا

اس کی خوش بختی ہے کہ اس کی اولاد بھی اسی رستے کی رہ لورہ ہے۔ اس کی بڑی بیٹی شہناز کوثر
 کی چودہ کتابیں چھپ چکی ہیں جن میں سے چھ پر اسے صمدانی ایوارڈ ملے ہیں۔ بڑے بیٹے

اعظم محمود کی پانچ کنائیں شائع ہوئی ہیں جن میں سے دو پر اسے صدارتی ایوارڈ ملے۔ اور چھوٹے بیٹے راجا اختر محمود کی تین کنائیں زبور طبع سے آراستہ ہوئی ہیں اور ایک پر اسے بھی صدارتی ایوارڈ ملا ہے۔ اس کی اولاد کو یہ سب ایوارڈ سیرت النبی ﷺ کے موضوع پر کنائیں لکھنے پر دیے گئے۔ خود راجا رشید محمود کو نعت پر دو صدارتی ایوارڈ ملے۔ اس طرح "خانوادہ راجا غلام محمد" واحد خاندان ہے جس کو گیارہ صدارتی اور دو صوبائی سیرت ایوارڈ ملے ہیں۔ راجا رشید محمود اپنی اس ہی بہنوں پر خدا کا شکر کرتا نظر آتا ہے کہ اس کے بڑے اور چھوٹے سب مدح مصطفیٰ ﷺ کے عاشق و شیدا ہیں:

- اجداد کا بھی میرا بھی اولاد کا بھی لیس
سرکار عالمین اے شاہ عرب ﷺ سلام (۱۱)
- اولاد بھی ہے میری اسی رہ کی رہ نور
الفت ہی میں رہے مرے اجداد نعت کی (۱۲)
- اولاد کے دلوں میں بھی ہے الفت رسول ﷺ
قرباں ہیں ان ﷺ پہ میرے اب و جد پہ فیض عشق (۱۳)
- گھر میں ہیں ہمہ وقت نصیر ﷺ ہی کی ہاتھیں
یہ خواہش آبا بکی اولاد کی خواہش (۱۴)
- میرے والد میرے آقا ﷺ کے غلام خانہ زار
والدہ میری کنیز فاطمہ ہیں بے گماں
- بیوی بچے بھی برے آقا ﷺ کے کلاؤں پر پلے
ان پہ قرباں سب یہ رشتے اور تصدق میری جاں (۱۵)
- یوں خانوادہ راجا غلام محمد اپنی اصل میں "خانوادہ نعت" ہے (۱۶)۔ جلد "نعت رنگ" کراچی کے شمارہ ۱۲ کا اقتساب "راجا رشید محمود اور ان کے خانوادے کی نعتیہ خدمات کے نام" ہے (۱۷)۔

خود شاعر نعت کہتا ہے:

کہتے ہیں نعت پڑھتے ہیں نعت اور سنتے ہیں
ان سب پہ مشکل ہے مرا خاندان نعت (۱۸)

(اس شعر کا ایک مطلب یہ بھی ہے کہ نعت کہنے پڑھنے اور سنتے والے بھی لوگ شاعر کے خاندان کے افراد ہیں)

- محمود ہر اک فرد ہے ہم میں دور خواں
کرتا ہے روز ان ﷺ کو مرا خاندان سلام (۱۹)
- میں ہی نہیں ہوں اس میں مگن ہیں عیال بھی
ماحول میں کھلا ہوا ہے لالہ زار نعت (۲۰)
- محمود دست بستہ کھڑا ہے بیچ عیال
آقا حضور ﷺ کیجئے خدام کا سلام (۲۱)
- نعت کے ساتھ اپنے دیرینہ اور مستقل تعلق کا ذکر کلام محمود میں وضاحت سے کیا گیا ہے:
- جس دن سے ہم نے ہوش سنبھالا جہان میں
آبادگی سے کہتے رہے ہم نبی ﷺ کی نعت
- من مہمگر سے نہیں کی غیر آقا ﷺ کی ثنا
جب سے اب تک شعر ہے ہر ایک مظہر نعت کا
- بو لہم میں یا نثر میں ہجڑوں سال سے
جو بات میں نے کی ہے وہ بابت ہے نعت کی (۲۲)
- کچھ عرصہ میں چلا تو غزل کی طرف مگر
کچھ دور چل گئے نعت کی جانب پلٹ گیا (۲۳)
- رشید احمد مبارک تم کچے جاو
اسی اعجاز مستحکم میں نقیص (۲۴)
- رشید احمد شاعر کا اصل نام ہے اور میں نے دیکھا کہ اس کی والدہ اسے ہمیشہ اسی نام سے یاد

فرماتی تھیں۔ مجھے لگا ہے کہ یہ شعر کہتے ہوئے شاعر کے لاشعور میں اپنی ماں کی اشیر باد بگڑہ "بلا شیری" ہے۔

محوِ شاعری

﴿۱﴾ نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۸۔ نعت نمبر ۹ ﴿۲﴾ مدح سرکار ﷺ۔ مس ۸۱ ﴿۳﴾ ملتان روز نیوز (ہفت روزہ اخبار) ۱۱ دسمبر ۱۹۹۰ء۔ راجا غلام محمد (صدر عدلیہ پاکستان) کی یاد میں اشاعت خاص ﴿۴﴾ نعت۔ نعت نمبر ۲۹ ﴿۵﴾ سلام ارادت۔ مس ۳۳ ﴿۶﴾ قطعات نعت۔ مس ۶۹ ﴿۷﴾ تحسینات نعت۔ مس ۱۰ ﴿۸﴾ حرف نعت۔ مس ۲۹ ﴿۹﴾ نعت۔ نعت نمبر ۱۳ ﴿۱۰﴾ فردیات نعت۔ مس ۵۵ ﴿۱۱﴾ اشعار نعت۔ مس ۸۵ ﴿۱۲﴾ نعت۔ نعت نمبر ۳۶ ﴿۱۳﴾ مدح شوق۔ مس ۵۵ ﴿۱۴﴾ فردیات نعت۔ مس ۵۲ ﴿۱۵﴾ قطعات نعت۔ مس ۳۲ (راجا رشید محمود کی والدہ مرحومہ کا نام قورنا طرہ تھا۔ نومبر ۱۹۹۹ء میں اپنے اکلوتے بیٹے راجا رشید محمود اور اپنی بہن کے ساتھ زیارت رحمن شریفین کو گئیں اور ۲۲۔ اگست ۱۹۹۹ء کو اپنے خالق دالک کے پاس چلی گئیں) ﴿۱۶﴾ سلیقہ نعت (کتابی سلسلہ نمبر ۲) کراچی۔ نومبر ۲۰۰۰ء۔ مس ۱۳۱ ﴿۱۷﴾ نعت رنگ (انتخاب ادب کا کتابی سلسلہ) شمارہ نمبر ۱۲۔ اکتوبر ۲۰۰۱ء۔ مس ۳ ﴿۱۸﴾ نعت۔ نعت نمبر ۳۷ ﴿۱۹﴾ سلام ارادت۔ مس ۲۲ ﴿۲۰﴾ نعت۔ نعت نمبر ۲۵ ﴿۲۱﴾ سلام ارادت۔ مس ۶۱ ﴿۲۲﴾ نعت۔ نعت نمبر ۱۲۔ ۹۔ ۶ ﴿۲۳﴾ فردیات نعت۔ مس ۳۳ ﴿۲۴﴾ نعت۔ نعت نمبر ۱۸



امکاناتِ نعت

مجھے یاد ہے جب راجا رشید محمود نے ماہنامہ "نعت" کے اجرا کا اعلان کیا تو اس کے پڑھے لکھے دوست اس سے پوچھتے تھے کہ رسالے کا مستقبل کیا ہے اس کے جاری رہنے کے امکانات کیا ہیں۔ دراصل ہر اک ایسا خیال میں تھا کہ رسالے میں ہر ماہ چند نقیض اور نعت پر چند مضامین چھاپے جائیں گے تو آخر ایسا کب تک ہو گا۔ سب لوگوں کے ذہن میں رسالے کو ذریعہ معاش بنانے کا خیال تھا اس لیے ان کی سوچ محدود تھی۔ راجا رشید محمود چونکہ "گھر بھونک تماشا" دیکھنے کا قائل ہے۔ اس لیے وہ یہ جواب دیا کرتا تھا کہ انیسویں میں یہ کام اڑتالیس برس کی عمر میں شروع کر رہا ہوں اگرچیس سال کی عمر سے یہ رسالہ جاری کرتا تو لازماً اپنی زندگی میں تھوڑا بہت کام کر جاتا۔ اس نے ہر شمارہ نعت یا سیرت کے کسی ایک موضوع پر خاص نمبر کی حیثیت سے مرثیہ اور شائع کیا اور یہ سلسلہ اشاعت کے سترھویں سال بھی باقاعدگی سے جاری ہے۔

نعت گوئی میں بھی وہ درک امکانات کرتا رہتا ہے۔ اس سے پہلے کس نے موضوعاتی شاعری کو اپنایا تھا (شاید آئندہ بھی ایسا کرنا مشکل ہی ٹھہرے) کہ قطعات کی صورت میں سیرت کہ ڈالیں۔ مدح منورہ دورہ پاک سلام اور نعت کے موضوع پر ایسے مجموعے لایا کہ ہر شعرا کی ایک موضوع سے متعلق رہا۔ چار سو کے قریب قطعات جو ۲۷ موضوعات پر ہیں الگ مجموعے کی صورت میں سامنے آئے۔ علامہ اقبالؒ کے ۵۳ اشعار نعت پر تفسیروں کہیں اور چھاپ دیں ۵۰ تحسینات کا مجموعہ علیحدہ آ گیا۔ اردو فردیات کے تین اور پنجابی کا ایک مجموعہ بھی سامنے آ چکا ہے۔ اس کے اسی طرح کے کچھ اور مجموعے زیر تدوین ہیں لیکن وہ پہلے سے نہیں بتا سکتا کہ امکانات کی کیا صورت اب کے اس کے پیش نظر ہے۔

راقم الخروف نے اس کے مجموعہ ہائے نعت سے چند ایسے اشعار برآمد کیے ہیں جن میں وہ اپنی اس بات کا ذکر کرتا ہے:

توبہ میرے حق کریم ﷺ کی جو رہے
تو قسم ہوتے نہیں ممکنات نعت حضور ﷺ
بچے تو اپنی کسی ایک تک بھی مشکل ہے

دکھائی دیتی ہیں لاکھوں جہات نعت حضور ﷺ میں ایک ذرہ ناچھڑ ہوں رشید اس میں وسیع تر ہے بہت کائنات نعت حضور ﷺ

(۱)

خدا محمود لکھواتا ہے جب نعت نبی ﷺ ہم سے تو ہم اس کیفیت میں درک امکانات کرتے ہیں افلا کے دیکھو تو محمود ہائے نعت مرے عجب آتا ہے امکان ذوق نعت مرا

(۲)

یہ نعت کہتا ہے موضوع کے حوالے سے کیا رشید نے اس بار اللہ - "سلام" (۳)

(۳)

آپ نے دیکھا وہ اگر چہ اندر سے تو اپنی اس جھو پر اور اس جھو میں کامیابی پر مقرر سا لگتا ہے لیکن غمزدہ افسار کے ساتھ اپنا پریدہ تعلق قائم رکھتا ہے تعلی اور پندار غن کے ہاتھ نہیں آتا اور گد اٹھتا ہے کہ

کئی تو اپنی کسی ایک تک بھی مشکل ہے

دکھائی دیتی ہیں لاکھوں جہات نعت حضور ﷺ

لیکن یہ دکھائی بھی اسی کو دیتی ہے اور ان مشکل راہوں پر کامیابی پر چلتا بھی دیتی ہے۔ اَللّٰهُمَّ رِزْقُوْنَا

حضور نبی

(۱) نعت (مجموعہ نعت)، نعت نمبر ۱ (۲) کتاب نعت، ص ۱۰۸ (۳) نعت نمبر ۳ (۴) سلام اور ادب۔

m

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اسما کے نگینے

شعروں کی انگشتیوں میں اسما کے نگینوں کی جو چکا چوند کلام محمود میں نظر آتی ہے نگاہوں کی ایسی شیرگی اور قدرت کلام کی ایسی روشنی آپ کو کہیں اور نظر نہیں آئے گی۔ اس سے جہاں راجا رشید محمود کی موضوع کے ساتھ گہری وابستگی ملتی ہے وہاں واقعات کو کئی مبالغے یا شاعرانہ مہر و دھنوں اور مجبور یوں کے نام پر بڑھا چڑھا کر بات کرنے اور حقائق کے بجائے "کہانی کاری" میں مصروف ہونے کی کوئی روایت دکھائی نہیں دیتی۔ وہ بنیادی طور پر تحقیق کا آدمی ہے اس لیے اس راستے سے نہیں ہٹتا۔

قلم کو حقائق نویسی کا قہر لگا ہوا ہاتھ میں درست روایات کا ذور ہوؤ دل میں محبت رسول کریم ﷺ چاگزیں ہوؤ مبالغہ خیل کی غیر محتاج اذان کی اجازت نہ دے شعر و سخن کے حوالے سے ردائے قوافی کی پابندیاں نہ بچھ پائیں۔ اس پر طرہ یہ کہ واقعے کو کشا چار مصرعوں میں بیان کرنا ہو۔ اور اسما بھی نگینوں کی طرح جڑے ہوں تو ان راہوں سے آشائے شخص ایسی فن کاری بلکہ استادانہ حیثیت کے لیے حسین دآفرین پر کیے مجبور نہ ہو جائے گا۔

اگر میں "سیرت منظم" کے تعلقات کے ساتھ ان میں موجود نتائج تحقیق "محاسن شعری محبت اور عقیدت کے ساتھ اپنے آقا حضور ﷺ کا ذکر کلام پر قدرت سادگی اور روانی اور دیگر خصوصیتوں کی نشاندہی بھی کروں گا تو بات کی طوالت اور کتاب کی ختمامت کنٹرول سے باہر ہو جائے گی۔ اس لیے صرف چند قطعات درج کرتا ہوں کہ ان میں اسما کی بیچنی اور دیدہ زیبی تو بادی النظر ہی میں واضح ہے۔

رضاعی عائیں:

اک ٹوپہ تھیں رضاعی ماں مرے سرکار ﷺ کی
دوسری حضرت علیہ سعدیہ تھیں اور بس
ام ایمن بہت منزلہ پھر عوانک کو بھی ماں
لوگ کہتے ہیں مگر مجھ کو ہے اس میں ہے بیٹا و پس
پردوش کا تربیت کی اور زباں دانی کی تھیں

ذمہ دار اولین حضرت طیبہ سعدیہ
والدہ شیمہ کی عبداللہ کی سرکار ﷺ کی
ہاں امانت دار تھیں حضرت طیبہ سعدیہ

حضور ﷺ کی پرورش:

پرورش بچپن میں جن لوگوں نے کی سرکار ﷺ کی
ان میں حضرت آمنہؓ ہیں سعدیہؓ شیمہؓ بھی ہیں
پہا جو عبدالمطلبؓ بہت اسٹہ اور عاتکہؓ
ام ایمنؓ ہیں ابو طالبؓ بھی ہیں اہل بھی ہیں

مسلمانوں پر جور و ستم:

مصرؓ و عمارؓ و خیابؓ و بلالؓ پاکؓ نے
دامن سرکار ﷺ پکڑا اور چھوڑا کفر کو
شرکین ہیکار ان پر ستم ڈھانے لگے
وہ مگر ہوتے نہیں بدلیں گئے جو چاہو کرو

پہلے مدنی مسلمان:

ایک اسمہ بن زرارہؓ ایک حارثؓ ایک عوفؓ
عقبہؓ و رافعؓ تھے ان میںؓ اور قتلہؓ خزرجی
نوجوان عیڑب کے جو پہلے پھل ایمان لائے
اور جنھوں نے جان و دل سے دین کی تبلیغ کی

غزوہ بنو قینقاع:

سارثیں اور عہد فتنی تھیں جو عاداتی یہود
جب گرفت ان کی نبی ﷺ نے کی تو سب دیکھا کیے
تھے سزا کے مستحق تو مگرچہ بنو قینقاع
جان بخشی کی مگر طیبہ نہ پھر وہ آئے

خواتین جنگ احد میں:

ام عمارہؓ نے دی داد شجاعت جنگ میں
ذمہ دہوئے پھر نبی ﷺ کے جس نے وہ تھیں فاطمہؓ
پانی لائیں ام ایمنؓ ایک ام سلیمہؓ
اور علاوہ ان کے تھیں ام سلیمہؓ اور حانکہؓ

سریہ عبداللہ بن انیس:

مقصد سرکار ﷺ تھا سفیان بن خالد کا قتل
اس پہ عبداللہؓ کو مامور فرمایا گیا
پیر کو وہ گھر سے نکلے اور لوٹے کامیاب
جب انھیں دیکھا جی ﷺ نے "أَفْلَحَ الْوَجْهُ" کہا

بادشاہوں کو دعوت اسلام:

میرے آقا ﷺ نے لکھے جو بادشاہوں کو خطوط
ان میں دی اسلام کی دعوت نبی پاک ﷺ نے
روم و مصر و فارس و عمان و بحرین و حبش
اور تھے شام و یرامہ بھی مخاطب آپ ﷺ کے

موتہ کے سپہ سالار:

جنگ موتہ میں سپہ سالار اول زیدؓ تھے
جعفرؓ اور ابن رواحہؓ تک تھا ارشاد نبی ﷺ
پھر یہ فرمایا کہ جس کو چاہو قائد مان کو

اس طرح آخر میں سیف اللہؓ تک بات آ گئی (۱)

مولانا ظفر علی خاں نے ایک بہت مشہور واقعہ نہایت متاثر کن انداز میں نظم کیا ہے جو یوں

شروع ہوتا ہے:

پرستارانِ لات و نسر متکین زیدؓ کی کس کر

جب اس اسلام کے شیدا کو عقل کی طرف لائے

یہ قطعہ سولہ مصرعوں پر مشتمل ہے لیکن یہ واقعہ حضرت زید بن حارثہؓ کا نہیں حضرت خبیبؓ کا

ہے اور تحقیق سے یہ بھی ثابت نہیں ہوتا کہ ڈائلاگ ابوسفیان سے ہوا تھا جبکہ ظفر علی خاں نے یہی نظم کیا۔ رشید محمود نے چار مصرعوں میں اصل نام کے ساتھ واقعہ یوں بیان کیا ہے:

قید کفار ستم پیشہ میں تھے حضرت غیبؑ
قتل کرتے وقت ان کو اک شقی کہنے لگا
”اب تو کہتے ہو گے تم میری جگہ ہوتے نبی ﷺ“

بولے ”لاکھوں جانیں ان کے پائے اقدس پر نذا“
بغیر کسی تفصیل یا تشریح یا بیان حسناات کے چند اور واقعات دیکھیے:

ام سعدؓ ابن عازبؓ بنڈ اور حضرت علیؓ
راویان حلیہ سرکار (رضی اللہ عنہ) یہ چاروں ہوئے
وہ مجھے یہ بھی اوصوے چند نکلتے کھول کر
کس سے ممکن ہے سراپا آپ (رضی اللہ عنہ) کا دہرا سکے

بن رواحہؓ حضرت حسانؓ اور ابن زہیرؓ
حلیہ آقا و مولا (رضی اللہ عنہ) کو نہ کر پائے بیاں
شعر کے پردے میں کہتے ہیں سراپائے نبی (رضی اللہ عنہ)
وہ جنہیں حاصل نہیں دیدار سرکار جہاں (رضی اللہ عنہ)

بارگاہ مصطفیٰ (رضی اللہ عنہ) میں جو بھی گستاخی کرے
وہ ہے کافر قتل اس بد بخت کا واجب ہوا
ابن منذرؓ قاضی و ضلیل ہوں یا قاضی عیاضؓ
ذکر سب کرتے ہیں اس بارے میں اک اجماع کا

اک روایت کی ہے مجذوب بن مجندہؓ نے رشید
یہ کہا آقا (رضی اللہ عنہ) نے ہو جائے جو سونے کا اُٹھ
تین راہیں بھی نہ گذری ہوں تو میں سب بانٹ دوں
اور اس سب کچھ سے اک ریتا بھی رکھوں نہ خود

اک روایت کی ہے یوں تو اس بن سعدؓ نے
میرے آقا (رضی اللہ عنہ) نے کہا نیکی تو حسن خلق ہے
معصیت وہ ہے کہ لوگوں سے تجھے آئے حجاب
جس سے پیدا ہو ترے اندر خلش سی پے بہ پے

ترمذیؓ مسلم بخاری اور ابوداؤدؓ میں
ماں کی خدمت کے حوالے سے یہی مذکور ہے
جو سلوک اچھا ہے پہلی سستی اس کی ہے ماں
جانتے ہیں سب یہ ارشاد نبی (رضی اللہ عنہ) مشہور ہے

سر سے پاؤں تک ذرہ میں تھا عبیدہ بن سعید
آکھ میں اس کی ترازو ایک نیزہ ہو گیا
نیزہ یہ عمام کے بیٹے نے مارا تھا اسے
جو بطور یادگار آقا (رضی اللہ عنہ) نے ان سے لے لیا

انگلیاں ان کی ہوئیں مثل آئے اتالیس زخم
یہ احد میں طلحہ تھے بیٹے عبید اللہ کے
چلتا پھرتا دیکھنا چاہے کوئی انسان شہید
ترمذی میں ہے کہا آقا (رضی اللہ عنہ) نے ان کو دیکھو لے

اک صحابی ہی کا نام آیا فقط قرآن میں
زید بن حارثہؓ کا یہ حصص ہو گیا
اک شہید ایسا ہے جس کی نفس غائب ہو گئی
صرف عامر بن لمیہؓ ہی کو یہ تنہا ملا

روز کرتے تھے دعا کہیں دل سے ابن خرمہؓ
جوز جوز ان کا ہو زخمی وہ کریں ایسے جہاد

بارہ اجری میں: بامہ میں شہادت یوں ہوئی

جوڑ سب زخمی تھے اپنی حرمت پابند بادا (۲)

راقم الحروف بنیادی طور پر تحقیق کا آدمی ہے۔ میرے لیے یہ امر نہایت مشکل ہے کہ میں حص شعری نقل کرتا چلا جاؤں نہ محاسن و معائب پر ظلم اٹھاؤں نہ تاریخی طور پر واقعات کا تجزیہ کروں نہ تحقیق و تدقیق کی کسوٹی پر پرکھوں۔ لیکن میں مختلف موضوعات پر شاعر نعت کے انکار کی طرف اشارات کرتے ہوئے مستقبل کے محققین کو اس نالیہ اور عبقری شخصیت پر کام کرنے کے لیے انگیزت کر رہا ہوں۔ کیونکہ ایک ہی موضوع (نعت) پر اس کے ہمہ جہت کارنامے اس قابل ہیں کہ اس پر پی ایچ ڈی کے درجنوں مقالے لکھے جائیں اور انکی پونہ سوئیاں اسے ڈی اے کی اعزازی ڈگریاں دیں۔

سیرت مظلوم اور قطعات نعت کے چار چار مصرعوں تک ہی اس اپنی بہار نہیں دکھائے شاعر کے دیگر مجموعوں میں بھی یہی صورت ہے۔ اس کی "نحو کاغذی" تو کوئی حیثیت نہیں رکھتی اس انگلشٹری میں نگینے کی طرح اسی صورت میں نظر آ سکتے ہیں جب شاعر پورے واقعے سے نہ صرف پوری طرح واقف ہو بلکہ اس کے اظہار و ابلاغ کی قدرت بھی رکھتا ہوں اس کے پاس ذخیرہ الفاظ کی کمی بھی نہ ہوا ہے فن پر عبور ہوا وہ موضوع کے ساتھ حد درجہ غلط ہو۔

"مظلومات" میں ایک سمدس "ایک ایک نسبت کو سلام" کے چار بندوں میں شاعر نے حضور ﷺ کی بہت سی نسبتوں اور رشتہ داریوں کا ذکر کیا ہے۔ ایک منقبت "امہات المؤمنین" (رضی اللہ عنہن) کے چند اشعار دیکھیے:

عائشہ ہوں یا خدیجہ ہوں کہ ہوں بنت جحش

خاتم حق کی تخلص ہیں امہات المؤمنین

صفیہ و ام حبیبہ ام سلمہ ماریہ

ایک صادق کی امیں ہیں امہات المؤمنین

ہوں جویریہ کہ نسب سودہ یا میمونہ ہوں

سب کی سب جنت مکیں ہیں امہات المؤمنین

بنت حارث ہوں کہ حصہ یا سراری آپ ﷺ کی

سارے عالم سے حسین ہیں امہات المؤمنین

مظلومات کی بہت سی لکھنوں میں راجا رشید محمود کا یہ شخص اوج پر محسوس ہوتا ہے (۳)۔ ظاہر ہے کہ زبرد نظر تحریر میں راقم صرف نمونے کے طور پر ہی کچھ اشعار نقل کر سکتا ہے۔ کسی بھی موضوع کا تمام و کمال احاطہ اس کی تمام جردی اور اضافی خوبیاں بیان کرنا اور اس موضوع کے سارے اشعار سامنے لانا اس مقالے میں نہ ضروری ہے نہ مناسب۔ "تضامین اقبال" کی ایک نظم کے چند اشعار پر بات کو ختم کرتا ہوں:

ہن حاتم کو بہت حکرم دی

اس کے والد کو بھی دی آقا ﷺ نے داد

چھوڑ کر قیدی ہوازن کے کبھی

کر دی واپس ان کی ساری جائیداد

کعب کا دشور کی صفوان کی

زندگی پر کر دیا آقا ﷺ نے صار

ہند اور وحشی بھی اور بہار بھی

ہو گئے آقا ﷺ کے در سے ہمارا

تھا کرم عثمان بن طلحہ پہ بھی

بدتمیزی تھی اگرچہ اس کی یاد

حبیب و محب پہ شفقت جہا

ان پہ فرمایا نبی ﷺ نے اعتماد (۵)

محو زخمی

(۱) سیرت مظلوم۔ ص ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۲۰، ۲۱، ۲۶، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱

یادِ حضور ﷺ میں رقت کی اہمیت

ذکرِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں رقت دہریہ کی اہمیت بر لحاظ سے مسلم ہے۔ آدمی یاد میں بھی، بیگانہ ہے بجز طیبہ بھی اہل محبت کوڑا لاتا ہے۔ انفرادی اور اجتماعی پریشانیوں میں استمداد کی درخواست اور استغاثے کی کیفیت میں بھی رونا آتا ہے اور وصل کی لذتوں میں بھی آنکھوں کے اس وضو کی پاکیزگی معاون ہوتی ہے۔ شاعرِ نعت را چار شہید محمودان سب کیفیتوں سے گزرتا ہے اور ہر وقت گریہ اس کا ہم سفر اور ہم سایہ نظر آتا ہے۔ اس موضوع پر بھی اگر اس کے اعضاء جمع کیے جائیں تو ایک دفتر درکار ہے۔ اس لیے میں اس کے متر و نثرِ نظم و نثر مجموعہ ہائے نعت میں سے صرف دو کے حوالے سے کچھ اشعار نقل کرتا ہوں۔

حدیث شوق:

غم فراق دیارِ حبیب ﷺ کے باعث
ہم انکب رواں چشم تر میں رہتا ہے

پلیں جو ہر عشقِ نبی ﷺ سے ہوں ہاضمو
کھل جائیں گے گلاب سرِ حرمِ سخن

یہی ہیں سکھِ خضر کی اس میں تصویریں
مری نگاہیں بھی جب سے نمی سے واقف ہیں

ہر رحمتِ کھل کے برے کا شعورِ ذہبت پر
پہلے ہو زہارِ ذکرِ پاک میں چشمِ بے آب

مگر جو چشمِ ارادت میں اپنی رکھتا ہوں
نظارے ارضِ نبی ﷺ کے نظر میں ہوتے ہیں

جو یادِ سرورِ عالم ﷺ میں آنکھ سے ٹپے
دو ایک اشکِ ذرِ شاہوار ہے کہ نہیں!

ضیائے یادِ حیدر ﷺ کا فیض ہے محمود
سرِ مژدہ کوئی تارا چلنے والا ہے

آبِ سحابِ رحمتِ حق جلوہ گر ملے
یادِ رسولِ پاک ﷺ میں جو آنکھ تر ملے

نکلتا یادِ طیبہ میں کچھ آلسو
سکونِ قلب کا ہے ایک پہلو

آنکھیں ہوں لن کی یاد کے پانی سے ہاضمو
پہلی یہ شقِ شرائطِ ذوقِ نظر کی ہے

نہ جانے بہتا جھرتا آنکھ کا کس دقتِ سوکھے کا
نہ جانے کب ملیں گے مجھ کو محمودِ احدِ آقا ﷺ

دل میں یادِ نبی ﷺ در آئی ہے
وا ہوا چشمِ غم کا دروازہ

(۱)

قطعاتِ نعت:

دل کی دھڑکن جب کوئی اسلوب کر لے اختیار
چشمِ گریہ سے سخن کہنے کا جب امکان ہو

جب نبی ﷺ کی چاہتوں میں دل پر افشانی کرے
جب کہیں جا کر مدحِ سرورِ ذی شان ﷺ ہو

نعتِ نبی ﷺ جو کہتا ہے اے شاعرِ شمیم
سمجھو کہ ہے گزرتا شمیمِ پُلِ صراط سے

آنکھیں بھی ہاضمو ہوں دلوں میں بھی سوز ہو
اک حرف بھی کہو تو کہو احتیاط سے

نعت کہنے کے لیے لفظوں کو
اپنے آنکھوں سے جھکوتا ہو گا
حشر میں چاہو جو ہنسنا یاد
یاد سرکار ﷺ میں رون ہو گا

ذرا جو تم بھی یاد حضور ﷺ میں روتے
جو تھوڑی دیر کو آنکھوں میں اشک بھر لیتے
تو ہمیں دونوں جہاں کی سرتیں تم کو
تو لطف خالق کوئیں ﷺ کا اثر لیتے

آجئیں رعنائیاں اس میں بھری برسات کی
یہ طیبہ سے ہوئی ہے چشم پر دم مستفید
اب ہوئی رقت کے باعث یاد کی دولت نصیب
ہوں ہوئے لطف شہ کوئیں ﷺ سے ہم مستفید

جس سفر سے بھی ہوئی ہے واپسی گھر کی طرف
اک سرت اک خوشی ہر مرتبہ ہمراہ تھی
واپسی طیبہ سے لیکن جب ہوئی یہ حال تھا
چشم لرزیدہ قدم لرزیدہ آنکھوں میں نمی

سچ کہوں پاکیزگی کی انتہا ہے یہ رشید

(۲) آٹھ کے رستے کرائے ذکر پیغمبر ﷺ وضو

اس موضوع کا نام شاعر نعت کے ہر مجموعہ نعت کی منظومات میں وافر ہے اور اس کی آنکھیں
بھی اس پاکیزگی کا مظاہرہ کرتی رہتی ہیں۔

حوالہ

(۱) ص ۱۲۱ شوق۔ ص ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱

محبت سرور عالم ﷺ کی فطرت کا تقاضا ہے

جو چاہے بھی تو لا سکتا نہیں ہے کوئی فطرت سے (۲)

کہاں کسی کے لیے انحراف ممکن ہے

نصوص دیں میں ہے جب التزام جب رسول ﷺ (۳)

اس نعت کی ردیف ہی ”حب رسول ﷺ“ ہے۔ یہ بھی دیکھیے کہ راجا رشید محمود

اپنے مومن ہونے کا اعلان کس انداز میں کرتا ہے:

محبت اپنے آقا ﷺ سے محبت

متاع ہے بہا کیا پوچھتے ہو (۵)

محبت بخش کر اپنے حبیب پاک ﷺ کی مجھ کو

خدائے پاک نے کیا مجھے بخشا ہے سرمایہ (۶)

اس میں جب گھر کر لیا ہے الفت سرکار ﷺ نے

دل میں رکھا ہی نہیں دنیا کا کلکا عمر بھر (۷)

سب پہ کھل جائے گا میرا ملت آقا ﷺ کا بھید

جذیبہ دل کو اگر قرطاس پر لایا کبھی (۸)

”حرفِ نعت“ میں ایک پوری نعت اسی موضوع پر ہے۔ سرخ دیکھیے:

الفت خدا کی جس جگہ حق اطمین ہے

عین اطمین وہیں ہے محبت رسول ﷺ کی

ہوتے ہیں سرِ نعم وہیں ادبِ حق شائیں

ملتی جہاں کہیں ہے محبت رسول ﷺ کی

تو آدمی کہاں ہے تو ہے تنگ آدمی

دل میں اگر نہیں ہے محبت رسول ﷺ کی (۹)

مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ رشید محمود حضور پر نور ﷺ کے حوالے سے قرآن و

حدیث کی کوئی بات دیکھتا ہے تو اسے حزنِ جاں نہ لیتا ہے اور پھر اکثر اس کا ذکر کرتا ہے تاکہ اس کے قارئین بھی اسے اپنے دل و جاں میں بسالیں۔

اس بات پر بہشت اور دوزخ کا ہے مدار

کیا صدقِ دل سے آپ نے چاہا حضور ﷺ کو (۱۰)

جو چاہتے ہو محبت ملے خدا کی تمہیں

تو دل میں الفت محبوب کبریا ﷺ رکھنا (۱۱)

جو برے سرکار ﷺ کی الفت کا دعویدار ہے

میرا بھائی ہے اگرچہ میرا ماں جانا نہیں (۱۲)

عشق کے حوالے سے شاعرِ نعت کا موقف یہ ہے:

کہلا رہا ہے عاشق سرکار ﷺ ہر کوئی

اک مرحلہ تھکوں مگر اس عاشقی میں ہے (۱۳)

مجھے غلامی سرکار ﷺ پر قاصر ہے

نہیں ہے عشق کا اعلان ذوقِ نعت مرا (۱۴)

راجا رشید محمود کے والد گرامی کا نام غلام محمد تھا۔ اور ذاتی طور پر مجھے علم ہے کہ وہ ذاتی محمد

ﷺ کے غلام تھے۔ رشید محمود بھی اپنے پدرِ مکرم کے اس اختیار پر بجا طور پر مفتخر نظر آتا ہے:

غلام زادہ سرکار دو جہاں ﷺ محمود

زبانِ بحر سے سوزوں سلام کہتا ہے (۱۵)

کھڑا ہوں صوبہِ خطرا کے سامنے چپ چاپ

یہ عجزِ نطق ہے ان ﷺ کے غلام زادے کا (۱۶)

میں جب غلام ابنِ غلام حضور ﷺ ہوں

مجھ سے بہ لطفِ داوری نعتِ نبی ﷺ ہوگی (۱۷)

رشید محمود کا ایک قطع بھی ملاحظہ فرمائیے (شاعرِ نعت کی والدہ مرحومہ کا نام نور فاطمہ تھا۔ مجھے

ان دونوں بزرگوں سے شرف نیاز حاصل رہا ہے)

میرے والد میرے آقا رحمۃ اللہ علیہ کے غلام خانہ زاد
والدہ میری کنیز فاطمہ ہیں بے گماں
بیوی بچے بھی مرے آقا رحمۃ اللہ علیہ کے نگہوں پر چلے

ان چہ قرباں سب یہ رشتے اور تصدیق میری جاں (۱۸)

غلامی حضور صلی اللہ علیہ وسلم میں بہت دور کا رشتہ بھی شاعرِ نعت کے لیے موجب اعزاز و

افتخار ہے۔

غلامانِ غلامانِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا نام لیا ہوں

مجھے محمود غرہ ہے تو اس ادنیٰ سی نسبت پر (۱۹)

اس سے زیادہ اور ہو کیا وجہ افتخار

محمود ان کے واسوں کے واسوں کا داس ہے (۲۰)

آخر میں "کتابِ نعت" میں مندرج اس کی خواہش کیجیے!

یہ الفاظ ہے سرودِ عالی مقام صلی اللہ علیہ وسلم سے

ہو جائے میرا نام بطورِ غلام درج (۲۱)

محوِ انفی

۱) فردیہ نعت۔ ص ۵۸ (۲) تعلقات نعت۔ ص ۲۰ (۳) کتاب نعت۔ ص ۲۲ (۴) مدح سرکار

صلی اللہ علیہ وسلم۔ ص ۲۲ (۵) مدح سرکار صلی اللہ علیہ وسلم۔ ص ۵۶ (۶) حرف نعت۔ ص ۶۳ (۷) کتاب

نعت۔ ص ۵۲ (۸) اشعار نعت۔ ص ۳۷ (۹) فردیہ نعت۔ ص ۸۹ (۱۰) مدح سرکار صلی اللہ علیہ وسلم۔

ص ۱۱۷ (۱۱) حرف نعت۔ ص ۹۲ (۱۲) اشعار نعت۔ ص ۷۱ (۱۳) مدح سرکار صلی اللہ علیہ وسلم۔ ص

۲۳ (۱۴) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۳ (۱۵) سلام ارادت۔ ص ۳۳ (۱۶) فردیہ نعت۔ ص

۸۲ (۱۷) نعت نمبر ۲۹ (۱۸) تعلقات نعت۔ ص ۲۲ (۱۹) کتاب نعت۔ ص ۲۸ (۲۰) منظومات۔ ص

۹ (۲۱) کتاب نعت۔ ص ۱۸

☆☆☆☆☆

اثباتِ محرمِ نفیِ تعلیٰ

شاعرِ نعت مدح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میں محرمِ نفی اور تعلیٰ کو جائز نہیں سمجھتا اور محرم و
نجات کا دامن تھامے رکھتا ہے۔ اس مضمون کو اس نے مختلف جہاں میں بیان کیا ہے۔ ہم نے تو
ایسے شاعر (بلکہ شاعرِ تنگ) دیکھے ہیں جو اپنے آپ کو میر و غالب اور اقبال و حالی سے بڑا شاعر
کہتے نہیں تھکتے۔ ایسے میں شاعرِ نعت را جا رشید محمود مجز و اکسار کے جلو میں چلتا ہے تو استغلاب و
حیرت کی لہر میں اسے دیکھتے اور پڑھنے سننے والے کو بہالے جاتی ہیں۔ مدحتِ حضور رسول اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں اس کا نظریہ ہے کہ:

دل کی دھڑکن جب کوئی اسلوب کر لے اختیار

چشمِ گرہ سے سخن کہنے کا جب امکان ہو

جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی چاہتوں میں دل پراشتی کرے

تب کہیں جا کر مدحِ سرودِ ذی نشان صلی اللہ علیہ وسلم ہو

سانس ٹھنکا ہے فصاحت اور بلاغت کا یہاں

رنگ اڑتا ہے اشارات اور تشبیہات کا

شاعروں کے ہوش ہڈاں ہیں زبائیں تنگ ہیں

کس طرح سے ذکر ہو پھر محرمِ موجودات صلی اللہ علیہ وسلم کا (۱)

مدحتِ جمہور صلی اللہ علیہ وسلم کے موتی لانے کی خواہش

تقریر میں فکر کی ہے غرقابی (۲)

اور اس کا سبب یہ ہے کہ:

یہاں تو خود خدا تک سلسلہ مدحت کا قائم ہے

نہیں محمود ہی سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کا اک مدح خواں واحد (۳)

ان حوالوں سے وہ اپنے بارے میں مجز و اکسار کی چادر اوڑھے منمناتا ہے:

میں ایک ذرہ ناچر ہوں رشید اس میں

دستِ تر ہے بہت کائناتِ نعت حضور ﷺ (۳)
یہ تو مستقبل کے محققین کی ذمہ داری ہوگی کہ وہ ناعتوں میں شاعرِ نعت کی حیثیت کا تعین
کریں۔ ممکن ہے قارئین میری زیرِ نظر کاوش سے بھی کچھ اندازے قائم کرنے کے قابل ہو سکیں۔
لیکن راجا رشید محمود کو بجز واکسار کے اس اظہار سے نہ میں روک سکتا ہوں نہ کوئی اور اس کی راہ میں
رکاوٹ بن سکے گا کیونکہ وہ اسی سرمایہ بجز کوہِ دستو ہے بہا بھٹتا ہے اور نعت کے حوالے سے صرف
اپنے اشعار ہی میں نہیں اپنی روزِ مر و زندگی میں بھی اسی ذکر پر چلتا ہے۔ دیکھیے:

پوچھو جو ہری نعتِ سرا کی کہانی
تسلیم رہا مجھِ مفاہیمِ د معانی (۵)
محمود اکسار ہرا دھیمہ تھا
مجھِ کلامِ یاد دلایا ہے نعت لے (۶)
غلام زارو سرکار رو جہاں محمود
زبانِ مجز سے موزوں سلام کہتا ہے
محمود ہے فردِ تنی سرکار حضور ﷺ کو پسند
زیرِ نظر ہے مجز کے اقرار کا سلام (۷)
”سلامِ ارادت“ میں سات اشعار اور ”اشعارِ نعت“ میں تین اشعار ایسے ہیں جن کی ردیف
ہی ”سلامِ مجز“ ہے۔ (۸)

شعرِ دستِ طلبِ بڑھاتا ہے
مدحِ سرکار حضور ﷺ میں اوجہ ہر سہ
پھر بھی واللہ پا نہیں سکتا
ان کی تعریف پر اوجہ قابو (۹)

بخشش ہیں عاجزی کو پیہر حضور ﷺ نے رفعتیں
اور ہے پسو خاطر سرکار حضور ﷺ سادگی

تو سرِ مجز در پاک پہ رکھ لے جا کر
مدحِ سرکار حضور ﷺ کا ہونٹوں پہ اگر غارہ ہے (۱۰)
طیبہ کی حاضری میں اٹھایا ہے وہ مرا
محمود جو فردِ تنی عاجزی میں ہے (۱۱)
تم دیکھ لو دفترِ ارادت کا معجزہ
ہر شعرِ میرا مجز کے باعث بنا درود (۱۲)
نعتِ دل ہم نے بھی محمود ہے مجز خیال
اپنے شعروں میں بہرِ صبح و سہا رکھے ہیں (۱۳)
راجا رشید محمود حاضری دربارِ مصطفیٰ ﷺ کی کیفیت میں اپنے اوپر وارد ہونے
والے عجزِ نطق کا اظہار بھی کرتا رہتا ہے:

کیسے ہوتی بارگاہِ مصطفیٰ ﷺ میں عرضِ حال
بولے والی زباں تھی جس میں لگت آ گئی
کھڑا ہوں مکتبِ اشعر کے سامنے چپ چاپ
یہ مجز نطق ہے ان کے غلام زاوے کا (۱۴)
کیا جاپے محمود سے باتوں کے دخی کی
جاتی ہے کہاں جہش لب ہر کرم میں (۱۵)
نعتِ سرکارِ دو عالم حضور ﷺ کے عنوان سے دنیا میں سب سے زیادہ کام کرنے والا
مخلص اعزاز و افتخار کے بجائے عجز و اکسار سے کام لیتا ہے:

یہ ذوقِ نعت گوئی میں نے کھولی ہے زباں آقا ﷺ
سلطنتِ نکتہ آرائی کا ہے مجھ کو کہاں آقا ﷺ
مہ زبانا کج بجاں ناکارہ ہوں میرے حضور ﷺ
کس زباں سے آپ کی مدحت گرداں میرے حضور ﷺ (۱۶)

بس اتنی سی ہے تھائے دل مری محمود
 ٹٹا گروں میں نبی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے شمول ہو جائے (۱۷)
 نعت بھی کہتا چلا جاتا ہوں میں
 بے بسی کا بھی شدید احساس ہے (۱۸)
 طبعی ہے طبع کی موزونیت اگرچہ مجھے
 مگر ثنائے نبی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ پھر بھی میرے بس میں نہیں (۱۹)
 عاصم فن کے مت و محفوظ مری نعتوں میں نقادوں
 یہ رد وادار ادا کرتے ہیں یہ سچائی کی باتیں ہیں (۲۰)
 شاعر نعت تعلق اپنا رخسار اور خود ستائی کو اپنے لیے حرام سمجھتا ہے اور اس لحاظ سے بھی اس کی
 سوچ دوسرے سب شخصوں سے منفرہ ہے۔ اس نے اس پہلو سے بھی اتنا کچھ لکھا ہے کہ اس کے
 حاکم اور تجربے کے لیے دفتر درکار ہیں:

محمود کے سخن میں تعلق کا ذکر کیا
 رکھتا ہے اپنی طبع میں وہ اکھار نعت
 محمود ہے مہ مری عجز کلام سے
 پندار نعت گوئی سے جو باروا ہے نعت (۲۱)
 تعلقوں پر گئے نعت گو کی اے محمود
 بنام گرمی روز شمار پابندی
 جب پلٹتا ہوں در سرکار والا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ سے رشید
 دور کر کے خود ستائی کا خصل آتا ہوں میں (۲۲)
 دھیر ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہی نے کی تقلید اس کی
 ہوا ہم خود ستائی کا قصور (۲۳)

جب دل کی زباں نعت میں برتی ہے عزیزو
 کیا فکر کنایات و تراکیب لوی کی
 ہو گیا میری گرائی سماعت کا سبب
 بار خاطر شور عرصین سخن تھا نعت میں (۲۴)
 مدحت سرا ہے تو بھی مگر یہ بتا رشید
 اک نے بھی حق مدح رسالت ادا کیا؟ (۲۵)
 خدا کی قسم کہا کے محمود کہتا
 کسی کا کوئی روٹا نعت میں ہے؟ (۲۶)
 شاعر نعت پڑھا لکھا آدمی ہے لیکن مداحی حضور پر نور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے ضمن میں اپنے
 آپ کو "بچہ دانا" قرار دیتا ہے:

لطف جو فرماتے ہیں آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ مجھ سے بچہ داناں پر
 ٹوٹے پھولے لفظوں سے بھی نعت برآمد ہوتی ہے (۲۷)
 شرف قبول پائے گا لوگو نبی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے ہاں
 محمود جیسے بچہ داناں کا سلام بھی (۲۸)
 مقبولیت کا پانگھی محمود وہ شرف
 کی پیش جیسے کیسے بھی ہم کتروں نے نعت (۲۹)
 اشاعت بجز اور بھی تعلق کا ضمن میں شاعر نعت کے تصنیفات میں سے ہے۔ دو کائنات نعت
 کی وسعت میں اپنے آپ کو "ذرا ناچیز" قرار دیتا ہے اور مجرد خیالات کے جلو میں سر بیوڑائے چل
 ہے:

میں ایک ذرہ ناچیز ہوں رشید اس میں
 دستِ تر ہے بہت کائنات نعت حضور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ (۳۰)
 میری جانب بھی توجہ کی نظر ہوتی ہے

گرچہ میں نعت کے خُدام میں احقر تر ہوں

کُتبِ کبھی ہیں کبھی گرچہ اس حوالے سے

میں حلقہ نعت نہ تحریر کر سکا اب تک (۳۱)

محولہ

﴿۱﴾ قطعاتِ نعت۔ ص ۱۳ ﴿۲﴾ فردیاتِ نعت۔ ص ۳۳ ﴿۳﴾ مدحِ سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~۔ ص ۱۰۲ ﴿۴﴾ نعت (مجموعہ نعت) نعتِ نمبر ۷ ﴿۵﴾ فردیاتِ نعت۔ ص ۸ ﴿۶﴾ نعت۔ نعتِ نمبر ۲۷ ﴿۷﴾ سلامِ اراوت۔ ص ۵۳ ﴿۸﴾ سلامِ اراوت۔ ص ۷۷ ﴿۹﴾ اشعارِ نعت۔ ص ۷۳ ﴿۱۰﴾ قطعاتِ نعت۔ ص ۱۰۶ ﴿۱۱﴾ فردیاتِ نعت۔ ص ۳۲ ﴿۱۲﴾ شعرِ کرم۔ ص ۸۲ ﴿۱۳﴾ اشعارِ نعت۔ ص ۳۳ ﴿۱۴﴾ حرفِ نعت۔ ص ۹۵ ﴿۱۵﴾ فردیاتِ نعت۔ ص ۸۲ ﴿۱۶﴾ شعرِ کرم۔ ص ۱۸ ﴿۱۷﴾ حدیثِ شوق۔ ص ۱۳ ﴿۱۸﴾ حرفِ نعت۔ ص ۳۸ ﴿۱۹﴾ فردیاتِ نعت۔ ص ۱۱ ﴿۲۰﴾ اشعارِ نعت۔ ص ۲۳ ﴿۲۱﴾ نعتِ نمبر ۲۵ ﴿۲۲﴾ حرفِ نعت۔ ص ۱۰۰ ﴿۲۳﴾ اشعارِ نعت۔ ص ۷۱ ﴿۲۴﴾ فردیاتِ نعت۔ ص ۱۲ ﴿۲۵﴾ حرفِ نعت۔ ص ۹۹ ﴿۲۶﴾ نعت۔ نعتِ نمبر ۲۰ ﴿۲۷﴾ فردیاتِ نعت۔ ص ۱۱ ﴿۲۸﴾ نعت۔ نعتِ نمبر ۱۷ ﴿۲۹﴾ نعت۔ نعتِ نمبر ۷ ﴿۳۰﴾ فردیاتِ نعت۔ ص ۸۸ ﴿۳۱﴾ قطعاتِ نعت۔ ص ۱۷

داخلیت کے مظاہر

پروفیسر فخر الحق نوری لکھتے ہیں۔ "جس کلام میں کوئی ذاتی تجربہ ذاتی کشما اور اپنے دل کی کہانی پیش کی ہو اسے داخلیت سے متصف قرار دیا جائے گا" (۱)۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی نے کہا "داخلیت کا مطلب یہ ہے کہ شاعر کی طبیعت کا زور داخلی کیفیات، ذاتی احساسات، جذباتی واقعات اور حالات کے بیان پر صرف ہوتا ہے اور ان تمام تجربات کا مرکز اور منبع شاعر کی اپنی ذات اور اس کی کائناتِ دل کی دنیا ہوتی ہے" (۲)۔

نعت چونکہ چار شیعہ محمود کے دل پر نہ صرف وارد ہوتی ہے بلکہ اسے ہمہ وقت اپنے حصار میں لیے رہتی ہے اس لیے اس کا تمام و کمال شعری سرمایہ داخلیت کے مظاہر سمونے ہوئے ہے۔ میں اپنی مضمیں امداداریوں کے علاوہ لکھنے پڑھنے کے بہت سے کاموں میں بھی مصروف رہتا ہوں اس لیے شعرِ محمود کی داخلی کیفیات کی تفصیل بیان کرنے کا وقت نہیں پاتا اور صرف بعض اشعار نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں:

فرمائش اس کی کر کے میں مجھ سے مصطفیٰ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~

ہو جائے مجھ سے ایسی کوئی بے مثال نعت (۳)

مانوں نہ ان کی بات تو ہستی ہے نیستی

ہونے کا کیا ہے یوں تو میں بے شک ہوا کروں

سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کو سنا کر اک نعت کا قصیدہ

تھاموں گا حشر کو میں چادرِ مودبانہ (۴)

لیکن بے ضرورت ہی نہ پڑے کچھ مجھ سے لہ میں پوچھنے کی

پہلے سے فرشتوں میں میرا مشہور سلامِ الفت ہے (۵)

الفبہ سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا دعویٰ تو ہے محمود کو

لیکن اتنا سوچ لے ہیں سختِ آدابِ خلوص (۶)

اس ہوا کے نام پر میرا جھکا جانا ہے دل

- جو ہوا لے کر مئی حرمین میں میرا سلام (۷)
- مری درخواستیں ہر روز پہنچاتی ہے آقا ﷺ تک
- مجھے بھی کام لینا آ گیا یاد مبارک سے (۸)
- میں کروں گا دگر تبلیغِ درود پاک سے
- اک غلامی کی سند آقا ﷺ کے ہاتھوں سے وصول (۹)
- بہ استجاب میری دستکاری سارے دیکھیں گے
- قیامت میں جو ہاتھ آئے گا دامنِ سرور گلِ ﷺ کا (۱۰)
- ان کے کرم سے میری عبادت قبول ہے
- وقتِ نماز ان کا تصور جواں رہے
- خیالِ دردیِ طیبہ نے چھین لی ہے خوشی
- اگرچہ لبِ تو سرے بھی لمبی سے واقف ہیں (۱۱)
- جب بھی آیا ہے کوئی زائرِ طیبہ واپس
- کتنے تارے مری پگھلوں کے افق پر چمکے (۱۲)
- بارِ الطافِ مدینہ کا ہے جھونکا شاید
- یہ جو دھنک سی در دل پہ سنائی دی ہے
- جھولی پھیلا دوں مری جانب سے اتنی دیر تھی
- دھتوں سے بھر مرے سرکارِ ﷺ نے آگن دیا
- پے بہ پے اک قصہ ہوتا ہے مرے جذبات میں
- میرے آقا ﷺ مجھ کو جب دیتے ہیں اذنِ حاضری (۱۳)
- میں قصبہ خوش بخت کے قدموں میں نکھر جاؤں
- جو اذنِ حضوری کی مجھے آ کے خبر دے

- میں قاصد کے قدموں میں لوٹیں لگاؤں
- نہی ﷺ کا جو پیغام پہنچا دے
- سبھی دیکھیں گے میرے والہانہ رقص کا منظر
- نظر جب حشر میں میری پڑے گی روئے تاباں پر
- ہوا ہوں نعت گو سرکارِ ﷺ کی اپنی ضمانت پر
- مجھے پہنچا دیا اس کام نے توقیر کی چھت پر
- نہی ﷺ کا واسطہ دیا ہوں اس میں پوری شدت سے
- دعا میری لپٹ جاتی ہے یوں بابِ اجابت سے (۱۴)
- نام لیتا ہے جو یہ صبح و سا سرکارِ ﷺ کا
- کام ہے محمود کو اتنا ہی سرکاری بہت (۱۵)
- پھر کرم فرمائیں گے محمودِ نعتوں میں ترا
- اہتمام حکمتِ تقدیرِ نعتِ دیکھ کر (۱۶)
- تازاں رہے ہندی قسمت پہ حشر تک
- محمود تو رموزِ اگر جانے نعت کے
- محمود روزِ حشر تک دیتا رہوں گا میں
- شعروں کی مسجدوں میں اذانِ درود و نعت (۱۷)
- مجھے پھر بھی بلا لیتے ہیں طیبہ
- کوئی پوچھے کہاں کا پارسا ہوں (۱۸)
- محمود پہنچا میں جوئی روشنی کے سامنے
- ماجھے پہ آیا دستِ تمنا سوال کو (۱۹)
- کہیں شہرِ حیدر ﷺ مجھ کو آوازیں نہ دیتا ہو

یہ میرا قلب مضطرب آج ہے پشامبر کس کا

میں نے یکتا ماضی ہر مسلطی رحمۃ اللہ علیہ

ہر شکل ایک ندامت ادا کیا (۲۰)

چھا گیا ہے ہر آقا رحمۃ اللہ علیہ میرے جنم دھوکش پر

کیا انداز کرم ہے مجھ سے عسایاں کوش پر (۲۱)

زخ ہے محمود دینے ہی کی جانب اس کا

لوگ دیکھیں تو سرے فکر کئی فن کی صورت (۲۲)

نبی رحمۃ اللہ علیہ کے در پہ میں ہر روز جاؤں

تما ہے یہ میری روز افزوں (۲۳)

طیبہ پہنچنے کے لیے سچ ہے برا جواز

لیکن جو جانا چاہوں وہاں میں بلا جواز

ہر لفظ ہر خوشی سے سوا اک سرور و کیف

ہر نبی رحمۃ اللہ علیہ میں مجھ کو ملا اک سرور و کیف (۲۴)

دل میں ہوں جب حضور رحمۃ اللہ علیہ تو دنیا سے کیا غرض

آنکھوں کو میری ذوق تماشا سے کیا غرض

دیے عشق رسول اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے پکوں پہ چلتے ہیں

پھر ایسے میں سرے جذبات دل شعروں میں ڈھلتے ہیں

محمود نے سرکار رحمۃ اللہ علیہ کے گل ہائے کرم کو

احساس کے گدھاں میں سجایا ہے بہ تکمیل (۲۵)

جب تک نہ دیکھ لوں اسے آتا نہیں قرار

جاؤں دینے کو نہ اگر میں تو کیا کروں (۲۶)

آقا و بندہ حکیم رحمۃ اللہ علیہ اور میں

وہ درود پاک ان پہ اور میں

ہو گا کبھی تو کوئی مقالہ درود پر

اب تک تو ہم نے کھسے ہیں سب انتہائے

محمود ہو گی ہم کو عطا ہرودہ حضور رحمۃ اللہ علیہ

ہاں اور وہ لی ہیں ہم نے رواں درود کی (۲۷)

نبی رحمۃ اللہ علیہ کے ہر حسین تک رسائیوں کے لیے

دینے ہم نے تو مدت سرائیوں کے لیے (۲۸)

مجموعہ نغمی

۱) ۲۱۶ خراجی نوری نغمہ منتخب ادبی اصطلاحیں۔ مس ۷۷۷ ۷۷۷ ۲) ابوالیث مدنی و اکثر۔ گنگوٹکا دیستان

شاعری۔ کراچی۔ ۱۹۸۷ ۳) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۶ ۴) مدح سرکار رحمۃ اللہ علیہ۔ مس ۲۶

۲۳ ۵) سلام ارادت۔ مس ۸۸ ۶) حدیث شوق۔ مس ۱۳۰ ۷) اشعار نعت۔ مس ۲۸ ۸) کتاب

نعت۔ مس ۲۸ ۹) بی بی علی الصلوٰۃ۔ مس ۸۳ ۱۰) کتاب نعت۔ مس ۷ ۱۱) حدیث شوق۔ مس ۱۲۲ ۱۲) ۱۳

درختا تک ذکرک۔ مس ۱۹ ۱۳) حرب نعت۔ مس ۱۰۱ ۱۴) ۱۵) کتاب نعت۔ مس ۲۶ ۱۶) ۱۷) ۱۸) ۱۹) ۲۰) ۲۱)

۱۵) حدیث شوق۔ مس ۱۳۶ ۱۶) مدح سرکار رحمۃ اللہ علیہ۔ مس ۲۸ ۱۷) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت

نمبر ۳۳۔ نعت نمبر ۵۳ ۱۸) ہر کرم۔ مس ۱۱ ۱۹) سلام ارادت۔ مس ۳۰ ۲۰) حرب نعت۔ مس ۷۷

۲۱) مدح سرکار رحمۃ اللہ علیہ۔ مس ۹۳ ۲۲) حرب نعت۔ مس ۶۷ ۲۳) مدح سرکار رحمۃ اللہ علیہ۔

مس ۳۵ ۲۴) ہر کرم۔ مس ۸۵ ۲۵) حدیث شوق۔ مس ۱۳۳ ۲۶) ۲۷) ۲۸) مدح سرکار

رحمۃ اللہ علیہ۔ مس ۳۵ ۲۹) بی بی علی الصلوٰۃ۔ مس ۷۱ ۳۰) ۳۱) مدح سرکار رحمۃ اللہ علیہ۔ مس ۱۱

رجائیت

فخر الحق نوری نے رجائیت کے بارے میں لکھا ہے۔ ”لحم ونثر میں مایوسی کا منفی رویہ اختیار کرنے کے بجائے اُمید کا مثبت رویہ اختیار کرنا زندگی کا روشن پہلو دکھانا اچھے خیالات پیش کرنا اور آرزو اور اُمید کا دامن تھامے رکھنا۔“ (۱)

ان معنوں میں راجا رشید محمود راجائی شاعر ہے اور اپنی رجائیت کا اظہار اس لیے بھی کرتا رہتا ہے کہ اسے محبت رسول ﷺ اور نعت و مدحت رسول ﷺ کے حوالے سے کہیں مایوسی کا سامنا نہیں ہوتا۔ یہ درست ہے کہ دنیا میں نعت پر سب سے زیادہ کام اس نے کیا ہے لیکن اس کی یہ کارکردگی کہیں زیر بحث نہیں آتی۔ اسے ماہنامہ ”نعت“ کی باقاعدہ اشاعت کا ۱۷ واں برس لگا ہوا ہے مگر نقاد اور محقق ادھر سے آنکھیں پچھے ہوئے ہیں۔ نعت پر اس کی تخلیق تحقیق، تنقید، تذکرہ نویسی، مقالہ نگاری کسی تحقیقی ادارے کو اب تک اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکی۔ مگر وہ پھر بھی مطمئن ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ نعت کا سارا کام محض خوشنودی حضور ﷺ کے لیے کرتا ہے اور محسوس کرتا ہے کہ حضور ﷺ اس سے خوش ہیں۔ اس لیے رجائیت کا اور اس کا ساتھ مستحق ہے۔

زوقِ رجا کے ساتھ جو میرا گیا سلام

(۲) تو ہو گیا دیارِ نبی ﷺ میں رسا سلام

پیامِ حاضری کے انتظار میں رہتا

درِ نگاہِ رجا کے کھلے کواڑوں میں

کرم کے سائے میں رہتا ہوں رات دن میں بھی

(۳) خزا لیا ہے مدینے سے دل لگانے کا

رحمتِ آقا ﷺ کی گمیر لے گی تجھے

(۴) کر کے تو دیکھ ایک بار سلام

دل میں جو پڑھتا رہا آہستہ آہستہ درود

(۵) ہر سعادت کو وہ اپنے نام لکھواتا رہا

میں جب سے ضمیرِ عظیم ﷺ سے ہو کے آیا ہوں

(۶) کوئی بھی شے نہیں جو دامنِ طلب میں نہیں

جو مجھے دیں ہے الطافِ عظیم ﷺ کی خبر

(۷) کوئی تو شے ہے جو وجدان میں پوشیدہ ہے

قنارت اس کے عصیاں کی جلا سکتی نہیں اس کو

(۸) سرِ محمود پر صلواتِ عظیم ﷺ کا بارل ہے

اسی سے لطفِ سرور ﷺ کا مجھے احساس رہتا ہے

(۹) مرا لفظِ محبت جو سرِ قرطاس رہتا ہے

حوالہ

۱۔ فخر الحق نوری۔ منتخب ادبی اصطلاحیں۔ لاہور۔ ۱۹۹۰ء۔ ص ۸۱۔ ۲۔ سلامِ ارادت۔ ص ۲۳۔ ۳۔ فرویاتِ نعت۔ ص ۵۷۔ ۴۔ سلامِ ارادت۔ ص ۲۶۔ ۵۔ علی علی اصطلاح۔ ص ۱۲۳۔ ۶۔ ضمیرِ کرم۔ ص ۸۱۔ ۷۔ فرویاتِ نعت۔ ص ۳۶۔ ۸۔ علی علی اصطلاح۔ ص ۱۱۳۔ ۹۔ اشعارِ نعت۔ ص ۱۸۔

☆☆☆☆☆

اظہارِ اعتماد و یقین

اگر شاعر کے خیالات اور اس کی زندگی میں ہم آہنگی نہ ہو تو اذیت اور بُد ہو تو وہ جتنی محنتی و اذیت
شہرہ مند کا ہر اسی بنتا ہے اور اُنھیں بَقُولُؤُنْ مَالًا يَفْعَلُوْنَ (۱) کے صدا قہن میں آ جاتا ہے۔
لیکن جس شخص کو نصرت گوئی کی سعادت مل جائے اسے کسی اور ارکان کی صورتیں نصیب ہو جائیں
اسے اعتماد اور یقین کی دولت نصیب ہو جاتی ہے۔ مگر مراد آبادی نے ”مقدمہ فانی“ میں لکھا تھا کہ
”شاعری زندگی سے اس کی شاعری مختلف نہ ہونا چاہیے۔ جتنی اس کی زندگی سے اس کی شاعری
الگ ہوگی اتنا ہی وہ صداقت سے دور ہو جائے گی“ (۲) علامہ سیاب اکبر آبادی نے لکھا۔
”سیرت کا اثر خیالات پر سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ جس شخص کی سیرت اچھی نہ ہو وہ اچھا شاعر بھی
نہیں بن سکتا۔ شاعر کے خیالات میں بھی اس کی سیرت کی طرح پاکیزگی و پابندی اور گہرائی کی
ضرورت ہے“ (۳)

اور..... اگر شاعری بھی محض حضور محبوب کبریا صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کی مدح و ثناء سے عبارت ہو تو
شاعری کی زندگی میں جن خصوصیات کا ہونا ضروری ہے راقم السطور کو راجد شید محمود کی زندگی میں ان کا
عکس ملتا ہے۔ مجھے حیاتِ محمود کے بہت سے لحاظ میں اس کے ساتھ رہنے کا موقع ملتا رہا ہے اس
کی زندگی میں اعتماد و یقین کی بہت عملداری رہی ہے۔ چنانچہ وہ جب نصرت کہتا ہے تو اظہارِ اعتماد و
یقین کا یہی طرز اس کے ساتھ ہوتا ہے۔ ”آخر یہ کیوں نہ ہوتا“ یہ تو ہونا ہی ہے اور ہونا ہی تھا کہ
انداز میں یقین کی چنگی قاری کو متاثر کرتی ہے۔ اور اسلوب کی اس خصوصیت میں بھی اس کی
انفرادیت ابھی تک قائم ہے۔

کیوں نہ پوری سب مرادیں اب مری ہو جائیں گی

اب نہ کیوں زبرِ قدم پاؤں گا ہر اوج کمال

اب کرم مجھ پر نہ کیوں فرمائے میرا خدا

ماننے سرکار صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کے دا ہے مرا دستِ سوال (۴)

ہر لمحہ میرے واسطے ہے باعثِ سکون

فردا سے اپنے کیے نہ میں مطمئن رہوں

مجھ پر کرم نہ خالق و مالک کرے گا کیوں
طیبہ رسائی کا نہ رہے ذوق کیوں فزون
محبوب کبریا صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کا میں کیا امتی نہیں

ہو جاتی مظہرت کی نہ پہلے سے کیوں امید

رضواں سے کیوں نہ ملتی مجھے غلہ کی نوید

ہوتا نہ کیوں میں رحمتِ آقا صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم سے مستفید

مجھ پر کرم حضور صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم نہ فرماتے کیوں مزید

ملو بہ اتمان رہی ہے جو خو مری (۵)

نہ کہے یہ ہر گاہ خدا مقبول ہو جائیں

حسبِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کے درودِ پاک سے ملو دعا کیں ہیں (۶)

دو عالم کا ہر اک ذرہ نہ کیوں ہو مستفید ان سے

رسول اللہ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کے فیضان کے چشمے اچلتے ہیں (۷)

امت کی کیوں مدد نہ کریں گے حضور پاک صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

لب پر جو استغاثے کی خاطر درود ہے (۸)

میرے دل پر نہ ہو کس طرح سکینت وار

میں نے سرکارِ دو عالم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کی دہائی دی ہے

جب ہیں شریکِ حالِ حسیں صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کی شفقتیں

اے درد و رنج و غم! نہ کیوں عطا کیوں تجھے (۹)

کہ تو بہ گناہوں سے کہ سرورِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم لطف فرمائیں

عطا کیوں کیوں نہ ہوں گی معصیت پر عذرِ خواہی سے (۱۰)

پائیں گے روزِ حشر شفاعت حضور صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کی

عصیاں شعار کیوں نہ ہوں نمازِ حضور صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم پر

اعمال میرے حق میں نہ ملے تو کس طرح

(۱۱) مجھ کو بھروسہ تھا سر میرا حضور ﷺ پر

علو مقام مصطفیٰ ﷺ پر یقین

شاعر نعت کا حسن انہیں اس موضوع پر رنگ دے گا ہے:

کس قدر محبت ہے اس کو میرے آقا ﷺ سے

سچ ہے کیوں نہ فرماتا آپ پر کرم خالق

انہائے الفت کی یہ اواکس بھی دیکھو

(۱۲) کہا رہا ہے آقا ﷺ کی جان کی قسم خالق

جب خدا بے مثل ہے آقا ﷺ بھی ہیں یکتا میرے

(۱۳) کیوں نہ فقدان مثالی ہو میرے خوش نظر

نبی ﷺ کی بشارت وہ کیسے نہ دیتے

(۱۴) تمام انبیاء سے جو رتبہ سوا تھا

جب عالمین کے لیے رحمت حضور ﷺ ہیں

کیسے نہ کڑ رہی ہو ہر اک کائنات نعت (۱۵)

اس موضوع پر پرنسز ماہار شہد محمود نے تحقیقی انداز میں ۲۵۶ صفحات کی ایک کتاب "تسلیح

عالمین اور رحمت للعالمین ﷺ" بھی لکھی۔

جو سراپا نور ہو اور ہو سراسر مجزہ

(۱۶) رتبہ کیوں معراج کا اس جسم نے پایا نہ ہو

رسولِ سادے نہ کیوں کھڑے ہوں قمارِ اقصیٰ میں ان کے پیچھے

(۱۷) کہ وہ بھی سرکار ﷺ کی بدولت وجود میں آئے تھے عدم سے

رب جو ظاہر ہو گیا ان ﷺ پر تو پوشیدہ ہے کیا

(۱۸) کیوں نہ پہنچے ان کی معلومات کو میرا سلام

عظمتِ طیبہ کا یقین

محترم کیسے نہ ہو آب و ہوا اس شہر کی

(۱۹) آل و اصحاب نبی ﷺ کا گھر رہا وہ شہر پاک

حاضری طیبہ کا یقین

طیبہ میں حاضری کی سعادت نہ پائے کیوں

(۲۰) حاصل ہوئی ہے جس کو سعادتِ درود کی

کیوں دوستو! گزاریں غلاؤں میں رات دن

کیوں بھٹکیں درودِ غلاؤں میں رات دن

کیوں ہم گزار دیں نہ دقاؤں میں رات دن

کیوں ہوں نہ ہم بھی نعتِ سراؤں میں رات دن

(۲۱) گزاریں جو ان ﷺ کے شہر کی چھاؤں میں رات دن

طیبہ سے آئے گی جو ہوا التفات کی

(۲۲) عقلاً نہ ہو گا ہجر کا کیوں درودِ دلالتاً

مجھ کو بلاوا کیوں نہ آئے آپ ﷺ کے شہر پاک سے

(۲۳) جب کہ ادب کا ہے صلہ آپ ﷺ کا شہر ذی شرف

آسان کیوں نہ جادہ طیبہ ہو ہر قدم

(۲۴) جب منزلِ آفریں ہے محبتِ رسول ﷺ کی

طیبہ سے حصولِ توجہ پر یقین

کیوں نہ ہو ملتی ہے خیرات یہاں سے سب کو

مجمعِ دنیا ہے سرکار ﷺ کے دروازے پر

ہاں نہ کیوں بہشتِ بریں کا اسے کہوں

(۲۵) طیبہ کا جو بھی فرد کوئی رہ نور ہے

آنکھیں مل گئی ہوئی ہیں درِ مصطفیٰ ﷺ کی سمت

(۲۶) تقدیر کیوں نہ اپنی مجھے اوج پر ملے

کیوں میری نگاہوں میں نہ ہوں عرش کے جلوے
آنکھوں میں مری' گنبدِ خضرائے نبی ﷺ ہے

(۲۷)

کیوں سر بلندیاں نہ قدم چمتی رہیں
پیش در صہبِ کرم ﷺ خیمہ ہوں

(۲۸)

ہم خالق میں نہ کیسے وہ چنے گا بندہ
سادے لوگوں میں وہ ممتاز نہ کیونکر ہو گا
اس کا انجام بخیر اس کا مقدر اچھا
عکسِ روضہ ہوا جس شخص کے دل پر کندہ

خاکِ طیبہ سے جو کرتا ہے وفا کا آغاز

(۲۹)

نہ کیوں روشن مثالِ شمعِ رخشیدہ دکھائی دے
غبارِ راوِ طیبہ ہی سے جو چہرہ ادا عظیم

(۳۰)

پنور کیوں نہ ہو مہ و خورشید سے فزوں
چہرے پہ ہو جو غارِ گردِ دیارِ پاک

(۳۱)

اہمیت درود پر یقین

یادِ درود ہے مرا یادِ سلام بھی
کیسے نہ ہو درود بھی لب پر سلام بھی

(۳۲)

دل کیوں نہ جے صلی علیٰ نبینا پر
جب گنبدِ سرکار ﷺ اسی عنوانِ نظر ہو

(۳۳)

پڑھیں نہ کیوں حلقے میں آ کے "صلی اللہ علیہ وسلم"
خادمِ جتنے ہیں آقا ﷺ کے صلی اللہ علیہ وسلم

(۳۴)

بغیر اس کے نمازیں کہاں مکمل ہوں
نہ کیسے قعدہ کے ہو درمیاں نبی ﷺ کو سلام

(۳۵)

قبولیت درود پر یقین

منظور کیوں نہ ہوتا درود خطا شعار
صلوات کا معیار جو ہوا ہے سلامِ عجز

(۳۶)

ہم کیوں نہ ڈرے درود نبی ﷺ کی طرف کریں
ہر وقت ہے درود کی جانب خدا کا رخ

ہو کیوں نہ فخر ہمیں کیوں نہ اس پہ ناز کریں
خدا کی ہم نے بھی تقلید کی درود پڑھا

(۳۷)

صلۃ محبت پر یقین

صلوات میں مصروف اگر کوئی بشر ہو
کیسے نہ وہ اللہ کا منظور نظر ہو

جو پڑھتا ہو صلوات دعا کرتے ہوئے بھی
پھر کیسے نہ اس فرد کو ایقان اثر ہو

(۳۸)

دلِ روشن پہ تیرے نقش ہو گر قہِ خضر
اگر سرکار ﷺ کا ذکر مبارک ہو ترے لب پر

تو کیوں عرشِ بریں پر ہوں نہ چہے تیری عظمت کے
نہ کیوں تقسیم و عزت ہو فرشتوں سے تری بڑھ کر

(۳۹)

جو طالبینِ بقول نبی ﷺ نبی کے ہیں
تو ان کو کیوں نہ ہو اربابِ انشا کا سلام

(۴۰)

شعر جب صبح و سادجِ صبر ﷺ میں پڑھیں
قدسیوں تک میں نہ کیوں ہو گی ہماری داہ وا

(۴۱)

شاعرِ نعتِ راجہ رشید محمود نے مولانا احمد رضا بریلوی کی اس زمین میں دو نعتیں کہی ہیں۔ وہ
مارچ ۱۹۷۸ء سے مجلسِ سخن کے پیٹ فارم سے اڑھائی برس تک ماہانہ نعتیہ مشاعرہ کرتا رہا۔

جنوری ۱۹۸۰ء/صفر ۱۴۰۰ھ کا مشاعرہ مولانا احمد رضا بریلوی کے اس مصرع طرح پر ہوا۔ ”ہوری
ہے دونوں عالم میں تمہاری دادوا“۔ (۳۲) خود شاعر نعت حضور اکرم ﷺ کے لیے تو
تم سیرا تمہارا کے الفاظ استعمال نہیں کرتا اس لیے اس نے فرشتوں سے ”تمہاری“ دادوا کرائی۔

- ذکر سرور دیں ﷺ کی شہدائیں نہیں پاتا
کیوں مجلس رہا ہے تو ہجر کی تازت میں (۳۳)
جو نعت گو ہے کیسے نہ ہو منزل آشا
وہ خوش نصیب ہے اسے یہ راستا ملا (۳۴)

مری نگاہیں ہیں ذوقِ خیدگی سے گلوں
میں دست بستہ نہ کیوں ان کے در پہ حاضر ہوں
خدا جو پڑھتا ہے میں بھی درود کیوں نہ پڑھوں
مجھے ہے نعت میں مصروفیت ہی وجہ سکوں
کہ میرے غامے کا رخ جاوہ ادب کو ہے (۳۵)

غلامی پر فخر

میرے دل میں کیوں نہ ہو ارغی مقدس کا خیال
کیوں نہ ہو میرے لوگوں پر آپ ﷺ کی مدح و ثنا
کس لیے سمجھوں نہ میں افضل عبادت نعت کو
میں کہ اپنی خاندانہ ذلو کہنے ہوں سرکار ﷺ کا (۳۶)

رکھے گا زیرِ کرم اس کو بے نیاز بہت
جہاں کے لوگوں میں ہو گا وہ سرفراز بہت
نہ اس کی مدح کریں کیوں شاطراز بہت
کریں ہم اس کی غلامی پہ کیوں نہ ناز بہت
جو دل میں عشقِ صہیب و بلال رکھتا ہے (۳۷)

یقینی اظہارِ تشکر

- مومن نہ کیسے شکر کے جھڑے کیا کریں
بخشی ہے ان کو رب نے جو نعت درود کی
بجا نہ لاؤں میں خالق کا شکر کیوں کہ ہوئی
جوار شعر کی ساری فضا درود و سلام (۳۸)
کریں ہم کیوں نہ اپنی آبرو سرکار ﷺ پر قرباں
کہ ہے قائم ہماری آبرو سرکار ﷺ کے دم سے (۳۹)
ہم آ مجھے ہیں اس سے خدا کی نگاہ میں
لب پہ ہمارے کیوں نہ ہوں شکرانے نعت کے (۴۰)
مجھے اپنے مقدر پر نہ فخر و ناز کیوں کر ہو
طی ہے نعت کی خدمت کی عظمت مجھ کو قسمت سے (۴۱)
خوش بختیوں پہ اپنی نہ کیوں مجھ کو ناز ہو
جب بے نیاز نعت کوئی ایک ہی نہیں (۴۲)
شہور نعت ملا مشفق کے صدقے میں
تھا نہ کیسے کروں گا میں اس گھرانے کی (۴۳)
کیوں سرسجدہ میں نہ رہوں پیشِ کبریا
جس نے مجھے حضور ﷺ کا مدحت سرا کیا (۴۴)
توفیق جب نصیب ہے مدح حضور ﷺ کی
کیسے نہ شکرِ خالق و مالک کیا کروں (۴۵)

میں کیوں نہ آخری دم تک کروں گا ان کی ثنا
میں کیوں نہ اپنے نبی ﷺ پر درود سمجھوں گا
کرم پذیر ہوں اپنے حضور والا ﷺ کا
کہ مجھ پہ ان کے کرم سے طفیلی صل علی

علم شہادہ حالات دہر کم جو ہوا (۵۶) "کیوں نہ" کا مزید استعمال

اپنے مزاج کے مطابق نعت میں مختلف مضمونوں کے بیان میں راجا رشید محمود نے اس اعتماد و یقین کا اظہار کیا ہے جو اسے محبت رسول ﷺ کے حوالے سے ہے:

اس کا شمار کیوں نہ کروں محسن میں
جس شخص نے نبی ﷺ کا مجھے نقش پا دیا (۵۷)

جو مجھے ہر سال لے جائے حجاز پاک تک
کیوں نہ ہوں اس گردشِ الملاک کو لاکھوں سلام (۵۸)

اے دوست! میں بلائیں نہ لوں کس طرح تری
جب میں نبی پاک ﷺ کا شیدا کیوں تجھے (۵۹)

ناموسِ مصطفیٰ ﷺ کے تحفظ میں جو نئے
کیونکر نہ ہو اسی کی طرف پھر بھا کا رخ (۶۰)

نصب آقا ﷺ نے جو فرمایا خدا کے گھر میں
اہل اسلام کو کیونکر نہ وہ بھائے پھر (۶۱)

"محسبات نعت" میں ایک پورا نمبر اسی اظہارِ اعتماد و یقین پر ہے جس کا پہلا مصرع ہے:
جیائے صدق سچ حقیقت نہ پائے کیوں (۶۲)

حوالہ

- (۱) اشعار۔ ۲۶: ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳،

نفی سے اثبات کی طرف

راجا رشید محمود پر کلمہ توحید کا بڑا اثر ہے۔ وہ "لا الہ الا اللہ" کی طرف آنے کے اسلوب کا گرویدہ ہے۔ اس کے کام میں بھی اس انداز کی تقلید کی کئی صورتیں دکھائی دیتی ہیں۔ (تنگی داماں کے شدید احساس کی وجہ سے برائیاں پر کھٹکنا ممکن نہیں، ارباب علم خود متوجہ ہو جائیں گے)

نہ ہادہ ہم نے اگر عشق کا پیا ہوتا
روپہ اپنا نہ کر اضمایہ ہوتا
نہ دل سے ذکر صوب خدا ~~خدا~~ کیا ہوتا
نہ اپنا ملک عداوت فراقیہ ہوتا
تو ہم کو رنج و مصیبت نے آ لیا ہوتا
تمنا اپنی نہ ارضی حجاز ہی ہوتی
اگر زیارت ہمسو نبی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ نہ کی ہوتی
ضرورت اس کی جو محسوس کی گئی ہوتی
وہاں پہ اپنا نہ ہر سال حاضری ہوتی
تو اہتمام اہم ہم نے کر لیا ہوتا (۱)

پہنچ سکے نہ دینے میں جو تو لائی
وہاں پہ جا کے نہ کر پائے چہہ فرسائی
اگر ہو اس کے مقدر کی کار فرمائی
تو اس کے خواب میں تشریف لائیں آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
کہ زخم ہر بھی یوں اندام رکھتا ہے (۲)
یہ خطرہ تھا پریشانی نہ کچھ روز قیامت ہو

یہی ذر تھا عمل نامہ نہ اب وجہ مصیبت ہو
کہیں مجھ کو جہنم میں نہ پہنچانے کی صورت ہو
گماں لیکن ہوں سب غفلت اگر مٹم عیادت ہو

(۳) شفاعت کا یقین ہو جائے غالب ہر توئم پر
نہی کے در پر نہ پائے گا نہ ان سے الفت بھائیے گا
(۴) تو کوئی راحت نہ پائے گا دھواں دھواں زندگی ملے گی
انوں نے ان کی بات تو ہستی ہے نیستی
(۵) ہونے کا کیا ہے یوں تو میں بے شک ہوا کروں
ہوا نہ آئے جو دار الشفائے طیبہ سے
طبیعت اپنی کسی طرح سے بحال نہ ہو
یہ پوری نعت اسی اسلوب کی حامل ہے۔ مطلع ہے:
جو فعل رب نہ ہو خشنائے ذوالجلال نہ ہو
زباں اپنی مدح نبی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ میں لال نہ ہو (۶)
"حرف نعت" کی دو اور نعتیں بھی اسی طرح کی ہیں:
۱۔ شخص بچوں سے شناسا نہ ہو سکا
جو زندگی میں زائر طیبہ نہ ہو سکا (۷)
۲۔ تو مجھے اللہ نے در ان کا دکھایا
حل کوئی بھی ہوتا نہ مرا مسئلہ ورنہ
سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی تعلیم طریقت کا اثر ہے
ہوتا تھا دلوں کا نہ کبھی ترکیہ ورنہ
میں سائے سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی عبادت کریمہ

ہوتا نہ یہ حسات کا بھی سلسلہ درد (۸)
 ”حق علی الصلوٰۃ“ کی دو نعتوں کے چند اشعار پڑھیے:

درد درد پاک نہ گم ہو بروں حشر
 یہ کون جانتا ہے وہاں کیا ہو کیا نہ ہو
 یا رب! مری کوئی بھی عبادت نہ ہو قبول
 لب پہ اگر دلیچہ وصل علی نہ ہو

جب لوگ درد اس کے سرخانے نہ پڑھیں گے
 تیار تو اچھا نہ ہوا اور نہ ہو گا (۹)
 مدح سرکار حضرت ﷺ کی ایک ایسی ہی نعت کے دو شعر دیکھیے:

خوش بختیوں پہ ناز نہ ہو کس لیے مجھے
 جی مدح مصطفیٰ ﷺ سے پرایا نہیں گیا
 مدت ہوئی کہ ایک غزل بھی نہ ہو سکی
 سچ ہے یہ بوجھ مجھ سے اٹھایا نہیں گیا (۱۰)

چند مزید اشعار بھی حاضر ہیں:

جا نہ سکتا جو تلاش رزق میں طیب ملک
 طائر تنہیل میرا خستہ ی ایسا نہ تھا (۱۱)

جب جام درد اپنے لبوں سے نہ ہٹایا
 کوثر کا نہ کیوں حشر میں پھر جام دیا جائے
 نہ ہو جو اول و آخر درد پاک کا درد
 تو ہے خدائے یگانہ کی بندگی ہے سود
 چہرہ پر نور ہو کیا جب نہ کیا درد درد

شب طیب کی بھی جب خاک نہیں چھانی ہے

میں جاؤ درد نہ چھوڑوں گا موت تک

یہ راستہ ہے منزل الفت کا راستہ (۱۲)

کیوں میری نگاہوں میں نہ ہوں عرش کے جلوے

آنکھوں میں مری' گنبد خضرائے نبی ﷺ ہے (۱۳)

حوالہ

(۱) حسات نعت۔ ص ۲۱ (۲) حسات نعت۔ ص ۵۶ (۳) حسات نعت۔ ص ۶۰ (۴) دردناک
 ذکر۔ ص ۳۳ (۵) مدح سرکار ﷺ۔ ص ۲۶ (۶) حرف نعت۔ ص ۲۲ (۷) حرف نعت۔
 ص ۴۵ (۸) حرف نعت۔ ص ۹۱ (۹) حق علی الصلوٰۃ۔ ص ۶۵ (۱۰) مدح سرکار
 ﷺ۔ ص ۲۲ (۱۱) حکومات۔ ص ۱۲ (۱۲) حق علی الصلوٰۃ۔ ص ۶۹ (۱۳) حرف
 نعت۔ ص ۲۵

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

عبادت

اپنے ایک خطبہ سیرت میں راجا رشید محمود نے عبادت کے مفہوم و معنی پر تفصیلی بحث کی تھی کہ ہم نے اسے نماز روزہ حج زکوٰۃ تک محدود کر دیا ہے حالانکہ اس کا معنی فرمانبرداری ہے، حکم ماننا ہے عید بننا ہے۔ اور اس میں تمام لوازم و فوائد آتے ہیں۔ اس وسیع تر اور حقیقی مفہوم کو پیش نظر رکھیں تو مسلمان محبت کی بنیاد پر ایک پرسکون معاشرہ تعمیر کر سکتے ہیں جہاں دشمنیاں نہ ہوں اپنا بھائی اپنا رنگ دکھا دیں۔ راجا رشید محمود نثر میں اور تقریروں میں حقوقی العبادت بہت زور دیتا ہے اور نظم میں عبادت کے معنی میں درود و نعت کی زیادہ تبلیغ کرتا نظر آتا ہے۔ شاید اسی لیے اس نے اپنے اس مجموعہ نعت کا نام ہی "نَحْسُ عَلٰی الْقُلُوْب" رکھا ہے جس کے ہر شعر میں درود پاک کا ذکر ہے۔

گنا ہے اب صلوٰۃ نبی ہے مری صلوٰۃ
میں نے جو کی نماز میں نیت درود کی

نہ اک لکھ رہے غافل درود پاک پڑھنے سے
(۱) اگر فی الواقعہ بندے کو کچھ شوق عبادت ہے

عبادت میں کی ہم نے ہوں محکم نبی صلوٰۃ کی نعت
(۲) دیگر عبادتوں سے نہیں کم نبی صلوٰۃ کی نعت

عبادت بھی ہماری ہے مگر ہے یہ حقیقت
(۳) ہم صل علی پڑھتے ہیں از روئے عبادت

عبادت میں ہر فہرست اس کو میں سمجھتا ہوں
مری الفت کا ہے مظہر سلام آقا و مولا صلوٰۃ پر

پہنچ گیا ہوں میں محمود اس نتیجے پر
(۴) کہ ہے عبادتوں کا حاصل "سلام علیک"

درود نبی سے شغف چپ نہ ہو تو اے زاہدا

(۵) عبادتوں کا ہے سب اہتمام لا حاصل

یہ تو ہرے خدا کی عبادت کا نثر ہوا

(۶) خدمت میں ان صلوٰۃ کی وقت تہجد سلام ہو

پہلے سلام پڑھ کے پڑھا پھر درود پاک

پول اپنا مجھہ وقت تہجد ادا ہوا

پڑھا درود رسول خدا صلوٰۃ پہ صبح و مسا

(۷) کچھ اس طرح سے عبادت کو اختصار دیا

مری نماز عشق کا مرکز درود ہے

(۸) قائم ہے زاہدوں سے مری حد اختیار

عبادتیں ہرے خالق کی ہیں قسم مجھ کو

بغیر درود صلوٰۃ پیروی صلوٰۃ ہے سو

یا رب! مری کوئی بھی عبادت نہ ہو قبول

(۹) لب پر اگر وظیفہ صل علی نہ ہو

درود پاک اگر وظیفہ الوہیت ہے تو مدح صلوٰۃ بھی خالق دانا کی سنت

ہے۔ اس لیے راجا رشید محمود اپنے کلام میں ان دونوں عبادتوں کو زیادہ اہمیت دیتا ہے۔

ہے درود صلوٰۃ اپنے لیے فرض عبادت

گر بانگ ازاں نعت رسول دوسرا صلوٰۃ ہے

تقویٰ نہیں ہے زہد نہیں ہے ہمارے پاس

(۱۰) فرد عمل میں صرف عبادت ہے نعت کی

صلوٰۃ و نعت سے بہت کم صرف "نماز" کے متعلق شاعر نعت کے دو اشعار دیکھیے:

ان کے کرم سے میری عبادت بھی ہے قبول

وقت نماز ان ~~صلوٰۃ اللہ علیہ~~ کا تصور جواں رہے (۱۱)

مسکو شہر حیدر ~~صلوٰۃ اللہ علیہ~~ ہو نصیب

ہو ادا مجھ سے محبت کی نماز (۱۲)

حوالہ

(۱) ۱) علی الصلوۃ۔ ص ۹۳۔ ۲) نعت (محمود نعت)۔ نعت نمبر ۱۳۔ ۳) فردیات نعت۔ ص ۳۵۔ ۴) سلام ارادت۔ ص ۳۶۔ ۵) ۱) علی الصلوۃ۔ ص ۱۳۹۔ ۶) اشعار نعت۔ ص ۸۳۔ ۷) ۱) علی الصلوۃ۔ ص ۶۸۔ ۸) ۱) تناسیم نعت۔ ص ۸۳۔ ۹) ۱) علی الصلوۃ۔ ص ۹۲۔ ۱۰) ۱) نعت نمبر ۵۲۔ نعت نمبر ۶۱۔ ۱۱) حدیث شوق۔ ص ۱۳۴۔ ۱۲) ۱) تناسیم نعت۔ ص ۲۶

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ندرت مضامین

کسی شاعر کے لیے سب سے بڑا سرمایہ اختیار یہ ہے کہ اس کے ہاں مضامین کی ندرت نظر آئے۔ مجھے بچے مضامین پر الفاظ کے رد و بدل سے شعر کہنا کوئی کمال نہیں۔ غزل میں مضامین کی کمی نہیں ہوتی۔ اس میں آپ دنیا کے کسی موضوع پر کوئی سی بات بھی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن نعت کا دائرہ محدود ہے اور یہاں فکر و خیال کو مکمل کھیلنے کی اجازت بھی نہیں ہوتی۔ یہاں کی حدود بھی شاعر کو چاروں چول چوکس رہنے کی اہمیت یاد دلاتی رہتی ہیں۔ کوئی بات ایسی نہ ہو جائے کہ تصور یا الوہیت و ربوبیت متاثر ہو۔ کوئی لفظ فقرہ یا مضمون حضور اکرم ~~صلوٰۃ اللہ علیہ~~ کی عظمت شان سے کم نہ ہو۔ شاعر مدح معنی ~~صلوٰۃ اللہ علیہ~~ کرتے ہوئے دنیوی محبوب سے محبت کی سطح پر نہ اتر آئے۔

ایسے میں اگر شاعر اپنے آپ کو کسی موضوع کا بھی پابند کر لے محاسن شعر کو بھی لا شعور سے شعور اور شعور سے صفحہ قرطاس پر لانے کا وسیع اختیار کرے نئی نئی روایوں اور سنگاخی زمینوں میں چلنے کو بھی پسند کرے اور شاعری میں نئے نئے تجربے بھی کرنا چاہے تو ندرت مضامین کا دائرہ سکڑنا چاہیے لیکن شاعر نعت راہار شید محمود کے ہاں ایسا نہیں ہے۔ اس کا ذہن زرخیز ہے اور یہ زرخیزی اسے گنبد اعظم سے عقیدت اور مکین گنبد اعظم ~~صلوٰۃ اللہ علیہ~~ کے تذکار کے باعث نصیب ہوئی ہے۔

شاعر ان نعت گو نے جنت کا ذکر اکثر و بیشتر کیا ہے لیکن عموماً اس نوع کے مضامین جنت اور طیبہ مقدس کے تقابل سے متعلق ہوتے ہیں۔ راہار شید محمود کے جنت کے حوالے سے چند شعر دیکھیے جن میں ندرت مضامین کی کار فرمایاں مراد سے رہی ہیں:

قصر بائے طہ کا اپنے کو ہم شوگر کریں

(۱) خاک شہر آقا و سوا ~~صلوٰۃ اللہ علیہ~~ چہ گر ہمز کریں

بہشت میں بھی محافل ورود کی ہوں گی

(۲) پیچھے مجھے جو وہاں اور کام کیا ہو گا

چند نفیس شاعر سرکار ~~صلوٰۃ اللہ علیہ~~ سے انہوں نے لیں

(۳) اس طرح محمود سے فردوس کا سودا ہوا

سودا بہشت کا تو جیسی ہو گا شہر میں
(۴) مانگیں گے جب ملائکہ بچانے نعت کے

درد آقا صلی اللہ علیہ وسلم پہ ہم پڑھتے رہے روز قیامت بھی
ہمیں جو ڈھونڈتا پھرتا تھا وہ رضواں رہا ہو گا

تجھے کہتا ہے پہلے خیر مقدم کے جو خود رضواں
(۵) کبھی حرف درد آقا صلی اللہ علیہ وسلم پہ تو نے پڑھ لیا ہو گا

میں بہشت کے جلو میں جاؤں گا مقصد و جنت کو
(۶) پڑھائے گا اگر رضواں درد پاک آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر

نعت و درد آقا و سوا صلی اللہ علیہ وسلم کی شکل میں
میں نے سبیلوں پہ پیہ جنت ادا کیا

کرنی ہوں گی اپنے ہاں اُس کو محافل نعت کی
(۷) میں بتائے دیتا ہوں رضواں کو اتنا پیچھی

مجھے یاد آئیں گے جس وقت طیبہ کے گلی کوچے
(۸) میں کود آؤں گا باہر حضرت رضواں کی جنت سے

بہت ناز کرتا ہے جنت پہ رضواں
(۹) الہی اے بھی دکھا خلیہ طیبہ

چاند سورج کے حوالے سے دو اشعار دیکھیے:

جب سے اکھنڈ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے چاند کو چکا دیا
(۱۰) آگئی اس دن سے اس کی ضابطے میں روشنی

ہجر طیبہ کا جو احساس ستاتا ہے انھیں
(۱۱) رنج اٹھاتے ہیں مہ و مہر گہن کی صورت

وادی سخن کی تمام جہتوں پر نگاہ ڈالیے آپ کو کہیں اور یہ مضامین نہیں ملیں گے:

دکھائی ہے مگر کلک خامد رعونت
تو کرتی ہے سر اس کا ضم نعت احمد صلی اللہ علیہ وسلم

طور نیاز و عجز پڑ جوتے اتار کر
(۱۲) ہر نعت گو کھڑا ہے مثالِ کلیم نعت

عرے پانچ کے دوران میں حجر اسود کو احکام تو کرنا ہی پڑتا ہے شاعر نعت کی محبتوں نے اس
کے لیے ایک اور مقام بھی تلاش کر لیا ہے:

کہے گا ایک گوشہ دلیر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
(۱۳) ان جگہوں پہ ہے اہتمام احکام فتح

احکام کے ساتھ احرام کو بھی دیکھیے کہ کلام محمود میں اس کے اہتمام کی کیا کیا صورتیں دکھائی گئی
ہیں:

جب بھی طواف کعبہ ہو میرے نصیب میں
(۱۴) پہنوں میں گردو طیبہ کا احرام دلوں

صیبت دلا کے گرد ہم جو طواف ہیں
(۱۵) جس دن سے اوڑھ رکھا ہے احرام نعت کو

چاند احرام نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اوڑھے ہوئے
(۱۶) سعی میں ہوں میں کہ راضی کر سکوں سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کو

نہ جب تک نبی صلی اللہ علیہ وسلم قبر میں دیکھ میں گئے
(۱۷) نہ کھولیں گے ہم اپنا احرام ہرگز

شاعر کو ادراک ہے کہ اسے بات کرنا آتی ہے لیکن مدینہ منورہ میں اسے چپ لگ جاتی ہے۔
کیا چاہیے محمود سے باتوں کے دھنی کی

جاتی ہے کہاں جیش لب شہر کرم میں
(۱۸) شہر کرم مدینہ منورہ کے ذکر لطیف میں شاعر نعت را جا رشید محمود کی جولانی افکار خوب خوب

مضامین پیدا کرتی ہے:

- جا نہ سکنا جو تلاشِ رزق میں طیبہ تنک
(۱۱) طائرِ حقیقی میرا خست پر ایسا نہ تھا
طیبہ سے دوری میں جو نکلا ہے تو ہے غمیں
(۱۲) وہ دیکھو اشکِ عارضِ گل پر بوقتِ صبح
روز میں درخواست کرتا ہوں کہ بلو لیں مجھے
(۱۳) اس طرح چلتی ہی رہتی ہے مری طیبہ کو ڈاک
طیبہ میں حاضری کی نوید کے مضمون کو شاعر نے عجیب انداز میں عطا کی ہیں:
کیا بلانے آیا ہے کوئی مجھ کو طیبہ سے
میرے دل کا دروازہ دشکوں سے گونجا ہے
بارِ نسیم لائے جو پیغامِ حاضری
(۱۴) چاہے تو داہنی پہ وہ لے جائے جاں مری
گر ہے یہی سبب مری طیبہ رسائی کا
(۱۵) میری طرف سے گردشِ افلاک کو سلام
گنبدِ اختر اور منارِ نور کا حسنِ بر اہل محبت کو متاثر کرتا ہے۔ اربابِ نظر اسے پاس کے عکس کو
دیکھ کر کچھ کہتے ہیں لیکن کسی کو ایسی تشبیہ نہ سوجھی ہوگی جو رشید محمود نے دی ہے۔
سر کشیدہ ہے منارِ نور طرے کی طرح
مگلو اختر ہے دستارِ رفیع المرتبت
طرہ کلفِ زودہ ہے مینارِ پاک ان کا
(۱۶) آقا ^{رحمۃ اللہ علیہ} کا ہنر گنبدِ گویا کلاہ طیبہ
اس پر درودِ طیبہ کی جو ہنر ہے کلاہ
(۱۷) مینارِ نورِ طرہ دستار کو سلام
شاعر نے ہمیں طیبہ مقدس پہنچا رکھا ہے تو وہیں کی مزید باتیں سنیں:

میں ہاتھ جو دروازہ آقا ^{رحمۃ اللہ علیہ} سے ہوئے ہیں
میں آپ ملتا ہوں بھیلی کی کیریں
ہے مواجہہ آگے میں کھڑا ہوں دم سادھے
(۱۸) صحنِ دم کی مشق اپنا اس جگہ پہ کام آئی
طیبہ اقدس سے مراجعت کے ذکر میں رشید محمود نے کہا تھا:

مسجد و منبرِ ریاضِ الجہ اور قدمینِ پاک
چالیاں وہ نور کی وہ ہنر گنبد اور وہ گھر

- وہ گیا ہے دل دہیں خود تو چلا آیا ہوں میں
(۱۹) حال کیا سب کا یہی ہوتا ہے طیبہ دیکھ کر؟
دل کے مدینہ طیبہ میں گم ہونے پارہ جانے کے حوالے سے ایک نئے مضمون کے نہیں
رنگ دیکھیے:

- لو مل گیا مجھے دل گم حشر کا نشان
(۲۰) طیبہ میں ہے یا اس کے کہیں آس پاس ہے
کہیں دور و نزدیک طیبہ کے ہو گا
(۲۱) دل نعتِ خوانندہ جو گم شدہ ہے
مجھے خبر ہے کہ پہلو میں دل نہیں لیکن
(۲۲) نظر وہ طیبہ ہی کے آس پاس آئے گا
اپنے قرد و خیل کی مجبور یوں کو شاعر نے یوں پابندِ سخن کیا ہے:

- وفا کی ڈوریوں میں کس کے یوں باندھا گیا اس کو
(۲۳) کہ میرا فکر طیبہ سے نہیں جاتا کہیں لوگو
ہم پاکستان میں ہیں تو حرمینِ شریفین اس طرف ہیں جدھر سورج غروب ہوتا ہے۔ اس
حقیقت کو یوں زبانِ دی گئی ہے:

جس سمت کو ہے مکہ ہے جس طرف مدینہ

سورج ادھر ہے جھکتا اس میں نہیں ہے شہد (۳۲)

جھکتا ہے آفتاب سرِ شام بے گماں

طیبہ کی خاک نورِ گلشن کے سلام کو (۳۳)

میں نے زیرِ نظر دو شعروں کا مفہوم راجا رشید محمود سے معلوم کرنا چاہا تو مجھ پر بے خودی کی سی کیفیت طاری ہونے لگی کہ مدید منورہ میں مشرق اس طرف ہے جدھر حضور اکرم ﷺ کے قدم مبارک ہیں۔ یعنی واقعی سورج قدسین مصطفیٰ ﷺ کو سلام کرتا اور چومتا ہوا ابھرتا ہے۔ لیکن یہ جان کر شاعر نعت کا قد میری نظر میں اور اونچا ہو گیا کہ آج تک بہت سے شاعر شہرِ محبت میں حاضری کی سعادتوں سے تو بہرہ ور ہوئے ہیں البعضوں نے یہ جسارت بھی کی ہے اور اس کا اظہار بھی شعر کے ساتھ کیا ہے کہ انھوں نے مکہ و مضر کے سائے میں بیٹھ کر فکرِ سخن کی ہے اور نصیب بھی ہیں لیکن راجا رشید محمود کے سوا کسی اور کو یہ نکتہ دکھائی نہیں دیا کہ:

طلوعِ مہر کا منظر نبی ﷺ کے شہر میں دیکھو

قدم ہیں جس طرف ان ﷺ کے ادھر سے دن نکلتا ہے (۳۴)

قدسین مصطفیٰ ﷺ کی وہ عظمت ہے دوستو!

دُشِ طلوع کرتا ہے خورشید بھی سلام (۳۵)

مدید منورہ میں موت اور تدفین کی تمنا شاعر نعت کا خاص موضوع ہے اور گزشتہ سولہ سترہ برسوں میں میری اس سے جو رفاقت رہی ہے اس کی بنا پر میں جانتا ہوں کہ یہ محض مضمون آفرینی نہیں اس کی اہلِ خواہش ہے۔ اللہ تعالیٰ حضور اکرم ﷺ کے طفیل اس کی اس تمنا کو شرفِ قبولیت سے نوازے۔ اس موضوع پر اس کے اشعار تو الگ باب کی حیثیت میں پیش ہیں۔ یہاں نئے مضمون کا ایک شعر دیکھیے:

ہمارا اچھوت قبر سے بچتا تھا ناگہن

شہرِ مہرِ مہرِ مہرِ اپنا دفن وہ تو یہ کہیے (۳۶)

دردِ پاک کے موضوع پر اس نے اب تک قریباً دو ہزار اشعار کہے ہوں گے بارہ سو تو ”جی علیٰ اصولاً“ ہی میں ہیں۔ اس موضوع پر بھی ندرتِ مضامین کے بہت سے پہلو سامنے ہیں۔ چند

سامنے لانا ہوں:

پلڑا خطاؤں کا بہت اونچا چلا گیا

دردِ دردِ لائے جو میزان کے لیے

مطلب یہ ہے کہ آؤ دردِ رسول ﷺ کو

حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ ہے دعوتِ درد کی

بکھیر دے گا اسے ریزہ ریزہ کر کے درد

مرے صاب میں عصیاں کا جو ہالہ ہے

پڑھے ہوئے درد میں جاؤں گا عرش تک

سرکارِ ﷺ کے نقوشِ قدم ڈھونڈتا ہوا

وضو تھا اشکوں سے نیتِ درد سے کی تھی

نمازِ عشق و محبت ہوئی ادا کیا کیا

دردِ صلواتِ پاک سے ہم نے

قلب کے طاق میں دھری نیشنل

کیونکر نہ مسخیر جہاں کو کریں یہ سب

آخر ہے دردِ غش و نجوم و قمرِ درد

کسی نے دیکھی کہیں قدر مشترک ایسی

خدا کا کامِ درد اور میرا کامِ درد

پڑھ کر دردِ دیکھا جو اوجِ رسول ﷺ کو

پایا ہے لامکاں کی طرف نقشب پا کا رخ

نام آکا ﷺ پر نہ پڑھے گر دردِ اک مرتبہ

سیکڑوں بار اپنی بدخنی پہ ماتم کیجیے

گما ہیں ہم خلی تھہ کو کھینچتے ہیں دعا دیں گے

درد و تاج لے بابا سنا تیرا بھلا ہو گا

درد پڑھ وہی جس میں سلام شامل ہو

جو صیغہ ہے اسے چاہے تو مختصر کر دے (۲۷)
(چونکہ اللہ تعالیٰ نے صَلَّوْا عَلَیْہِ کے ساتھ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا کا حکم بھی دیا ہے اس لیے
درد و شریف وہی پڑھنا چاہیے جس میں سلام بھی ہو۔ راجا رشید محمود نے اپنی کتاب "درد و سلام"
میں اس پر مفصل گفتگو کی ہے۔ (۲۸)

استحسانِ قبر کے حوالے سے درد پاک کے موضوع پر وہ شعر دیکھیے

منکر نکیر آئے اور واپس چلے گئے

کام آ گیا درد ہمارا پڑھا ہوا

پڑھا درد تو جن کو سوال کرنا تھے

انہی نے قبر میں پوچھا ہے دعا کیا کیا (۲۹)
قرآن پاک میں نعت حضور ﷺ کے مضامین کا ہونا تو ایک عام بات ہے
شاعروں نے بھی اسے استعمال کیا ہے لیکن شاعر نعت کا دعویٰ ہے کہ:

مجھے تو کوئی اک آیت بغیر اس کے نہیں ملتی

فضائل درج ہیں سرکار ﷺ کے صفحاتِ قرآن پر (۳۰)

جن آیتوں میں ذکر نہیں ان کا ان میں بھی

بین السطور کہ رہا ہے ذوالجلال نعت (۳۱)

(اس کی وضاحت راقم السطور "تعلیمات قرآن کا پرتو" والے باب میں کر چکا ہے)

اس حقیقت کی طرف اشارہ کر لے والا پہلا آدنی بھی راجا رشید محمود ہے کہ کعبۃ اللہ کی چھت
پر جو پرانا نصب ہے میزابِ رحمت یا میزابِ زراں کا رخ مدینہ منورہ کی جانب ہے:

کعبے کے سر پہ طیبہ کی جانب کو رخ کیے

میزاب کا ہے حسنِ تخیلی سلام کو (۳۲)

عذرت مضامین کی مثالیں تو کلامِ محمود میں بہت ہیں۔ "مثنیٰ نمونہ از خروارے" دیکھیے:

نبی ﷺ کے شہر کی مٹی پہ پاؤں رکھ سکتا

جسارت اتنی بھی تخیل کے فرس میں نہیں

فدا کے پاس پہنچنا مجھے گوارا ہے

مدینے حاضری محمود جس برس میں نہیں (۳۳)

بغیر اس کے نمازیں کہاں مکمل ہوں

نہ کیسے قعدہ کے ہو درمیاں نبی ﷺ کو سلام (۳۴)

مخالفت بھی پھر ﷺ کی عین ممکن ہے

حواسِ غصہ کا جو اختلال ہے ممکن (۳۵)

نعت کے مجموعے ہیں اعزاز اپنے واسطے

سینہ قرطاس پر تجھے ہے ہیں لفظ کے

سر طاقِ عقیدت ضعیف فن میری فرزداں ہے

تو میں پروانہ جاں سوز بھی اس شمع کا خود ہوں (۳۶)

مجھے جو اپنی زندگی سے پیار ہے تو اس لیے

رشید میری زندگی مرے نبی ﷺ کی نعت ہے (۳۷)

نام لیتا ہے جو یہ صبح و سہا سرکار ﷺ کا

کام ہے محمود کو اتنا ہی سرکاری بہت

گہرے سمندروں میں لے ساحلِ مرثہ

یارِ رسول پاک ﷺ میں خواہشِ گہر کی ہے (۳۸)

میں وہ اشول موتی تھا کہ چوری کا تھا اندیشہ

عقیدت کی گرہ میں ہاتھ کر رکھا گیا مجھ کو

"ابجد" کے پہلے حرف سے "مضطغ" کی غین تک

جتنے بھی ہیں عدد ہیں سبھی تابع حضور ﷺ (۳۹)

20

☆☆☆☆☆

رہبر نہیں اسے وسیعوں سے ڈراتا بھی ہے:

خدا کا اس چہ تعلق کہاں کرم کیا
نہیں ہے قلب میں جس کے بھی احترام رسول ﷺ (۵)
اس کا تجربہ و مشاہدہ بھی یہی ہے اور ایمان بھی یہی کہ عزت اسی کی ہے جو حضور اکرم
ﷺ کے احترام و کرام کا اہتمام کرتا ہے:

جہاں میں پائیں گے اکرام و احترام بہت
کریں گے دل سے جو ہم احترام حب رسول ﷺ (۶)
وہ "دل" کی خصوصیات پر نظم کہتے ہوئے لکھتا ہے۔
احترام اس کا فرشتے بھی کیا کرتے ہیں
مثبت سرکار ﷺ کا ہے نقش کعب پا اس پر (۷)
وہ ان لوگوں کے لیے اپنے دل میں احترام کے جذبات پاتا ہے جو محبت حضور
ﷺ کے حامل ہوں:

محبت جاگزیں ہے آپ کی جس کے دل و جاں میں
بہیں دل سے وہی ہے محترم یا سرور عالم ﷺ
شعار جس کا ثنائے رسول اکرم ﷺ ہو
اس آدمی کی محبت خدا نصیب کرنے (۸)
وہ چونکہ خود مدائح مصطفیٰ ﷺ ہے اس لیے وہ بھی اس نسبت سے مکرم یا ب رہتا
ہے۔ اپنی اس حیثیت اور اس عزت کا اگر بھی وہ اپنے ذوق کے مطابق مجرور و فرتی کے جلو میں کرتا ہے
چل کر رو صلوٰۃ پہ دیکھا کہ ہے یہی
مکرم و احترام کا عزت کا راستہ (۹)
دل سے لوگ یوں میرا احترام کرتے ہیں
گویا ایک ذرہ ہوں طیر مقدس کا (۱۰)

مولف

۱) درفتنا تک ذکرک۔ ص ۵۲ (۲) نجات نعت۔ ص ۱۰۲ (۳) زیات نعت۔ ص ۱۰۲ (۴) حلال نعت۔
ص ۱۵ (۵) درفتنا تک ذکرک۔ ص ۵۲ (۶) مدح سرکار ﷺ۔ ص ۳۳ (۷) قصائی نعت۔ ص
۸ (۸) درفتنا تک ذکرک۔ ص ۸۷ (۹) قیام الصلوٰۃ۔ ص ۸۹ (۱۰) خبر کرم۔ ص ۵۱

نعت گویان محترم کا ذکر

راجا شید محمود کے پہلے مجبور نعت میں ہے:

شعار جس کا ثنائے رسول اکرم ﷺ ہو
اس آدمی کی محبت خدا نصیب کرنے (۱)
اس نے تمام عمر یہی راہ اپنائے رکھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ہاں لائق احترام نعت
گوؤں کا ذکر بھی ملتا ہے۔

یہاں میرے لیون پر شام و سحر نغمات ثنائے احمد ﷺ کے
محمود ہے مجھ پر فیضانِ حسناؑ محمد صلی علی
نعت کے پل سے گزرنے میں نہ وقت نہ ہو گی
ہاتھ تھامیں گے وہاں حضرت حسناؑ میرا
حسناؑ کی تلاوی ان کی خصوصیت ہے
رکھتے ہیں یہ تشخص مدحت طراز اپنا (۲)
میں مدحتوں کا سبق خواں سلام کہتا ہوں
بڑے پرچم حسناؑ سلام کہتا ہوں (۳)
توصیف میں حضور ﷺ کی ہر شعر تھا رجز
جذبے نثار کرتے تھے حسناؑ حضور ﷺ پر (۴)
ہم سقف ہی کو چلتے رہے ٹوپی تھام کر
حسناؑ چھو سکے ہیں نفا ہام نعت کو

شاعر نعت نے صرف حضرت حسنا بن ثابت انصاریؓ ہی کا ذکر نہیں کیا، دیگر نعت گو صحابہ
کرام کے تذکرے سے بھی اپنی روح و جاں کو مستحیر کرنا چاہا ہے:

لطف صوب خالق و مالک حضور ﷺ سے دی ہمیں

حسان و بن رواحہ نے تعلیمِ نعت کی

حسان و کعب کی جسے تقلید ہو نصیب

وہ شخص بے نیازِ الم ہے ہر اس ہے (۷)

چلا کعب و حسان سے آیا مجھ تک

عقیدت کا ہے سلسلہ نعت آقا ﷺ (۸)

دور پرستی ہے حسان کی شا گوئی

تو بن زہیر کی مدتِ سلام کہتی ہے (۹)

دیکھو ذرا رسالیِ تقدیر بن زہیر

کیا آ سرا لیا ہے پیہرِ صلوات ﷺ کی نعت کا

بے شہید بن زہیر کی فرماں روائی ہو

قائم جہاں میں ہو اگر اہم نعت کی

وہ ردائے نبی ﷺ سے نوازے گئے

چاہے کعب کو رہنما نعت کا (۱۰)

حضرت کعب بن زہیرؓ کو جاتے میں اور علامہ محمد بن سعید البصریؒ کی کوسوتے میں حضور اکرم

صلوات ﷺ نے چادر عنایت فرمائی۔ یہ حوالہ بھی نعتِ محمود میں ملتا ہے۔ علامہ اقبال نے "اے

بصریؒ راہِ راہِ بخندہ ای" کہا تھا اس لیے رشید محمود بھی بصریؒ ہی باندھتا ہے۔

کعب و بصریؒ کو جو ملی تھی تعلیمِ نعت

مجھ کو بھی دیں حضور ﷺ پہ لقبِ ہم نعت

کعب و بصریؒ کی بھی سفارش جو ساتھ ہے

دلوائے گا نبی ﷺ سے روا نعت کا ریاض

کبھی ہم ایسے شاعروں کی رہنمائی کو

کعب و بصریؒ ایسے کرمِ حمشروں نے نعت (۱۱)
سدا دی جا ہی گا ذکر دیکھیے:

بَلَغَ الْعُلَىٰ کی شکلِ حسین میں بہ حسنِ ذوق

سدا نے کیا عجیب کئی لازوال نعت

کس طرح پائیں کیفیت وہ شاعر آج کے

جیسے کئی ہے جا ہی سے نکدہ وروں نے نعت (۱۲)

شاعر نعت نے اس ذکرِ خیر میں کوئی حد بندی نہیں کی:

روی و جائی رضا و سدا و اقبال ہیں

فعلِ ایزر سے ہزاراں شہنشاہِ عرب ﷺ (۱۳)

دیکھو تو سرفراز ہوئے نعت نبی ﷺ سے

اقبال بھی روی بھی سنائی بھی رضا بھی (۱۴)

جائی سدا و رویِ حسن و رضا اقبال

عظمتیں عطا کی ہیں سب کو نعت آقا ﷺ نے (۱۵)

حاضر ہوا ہے نعتِ پیہرِ صلوات ﷺ کی شکل میں

حسنِ رضا و کافی و اقبال کا سلام (۱۶)

سدا (۱۷) احمد رضا بریلوی (۱۸) کفایت علی کافی (۱۹) اور علامہ اقبال (۲۰) پر تو راجا

رشید محمود نے ماہنامہ "نعت" کے خاص نمبر بھی شائع کیے۔

دیکھو وہ ہیں رضا و حسنِ حسن و امیر

روشن انھی نجوم سے ہے آسمانِ نعت (۲۱)

حسن رضا بریلوی (۲۲) اور امیر دہلوی (۲۳) پر بھی ماہنامہ "نعت" کے نمبر چھپ چکے ہیں۔

ہے الف حسان تو ی مظهر و حافظ فقیر

یوں جلد ہو گیا شیرازِ نعتِ رسول ﷺ (۲۴)

حافظ مظہر الدین اور حافظ محمد افضل فقیر دورِ حاضر کے بہت بڑے نعت گو تھے۔ لیکن رشید محمود

اولین نعت گو تاج اول میری کو بھی نہیں بھول (۲۵)۔ جو حضور اکرم کی تشریف آوری سے کوئی ایک ہزار سال پہلے ہو کر رہا تھا:

ہات کرنا چاہو تم جو ابتدائی نعت کی
تبع اول سے ہوئی ہے پیشوائی نعت کی (۲۶)
راجا رشید محمود کی ایک نعت کے تین شعر مزید پڑھ لیجیے:

صالح بن روادہ و ابن زبیر سے
قائم رہے گی حشر کے دن تک سبیل نعت
طیبہ کی دید میں جو شہید کی ہوا شہید
کہہ سکتے ہیں کرامت علی کو قہلی نعت
ہیں کافی و امیر و حسن و حسن و رضا

ان میں ہر ایک شخص ہے بطل جلیل نعت (۲۷)
رشید محمود نے کرامت علی شہید کی (شہید مدینہ) کے مشہور زمانہ مقبول بارگاہ شعر کا بخالی ترجمہ بھی کیا ہے اور اپنے بخالی مجموعہ نعت "نعتاں دی آئی" (صدقاتی ایوارڈ یافتہ) کا انتساب بھی انہی کے نام کیا ہے۔

حوالہ

۱) دراختہ لک ڈرک۔ ص ۹۳ ۲) دراختہ لک ڈرک۔ ص ۵۸ ۳) تصانیف نعت۔ ص ۶۳-۱۰۳ ۴) سلام امداد۔ ص ۴۲ ۵) حرف نعت۔ ص ۸۵ ۶) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۳۲-۳۵ ۷) منظومات۔ ص ۸ ۸) نعت نمبر ۲۳ ۹) سلام امداد۔ ص ۳۵ ۱۰) نعت نمبر ۱۰-۳۵ ۱۱) نعت نمبر ۳۸-۵۰ ۱۲) نعت نمبر ۸-۳۱ ۱۳) دراختہ لک ڈرک۔ ص ۳۶ ۱۴) حدیث شریف۔ ص ۱۳۶ ۱۵) فردیات نعت۔ ص ۹۸ ۱۶) اشعار نعت۔ ص ۶۳ ۱۷) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ مئی ۱۹۹۰۔ "روزہ اسلام" حصہ ششم ۱۸) نعت (ماہنامہ)۔ اگست ۱۹۹۱ "فیضانِ رضا"۔ جولائی ۱۹۹۰۔ احمد رضا بریلوی کی نعت ۱۹) نعت (ماہنامہ)۔ اکتوبر ۱۹۹۵۔ "کافی کی نعت" ۲۰) نعت (ماہنامہ)۔ نومبر ۱۹۹۱۔ "اقبال کی نعت" ۲۱) نعت نمبر ۳۷ ۲۲) نعت (ماہنامہ)۔ جنوری ۱۹۹۰۔ "حسن رضا بریلوی کی نعت" ۲۳) نعت (ماہنامہ)۔ نومبر ۱۹۹۹۔ "امیر جہاں کی نعت" ۲۴) نعت نمبر ۲۸ ۲۵) راجا رشید محمود (مرتبہ) مقدمہ نگار۔ نعت کائنات (استاد فن کے اعتبار سے نعت کا ضخیم انتخاب) مسودہ مقدمہ کے ساتھ)۔ جنگ و پیشبرد لاہور ۱۹۹۳۔ ص ۲۱۹-۲۶۱ ۲۶) نعت نمبر ۳۳ ۲۷) نعت نمبر ۳۰۔

ذخیرہ نعت میں "لاہور" کا ذکر

راجا رشید محمود ۱۹۵۸ سے لاہور میں ہے۔ ۱۹۵۹ کے چند ماہ لاسکیر (اب فیصل آباد) اور ۱۹۶۰ کے چند ماہ چنیوٹ (ضلع جھنگ) میں گزارنے کے علاوہ اس کا باقی تمام عرصہ مدنی لاہور ہی میں گزرا۔ پہلے دیسٹ پاکستان اور پھر پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ کی سروس کے ساڑھے اکتیس برس بھی لاہور ہی کے تھے۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ ۱۹۸۸ میں اس نے لاہور ہی سے ماہنامہ "نعت" کا اجرا کیا اور اسی سال سے "ایوانِ درود و سلام" کی بنیاد ڈالی جس کے تحت ہر قمری مہینے کی بارہویں کو طاق درود پاک قائم ہوتا ہے۔ اس لیے نعت اور درود پاک کے حوالے سے اس کے کام میں ذکر لاہور بھی ملتا ہے۔

کہا تھا قریش تو لاہور کی فضاؤں میں
ہوا دینے رسا بدینے درود و سلام

جو ہے گونج صل علی کی غزل میں

نبی ﷺ جانتے ہیں کہ لاہور کی ہے (۱)
غزل میں صل علی کی گونج کا تعلق شاعر کے مجموعہ نعت "حُثِّیْ عَلَیْہِ السَّلَوةُ" سے ہے جس کے قریب بارہ سوا شعرا میں جو غزل کی نعت میں ہیں اور درود پاک کا ذکر ہے۔

نہیں ہوا دینے کا سفر جب میری قسمت میں

مسافت ہجر کی لاہور ہی میں کاٹا ہوں میں (۲)
اس ہجر کا تعلق شاعر کی اس خواہش سے ہے کہ:

نبی ﷺ کے در پہ میں ہر روز جاؤں

تو ہے یہ میری روز افزوں (۳)

ورنہ ۱۹۸۹ سے ۲۰۰۳ تک کے چند برسوں میں ۱۵ بار تو قوصل کی کیفیتوں سے دوسرے شاعر بھی چکا ہے۔ لاہور کے حوالے سے اوپر درج شدہ شعر میں سفر اور مسافت کے الفاظ اور ہجر کی مسافت کی ترکیب قابل توجہ ہے۔

جب راجا رشید محمود چند مہینوں کی مسافت ہجر میں ہوتا ہے تو حسرت کے ساتھ بارگاہ رسول
اتام علیہ الصلوٰۃ والسلام میں مدینہ سلام پیش کرتا رہتا ہے:

دورنی لاہور سے شہر حیدر آباد کو چلا

ہے بسوں ہے اختیاروں، سوگواروں کا سلام (۴)
چشم تر جب خواہش وصل میں چشم قصوری صورت اختیار کرتی ہے تو دیکھئے کیا شکل نکلتی ہے:

طیبہ کو چاہ رہا ہوں کہ لاہور ہی میں ہوں

پہنچائے دے دے ہی ہے مری چشم تر کہاں (۵)

لاہور کے قیام میں بھی ہم نے آنکھ میں

طیبہ کا سارا نقش اتارا سلام کو (۶)

شاعر نعت اصل میں شاعر درد بھی ہے۔ درد پاک کے بارے میں وہ اتنا متحفظ ہے کہ کافل
و مجالس اور مشاعروں میں نعت پڑھتے ہوئے بھی وہ برابر حضور اکرم ﷺ کی بارگاہ میں
مدینہ درد و سلام پیش کرتا رہتا ہے۔ جہاں آقا حضور ﷺ کا اسم گرامی آیا شاعر
نعت نے مصرع یا شعر پڑھنے کے فوراً بعد "صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" کہا۔ حرمین شریفین کی
حاضریوں سے پہلے بھی اس کا ارادہ یہ تھا کہ:

گیا جو عمرے کو مجھ سا عاصی تو طیبہ میں اور خدا کے گھر بھی

ادا کرے گا یہی وظیفہ صلوٰۃ کافی سلام زیادہ (۷)

اور اس کام میں وہ نہیں بھی کوتاہی کا مرتکب نہیں ہوا۔

لاہور میں بھی طیبہ اقدس پہنچ کے بھی

فعلی خدا سے اپنا مقدر درد ہے (۸)

فجی مخلوق میں راجا رشید محمود نے کئی مرتبہ یہ کہا کہ لاہور سے حرمین کو جاتے ہوئے جدہ تک کا
سفر تین گھنٹے کا ہوتا ہے اور واپسی پر یہی مسافت گھنٹے لیتا ہے۔ جب دوست حیران ہوتے ہیں تو
وہ وضاحت کرتا ہے کہ لاہور سے پاکستان کے وقت کے مطابق ہوائی جہاز سے مثلاً اگر ایک بجے
روانہ ہوں تو سعودی عرب کے وقت کے مطابق جدہ چار بجے پہنچتے ہیں۔ لیکن اگر جدہ سے ایک

بجے واپسی کو چلیں تو لاہور کے وقت کے مطابق آٹھ بجے یہاں واپسی ہوتی ہے۔ اس لطیف مثال
سے طیبہ جاتے ہوئے جو حسرت اور واپسی پر جوازیت ہوتی ہے محبت مدینہ رشید محمود اسے بیان کرتا
چاہتا ہے۔ طیبہ سے لاہور واپسی کے خیال کو اس نے بار بار اپنی چشم تر سے دامن قرطاس پر نکھیرا
ہے۔

طیبہ جانا زندگی ہے اور رجعت موت ہے

یوں لگا رہتا ہے اپنا مرنا جینا دوستو (۹)
دو قطعات دیکھئے:

ایک یہ احساس نیندیں ہی پڑا کر لے گیا

دور مجھ سے کیوں ہوا شہرِ حیدر ہر خشک و تر حضور ﷺ

برے سینے میں کک سی بن گیا ہے یہ خیال

طیبہ جا کر پھر چلا آیا ہوں کیسے لوٹ کر

مسجد و منبر ریاض الجود اور قدسین پاک

جالیاں وہ نور کی وہ سبز گنبد اور وہ گھر

وہ گیا ہے دل دہیز خود تو چلا آیا ہوں میں

حال کیا سب کا یہی ہوتا ہے طیبہ دیکھ کر (۱۰)

لاہور میں شاعر کا گھر ہے اس لیے طیبہ سے واپسی کے حوالے سے جتنے اشعار (اور وہ بہت

سے ہیں) کلام محمود میں ملتے ہیں ان سے مراد لاہور ہی ہے لیکن بطور خاص لاہور کا ذکر بھی اس
ضمین میں موجود ہے:

دل مرا لاہور کی گلیوں میں اب لگا نہیں

آ گیا ہوں جب سے میں وہ شہر رحمت دیکھ کر (۱۱)

اس حالت بھوری کے اظہار میں حرف "گ" کے تین بار تکرار سے ایک حسن پیدا ہو گیا

ہے۔ آخر میں ایک نعتیہ شخص کا ایک بندہ درج کرتا ہوں۔ اس شخص کے پہلے بند کے علاوہ ہر بند کا

پہلا اور تیسرا اور دوسرا چوتھا مصرع ہم قافیہ ہیں۔ ہر بند کا پانچواں مصرع پہلے بند کی ردیف میں

ہے۔ تحفہ کے حوالے سے یہ تجزیہ نیا ہے جو شاعرِ نعت نے کیا ہے۔ تحفہ کا آخری بند یہ ہے:

قربت رسول پاک و مکرم ﷺ کی چھوڑ کر
ماحول جس جگہ کا تقدس فردِ خدا
احساس ہے مجھے کہ میں اک فرد کم نظر
لاہور کی کثیف فضاؤں میں آ گیا

چچا رہا ہوں کشتِ مدینے سے آ کے میں (۱۳)
راجا رشید محمود نے ۱۹۶۶ء میں ایم اے اُردو کیا۔ اس کے بعد ۱۹۹۵ء کے اواخر تک ٹیکسٹ بک بورڈ میں اپنی مضمینی ذمے داریوں کے سلسلے میں بھی اور اپنے ذوق کی تسکین کے لیے بھی زبان کے نشیب و فراز کی تحقیق ہی میں مگن رہا اس لیے زبان کی غلطی اس کے ہاں عموماً نہیں پائی جاتی اور وہ الفاظ کی درست الفاظ اور اس کے صحیح استعمال کا خاص خیال رکھتا ہے۔ مذکورہ بالا غصے میں اس نے ”چچتا“ نہیں لکھا ”چچا“ لکھا ہے اور یہی درست ہے۔ بلاے بلاے نامور ادیب اور نام نہاد نقاد اور محقق تک ”چچتا“ ہی لکھے چلے جا رہے ہیں۔ رویوں کے معاملے میں ہمارا شاعر بہت مشکل پسند ہے، محولہ بالا غصے میں ردیف ”کے میں“ ہے اور بول رہا ہے۔

حواشی

﴿۱﴾ جی اعلیٰ اصولاً۔ ص ۱۶۔ ﴿۲﴾ فردیت نعت۔ ص ۱۳۔ ﴿۳﴾ مدح سرکار ﷺ۔ ص ۳۵
﴿۴﴾ سلام ارادت۔ ص ۵۸۔ ﴿۵﴾ حرف نعت۔ ص ۱۳۔ ﴿۶﴾ سلام ارادت۔ ص ۳۸۔ ﴿۷﴾ مکتوبات۔ ص ۲۹
﴿۸﴾ اشعار نعت۔ ص ۸۴۔ ﴿۹﴾ کتب نعت۔ ص ۶۶۔ ﴿۱۰﴾ تعلقات نعت۔ ص ۸۰۔ ﴿۱۱﴾ مدح سرکار
ﷺ۔ ص ۲۹۔ ﴿۱۲﴾ تمنا نعت۔ ص ۸۴

☆☆☆☆☆

ماہنامہ ”نعت“ کا ذکر

ماہنامہ ”نعت“ کا اجرا اور تسلسل شاعرِ نعت، محققِ نعت راجا رشید محمود جسے صاحبزادہ محمد محبت اللہ لودی نے مدیرِ اعلیٰ ماہنامہ ”نورالحیب“ بھیر پور نے ”مجددِ نعت“ لکھا (۱)۔ اور جو خود اپنے آپ کو ”نعت کے خدام میں احقر تر“ (۲) لکھتا ہے کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ اس جریدے کی چند خصوصیات یہ ہیں:

- 1- دنیا میں اُردو زبان کو یہ اولیت و فوقیت حاصل ہے کہ اس میں نعت کے موضوع پر ایک ماہنامہ علمی و تحقیقی جریدہ شائع ہو رہا ہے اور وہ ماہنامہ ”نعت“ ہے۔
- 2- یہ جنوری ۱۹۸۸ء سے اب تک پوری باقاعدگی سے جاری ہے۔
- 3- اس کا ہر شمارہ نعت یا سیرت النبی ﷺ کے کسی ایک موضوع پر خصوصی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ بھی اس کی انفرادیت ہے کیونکہ دنیا میں اور کوئی رسالہ ماہنامہ دوسرے کے ساتھ اس خصوصیت سے نہیں چھپتا کہ اس کا ہر شمارہ کسی ایک ہی موضوع پر ہو۔
- 4- یہ علمی اور تحقیقی حیثیت سے اتنا واقع ہے کہ مستقبل کا محقق اگر اس رسالے سے استفادے کے بغیر ”نعت“ کے کسی گوشے پر کوئی کام کرے گا تو وہ لازماً نامکمل اور ناقص کام ہوگا۔
- 5- ہر شمارہ (چند شماروں کے اشعار کے ساتھ کہ وہ ۹۶ یا ۱۰۴ صفحات پر چھپے) کم از کم ۱۱۲ صفحات پر مشتمل رہا۔
- 6- کچھ شمارے ۱۲۸، ۱۳۳، ۱۵۲ صفحات کے حامل بھی ہیں۔
- 7- عام طور پر شاعر خصوصی سوار دوسرے سازھے چار سو صفحات پر مشتمل رہی۔
- 8- سولہ برسوں (جنوری ۱۹۸۸ء سے دسمبر ۲۰۰۳ء تک) میں ماہنامہ ”نعت“ کے قریباً ۲۲۰۰۰ صفحات شائع ہوئے۔
- 9- اس دوران میں ۵۶۳ مقالات و مضامین شائع کیے گئے۔
- 10- ۶۰۰۰ سے زائد شعرا کی نعتیں کاوشیں اس عرصے میں ”نعت“ کی زینت بنیں۔
- 11- ۵۷۰ مجموعہ ہائے نعت کا تعارف چھپا۔
- 12- رسائل و جرائد کے ۱۹۳ ”رسول“ نمبروں کا تعارف شائع کیا گیا۔

۱۳۔ مختلف موضوعات اور مختلف اصناف سخن میں سات ہزار نعیمیں اور ہزاروں نعتوں کے منتخب اشعار قارئین کے ذوق سلیم کی نذر کیے گئے۔

۱۴۔ ہر شمارہ چار رنگا دیدہ زیب سرورق کے ساتھ طبع ہوا۔ عموماً یہ تصویریں رونق دار رسول کریم ﷺ یا شہر کرم مدینہ منورہ کی تھیں۔

۱۵۔ بہت سے شماروں میں خطاطی کے اعلیٰ نمونے شائع ہوئے۔

رسالے کا تفصیلی تذکرہ راجا شہید محمود کی صحافت کے ضمن میں آئے گا۔ فی الحال یہ بات قارئین کے نوٹس میں لانا مطلوب ہے کہ شمارے اپنے نعتیہ کام میں اس رسالے کا ذکر کس طرح کیا ہے:

مر نہ ہوئی رحمت سرکار حبیب ﷺ میری دلگیر
"نعت" کا میں کر نہیں سکتا تھا اجرا مگر (۳)

دنیا میں ماہنامہ فقط "نعت" ہے عزیز
تھکیتی نعت کا جو اکیلا جریدہ ہے (۴)
ان دونوں اشعار میں عاجزی و فروتنی کے ساتھ کسی قدر خود ستائی (جو ہر طرح جی برحقا کی ہے) بھی ملتی ہے۔ تعلق اور چند ارکام مضمون تو اس شخص کی شاعری میں سرے سے عفا ہے لیکن بقول ڈاکٹر سید عبداللہ:

"انا کا ایک اور رنگ بھی ہے جس میں غلوس ایک دوسری شان سے نمودار ہوتا ہے۔ غلوس تو ادھائی آواز میں بھی ہوتا ہے مگر جب یہ غلوس انکسار کی صدا بن جائے اور ادھائے کمال کی بجائے تنہائے کمال اور آرزوئے دوام کی شکل اختیار کر لے تو اس انا کی محبوبی و خوبی و بیکار سے پن سے کسے انکار ہو سکتا ہے (۵)۔"

ماہنامہ "نعت" کے اجرا و تسلسل کے سلسلے میں راجا شہید محمود کی انکسار آمیز انا کی محبوبی و خوبی اور بیکار پن اچکھچکھاتا ہے:

کا کا کا دافش و حکمت بڑی حیرت میں تھی
اور دنیا کے صحافت جتلا حسرت میں تھی

پہ مشیت کی عنایت اور اسی صورت میں تھی
ماہنامہ "نعت" کی خدمت مری قسمت میں تھی

جب مرے آقا ﷺ کسی کو نامزد کرنے گئے (۶)
اس خیمے کے چار مصرعوں میں چار قافیے ہیں اور پانچ مزید ہم قافیہ الفاظ ہیں جو صنعت تقصین المزدوج (۷) کی خوبصورت دلکشی کے حامل ہیں۔ تیسرے مصرعے میں البتہ "پڑ" کا استعمال تھکوت کے اور باپ فن کے نزدیک درست نہیں کہ وہ اسے مڑ و کات میں شمار کرتے ہیں۔ لیکن "پڑ" کو لیکن کے معنوں میں اساتذہ فن نے تو استعمال کیا ہی تھا اس کے ترک کے اعلان کے بعد بھی اہم شاعروں نے اس کا استعمال جاری رکھا۔ مثلاً فراق گورکھپوری کہتے ہیں:

رات ملتی ہے تری زلفوں سے
پہ وہ آراستگی نہیں ملتی (۸)
کلام محمود میں ماہنامہ "نعت" کا مزید ذکر دیکھیے:

"نعت" نامی جو اک جریدہ ہے
چشما آقا ﷺ ہے مایوار سلام (۹)
جب ماہنامہ "نعت" کی خدمت میں ہوں مکن
از روئے فرضی منصبی نعت نبی ﷺ ہوئی (۱۰)

ہے وجہ "نعت" کے اجرا و ارتقا کی درود
گیارہ سال سے جاری جو یہ رسالہ ہے (۱۱)
ظاہر ہے کہ اب رسالے کی باقاعدگی کا ۷ او اس سال ہے اور "عیلیٰ اصولوہ" (شاعر نعت کا نو ماں مجموعہ نعت) میں شامل جو شعر او پر درج کیا گیا ہے وہ اس وقت کا ہے جب جریدے کی عمر گیارہ سال تھی۔

پہلے لکھا جا چکا ہے کہ "نعت" کے قریباً ہر شمارے کے سرورق پر مدینہ منورہ کی رنگین تصویر شائع ہوئی۔ شعر میں اس کا ذکر یوں کیا گیا:

سرورق "نعت" کے جیتے ہیں سچے ہیں اس سے

ہر شمارے پہ چھپی شہر نبی ﷺ کی تصویر (۱۲)
 راجا رشید محمد کہا کرتا ہے کہ جب وہ ماہنامہ "نعت" کے اجرا کی خواہش کا اظہار کرتا تھا تو
 دوست حیران ہوتے تھے کہ آپ ہر ماہ اتنا مواد کہاں سے لائیں گے اور اس پرچے کے جاری
 رہنے کے امکانات کیا ہیں۔ اس پر مدبر نعت کا جواب یہ ہوتا تھا کہ امکانات اتنے ہیں کہ اگر میں
 اپنی عمر کے اڑتالیس سال کے بجائے بیسویں برس میں یہ پرچہ جاری کرتا تو شاید میری موت تک
 کچھ کام ہو جاتا۔ چنانچہ اس ماہنامے نے نعت کے بہت سے نئے موضوعات کی طرف توجہ دلائی
 ہے بہت سے نئے موضوعات پر کام کیا ہے اسی لیے راجا رشید محمود نے کہا ہے:

ماہنامہ "نعت" کے اجرا سے جو واضح ہوئے

مدبر سرور ﷺ کے موضوعات کو میرا سلام (۱۳)
 مدینہ طیبہ کے ذکر اس شہر کرم سے دوری کے احساس اس شہر رحمت کی تمنا اس شہر نور میں
 حاضری اور اس شہر محبت سے واپسی کے موضوعات پر شاعر نعت نے بہت کچھ کہا ہے۔ ایک جگہ
 رسالے کے حوالے سے حاضری کی یہ خواہش نظر آتی ہے:

ہر مہینے حاضری طیبہ کی ہو پرچے کے ساتھ

ایک اک صورت مثالی ہو مرے پیش نظر (۱۴)
 اب تک یہ تو ہوا ہے کہ ۱۹۹۸ اور ۲۰۰۰ میں سال میں دو مرتبہ اسے یہ سعادت ملی ہے۔ خدا
 کرے کہ پرچہ یا قاعدہ رہے اور ہر ماہ نیا شمارہ لے کر وہ بارگاہ مصطفوی ﷺ میں حاضری
 اور حضوری کی سعادتیں پالیا کرے۔

حوالہ نوی

۱) نعت (ماہنامہ) لاہور۔ اگست ستمبر ۱۹۹۸۔ "ماہنامہ نعت کے دس سال" ص ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴

آبادی سے جو مملو نظر آیا وہ گھا
رنگ کی برف سے کیا جسم صراحی کا گھا
ششیر کو اپنی جب جلا دے
سو فتنہ مردہ کو جلا دے (۴)

تجنیس نام مستوفی

راجا رشید محمود کے کلام میں تجنیس نام مستوفی کی مثالیں زیادہ ملتی ہیں:

عالم استعجاب کا طاری ہوا عالم پہ کیوں
گم ہوا حیرت میں سایہ کس کے قد کو دیکھ کر
(استعجاب اور حیرت کا استعمال شعر میں مزید حسن پیدا کر رہا ہے)

قدموں کو بھی گلن ہے وہاں کی گئی ہوئی
دل نے جو آ لیا ہے پیکر حضرت علیؑ کے شہر کو (۶)
(یہاں تجنیس نام مستوفی کے ساتھ صنعت لہذا اتفاق بھی موجود ہے۔ قدم اور دل کا استعمال بھی
ہے۔ "آ لیا" محاورہ بھی ہے اور لطف یہ ہے کہ ردیف ہے "لایا ہے" پیکر حضرت علیؑ کے شہر
کو")

طیبہ یا گرد طیبہ انا گرد میں کہیں
یارو! ملے گا تم کو مرا دل گرا چڑا
آقا حضرت علیؑ کو میرے اٹک روں کا درود ہو
آقا حضرت علیؑ کو میری عمر رواں کا سلام بھی (۷)
برے تھے یا تھے بھلے؟ درود پڑھتے تھے
لمیں نہ دشر میں تھے ہمیں بھلا کیا کیا
ہم نے صلوات کو جب حسن بنر جانا ہے
تو اسی رخ سے مقدر کو سنور جانا ہے (۸)

اگر میں صنعت کے استعمال کے ساتھ اشعار میں موجود دیگر خصوصیتوں کا ذکر کرنے لگوں تو بات
بہت بڑھ جائے گی اس لیے صرف اشعار نقل کرتا ہوں:

ہو اشارہ تو پھر چلوں طیبہ
میں تو بس آپ ہی کے بس میں ہوں
وہ عالم آپ حضرت علیؑ کی چشم کرم کے طالب ہیں
نگاہ آپ کی رب کے کرم کا دروازہ
بس اک نظر کی طلب ہے گناہگار کو بھی
حضور حضرت علیؑ کھولے اب کے کرم کا دروازہ (۹)
ارباب عشق اس میں در آئیں بلا جھک
یوں کھولتا ہے اپنا در دل درود خواں (۱۰)
الوہیت کا یہ سارا نظام ہے محمود
الہ معطیٰ حبیب الہ حضرت علیؑ قائم ہیں (۱۱)
ملانک بھی اس کی ثنا کر رہے ہیں
وہ جس کے لبوں پر ثنا آپ حضرت علیؑ کی ہے (۱۲)
میں قائل صلوات ہوں اور ربوں کا
ارشاد جو ہے صلوا علیہ کا وہ سن کے (۱۳)
جلوے برے خالق کے نظر آئیں گے ان کو
دیکھیں گے جو ارباب نظر مسکن سرکار حضرت علیؑ (۱۴)
یاد طیبہ کی اگر دل پہ پراگھانی ہوئی
پھوٹ نکلا آنکھ کے ہر ایک گوہر کا سلام
اس رات پہنچا رب سے نبی حضرت علیؑ کو حلیم میں

اسرا میں جو نہاں تھے ان اسرا کا سلام (۱۶)
 (دونوں مصرعے "اس را" سے شروع ہوتے ہیں۔ یوں یہ شعر جنیس نام مستوفی کا حامل ہے مگر
 اس میں جنیس ناقص اچھے جنیس زاید بھی کہتے ہیں زیادہ واضح نظر آتی ہے۔ اور اگر اس اور اسرا کو
 پیش نظر رکھیں تو جنیس مدخل بھی موجود ہے۔ آخری شعر میں اس اسرا اور اسرا کے لطف کے
 ساتھ مضمون کی عظمت سطر معراج کا عظیم کعبہ سے آغاز منبت حای الذی انتزاع بندو کی بھیج
 اور اسرا کا سلام پہنچا اتنی ہم پہلو لطف آفرینی ہے کہ اہل ذوق اس کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے۔
 اس سے پہلے کے شعر میں صنعت جنیس نام مستوفی کے ساتھ صنعت تجرید بھی موجود ہے اور آگے
 کے ہر ایک کو ہر کا سلام پھوٹ لگانا ایک مزاد ہے۔)

کھل کے برسا اب کے اب لطف سرکار جہاں حضور ﷺ
 بادش رحمت نے سر سے پاؤں تک نہلا دیا

آ کے طیب سے بھی ہوں سرشار فیض مرحمت
 دل میں روشن ہو گیا یہ کیف یادوں کا دیا (۱۷)

ایمان کی تکمیل کا اعلان ہے کہ
 ہے مومن کامل کی خوشی شہر مقدس (۱۸)

(اس شعر میں مستوفی کے ساتھ متماثل بھی موجود ہے)

جنیس نام متماثل

شہر طیبہ کی زیارت نہیں ہوتی جب تک
 آرزوؤں کا حسین شہر بسائے رکھنا (۱۹)

خلوتی کائنات میں اشرف اے کہو
 نسبت ہے خاک طیبہ سے جس مشبہ خاک کو

ہیں بلال و دین باقرؑ سرفراز
 سرگوں پوجہل ہے اور بولہب (۲۰)

گنبد خضرا سے دوری بخت کی لاحاصل
 سوچ کے گنبد میں ہوں محصور گویائی کہاں (۲۱)
 قلم کی حم میرے خالق نے کھائی
 نہ کیوں لکھے میرا قلم نعت احمد ﷺ (۲۲)
 عزو ابن العاصؓ کے بیٹے نے پائی یہ حدیث
 چاہیے اولاد کو چاہیے رضا وہ باپ کی
 یہ رضا جوئی رضامندی خالق ہی تو ہے
 ترمذی میں نقل فرمائی گئی بات آپ ﷺ کی (۲۳)

جنیس لاحق

یہ ہے کہ الفاظ متماثل کے بعض حروف میں اختلاف ہو۔ مگر یہاں بھی شرط یہ ہے کہ
 ایک حرف سے زیادہ مختلف نہ ہو ورنہ دونوں لفظوں کے تشابہ میں بعد واقع ہو جائے گا۔ اور
 اختلاف حروف کا کام ہے خواہ اول میں ہو خواہ درمیان میں خواہ آخر میں۔ اور وہ حروف متحد
 الحزب یا قریب الحزب نہ ہوں (۲۴)۔

کلام محمود سے جنیس لاحق کی چند مثالیں یہ ہیں:

کرم یہ نرالا ہے محمود مجھ پر
 صدا میرے لب پر صدا نعت کی ہے (۲۵)

درود ان پر سلام ان پر کہ ہے مجھ پر کرم ان کا
 مرے دل میں بصیرت آگے میں نور بصارت ہے (۲۶-الف)

نبی ﷺ کی مدح کہنے پڑھنے پر ہے انصار ان کا
 میں کیوں محروم رہ جاؤں بصارت اور بصیرت سے

جب رسائی ہی نہیں ہے اہل شہر علم حضور ﷺ تک
 ہے بصیرت بے نشان بے شک بصارت بے جہت (۲۷)

(یہاں ’صمیر علم‘ ترجیح دیتا ہے۔ مصرع ثانی کے پانچ الفاظ حرف ’ب‘ سے شروع ہوتے ہیں ان میں سے دو تینس لائق سے تعلق ہیں اور تین میں ’بے‘ لفظی پر وال ہے)

معصیت کوشی ادھر تھی معصیت پوشی ادھر
اور نہانج کی فحائے طیبہ ہے تنہا گواہ (۲۷)

راحتوں کی بات ہے محمود طیبہ کا خیال
کادش دہو مدینہ کاہش غم کا علاج (۲۸)

در سرکار ~~حضرت~~ سے دوری کا اثر تو دیکھو
ہوں تو پشورہ نظر آتا ہوں پر مردہ ہوں (۲۹)

محدود علم و فکر ہے محدود کلام
لیکن یہ میری قسمت مسعود اور سلام (۳۰)

(آخری شعر کے پہلے حصے سے مگر کلام کا اظہار ہے جو راجہ ارشد محمود کا خاص موضوع ہے دوسرے حصے سے اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ اس مجموعہ ’نعت‘ ’سلام ارادت‘ میں ۹۲ لغتیں ہیں۔ اور ’’مسعود‘‘ کا تعلق صنعت سے نہ بھی ہو تو قافیے سے تو ہے)

درج ذیل در اشعار میں تینس لائق کی صنعت تو نہیں کیونکہ ایک حرف سے زیادہ اختلاف ہے لیکن مزامیں نے بھی لیا ہے آپ بھی لیں:

گلشنِ نعت پاک یا گلشنِ نعت پاک
میرا تو آج تک ہے یہی مشغلہ نظر (۳۱)

فریاد رس وہی ہے وہی داد رس سلام
میں خدمت نمی ~~حضرت~~ میں جو کرتا ہوں بس سلام (۳۲)

تجنیس ناقص / تجنیس زاید

ایک لفظ میں ایک حرف زاید ہو چاہے شروع میں یا آخر میں (۱) کوہ مشکوہ۔
جو وجود (۲) در زبر (۳) دید نہ دیدہ، با زبائل زبر زبرہ (۳۲)۔ کلام محمود میں اس صنعت کی

زیادہ مثالیں شروع میں ایک حرف زاید ہونے کی باقی ہیں:

آگہ تو شب بھر سلگتی ہے مگر گنتی نہیں
کوشہ چشم تنہا دیدہ کوکب ہوا (۳۳)

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ صنعت کے علاوہ دیگر محاسن شعری کی طرف قارئین کرام خود توجہ فرمائیں۔ تنگی داماں کے خیال سے میں آنکھیں بند کرتا اور ہاتھ روکتا ہوا گزرتا ہوں۔

آب سماپ رحمت حق جلوہ گر ملے
بادِ رحمت پاک ~~حضرت~~ میں جو آگہ تر ملے (۳۵)

زیاں کا تو پاں شائبہ تک نہیں ہے
منافع بھی ہے اور کھرا نعت میں ہے

میرے کریم آقا و مولا ~~حضرت~~ کی بات نعت
بند شہد و شکر و قد و نبات نعت (۳۶)

ہم جو صلوات کے نغمات سناتے پھرتے
اپنے کھاتے میں سعادت لکھاتے پھرتے (۳۷)

استجاب جناب نبی ~~حضرت~~ کا نشوں
وجہ شان سلام محبت ہوا (۳۸)

یہاں ’سلام محبت ہوا‘ ردیف ہے اور استجاب اور جناب ہم قافیہ الفاظ ہیں۔ آئندہ شعر میں رواں اور کارواں تینس زاید کا مظاہرہ نہ بھی کسی دونوں لفظوں کا ہم قافیہ ہونا ہی دیکھ لیں۔ نقل اس لیے کر رہا ہوں کہ مجھے یہ مطلع اچھا لگا ہے:

رواں ہے کارواں رنگ و بو سرکار ~~حضرت~~ کے دم سے
دو عالم کی رگوں میں ہے لیو سرکار ~~حضرت~~ کے دم سے (۳۹)

در میان میں ایک حرف زاید کی صورت میں یہ صنعت ہوں دکھائی دیتی ہے:

عبادت بھی ہماری ہے مگر ہے یہ حقیقت

ہم صل علی پڑھتے ہیں از روئے عبادت (۴۰)

کیوں بات نہ ہر بار کروں صل علی کی

سرکار حضور ﷺ سے ہے مجھ کو سرکار عزیز (۴۱)

آخر میں اضافے کی شکل یہ بنتی ہے:

نمود دیدہ طیبہ میا رب کریم نے

ہر آرزو کو دیدہ پے آپ کر دیا (۴۲)

کس نے محمود کے ہوٹوں کو دیا ذوقِ درود

دید کا شوق دیا دیدہ نم کو کس نے (۴۳)

جو پوشیدہ اسرا کے اسرار میں ہے

نہ وہ بات کہیے سر عام ہرگز (۴۴)

مگر اسرا کے جو اسرار ہیں ان کو خدا جانے

بہت افلاک اللہ میں تو کی پرواز بھی ہم نے (۴۵)

ان سے منوائے ہیں اسرا نے خدا کے اسرار

سر افلاک جو کہتے تھے کوئی چیز نہیں (۴۶)

(اس سلسلے کا ایک شعر ”تجنیس نام مستوفی“ کے ضمن میں نقل کیا جا چکا ہے)

اغلاص روح میں ہو تو ہو ذوقِ قلب میں

طیبہ کو رخ کرو کہ پڑھو قبلہ رو درود (۴۷)

تجنیس مضارع

”صدائق البلاغت“ میں ہے کہ ”دونوں لفظوں کے حروف مختلف ہوں مگر حرف مختلف

تقریب الحرج ہوں یعنی آواز ان کی یکساں ہی ہو“ (۴۸)۔ البتہ ”سفیر سخن“ اور ”مفتاح البلاغت“

میں تجنيس مضارع کی تعریف زیادہ واضح ہے کہ ”دونوں لفظوں کے حروف عدد اور قیمت میں یکساں ہوں

مگر دونوں لفظوں میں ایک حرف ایک نوع کا نہ ہو بلکہ قریب الحرج ہو اور حرف مذکور یا اول میں ہو

گایا در میان یا آخر میں“۔ (۴۹)

شاعر نعت کے کلام میں عام طور پر پہلے حرف میں اختلاف نظر آتا ہے:

حضور شافع روز شمار حضور ﷺ جب بھی پڑھا

ہوا ہے دافع رنج و بلا درود و سلام (۵۰)

کرم یہ نالا ہے محمود مجھ پر

صدا میرے لب پر صدا نعت کی ہے (۵۱)

اس کی اک اک صدا پہ توجہ خدا کی ہے

لب پر اگر کسی کے صدا ہے درود پاک (۵۲)

میں ان کا نام لیا ہوں حضرت حضور ﷺ شافع ہیں

ذکر وفا و فکر رجا نعت کا ریاض (۵۳)

نکل آئے ہیں جو پڑھتے ہوئے آقا حضور ﷺ پر درود

ہم نے ان انگوں کو صد رشک گر جانا ہے

آخری حرف یوں مختلف ہے:

بروز حشر کھلے گا درود کا فیضان

پہا چلے گا کہ اس کا ملا صلہ کیا کیا (۵۴)

تجنیس محرف

”یہ ہے کہ دونوں عدد حروف و ترتیب میں متفق ہوں اور حرکت و سکون میں مختلف“

(۵۵)۔ ”مفتاح البلاغت“ میں انیس نمونے اور ناسخ کے جو شعر دیے ہیں ان میں نمبر اور سہر زہا

اور رہا اور شیر اور شیر کی مثالیں ہیں (۵۶)۔ کلام محمود میں تجنيس محرف کا نمونہ دیکھیے:

ہیں آشنائے ستر سر اماں حضور ﷺ

طیبہ میں دیکھتے ہیں مگر سب ضیائے حق (۵۷)

جللہ دل میں رشک دی ہے رشک نے

روح کے روشن دان سے آئی سرور ہوا
یاد کیا لڑ شہر محبت نے مجھ کو
چہرے کے چہرے کا رنگ آخر زرد ہوا
معصیت کی آگھ آخر بہ نہ چائی کس طرح
جب مرے بھگت خجالت کا روناں جنکوں رہا
جا ہی پچھتا میں دیکھتے کیفیت بدلی مری
اب لم زینا و دیں سے ہو گیا میں یوں رہا (۵۸)

تجنیس مقلوب

دونوں لفظوں کے حروف ایک ہوں مگر ترتیب مختلف ہو مثلاً تاپ بات رام مار بارش
شراب یا سرخو مخرم۔ (۵۹)
کلام محمود میں تجنیس مقلوب (یا تجنیس قلب) کی صورتیں دیکھیے:

میں جب سے آیا ہوں اس سرزمین سے واپس
لے ہیں مجھ کو کئی بار کارواں غم کے
دیا ہے یاد مدینہ نے قلب کو اک داغ
چراغ چشم دلا میں جلے ہیں شبنم کے (۶۰)
عالم تمام حاصل حکم خدا ہوا
فائل جو سارا عرب و غم ہے درود کا (۶۱)

حوالہ

۱) مفارح البلاغت۔ ص ۷۹ (۲) حدائق البلاغت۔ ص ۱۱۱ (۳) بی بی علی اصطوۃ۔ ص ۱۱۳ (۴) پہلے شعر میں
تجنیس مضارع ہے اور دوسرے میں تجنیس مقلوب (۲) مفارح البلاغت۔ ص ۱۸۰ (۳) حدائق البلاغت۔ ص
۱۱۱ (۴) تعلقات لغت۔ ص ۷۷ (۵) شعر کرم۔ ص ۲۹ (۶) اشعار لغت۔ ص ۲۸ (۷) بی بی علی اصطوۃ۔ ص
۱۲۵ (۸) تعلقات لغت۔ ص ۷۵ (۹) بی بی علی اصطوۃ۔ ص ۱۱۵ (۱۰) کتاب لغت۔ ص ۶۸ (۱۱) (۱۲) (۱۳)
حرف لغت۔ ص ۳۲ (۱۴) بی بی علی اصطوۃ۔ ص ۱۳۶ (۱۵) حدیث شوق۔ ص ۸۵ (۱۶) شعر کرم۔ ص ۳۳

۱) سلام ارادت۔ ص ۵۹ (۲) تعلقات لغت۔ ص ۸۰ (۳) شعر کرم۔ ص ۳۱ (۴) تعلقات
لغت۔ ص ۶۸ (۵) تشابہات لغت۔ ص ۳۱ (۶) درغنا تک و کرک۔ ص ۳۵ (۷) لغت (مجموعہ)
لغت۔ ص ۵ (۸) تعلقات لغت۔ ص ۱۰۲ (۹) مفارح البلاغت۔ ص ۸۵ (۱۰) الف بی بی علی
اصطوۃ۔ ص ۲۲ (۱۱) لغت نمبر ۲۳ (۱۲) فرویات لغت۔ ص ۲۳ (۱۳) مدح سرکار (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷)
۵۹ (۱۸) حدیث شوق۔ ص ۲۲ (۱۹) فرویات لغت۔ ص ۵۷ (۲۰) سلام ارادت۔ ص ۹ (۲۱) مدح
سرکار (۲۲) سلام ارادت۔ ص ۸۸ (۲۳) سلام ارادت۔ ص ۳۰ (۲۴) حدائق البلاغت۔ ص ۱۱۲ (۲۵) مفارح
البلاغت۔ ص ۸۲ (۲۶) کوز لغت۔ ص ۸۲ (۲۷) شعر کرم۔ ص ۸۲ (۲۸) اشاعت اول۔ ص ۵۹ (۲۹)
تعلقات لغت۔ ص ۷۷ (۳۰) حدیث شوق۔ ص ۸۳ (۳۱) لغت نمبر ۲۰ (۳۲) بی بی علی
اصطوۃ۔ ص ۳۸ (۳۳) سلام ارادت۔ ص ۷۷ (۳۴) درغنا تک و کرک۔ ص ۳۵ (۳۵) فرویات لغت۔ ص
۲۵ (۳۶) بی بی علی اصطوۃ۔ ص ۱۳۳ (۳۷) حرف لغت۔ ص ۲۲ (۳۸) بی بی علی اصطوۃ۔ ص ۱۳۳ (۳۹)
لغت۔ ص ۳۵ (۴۰) اشعار لغت۔ ص ۱۱۳ (۴۱) تشابہات لغت۔ ص ۱۲۳ (۴۲) بی بی علی اصطوۃ۔ ص ۸۳
(۴۳) حدائق البلاغت۔ ص ۱۱۳ (۴۴) شعر کرم۔ ص ۶۰ (۴۵) مفارح البلاغت۔ ص ۱۱۳ (۴۶) بی بی علی
اصطوۃ۔ ص ۵۰ (۴۷) بی بی علی اصطوۃ۔ ص ۱۱۳ (۴۸) لغت نمبر ۲۳ (۴۹) مدح سرکار (۵۰) (۵۱) (۵۲)
لغت نمبر ۵۰ (۵۳) بی بی علی اصطوۃ۔ ص ۱۱۳ (۵۴) شعر کرم۔ ص ۵۹ (۵۵) مفارح البلاغت۔ ص ۸۲
(۵۶) حدیث شوق۔ ص ۱۲۱ (۵۷) تعلقات لغت۔ ص ۷۷ (۵۸) حدائق البلاغت۔ ص ۱۱۳ (۵۹) شعر
کرم۔ ص ۶۰ (۶۰) تعلقات لغت۔ ص ۸۱ (۶۱) بی بی علی اصطوۃ۔ ص ۷۷

صنعت مراعات النظیر

صنعت مراعات النظیر کی تعریف میں "مقارح البلاغت" میں ہے۔ "ایسے الفاظ استعمال کرنا جس کے معنی آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ سوائے نسبت تضاد کے کچھ متاسبت رکھتے ہوں جیسے جن کے ذکر کے ساتھ گل و بلبل و باغبان و سر و قمری وغیرہ کا ذکر یا کسی اور چیز کے ذکر میں اس کے متاسبات کو بیان کرنا" (۱)۔ "فلک کے ساتھ چاند سورج ستاروں کا ذکر کرنا" (۲)۔ اسے تناسب و تعلق بھی کہتے ہیں (۳)۔

شاعر نعت راجا رشید محمود کے کلام میں قریباً تمام محاسن شعری کا عمل و فعل ہے۔ صنعت مراعات النظیر کی بہار بھی دیدنی ہے۔

- خدا واحد حبیب صلی اللہ علیہ وسلم اس کے بھی یکتا
عقیدہ ہے یہی شایان توحید (۴)
- آپ صلی اللہ علیہ وسلم احمد آپ حامد حمد بھی حماد بھی
آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدحت تشخص آپ کے محمود کا (۵)
- بیچ ولا کے گرد ہم جو طواف ہیں
جس دن سے اودھ رکھا ہے احرام نعت کو (۶)

نظر آتے ہیں جو پختے ہوئے پھولوں کی ہیئت میں
ہوئے چٹک زئی میں منہک تاروں کی صورت میں
خدا کے فضل نے میں بھی ہوں شامل اس جماعت میں
مگر جس جس کو بھی لوگوں نے دیکھا ہے سرت میں

کرم آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا اکساتا ہے ان سب کو قسم پر (۷)

سرزمین گلشن خزاں بہار فصل پھل پھول ڈالی تمہے اور بلبل وغیرہ کے ذکر میں چند اشعار دیکھیے:

مرے دل میں جمال مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے پھول کھلتے ہیں

خزاں دیدہ ہوا ہے گلشن عالم تو کیا ہوا
پھل پھول اس میں ان کی محبت کے ہیں فقط
شاداب جن کے دم سے ہوئی سرزمین دل
ہیں عقیدت کے ہر اک پودے پہ پھول اقرار کے
پھول پھلتا ہے یوں گویا گلستان نشا

- نکتہ گلشن مدینہ ہے
بارغ جاں میں بہار کا باعث (۸)

قرب حضور صلی اللہ علیہ وسلم صل علی کی ہیں ڈالیاں
پھل پھول دے رہی ہے مری سرزمین شوق
نعت ہے نکتہ گل نعت ہے بلبل کی نوا
نکل نعت مجسم ہے چمن کی صورت (۱۰)

ہوتے ہیں جب حدائق بخشش فروغ پر
بننا ہے پھول پھول خیاباں اشکل نعت (۱۱)

جو فصل نعت گوئی میں نے ہوئی
تو فتح حشر میں ہے پھول پھل کی (۱۲)

نور ضیا اچالامہ خاور نجوم ماوتاباں سیارگاں کے تذکرے میں دو اشعار دیکھیے:

درد کا جو ضیا پاش ہے شہ خاور
جہان دل پہ اسی نور سے اچالا ہے (۱۳)

اثر ہے نور محبوب خدائے ہر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا
نجوم و مہر پڑ سیارگاں پڑ ماوتاباں پہ (۱۴)

بڑی شادابی ہریالی بہار مزرع وغیرہ کے بیان سے منبہ حضرت کی عظمتوں کا ذکر مطلوب ہے اس

لیے درج ذیل اشعار پر کسی حد تک صنعت طباق مدح کا اثر بھی ملتا ہے:

- (۱۵) اس کی شادابی سے ہیں محمود سب شادابیاں
مکدہ اعظم کو دنیا کی بہاروں کا سلام
نسبت ہے اس کو مکدہ خضر کے رنگ سے
(۱۶) ہزے کو اہل عشق نہیں کرتے پامال
مزاج الفت میں ہیں سرسبزیاں شادابیاں
دھوم ہے چاروں طرف غم غلا کی آپ حضور ﷺ کی
(۱۷) بہادری روح پرور بن کے نظروں میں سہائی ہیں
گنجی ہے ایک ہریالی کی چادر دل کے آگن میں
خوشا قسمت کہ اک شب پا لیا اپنی مرادوں کو
(۱۸) زیارت ہز گنبد کی ہوئی روئے روشن میں
صنعت مراعات الظہیر کے حاش پند اور اشعار نقل کیے جاتے ہیں:
ہیں اس کے بعد اور بھی ابواب معرفت
(۱۹) ہے درس گاہ عشق کا پہلا نصاب نعت
کرن خورشید رحمت کی پڑے کی جب کھل اٹھے گا
جو ہے رخسار گل پر قطرہ شہم تو کیا پروا
تپ بھی حضوری کی ہے مٹی آتش
(۲۰) نہیں قلب میں ہجر کا درد تھا
محسوس انکساف رسول کریم ﷺ ہوں
(۲۱) قائم ہے اور گرد جو میرے حصار نعت
زحرم جو لی رہا ہوں مسلسل تو ہے یقین

- کوڑ کا دیں گے آقا ﷺ مرنے جام دلنواز
(۲۲) اردو پاک کے حوالے سے دو اشعار دیکھیے:
درد صلوات سے قسمت جو بناتے اپنی
ہاتھ کیوں دست شاسوں کو دکھاتے پھرتے
کرم آقا ﷺ کا ہوتا ہے جو پڑھتا ہوں درد ان پر
میں حلقے میں بھی گھر میں بیٹھ کر بھی اور تھا بھی
(۲۳) معراج النبی ﷺ کے حوالے سے ایک شعر دیکھیے جس میں صنعت مراعات الظہیر کے
ساتھ صنعت جمع (تعدد الفاظ) کی رنگ آمیزی بھی دکھائی دیتی ہے:
اسرا براق عرش بریں قصر لامکاں
(۲۴) رب اور مصطفیٰ ﷺ کی ملاقات رات ہے
تکلف موضوعات پر زیر نظر صنعت کی عملداری ملاحظہ ہو:
محمود روح دین ہے سرکار حضور ﷺ کا وجود
(۲۵) اور اپنی جاننا جاں ہے کہاں آپ کے سوا
تقصیر ہے شفا کدہ طیبہ کی مٹی
(۲۶) ہے زخم روح کے لیے مرہم نبی ﷺ کی نعت
بہت فراق کے گرداب نے دیے چکر
(۲۷) سفینہ میرا کنارے پہ آگیا آخر
حضور ﷺ مملکت دل کے ہیں اگر حاکم
(۲۸) تو کائنات کا فرماں روا مدید ہے
خلوص و عجز و محبت نے نرم خوئی سے
(۲۹) نبی ﷺ کے فیض محبت کو عام کرتا ہوں
روائے پاک نبی ﷺ جب ہے پردہ پوش مری

دریہ دانی اپنی نظر نہ آئے گی (۲۰)
سلام بخیر الامام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے مضمون پر تین شعر دیکھیے:

پیش نبی ﷺ ہوا ہے قلم پر رواں سلام
مضمون سلام اس کی بھی سرخیاں سلام

دراہر شاہ ہر دوسرا ﷺ تک رسا ہوا
قرطاس کا قلم کا بیاں کا سلام بھی

جس سے رسائی میری ہوئی ہے درود تک
حکلی و فکر و فہم کو اور اک کو سلام (۲۱)

بعد وفات کے مرحلوں کے ذکر میں اس صنعت کی کارفرمائی دیکھیے:

یہ دنیا یہ عقیقہ یہ کوثر یہ جنت
کی ہار رب نے کہا آپ ﷺ کی ہے (۲۲)

قبر میں پل پر سر میزاں لب کوثر رشید
ار رو شفقت صلہ دیں گے پیر ﷺ نعت کا (۲۳)

حوالی

(۱) مفتاح البلاغت۔ ص ۱۲۶ (۲) صدائق البلاغت۔ ص ۹۳ (۳) سفیر سخن۔ ص ۳۶ (۴) مدح سرکار
ﷺ۔ ص ۱۲ (۵) قطعات نعت۔ ص ۸ (۶) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۳۲ (۷) حسانے
نعت۔ ص ۵۹ (۸) حدیث شریف۔ ص ۱۴۱ (۹) علی علی الصلوٰۃ۔ ص ۹۰ (۱۰) حرف نعت۔ ص
۶۷ (۱۱) نعت نمبر ۱۲ (۱۲) مدح سرکار ﷺ۔ ص ۹۰ (۱۳) علی علی الصلوٰۃ۔ ص ۹۳ (۱۴) کتاب
نعت۔ ص ۱۳ (۱۵) سلام ارادت۔ ص ۵۸ (۱۶) مہر کرم۔ ص ۸۶ (۱۷) کتاب نعت۔ ص ۱۹ (۱۸)
قطعات نعت۔ ص ۷۱ (۱۹) نعت نمبر ۲۳ (۲۰) حدیث شریف۔ ص ۵۸ (۲۱) نعت نمبر ۲۵ (۲۲) حرف
نعت۔ ص ۱۱۲ (۲۳) علی علی الصلوٰۃ۔ ص ۱۳۰ (۲۴) کتاب نعت۔ ص ۹۸ (۲۵) مہر کرم۔ ص ۲۳
(۲۶) نعت نمبر ۱۳ (۲۷) مدح سرکار ﷺ۔ ص ۱۸ (۲۸) مہر کرم۔ ص ۳۲ (۲۹) مدح سرکار
ﷺ۔ ص ۷۳ (۳۰) کراہیات نعت۔ ص ۲۲ (۳۱) سلام ارادت۔ ص ۲۲ (۳۲) حرف
نعت۔ ص ۳۲ (۳۳) نعت نمبر ۹

صنعت اشتقاق

یہ ہے کہ کلام میں ایک ماخذ اور ایک اصل کے چند لفظ لانا اس طرح کہ ان لفظوں میں
اصل کے حروف ترتیب وار موجود ہوں اور اصل میں جو معنی ہیں ان میں بھی باہم وہ اتفاق رکھتے
ہوں (۱)۔ دو لفظوں کا مادہ ایک ہو (۲)۔ دو لفظ پانچ یا زیادہ ایک فقرہ یا مصرع یا شعر میں ایک مصدر یا
ایک مادہ سے لائیں (۳)۔

کلام محمود میں اس صنعت کا عمل دخل بھی موجود ہے:

محمود زشد و ہدایت مرکز علم و یقین
کہ رشید احمد کہم ارشد ہے اُجالوں کا نگر (۴)

رو حیات میں سرکار ﷺ دھیری ہو
کہ راہ زن بہت اس دہکور میں ہوتے ہیں

میں باثروت ہوں دولت مند ہوں میں
نبی ﷺ کے عشق کی دولت کے صدقے

پردہ در خود ہی پس پردہ حیرت نکلا
نیری آنکھوں ہی کا پردہ ہے یہ پردہ کیا ہے

مگر جو چشم ارادت میں اپنی رکھتا ہوں
نظارے ارض نبی ﷺ کے نظر میں ہوتے ہیں

کیونکہ نہ ملے ہم کو عروج اس کے سبب سے
جب ذکر کریں نوشہ معراج کا ہم عام (۵)

حضور ﷺ سادہ حق تم بھی دعا کرو محمود
کہ سادگی کی محبت خدا نصیب کرے (۶)

(آخری شعر کی ردیف "کی محبت خدا نصیب کرے" ہے)

اسی کے دم سے ہے قائم سلامتی میری

(۷) ادب سے روز میں ان حضور ﷺ کو سلام کرتا ہوں

کیا کیا نہیں ملی ہیں مجھے سرفرازیوں

خود اپنا میں نے عرش پر پایا سر نیاز

مجھ کو مرے خدا نے نہ جھکنے دیا کہیں

(۸) آگے ہی حضور ﷺ کے جب سے بھکا سر نیاز

مردنی چھائی رہی تا دم مردن اس پر

(۹) گرہ طیب کا ہوا نور نہ جس چہرے پر

(اس شعر میں صنعت اشتقاق کے ساتھ صنعت تجرید بھی موجود ہے)

اور ہر کام میں غفلت سے گریز اچھا ہے

(۱۰) طیب جاننا ہو تو قہیل کو لازم چاہو

منعت حضور ﷺ کے کرم سے ہے باعث وفا شعار

دینا ہے اعتبار وفا نعت کا ریاض

(نعت کے ساتھ فاعل اور مفعول کی یہ صورت مجھے کبھی اور شاعر کے ہاں نظر نہیں آئی)

قسمت میں اس کی بارخ ارم رب نے لکھ دیا

(۱۱) دنیا میں جس نے بھی لکھی بہیم ہی حضور ﷺ کی نعت

دل میں سکوں ہے آپ حضور ﷺ کے ذکر جمیل سے

(۱۲) اچلا جمال رخ سے ہے آنکھ نظر

میرے قدم بھی سوئے فلک ہوں سبک خرام

قدمین میں جو مجھ سے وہ سرور حضور ﷺ سلام لیں

(۱۳) حضور اکرم ﷺ کی بارگاہ اقدس کا جو حصہ آپ حضور ﷺ کے قدموں کی طرف

پہنچے قدمین کہتے ہیں)

صنعت شبہ اشتقاق:

صنعت شبہ اشتقاق یہ ہے کہ کلام میں ایسے الفاظ لائے جائیں جو بظاہر نوعیت اشتقاق

کی رکھتے ہوں اور دراصل ان کا مادہ طیبہ ہو (۱۴)۔ کوثر الحسنوی نے لکھا: "اگر دونوں لفظ ایک

مادہ سے مشتق نہ ہو بلکہ دونوں کے حروف ہام مشابہ ہوں تو اسے شبہ اشتقاق کہتے ہیں" (۱۵)۔

کلام محمود میں اس کی صورتیں یہ ہیں:

طیب سے پھرنے کی میں سوچوں جوئی

پشیاں آنکھوں کی پھر جاکیں مری

ہو ہی جاؤں گا رسا اب کے بھی ان کے در پر

(۱۶) گرچہ حائل ہیں موانع تو بہر نوع کئی

تر زباں رہتا ہوں جو نعت ہی حضور ﷺ میں حکیم

(۱۷) منتظر آپ نظر آئے گا رضواں میرا

بندگی القبت محبوب خدا حضور ﷺ ہوں میں بھی

(۱۸) میں ہوں ہر قید سے آزاد خدا کا بندہ

کیا مفاعیلن مفاعیلن فعلن شاعری

(۱۹) فعل کیسے چن کر کیا ہے دیکھیں گے نما حضور ﷺ

اس کے طفیل مجھ کو ملیں راحتیں تمام

(۲۰) ہر دکھ مرا درود کے صدقے ہوا ہوا

نقل ہے یہ ترمذی میں اور ابوداؤد میں

خلق میزان عمل کی سب سے بھاری چیز ہے

خلق خلاق جہاں کے ساتھ خوش خلقی کرو

(۲۱) ایسا ارشاد مبارک بتاتی میں نیز ہے

زمانے بحر میں اس نے ہانت دیں تاہناں حق کی
وہ جس نے دیکھ لی وہ تاشی سیا نظر بحر کر (۲۲)

مری حیات کو مل جائے گا بجا کا سلام
قول ہو جو کبھی قلب جگا کا سلام (۲۳)

کہا ہے مجھ سے کسی نے کہ ادا ہو گا
قیام روز قیامت قیام جب رسول ﷺ (۲۴)

جب ہاتھ میں دامن نبی ﷺ ہو گا ہمارے
کیوں خوفزدہ ہوں گے ہم انجام کے ہاتھوں (۲۵)

حوالہ

- (۱) مدارح البلاغت۔ ص ۸۶ (۲) مدارح البلاغت۔ ص ۱۱۳ (۳) سلیم خٹن۔ ص ۷۱ (۴) شعر کرم۔ ص ۳۶ (۵) مدح شوق۔ ص ۶۳ (۶) ۵۹ (۷) ۶۳ (۸) ۵۹ (۹) مدح سرکار
ﷺ۔ ص ۴۳ (۱۰) قطعات نعت۔ ص ۳۱ (۱۱) تضامین نعت۔ ص ۴۴ (۱۲) فردیات نعت۔ ص ۲۲ (۱۳) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۵ (۱۴) ۱۲ (۱۵) مدح لک ذکرک۔ ص ۵۵ (۱۶) سلام ارادت۔ ص ۹۵ (۱۷) مدارح البلاغت۔ ص ۸۷ (۱۸) ۸۷ (۱۹) سلیم خٹن۔ ص ۷۱ (۲۰) فردیات نعت۔ ص ۳۸ (۲۱) ۱۷ (۲۲) تضامین نعت۔ ص ۶۳ (۲۳) مدح شوق۔ ص ۱۲۰ (۲۴) حرفہ نعت۔ ص ۱۰۰ (۲۵) علی اصولہ۔ ص ۶۲ (۲۶) قطعات نعت۔ ص ۱۰۲ (۲۷) کتاب نعت۔ ص ۱۲ (۲۸) مدح سرکار ﷺ۔ ص ۴۴ (۲۹) سلام ارادت۔ ص ۵۴ (۳۰) فردیات نعت۔ ص ۹۵

صنعت تضاد

شاعر نعت کے کلام میں سب سے زیادہ جس صنعت کا استعمال ملتا ہے وہ صنعت تضاد و مقابلہ
ایہام تضاد یا صنعت مقابلہ ہے۔ صنعت مقابلہ بھی دراصل تضاد ہی کی ایک شکل ہے۔ اس کی
مثالیں کلام محمود میں اس قدر ہیں کہ اس کے کلام کا پانچواں یا چھٹا حصہ دیگر محاسن شعری کے ساتھ
ساتھ تضاد کی خوبصورت صورتیں دکھاتا ہے۔ میں بہت کم اشعار نمونے کے پیش کروں گا۔ سب
سے پہلے علامہ اقبال کے ایک شعری تقصیم دیکھیے جو تمام وکمال صنعت تضاد و مقابلہ میں ہے:

عبد ہم ہیں عہدہ سرکار ہیں اک زمین اک آسمان مختصر
ہم ہوئے نامری کے دی وہ حقائق آشنا وہ حق گر
حال سے اک اک کے محرم وہ ہوئے ہم تو اپنی بھی نہیں رکھتے خبر
ہم خطا و جرم میں اپنی مثال وہ مددگار و شفیع و داد گر
ذریعہ بیزار اُن کا آفتاب حیف ظلمت میں رہے ہم بحر بحر
حق کے بندے ہم مگر احقر نہاد وہ حبیب کبریٰ خیر البشر
ہم حزل سے دھننے زبر زمیں اور علو کرتے وہ پچنے عرش پر
وہ حسیب ہادی راہ ہدائی خود سے ہم نا آشنا گمراہ تر
یہ طریقہ ہم سے بدبختوں کا ہے معصیت کاری میں کرتے ہیں بسر
اور سلیقہ دیکھ لو سرکار کا التفات و لطف و نحو و درگزر
دیکھنا مقصود ہے گر اہل شوق فرق دونوں میں عیاں ہے کس قدر
تو کلام شاعر مشرق پر صو "عہد دیگر عہدہ چڑے دگر
ما سراپا انتظار او منتظر" (۱)

صنعت تضاد کی کچھ مثالیں اشعار کی صورت میں دیکھیے:

یہ تفاوت ہے سکوت و گفتگو کے باب میں
لب تو ہیں بحرِ درود اور خامشی بحرِ سلام (۲)

لکھے دلوں پہ جتنے ہیں مینے درود کے

(۲) یوں نقش مصیبت کو دلوں سے مٹائیے

ہوں شائے شلا خانہ شہر آقا صلی اللہ علیہ وسلم

(۳) شائے غم و رنج و مصیبت میں ہوں

طیب میں جا ادھر کہ ہو پوری تری مراد

(۴) بے سود پھر رہا ہے مری جاں ادھر کہاں

غیر آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی نفی کی بات کو میرا سلام

(۵) سرور کو نہیں صلی اللہ علیہ وسلم کے اثبات کو میرا سلام

(اس شعر میں صنعت تلمیذ ناقص بھی موجود ہے)

جس کو ملی لطافت معنی رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم

وہ شخص ہے وجود کثافت سے منفر

درس باحق حق و ابطال باطل کا دیا

(۶) آپ کی آمد سے تمیز حق و باطل ہوئی

راجا رشید محمود کے والد مرحوم راجا غلام محمد نے "ادارۃ ابطال باطل" کی بنیاد رکھی اور تاحیات

اس کے صدر رہے۔ اس حیثیت سے انھوں نے بہت سے کارنامے بھی انجام دیے۔ مجھے شاعر

نعت نے یہ لطیفہ سنایا کہ ایک صاحب نے اس کے سامنے ادارہ کا نام "ابطال باطل" پڑھ دیا تو

بڑے راجا صاحب علیہ الرحمہ کے حکم پر فوری طور پر پہلے راجہ بیک پیڑ جن پر اعراب نہیں تھے ضائع

کر کے نئے پیڑ چھوڑائے گئے جن میں ابطال کے الف کے نیچے ذریکہ اہتمام کیا گیا۔ الف کے

مکسور ہونے سے محسوس ہوتا ہے کہ باطل کو جھلانے اور اس کو غلط ثابت کرنے والا ادارہ ہے لیکن اگر

الف مفتوح ہو تو مطلب بنتا ہے "باطل لوگوں کا ادارہ" (اللہ معاف فرمائے)

عدت محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں ہے رشید فرزاد

(۸) اس کو لوگ کہتے ہیں صاحب جنوں لیکن

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے شہر کو دار الفنائے دنیا میں

(۹) عزیز رکھتا ہوں دار البقا رکھتا ہوں

ابتدا اور انتہا کے تضاد پر دو اشعار دیکھیے:

ہے ابتداء علم و عمل فکر کبریا

(۱۰) اور انتہائے علم و عمل $\frac{1}{2}$ درود

ابتداء مذمت سے انتہائے عرض تک

(۱۱) راتوں سے پہلے مرا دست دعا ہوتا گیا

سرت و غم کی متضاد کیفیتوں کا اظہار شعر محمود میں یوں نظر آتا ہے:

نہیں سرت عرفان کبریا اس کو

(۱۲) وہ جس کو وضع غم مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا پاس نہیں

سرت کا باعث بھی ہو گی یہ آخر

(۱۳) ہے توجیہ اتمام غم نعت احمد صلی اللہ علیہ وسلم

بہار اور خزاں کی رتوں کے حوالے سے مدح حبیب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم میں ترابانی یوں کی گئی:

بارگ طیب بہار ساں ہے

(۱۴) اس کو خدشہ نہیں خزاں کا

خزاں کی رت میں کیا یاد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو جس نے

(۱۵) اسے پیام دلا و جی بہار آیا

شام و سحر اور دن رات کے تضاد کے حوالے سے نعتوں میں مختلف مضامین بیان ہوئے ہیں:

دن پہ بھی رات کا منظر تھا مسلط پہلے

روئے پُر نور سے ہر صبح کے تہجد چمکے

حشر میں صبح شفاعت بھی کرم فرمائے گی

(۱۶) جرم عصیاں پر مری شامِ امانت کے سبب

ہوا جو شام کو میں نعت گوئی میں مصروف
مرے وجود کی دنیا میں ہو مٹی ہے سحر

(۱۷)

مدح رسول ﷺ علی شب نے جو کی رقم
لکھتے ہیں بوقت سحر آفتاب نعت
یقین و گمان کی تفریق کلام محمود میں یہ صورتیں دکھاتی ہے:

لے سحر لطیف سرور ﷺ سے ہمیں یقین کے موتی
ہمیں کیا پڑی ہے جاگیں سر ساهل شک

(۱۸)

یقین والے نہیں کے دور دور پڑا کر
شوک والے کہ دہم و گمان والے ہیں

(۱۹)

ہشتہ اور رونے کے حوالے سے تین اشعار ملاحظہ فرمائیے:

وہاں کے دارے بھی ہشتہ ہوئے ملتے ہیں احقر سے
میں جب بھی سوئے شہر آقا و مولا ﷺ چلوں رو کر

میں ہشتا مسکراتا جاؤں گا محمود جنت میں
اگر ذکر حبیب کبریا ﷺ میں نہیں کیوں رو کر

(۲۰)

حشر میں چاہو جو ہشتا یا رو
یاد سرکار ﷺ میں رونا ہو گا

(۲۱)

ذکر صحابہ کرام کے ضمن میں نعت کے مضمون یوں بھی جان ہوتے ہیں:

حضور ﷺ کی جو صحابہ میں جلو تیں تھیں انھیں
را و ثور کی غلوت سلام کہتی ہے

(۲۲)

تھے یکجا ثور میں پروانہ و شمع
یہ تھی دھلت و بھرت کے صدقے

(۲۳)

صنعت تضاد کے حامل چند اور اشعار دیکھیے:

طیب کی حاضری سے ہیں یا بھر کے سبب

جتنے ملے ہیں سکھ مجھے جتنے سہارے دکھ (۲۴)
(اس شعر میں صنعت لاف و نشر مرتب کی لذت بھی موجود ہے)

جب مل گیا ہے نور عبیر ﷺ سے نور حق

دنیا سے دور کس طرح ہوئیں نہ غلشیں (۲۵)

ہم کو پھر سرکار ﷺ جنت کی بشارت دیجیے

ہو رہی ہے مار دوزخ کی خریداری بہت (۲۶)

محاورتی

۱) تضامین نعت۔ ص ۱۰۹ (۲) سلام ارادت۔ ص ۶۹ (۳) حق علی الصلوٰۃ۔ ص ۸۲ (۴) فریاد نعت۔

ص ۷۷ (۵) حرف نعت۔ ص ۱۳ (۶) سلام ارادت۔ ص ۷۳ (۷) حدیث شوق۔ ص ۱۱۲ (۸) درافتا

لک ذکر۔ ص ۷۸ (۹) قلعہ نعت۔ ص ۶۲ (۱۰) حق علی الصلوٰۃ۔ ص ۱۱۹ (۱۱) حرف نعت۔ ص ۳۹

(۱۲) حدیث شوق۔ ص ۶۵ (۱۳) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۵ (۱۴) حکومات۔ ص ۱۲ (۱۵) حدیث شوق۔

ص ۷۹ (۱۶) درفتا لک ذکر۔ ص ۲۳ (۱۷) فریاد نعت۔ ص ۸۲ (۱۸) نعت نمبر ۲۳

(۱۹) فریاد نعت۔ ص ۱۵ (۲۰) حق علی الصلوٰۃ۔ ص ۲۵ (۲۱) حرف نعت۔ ص ۳۲ (۲۲) قلعہ نعت۔

ص ۲۰ (۲۳) سلام ارادت۔ ص ۲۵ (۲۴) حدیث شوق۔ ص ۱۱۸ (۲۵) شہر کرم۔ ص ۸۰ (۲۶) تضامین نعت۔

ص ۲۵ (۲۷) حدیث شوق۔ ص ۱۲۵

☆☆☆☆☆

صنعت ایہام تضاد

"سفیر خن" میں ہے کہ ایہام تضاد عیان کی دو قسم ہے جس میں دو طبعی مقابل و مختلف المعنی الفاظ کو دوسرے دو لفظوں سے تعبیر کیا جائے (۱)۔ "مناجح البلاغت" میں ہے "کلام میں دو معنی ایسے جمع کیے جائیں جن میں باہم تضاد و تقابل نہ ہو لیکن جن الفاظ کے ساتھ ان کو تعبیر کیا جائے ان کے معنی حقیقی کے اعتبار سے تضاد دیا جائے (۲)۔ "حدائق البلاغت" میں ہے "دو لفظوں میں باہمی تضاد تو نہ ہو مگر ایک کو دوسرے کی ضد سے کچھ علاوہ ہو" (۳)۔ کلام محمود میں اس کی بھی بہت سی مثالیں ملتی ہیں:

آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ نے بے خن کو عطا کی خنوری

بے بس جو تھا اسے بھی دیا اختیار نعت (۴)

ہے عرضداشت آخری اپنی سلام ہی

اور ہے گزارشات کی تمہید بھی سلام (۵)

کنکر جو دینے میں پڑے دیکھ چکا ہو

کس طرح گلے اس کی نظر لعل و گہر پر

جو بے نیاز رہتا ہو مانی امور میں

میرے حضور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا در دولت نہ پائے کیوں (۶)

اسی تاثر میں دو تعلقات بھی نقل کیے جاتے ہیں:

جو وہاں حاضر تھے ان کے تن پہ تھے اُچلے لباس

میں چلا تھا مصیبت کی دجیاں اوڑھے ہوئے

مجھ کو اس دربار سے پھر بھی نہ دھکارا گیا

کیا کہوں مجھ پر کرم سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے کتنے ہوئے

ہر خوشی حقی دیکھیں جو بھی شے ہے دنیا کی

بھول بھول جاتا ہوں یادداشت ایسی ہے
لصل یاد طیبہ کی پہلٹی پہلٹی پائی

حافظے کی کھیتی پر اک یہ کاشت ایسی ہے (۷)

شاعر کے دوسرے مجموعہ نعت "حدائق شوق" سے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں:

بند ہو رنج و غم کا ہر روزن

وہ جو کھولیں کرم کا دروازہ

کرم نما ہے تیسرے ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی یاد کا بادل

ترج عرق انفعال ہی تو نہیں

انہما جاں کا حژوہ ہے کرم سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا

مرگ محرومی ہے آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی نوید التفات

آپ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے ہر کرم سے حدیثیں زائل ہوئیں

آپ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا غور و جدت دھم پر غم کا علاج

مظلوم سر آٹھا کے چلا آپ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے عقل

عظمت ظلم و جور جو تھا سرگلوں ہوا

دم بھر میں غلاتیں کبھی کانور ہو گئیں

فاران کے افق سے جو سورج نکل پڑا

کبھی تو بھر کے دن وصل میں بھی بدلیں گے

نہیں نسید سحر سے حدیث غم فارغ

طلوع میر طیبہ تجھ احساس کا احیا

کلتا ہے جو سورج برف کے تودے کھٹکتے ہیں

شتم ہو جائے گی تاریکی ہر طیبہ

چاک آخر کو گریبان سحر بھی ہو گا
انسان کے عروج کا سورج ہوا طلوع
آمد سے ان کی اڑ گیا ظلمات شب کا رنگ
مگر نہیں دل میں شب ہر دو سرا حضورؐ کی الفت
بے گناہی کا تصور ہے فطادیں جیسا
ذکر دنیا میں ترستے تھے جو شہنم کے لیے
ننگ لب وہ مدح آقا حضورؐ میں ہیں گزرم آشنا
طیب کی سحر خیز ہوا کی ہے یہ شوقی

(۸) دھکی جو شب تار کے کاندھوں سے روا ہے
ایک ہی مجموعہ نعت سے اتنے بہت سے اشعار دینے کا مقصد اپنے اس دعوے کو دلیل سے
مضبوط کرنے کی ایک تکنیکی کوشش ہے کہ کلام شاعر میں اس صنعت کی بہتات ہے۔ کچھ اور اشعار
دیکھیے:

حرف غلط ہوں روح و بدن کے بھی مرض
حاصل در حضور حضورؐ کی خاکب شفا تو ہو (۹)
پڑھتی ہے آنکھیں بچ کر شب جو درود پاک
دیکھا لپکتا دن کا اچالا سلام کو (۱۰)
پرداز فکر عرش بریں تک مری ہوئی
داند سر کا تاج جب وہ نقش پا ہوا
ہر مشام جاں میں اتری مہر و سہ کی روشنی
دارغ دل آقا حضورؐ کی فرقت میں دیا ہوتا گیا
سوئے کعبہ سر اٹھا کر دیکھتا ہوں دوستوا

(۱۱) اور دیار مصطفیٰؐ میں سر کے بل آتا ہوں میں
"کتاب نعت" کے متن اور اق پر ایک نظر ڈالے:

عکراں اس پر ہے جب فقر صیب کبریا حضورؐ
میرے دل پر پائیں کیا سیم و جواہر اقدار
پہلے تھا گھٹن ہستی پہ گمان صحرا
خوشبوئیں آپ حضورؐ نے بخش گل تر کو آ کر
میں پڑھتا ہوں جو جلوت میں بھی نعت سرور عالم حضورؐ
تو اپنے آپ کو ایسے میں بھی تھا سمجھتا ہوں (۱۲)
چار "فرد" بھی ملاحظہ فرمائیے:

تمازت جب میر آئے کی غورید طیبہ کی
دھلیں کی لفظوں میں میرے لبوں پر نحمد باتیں
ہے مراجعت میں بھی طرفہ اک بازو سا
حجر ہر آقا حضورؐ ہے استعارہ وصلت کا
ارج سنا سے بڑھ گئیں سر کی بلندیوں
گرد مہید سے جو مرے بال ات گئے
سرکار حضورؐ کی نگاہ کرم دھیر تھی
مخروبیوں کو میں نے قدم سے جھک دیا (۱۳)
ظلمتوں سے چھکارا کیسے ہوا اور کیسے ہو سکتا ہے شاعر نعت سے پوچھتے ہیں:
چھٹ کے رہ جائیں گے ظلمات کے بادل آخر
مدح سرکار حضورؐ کی قدیل جلائے رکھنا (۱۴)
آفتاب آیا نکل فاران سے
دھل مٹی طاغوت کی دیگور رات (۱۵)

صنعت لف و نشر

”لف“ سے مراد ہے کہ چند چیزوں کا ذکر کیا جائے اور نشر کا یہ مطلب ہے کہ ان چیزوں کے مناسبات کو بغیر تعین کے بیان کیا جائے۔ یہ صنعت تین قسم پر ہے۔ ایک لف و نشر مرتب۔ اس میں تفصیل ترتیب کے ساتھ ہوتی ہے۔ دوسرا لف و نشر غیر مرتب۔ اس میں ہر ایک چیز کی مناسبت بلا ترتیب درہم برہم مذکور ہوتی ہیں۔ اور تیسرا لف و نشر معکوس ترتیب۔ اس میں ہر ایک چیز کی مناسبات کی ترتیب الٹی ہوتی ہے (۱)۔

لف و نشر مرتب

راجا شید محمود کے کلام سے اس صنعت کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

آپ رحمۃ اللہ علیہ کا قرب! آپ سے دوری
حیث کی وجہ ہاں کا باعث (۱)
خود شید دن کو قرباں اور رات کو نچھاور
جس پر ہیں ماہ و اختر وہ روضہ مقدس
سمسیں یہاں کی سمسیں شامیں یہاں کی شامیں
دنیا سے ہیں نالے یہ مہر و ماہ طیب
طیب کی حاضری سے ہیں یا ہجر کے سبب
جتنے ملے ہیں سکھ نہجے جتنے سہارے دکھ (۲)
”حی علی الصلوٰۃ“ کی دو لغتیں ایک ہی روایہ کافی میں لیکن مختلف عروں میں ہیں ان کے
چند اشعار صنعت لف و نشر مرتب میں ہیں:

آقا و بندہ رحمۃ اللہ علیہ و مہر اور میں
وہ درود پاک ان پر اور میں

روز	احسان	شفاعت	اور	درود
عرصہ	میزان	محشر	اور	میں
لطیف	آقا	محمود	و	درود
و	بندہ	پرورد	اور	میں

زمرے صل علی کے روز محشر اور میں
میرے حامی میرے ناصر میرے یاد رحمۃ اللہ علیہ اور میں
مستغیر نور رحمت ہیں درود پاک سے
ذرا ہائے شہر آقا رحمۃ اللہ علیہ ماہ انور اور میں
وہ درود پاک کے مصداق اور میرا درود
مصطفیٰ رحمۃ اللہ علیہ (خلاق ہر عالم کے مقدر) اور میں
فضل خالق بذل آقا رحمۃ اللہ علیہ حوض کوثر اور درود
صاحب تنہیم و کوثر جام کوثر اور میں
وہ فنی انداز میں اور میں علی اسلوب میں
ایک کرتے ہیں وظیفہ رب اکبر اور میں (۳)

لف و نشر غیر مرتب

”حی علی الصلوٰۃ“ کی مذکورہ بالا دو لغتوں کے چند اشعار صنعت میں بھی ملتے ہیں:

لب	درود	اکرام	اور	التفات
یاد	طیب	آکھ	گوہر	اور میں
حشر	حدت	پاس	میں	صلوٰۃ
نہر	ساتی	جام	کوثر	اور میں
لمتی	آنکھیں	نظارہ	اور	درود

بھی نظروں سے گرتے ہیں' کبھی دل سے اترتے ہیں
خواری کی قسمیں جمع کر دیں" (۴)۔

کوثر لکھنوی نے بھی کبھی لکھا ہے کہ "کسی چیز کی تمام اقسام ایک جگہ بیان کرنا بھی اس صنعت (صنعت تقسیم) سے ہے۔ (۵) اصغر حسین خاں نظیر لودھی لوی اسے "صنعت توازن و تقسیم" سمجھتے ہیں۔ انھوں نے نامور نعت گو حسن رضا بریلوی (مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے برادر خرد) کے نعتیہ کلام سے اس صنعت کے جو چند نمونے نقل کیے ہیں ان میں سے تین یہ ہیں:

کھیت / / ہوئے پھول کھلے میل دھلے
اور پھر فضل کی گھنگھور گھٹا چھائی ہے
بارغ فردوس کھا فرش بچھا عرش سجا
اک ترے دم کی یہ سب انجمن آرائی ہے

لھکانا بے لھکانوں کا سہارا بے سہاروں کا
غریبوں کی مدد نکس کا پاور آنے والا ہے (۶)
غزل حسن کے بارے میں انھوں نے لکھا کہ "بعض فی صنعتوں سے شاعر کے حسن بیان میں زیادہ دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ سب الفاظ ہی کے مناسب اور موزوں استعمال کا کرشمہ ہے۔ حضرت مولانا حسن بریلوی نے صنعت تقسیم یا صنعت توازن کا بہت استعمال کیا ہے۔" اس کے بعد انھوں نے شاعر کے دیوان غزلیات "ثمر فصاحت" سے کئی اشعار نمونے کے طور پر دیے ہیں (۷) میں سمجھتا ہوں کہ راجا رشید محمود نے دوسری بہت سی صنعتوں سے زیادہ لیکن صنعت تضاد سے کچھ کم اشعار میں صنعت توازن سے کام لیا ہے اور..... یقیناً نعت کے حوالے سے شاید سب نعت گوؤں سے زیادہ اس صنعت کو استعمال کیا ہے۔ مدح حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق چند شعر دیکھیے:

لب پر حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی الفت کی نعت ہے

نہ بان کا ویل کا حجت کی نعت ہے (۸)

محفل قدس میں جنت میں سر عرش بریں

ہوتی راتھی ہے وہاں اور مدح سرکار صلی اللہ علیہ وسلم
دوسرے شعر میں "اور مدح سرکار" ردیف ہے۔

قرطاس میں قلم میں تحفیل میں فکر میں
(۱۰) جتنا ہے ربط معنوی نعت کی صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے
نکلی قلم نے آئی زباں پہ رواں ہوئی
لیکن یہ میرے قلب رسائی کی نعت ہے (۱۱)
"حرف نعت" سے دو شعر دیکھیے:

خطا کے بوجھ سے شرم گزے بار غلت سے
ور سرکار والا صلی اللہ علیہ وسلم سے نہیں اٹھتا ہے سرکس کا
کس وقت کس مینے میں کس دن فقیر نے

ان صلی اللہ علیہ وسلم کے خیاب پاک کو خود سے جدا کیا
(۱۲) "رقت" شاعر کا خصوصی موضوع ہے۔ اس پر الگ گفتگو کی جارہی ہے۔ یہاں صنعت توازن و تقسیم کے ضمن میں ایک شعر نقل کیا جاتا ہے:

سر بہ خم تھا چپ لگی تھی مٹک تھی میری زباں
خوش ہوئے آقا صلی اللہ علیہ وسلم مرا ایک ندامت دیکھ کر
شاعری کیفیت میں سلام پیش کرتا ہے:

خوش لب ہیں بندھے ہاتھ ہیں جھکا سر ہے
قبول کیجے جہانوں کے تاجدار صلی اللہ علیہ وسلم سلام (۱۳)
اپنے دوسرے اردو مجموعہ نعت میں اپنی بے بضاعتی اور مدوح کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے علو مرتبت کا ذکر شاعریوں کرتا ہے:

ہم کیا ہمارا علم ہے کیا کیا بساط ہے
اللہ کی نظر میں ہیں آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمتیں (۱۵)
حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمتوں کا کیا کہنا کہ ان کے قدم پاک کے یمن سے

عظمتیں تقسیم ہوتی رہیں:

آپ ﷺ سے ان سب مقامات علوی کی عظمتیں
لامکاں کی عرش کی کعبے کی زینت السلام (۱۶)

افضلیت پائی عظمت پائی عزت مل گئی
تھے یہ اصیبت نے سرکار ﷺ سے مل گئے لیے
دست بست سب ہیں آقا ﷺ سے تسبیح کے لیے

وہ شجر ہوں یا تہز ہوں جانور یا آدمی (۱۷)
تقیم ہے سرکار ﷺ کے در پر نہیں تخصیص

ہے لطف و عطا فیض و سخا جود و کرم عام (۱۸)
ایک مجموعے کی دونوں کے پانچ اشعار پیش کرتا ہوں جس سے واضح ہوگا کہ شاعر کو اس

صنعت سے کتنا قرب ہے:

یا رب! در نبی ﷺ پہ رسائی ہو کس طرح
رنج و غم و الم سے رہائی ہو کس طرح
عکس جمال سرور کو نین ﷺ کے بغیر
روح و دل و نظر کی صفائی ہو کس طرح

اپنے خوش سرشار بیگانے تو اعدا مطمئن
رجعت آقا ﷺ سے ہے ہر ایک بندہ مطمئن
خواب میں سرکار والا ﷺ کی زیارت کیا ہوگی
آنکھ روشن قلب ہے سرور چہرہ مطمئن
نعت میں محمود جب میں خامہ فرسا ہو گیا
حرف خوش ہیں لفظ شیریں ہیں تو معنی مطمئن (۱۹)

درد و پاک کے ذکر میں چھ اشعار اس صنعت کی معیت میں دیکھیے:

رات کا پچھلا پہر نعتِ حسیہ ﷺ اور درد
وقت انہی کیفیتوں میں صبح کا ہوتا گیا

ہاتھوں کو ہاندھے سر کو جھکائے پڑھے درد
حاضر ہو آدمی تو بھرے حاضری کا روپ

آقا حضور ﷺ کے علو مقام کے پیش نظر عاجزی اور فروتنی راہدار شید محمود کا محبوب
موضوع ہی نہیں اس کی زندگی کا عکاس بھی ہے

محمود آنکھیں موند جھکا سر درد پڑھ
پھر سوچ رہا ہے اپنی تجھے ہم نوائی دی

ہاتھ پھیلے ہوں جھکا سر ہو لبوں پر ہو درد
ادب اس طرح سکھا رکھا ہے ہم کو کس نے

الم سے رنج و مصیبت سے پاس و حرماں سے
بچا چکا ہے مجھے بارہا درد شریف

درد حشر پہ پیش خدا بوقتِ حساب
درد پاک نبی ﷺ پر ہی فیصلہ ہو گا

حلقے میں بیٹھا شہر نبی ﷺ کا خیال کر
نظروں کو موند اور جھکا سر درد بھیج

نوائیں رایگانہ کھولے ملن ہاتھیں مٹ تیری
سوا صلوات گئے جتنا بھی تو رب کو پکار آئے

ہر رنج میں بلا میں مصیبت میں خون میں
میرا ہوا ہے یاد و ناصر درد پاک

جو شے وسیلہ صلوات کے بغیر ملی

وہ ہے حقیقت و ہے مایہ و تمنا ہے سود (۲۰)
شہر کرم شہر محبت شہر جنت مدینہ منورہ کی تعریف میں ہمارے شاعر کی فکر کا یہ رخ بھی دلکش ہے کہ وہ اس ذکر کے دوران میں جو صحت نگشتا نظر آتا ہے:

زخیں بدل گئیں مظر گھٹنے لگا کھری
حضور ﷺ آئے تو شرب عا مدینہ ہے
لغاتوں کا کثافت کا حسن و خوبی کا
محبوبوں کا خیرہ قیام گاہ نئی حضور ﷺ
لائی تعظیم و اکرام و دھار و احترام
شہر آقاے معظم ﷺ ہے مدینہ طیبہ
آئینہ دار ہر وفا و خلوص و خلق
گو بسے جمال یہ شہر جمال ہے
الفت و اخلاص کے ایثار کے احسان کے
منبع و مصدر حضور ﷺ کا شہر پاک شہر محترم
باپ جبریل و منار و مکتوب خضرائے پاک
اس حسین مظر کا شہر پاک شہر محترم
ہر نائق ہر عثمان و عثمانی کا شہر ہے
صاب کوثر حضور ﷺ کا شہر پاک شہر محترم

سب جانتے ہیں کہ پیر عثمان وہ کونساں ہے جو حضرت عثمان ذوالنورین رضی اللہ عنہ نے خرید کر اہل ایمان کے لیے عام کر دیا تھا۔ یہ علی ذوالخلیدہ کے مقام پر ہے جو مدینہ النبی حضور ﷺ سے عمرے کے لیے چلتے ہوئے میقات ہے۔ اور پیر نائق کا تفصیلی تعارف راہم سلوک اور جارشید محمود کے سفر نامہ "اسطر معادۃ منزلِ نبوت" ہی میں ملا ہے۔ وہ بتاتے ہیں کہ قبل اُحد کے ساتھ ساتھ چلتے جائیں تو یہ کونساں وادی ریدان سے آگے ایک وادی میں واقع ہے۔ یہاں جنوک سے

وادی میں پر حضور پاک ﷺ اپنے لشکریوں کے ساتھ ٹھہرے تھے۔ پانی نہیں تھا حضور ﷺ نے زمین پر دو بار چھری ماری تو ایک جگہ سے آدمیوں کے لیے اور دوسرے مقام پر چالوروں کے لیے پانی جاری ہو گیا (۲۲) بعد میں راہم کو انھوں نے زبانی بتایا کہ مدینہ منورہ میں رہنے والے اہل محبت سے معلوم ہوا کہ یہ پانی حضور ﷺ کی اونٹنی کے پاؤں سے جاری ہوا اس لیے اسے ہر نائق کہتے ہیں۔ شہر میں مدینہ پاک کے کنوؤں کے ذکر میں اس شہر محترم کو صاحب کوثر حضور ﷺ کا شہر پاک کہنا کتنا حسین ہے!
شہر سرکار حضور ﷺ کے ذکر کا ہر پاک کے کچھ مزید پہلو دیکھیے:

ذکر حضور ﷺ یاد مدینہ غم فراق
دل مضطرب ہے آج طبیعت اداس ہے (۲۳)
بہشتی آنکھ درود آقا ﷺ کا دُرِ پہلی نظر
ہم نے اس لمحے کو تکمیل نظر جانا ہے (۲۴)
حضور پاک ﷺ کے دربار پر پڑیا ہے
نیاز و سوز و گداز قلوب مجبوران
یہ خبر سن کر کہ دیرا بند طیب کا ہوا
گر گھائل فن ہوا بروج خامہ مضطرب (۲۵)
طیب کی یاز آنکھ غم آلود اور سلام
درد درود لکھ موجود اور سلام (۲۶)

نہ ڈکھ گاؤں کبھی میں رو مدینہ میں
ہوں سو رکاوٹیں سو آندھلیں ہوں سو بھونچال (۲۷)
آپ نے ملاحظہ فرمایا، کبھی آنکھ یا غم آلود آنکھ داجار شید محمود کی اپنی آنکھ ہے اور وجہ رقت پر وہ ناز کرنا دکھائی دیتا ہے۔

صنعت تو اترو تقسیم ہمارے شاعر نے تو اترو تسلسل کے ساتھ برتی ہے۔ ظاہر ہے کہ قلام

اشعار نقل نہیں کیے جاسکتے۔ مختلف موضوعات کے کچھ اشعار حاضر ہیں:

(۲۸) شبِ مسجد اقصیٰ کا سفر، عرشِ معلیٰ
محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو خالق نے بلا دیا ہے یہ تفصیل

(۲۹) ماہِ نو پُھلِ فلکِ محرابِ کعبہ دیکھ کر
یاد ہے اُن صلی اللہ علیہ وسلم کا تم ابرو خدا کا شکر ہے

(۳۰) نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح، انساں سے محبت، عزتِ مسلم
کوئی اس نوع کی نیکی کبھی رائل نہیں ہوتی

(۳۱) زندگی میں قبر میں پل پڑے سرِ میزانِ حشر
ہر قدم پر کام آئی آشتائی نعت کی

نہیں ہے دولتِ عشق نبی صلی اللہ علیہ وسلم جسے حاصل
تلاشِ لعل و دُر و نیم و زر میں رہتا ہے

بنامِ عشقِ پیبرِ صلی اللہ علیہ وسلم یہ حال ہے محمود
الم نہیں ہے شہداء نہیں ہیں اس نہیں

(۳۲) دغا و دلپذیر و دل نشین و دربا
ہو مکی محمود سے کیا نعتِ پیاری واہ وا!

ماضی و حال و مستقبل کا ذکر یوں جمع ہے:

(۳۳) محبوبِ خدا وہ ہیں شہ کون و مکان وہ صلی اللہ علیہ وسلم
ان سا کوئی ہو گا نہ کوئی ہے نہ ہوا ہے

(۳۴) اقصیٰ خالق سے میرے ہونٹوں پر
ہو گا ہے اور تھا درود و سلام

مذکورہ بالا صنعت کے ذکر میں بعض غموں کے کچھ مصرعے بھی توجہ طلب ہیں:

ہم نے قرآن و احادیث نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں ہے پڑھا
تم اگر چلتے رہو گے اُن کی راہوں پر سدا
ہے یہی تعمیلِ ارشاداتِ سرورِ صلی اللہ علیہ وسلم کا سدا
پاؤ گے بے ہیمہ بے شک بے گمان بے انتہا
عزت و توقیرِ پیغمبرِ کرور ہر کام میں

ایک غمے میں شہرِ کرم و عطا کے چھ پھاڑوں کا ذکر یوں ہوا ہے:

ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے کرم سے سند یافتہ حرم
ارضِ مدینہ پر بھی ہوا آپ کا کرم
تھا معتبر اُٹھ بھی جب اس پر پڑے قدم
ٹور و سفا و بونیس و سرود کی قسم

(۳۵) صورتِ ریز ہو گئی ہے حرا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل
صنعتِ تواتر و تقسیم جس طرح روحِ دل کو جلا بخشی ہے اور جس تعداد میں اس کے مظاہرے
کلامِ محمود میں ملتے ہیں اس کا تقاضا تو یہ ہے کہ یہ سلسلہ طول پکڑنا جائے مگر ظاہر ہے کہ یہ مناسب
نہیں۔ لیکن جاتے جاتے چند اشعار اور دو قطعات مزید سن (پڑھ) لیں:

(۳۶) نقوشِ پائے آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے ملیں تابانیاں جن کو
کواکبِ یمن و خورشید ہیں اور کھکشاکیں ہیں

(۳۷) ہم نہ جب تک ان صلی اللہ علیہ وسلم کی دکھائی ہوئی زد پر چلیں
حوصلہ کیسا حقیق کیا کھکبائی کہاں

(۳۸) طبعِ نگاہِ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے اڑ گیا
نسل و زبان و دولت و نام و نسب کا رنگ

(۳۹) قلبِ معطرِ چشمِ پرغزِ روحِ خنداں دلِ گداز
دلِ سراسر اک تمنا آکھ بکسر اک سوال

ماجرہ دل کا بتاتا کس طرح' بے خود تھا میں
آنکھ تھی پر خُم نہاں پر مہر تھی' سر تھا ہنکا
جس سر سے بھی ہوئی ہے واپسی گھر کی طرف
اک سرسٹا' اک خوشی پر مرتبہ ہمراہ تھی
واپسی طیبہ سے لیکن جب ہوئی' یہ حال تھا
جسم لرزیدہ' قدم لغزیدہ' آنکھوں میں نمی
جن سے راضی ہو گیا خالق' وہ راضی اس سے ہیں
ان کی خاک پا سے کتر ہیں سب انسانوں کے سر
مل چکیں یہ عزائم' یہ رفعتیں' یہ عظمتیں
ایک بار ایمان کی آنکھوں سے ان حیل و حیل کو دیکھ کر

22

[illegible]

صنعت تضمّن المزّوج

”مفتاح البلاغت“ میں اس صنعت کی تعریف یوں کی گئی ہے۔ ”شاعر قافیہ کے سوا کلام میں
دو یا زیادہ لفظ ہم وزن لائے جیسے تبار

اترے ملک ملک سے ہوسف زمیں سے اگلے
 ممکن نہیں کہ تجھ سا کوئی کہیں سے اگلے

مراد ملک اور فلک سے ہے شرز میں اور کہیں سے کیونکہ یہ الفاظ قافیہ میں ہیں (۱)۔

شاعر جب شعر کہتا ہے تو اس کے پیش نظر صنعتوں کا استعمال نہیں ہوتا۔ کم از کم شعوری طور پر نہیں ہوتا۔ اگر شعوری طور پر ایسا ہو تو شاعری میں جذبہ نثر ہے۔ اور "شاعری" جذبہ سے خالی ہو تو محض الفاظ کا آلت پھیر رہ جائے "شاعری" نثر ہے۔ میں نے جب راجا رشید محمود سے صنعتوں ضمن الزوج کی بات کی تو اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ حیرت و استحجاب نے تو میرا دامن بھی پکڑ رکھا ہے مگر اس کی وجہ یہ ہے کہ کلام محمود میں یہ صنعت بھی وافر تعداد میں پائی جاتی ہے۔

مخلیق نعت پاک یا یحییٰ نعت پاک

میرا تو آج تک ہے یہی مسئلہ

معصیت کوئی اہم قضیٰ معصیت پوش اُہم

اور نتائج کی فضائے طیبہ ہے تنہا گواہ (۲)

ہیں قہائے آدمیت میں جدیدیت کے چاک

سورہ مکران سورہ المائدہ کی تقلید سے ہوں گے رفو

الشفقة المندثرة رحمت للعالمين

سَرکارِ دِلّی کو زبا یا رسول اللہ ﷺ

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

ہاں ہاں کی بات ہے سود خلیج کا خیال

کاشی ویدہ کاشی کاشی کاشی کاشی (۳)

- یہ دوہاں ہیں اصل میں مجھریاں مری (۱۱)
 دم تحریر کرے نعت نبی ﷺ کی تطہیر (۱۲)
 منزل مقصود و مطلوب دل محمود ہے (۱۳)
 ملی ہے مجھ کو ارشادات و تعلیمات قرآن سے (۱۴)
 دنیا کے مسئلے ہوں کہ عقبی کے مرحلے (۱۵)
 ہو اختتام یزیم درود و سلام پر (۱۶)
 نجات کبت و ادبار اپنا روزمرہ ہے (۱۷)
 ساری تحقیقات سمجھوں خزینوں پر دیا (۱۸)
 اس میں سلام کا بھی ضروری ہے اہتمام (۱۹)
 نبی ﷺ کا نام اہر تو پڑھو درود اہر (۱۹)
 بہت مرے لیے ہے سرت مرے لیے (۱۹)
 دولت ایساں کہاں محمود حاصل ہے اسے (۲۰)
 سربراہت سننات کی ادا (۲۱)
 گناہ گاریوں ناکردہ کاریوں کے سبب (۲۲)
 نبی ﷺ کے در پہ محمود سر کے بل چل کر (۲۳)
 ایک ہی مصرعے میں تین ہم قافیہ الفاظ کا حسن دیکھیے:

بڑا کب ہے کوئی ثروت و جاہت اور حکومت سے

- نبی ﷺ نے انصار عظمت کا فرمایا ہے صحت پر (۲۴)

مدینے میں ادب اپنائیت چاہت محبت ہے

- یہاں فرزاگی مہتی ہے ہر دیوانگی آ کر (۲۴)

پہلے شعر کے دوسرے مصرعے میں چوتھا ہم قافیہ لفظ بھی موجود ہے اور دوسرے شعر میں
 فرزاگی اور دیوانگی دو اور متجانس الفاظ الگ لطف دے رہے ہیں۔

شاعر کے پہلے درود محمود نعت کے ایک مقلعے میں ایسے الفاظ کے تین جوڑے موجود ہیں۔

- میری گزارشات نبی ﷺ کی نوازشات
 ہیں آسمان شعر پہ تاہاں بشکل نعت (۲)
 ہو محی رفت گزشت عزت و عظمت اپنی (۵)
 دم قدم سے حضرت محبوب خالق ﷺ کے گئی
 ظلمت کفر و ضلالت کلفت ظلم و ستم (۶)
 سارِ افلاک و جنت زابر شہر نبی ﷺ
 ایک ہی خوش بخت شخصیت کے دو دو نام ہیں (۷)
 شاعر نعت نے ایسے دونوں متجانس (ہم قافیہ) الفاظ کو جو شعر کے قافیہ سے الگ ہیں
 اضافت کے ذریعے استعمال کرنے کی مزید مشکل راہ بھی اپنائی ہے:

ترج رمتوں کا ہو تو پھر دل کو قرار آئے

چراغِ داغ مجھدی سے اٹھتا ہے دھواں آقا ﷺ

احساس کی نگاہ میں امید دیدہ ہے

روشن ہوئی ہے دل میں چراغوں کی انجمن

امید دیدہ مدینہ مری نگاہ میں ہے

- یہ اور بات زمانہ فکر شناس نہیں (۸)

جن کو معلوم ہوئی منزل مقصود درود

- ان کو اس رستے پہ پھر شام و سحر جانا ہے (۹)

محمود اتفاقات خدا نے کیا مجھے

- عاج والدین کریمین مصطفیٰ ﷺ (۱۰)

کلام محمود میں بہت سے اشعار ایسے ملتے ہیں جن کے ایک ہی مصرعے میں دو متجانس الفاظ
 ہیں اگرچہ اوپر درج کی گئی مثالوں کی طرح اضافت کے ذریعے ترکیب کی صورت میں نہیں الگ
 الگ ہیں۔ مثالیں زیادہ ہونے کی وجہ سے صرف مصرعے نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں:

حضور نشور رحمت عنايت مارے سارے۔ "سے" ردیف ہے اس میں "ہم" قافیے کے ذریعے
 "سے" سے جیسے کا معنی لیا گیا ہے۔ غرض ایسا شعر ہے کہ شاید اس کی نظیر و مثال بھی کہیں کسی اور
 کے پاس نہ ملے:

حضور حضور رحمت ہم کو نگاہ رحمت کریں عنايت

دگر نہ محمود مارے جائیں گے سارے عصیاں شعاع ہم سے (۲۵)
 راجا رشید محمود کی انھوں میں بہت سے اشعار ایسے ملتے ہیں کہ ایک ایک شعر میں تین تین ایسے
 الفاظ لکھ ہیں۔ جہاں ایک ہی مصرعے میں تین متجانس الفاظ ہیں ان میں سے صرف چند مصرعے
 ہی حاضر ہیں:

سکینت اور طراپیت کی گر اس کو ضرورت ہے (۲۶)
 افضلیت پائی عظمت پائی عزت مل گئی (۲۷)
 بیت و شوکت گدایان در دولت کی ہے (۲۸)
 لگن الفت محبت عزت و توقیر اور عظمت (۲۹)
 جہاں یہ تین الفاظ دونوں مصرعوں کو احاطہ کیے ہوئے ہیں ایسے چند اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے:

شاعری کو مقصدیت کا ملا ہے راست
 مہمیت کو عطا کی معنویت نعت نے (۳۰)

نہی حضور رحمت کے در پر نہ جائے گا نہ ان سے الفت بھجائیے گا
 تو کوئی راحت نہ پائیے گا دھواں دھواں زندگی لے گی (۳۱)
 ہم جو صلوات کے نغمات سناتے پھرتے
 اپنے کھاتے میں سعادت لکھاتے پھرتے (۳۲)
 (کھاتے اور لکھاتے کا سن بھی زیر نظر رکھیے)

علم اس غریب کے نہیں پھلکا قریب بھی
 اللہ کے حبیب حضور رحمت کو جو جانتا نہیں
 اس کی اک اک صدا پہ توجہ خدا کی ہے

لب پر اگر کسی کے سدا ہے درود پاک
 کھینچتی ہے قربت اور اپنائیت اس کی مجھے
 رعبت عرش اس طرف ہے اور ادھر طیبہ کی خاک (۳۳)

عینہ دار ہجرت تھا بنا دار حکومت بھی
 کہ بنیاد ریاست پڑ گئی آقا حضور رحمت کی ہجرت سے (۳۴)
 نے زبان کی بج بیاں ناکارہ ہوں میرے حضور حضور رحمت
 کس زبان سے آپ کی مدحت کروں میرے حضور حضور رحمت

محمود وہ تھی طلعت خورشید رسالت
 جب ختم خلافت کی یہ رات ہوئی تھی (۳۵)

چھپائے گا ہر اک امت کو جو دامن رحمت میں
 کرم ہو گا قیامت میں سمجھوں کے حال پر کس کا (۳۶)
 پہلے بھی کچھ ایسے اشعار نقل کیے جا چکے ہیں جن کے ایک ہی مصرعے میں دو یا تین ہم قافیہ
 الفاظ موجود ہیں۔ ایسی مثالیں کلام محمود میں بہت ہیں۔ اس کے دوسرے اردو مجموعہ نعت
 "حدیث شوق" کے چند مصرعے دیکھیے:

طیبہ کی سست کو ہیں رواں شب گزیدگان
 دہی محبوب خالق اور مطلوب خلائق ہیں
 ہم کو پھر سرکار حضور رحمت جنت کی بشارت دیجیے
 میں ناامید نہیں دید کے حوالے سے
 آمد سے جس کی دور ہوئے سارے نھت پئے
 ہر دل میں سویا ہے کہ ہر شخص ہے شیدا
 محمود جب درود رسولی خدا حضور رحمت ہوا
 وہ مطلع ازل ہیں وہ ہیں مقطع ابد

ہر لمحے حیات ہے محمود سومات (۳۷) (۳۷)
(آخری مصرعے میں سومات کے ساتھ شاعر کا تخلص تلخ کی طرف اشارے کرنے لگا ہے)

شاعر کے دو اور محمود ہائے نعت سے تین تین حریف شعر نقل کیے جاتے ہیں:

انوار کبریائی انوار مصطفائی

دونوں سے جا ملا ہے آقا حبیب اللہ کا سبز گنبد

لاحق تقسیم و اکرام و وقار و احرام

شہر آقائے معظم حبیب اللہ ہے مدینہ طیبہ

شہر شہر ہے شہر شہر ہے

قریب رمت شہر محبت (۳۸)

اوراد جس قدر ہیں سبکی کا اثر بجا

لیکن قبولیت میں جدا ہے درود پاک

ہاتھ پھیلائے نظر آئے نہ کیوں سارا جہاں

ان کی رحمت دیکھ کر ان کی سخاوت دیکھ کر

نہ خوف لاؤ دلوں میں نہ غم سے گھبراؤ

حضور حبیب اللہ آئے ہیں مشکل کشائیوں کے لیے (۳۹)

ایسے اشعار تو زیادہ تعداد میں ہیں جن میں ایک لفظ ایک مصرعے میں ہوا اور دوسرا ہم قافیہ لفظ

مصرع جانی میں صرف چند اشعار لکھتا ہوں:

میرے اعجاز قلم کا معجزا نعت نبی حبیب اللہ

میرے اعجاز قلم کا ارتقا مدح رسول حبیب اللہ (۴۰)

(یہاں اعجاز اور انداز اور قلم اور رقم کے ساتھ ان کی اضافتیں معنی اور ارتقا کا حسن اور نعت

نبی حبیب اللہ اور مدح رسول حبیب اللہ کی یکسانیت دامن دل کشی ہے)

مرے افکار روح و جاں کا حاصل

مرے اشعار دل کی ترجمانی

سینات اپنے مقدر میں لکھی ہیں شاید

گم کیے بیٹھے ہیں حسات سے اپنی نسبت (۴۱)

انھی کے ام گرامی سے ہے وجود اپنا

= ایک نام ہی ہے کشود کار آیا

قلہ یاد سرور عالم حبیب اللہ میں رہتے ہیں کمین

ذکر خلاق دو عالم ہیں سوا کرتے ہیں لوگ (۴۲)

روز نشور پریش فرود عمل کے وقت

کام آئیں گے ضرور حوالے درود کے

چہرے دھواں دھواں ہیں قیامت میں سب مگر

دیکھو درود خواں کی ہے پیشانی تاب ناک (۴۳)

یہ مرا اوج مقدر حبا یہ زندگی

مرحبا شہر نبی حبیب اللہ یاد تیسر حبیب اللہ زعمہ یاد

انسانیت پہ ان کے جو احساں نہ مانا لے

انسان ایسے شخص کو میں مانتا نہیں (۴۴)

آخری شعر میں مان اور انسان کے ہم قافیہ ہونے کے ساتھ ساتھ انسان اور انسانیت اور مان

اور ماننا کا سن اور انسان کے ساتھ احساں کا ذکر بھی بخش نظر ہے۔

حوالہ

۱) مدح اعجاز نعت۔ ص ۹۷ (۲) مدح سرکار حبیب اللہ۔ ص ۵۹۸ (۳) مدح شوق۔ ص ۹۶۳

۴) نعت (جمود نعت)۔ ص ۵۲ (۵) تقاضا نعت۔ ص ۱۳۵ (۶) نکعات نعت۔ ص ۳۸ (۷)

لریا نعت۔ ص ۳۸ (۸) مدح شوق۔ ص ۶۵۲ (۹) نبی علی الصلوٰۃ۔ ص ۱۳ (۱۰) فردا نعت۔

۵۸۰ ۱۱ کے حرف نعت۔ ۱۳ کے مکتوبات۔ ۱۱ کے شعر کرم۔ ۲۷ کے ۱۳ کے حرف نعت۔ ۱۷ کے ۱۵ کے حرف نعت۔ ۶۵ کے ۱۶ کے علی الصلوٰۃ۔ ۶۸ کے ۱۷ کے کتاب نعت۔ ۳۹ کے ۱۸ کے تضامین نعت۔ ۶۶ کے ۱۹ کے علی الصلوٰۃ۔ ۹۵ کے ۲۰ کے حدیث شوق۔ ۱۳۸ کے ۲۱ کے قطعات نعت۔ ۷۰ کے ۲۲ کے سلام لادوت۔ ۲۳ کے ۲۳ کے مدح سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~۔ ۹۸ کے ۲۳ کے کتاب نعت۔ ۷۳ کے ۲۵ کے دراجہ لک ڈکرک۔ ۸۳ کے ۲۶ کے مدح سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~۔ ۱۰۱ کے ۲۷ کے تضامین نعت۔ ۷۹ کے ۲۸ کے حدیث شوق۔ ۵۴ کے ۲۹ کے حرف نعت۔ ۱۷ کے ۳۰ کے لہر دیا ہے نعت۔ ۱۰۰ کے ۳۱ کے درجن لک ڈکرک۔ ۳۲ کے ۳۲ کے علی الصلوٰۃ۔ ۱۳۱ کے ۳۳ کے مدح سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~۔ ۷۰ کے ۳۴ کے کتاب نعت۔ ۳۵ کے ۳۵ کے حدیث شوق۔ ۷۰ کے ۳۶ کے حرف نعت۔ ۸ کے ۳۷ کے حدیث شوق۔ ۱۱۳ کے ۳۸ کے ۳۸ کے شعر کرم۔ ۶۵ کے ۳۹ کے مدح سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~۔ ۳۱ کے ۴۰ کے ۴۰ کے درجن لک ڈکرک۔ ۳۱ کے ۴۱ کے تضامین نعت۔ ۱۳۳ کے ۴۲ کے حدیث شوق۔ ۸۶ کے ۴۳ کے علی الصلوٰۃ۔ ۱۳۷ کے ۴۳ کے مدح سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~۔ ۷۹ کے ۴۴ کے

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

صنعت رد العجز علی الصدر مع التکرار

"مفتاح البلاغت" نے صنعت رد العجز علی الصدر کی چار قسمیں بیان کی ہیں۔ مع التخصیص، مع التکرار، مع الاشتقاق اور مع شبه الاشتقاق (۱)۔ اس صنعت میں جو لفظ مصرع ثانی کے آخر میں مذکور ہوا ہو وہی صدر میں یعنی مصرع اول میں مذکور ہوتا ہے۔ دائم الحروف نے محسوس کیا ہے کہ کلام محمود میں چاروں قسموں کے نمونے موجود ہیں لیکن یہاں "رد العجز علی الصدر مع التکرار" کی مثالیں درج کی جاتی ہیں کہ یہ قسم عینہ وہی لفظ مصرع اول میں رکھتی ہے۔

خط نامہ ہر کو پھیر دیا اور یہ کہا

کہنا کہ ہم نے چان لیا مدعاے خط (۲)

آدی کا مارنا اچھا نہیں

مظہر ذات خدا ہے آدی (۳)

مذکورہ بالا دونوں اشعار "مفتاح البلاغت" اور "حدائق البلاغت" میں بطور نمونہ درج ہیں۔

شاعر نعت راجد شہید محمود نے اس سلسلے میں جو کلمات دکھائے ہیں اس کی چند جھلکیاں یہ ہیں:

آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا بزرگنہ دل میں سا گیا ہے

نظروں میں بس گیا ہے آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا بزرگنہ (۴)

مصطفیٰ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ خیمہ ے ہیں خالق کے حبیب

ذات کی مظہر صفات مصطفیٰ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ (۵)

محبت کی جنم بھوی ہے طیب

یکسا مٹی ہے شایان محبت (۶)

میں بوجھ لوں گا درود پاک کی تعداد کو

اس طرح ہوں گے مرے اعمال بہتر اور میں (۷)

نہیں مسرت عرفان کبریا اس کو

- دو جس کو وضع علم مصطفیٰ ﷺ کا پاس نہیں (۸)
- ہو ذکر درود اس میں اگر نعت کہوں میں
یہ میرا شخص ہی مرا حسن ہنر ہو (۹)
- ہوئے درپڑہ کر جو طیبہ کے
لوگ "کس قدر حسین ہوئے (۱۰)
- شرک فی التوحید ہو یا فی المراتب شرک ہو
از وہ قرآن و سنت ہو گیا مذموم شرک (۱۱)
- غیر آقا ﷺ کا جو ہے میرا غیر
ان کا جو ہے نہیں ہے اپنا غیر (۱۲)
- "سلام ارادت" کے کچھ اشعار میں سلام کی تکرار بھی لفظ دیتی ہے:

- سلام مجھ کو کرے جاگ کر مری قسمت
بکھی کروں جو میں ان ﷺ کو درون خواب سلام
- سلام ما و شما کی انھیں ضرورت کیا
جنھیں پہنچتا ہے ہر وقت کبریا کا سلام
- سلام معصیت کاراں قبول ہے بے شک
قبول ہو کہ نہ ہو در پہ پارسا کا سلام (۱۳)
- مجموعہ نعت "نعت" کے دو اشعار میں دوسرے الفاظ کو "نعت" نے حصار میں لے رکھا ہے:

- نعت حبیب ہر دو جہاں ﷺ حمد رب بھی ہے
ہے فکر حسن ذات میں حسن صفات نعت
- نعت نبی ﷺ ہے حسن و شاکل کا ذکر بھی
میں سیرت مطہرہ کے واقعات نعت (۱۴)
- راقم السطور کو کچھ اشعار ایسے بھی نظر آئے ہیں جن میں زیر نظر صنعت کے ساتھ ساتھ صنعت

قطار البعیر بھی موجود ہے۔ یعنی جہاں مصرع اول کا پہلا اور مصرع ثانی کا آخری لفظ ایک ہی ہے
وہاں مصرع اول کا آخری اور مصرع ثانی کا پہلا لفظ اپنی جگہ ایک ہیں:

- دل ہے اس میں رحمت محبوب کبریا ﷺ
محبوب کبریا ﷺ کا کرم ہے اس میں دل (۱۵)
- عسہ منورہ سے کر کے دیکھ لو وفا
وفا کا شہر پاک ہے عسہ منورہ (۱۶)
- اس نعت کا ایک اور شعر بھی صنعت "روالحمز علی الصدر مع التکرار" میں ہے:
- عسہ منورہ کو دیکھتے رہیں گے ہم
اورا شہر پاک ہے عسہ منورہ
- اس صنعت کی کچھ اور صورتیں بھی نظر فروز ہیں:

- سلام زیادہ صلوة کافی داسر میں آئے اجل بھی میری
یہ ماحصل بھی ہے زندگی کا صلوة کافی سلام زیادہ
- "صلی اللہ علیک وسلم" کہو گے تم روئے پر اہم
جاؤ تو ہم کو بھی سنا کے "صلی اللہ علیہ وسلم" (۱۷)
- پڑھا درود ہوئی کام کی نہ جب تکمیل
جب آرزو مری پوری ہوئی درود پڑھا (۱۸)

محاوراتی

- ۱) ۱۰۹۰ (۲) ۱۰۹۱ (۳) ۱۰۹۲ (۴) ۱۰۹۳ (۵) ۱۰۹۴ (۶) ۱۰۹۵ (۷) ۱۰۹۶ (۸) ۱۰۹۷ (۹) ۱۰۹۸ (۱۰) ۱۰۹۹ (۱۱) ۱۱۰۰ (۱۲) ۱۱۰۱ (۱۳) ۱۱۰۲ (۱۴) ۱۱۰۳ (۱۵) ۱۱۰۴ (۱۶) ۱۱۰۵ (۱۷) ۱۱۰۶ (۱۸) ۱۱۰۷ (۱۹) ۱۱۰۸ (۲۰) ۱۱۰۹ (۲۱) ۱۱۱۰ (۲۲) ۱۱۱۱ (۲۳) ۱۱۱۲ (۲۴) ۱۱۱۳ (۲۵) ۱۱۱۴ (۲۶) ۱۱۱۵ (۲۷) ۱۱۱۶ (۲۸) ۱۱۱۷ (۲۹) ۱۱۱۸ (۳۰) ۱۱۱۹ (۳۱) ۱۱۲۰ (۳۲) ۱۱۲۱ (۳۳) ۱۱۲۲ (۳۴) ۱۱۲۳ (۳۵) ۱۱۲۴ (۳۶) ۱۱۲۵ (۳۷) ۱۱۲۶ (۳۸) ۱۱۲۷ (۳۹) ۱۱۲۸ (۴۰) ۱۱۲۹ (۴۱) ۱۱۳۰ (۴۲) ۱۱۳۱ (۴۳) ۱۱۳۲ (۴۴) ۱۱۳۳ (۴۵) ۱۱۳۴ (۴۶) ۱۱۳۵ (۴۷) ۱۱۳۶ (۴۸) ۱۱۳۷ (۴۹) ۱۱۳۸ (۵۰) ۱۱۳۹ (۵۱) ۱۱۴۰ (۵۲) ۱۱۴۱ (۵۳) ۱۱۴۲ (۵۴) ۱۱۴۳ (۵۵) ۱۱۴۴ (۵۶) ۱۱۴۵ (۵۷) ۱۱۴۶ (۵۸) ۱۱۴۷ (۵۹) ۱۱۴۸ (۶۰) ۱۱۴۹ (۶۱) ۱۱۵۰ (۶۲) ۱۱۵۱ (۶۳) ۱۱۵۲ (۶۴) ۱۱۵۳ (۶۵) ۱۱۵۴ (۶۶) ۱۱۵۵ (۶۷) ۱۱۵۶ (۶۸) ۱۱۵۷ (۶۹) ۱۱۵۸ (۷۰) ۱۱۵۹ (۷۱) ۱۱۶۰ (۷۲) ۱۱۶۱ (۷۳) ۱۱۶۲ (۷۴) ۱۱۶۳ (۷۵) ۱۱۶۴ (۷۶) ۱۱۶۵ (۷۷) ۱۱۶۶ (۷۸) ۱۱۶۷ (۷۹) ۱۱۶۸ (۸۰) ۱۱۶۹ (۸۱) ۱۱۷۰ (۸۲) ۱۱۷۱ (۸۳) ۱۱۷۲ (۸۴) ۱۱۷۳ (۸۵) ۱۱۷۴ (۸۶) ۱۱۷۵ (۸۷) ۱۱۷۶ (۸۸) ۱۱۷۷ (۸۹) ۱۱۷۸ (۹۰) ۱۱۷۹ (۹۱) ۱۱۸۰ (۹۲) ۱۱۸۱ (۹۳) ۱۱۸۲ (۹۴) ۱۱۸۳ (۹۵) ۱۱۸۴ (۹۶) ۱۱۸۵ (۹۷) ۱۱۸۶ (۹۸) ۱۱۸۷ (۹۹) ۱۱۸۸ (۱۰۰) ۱۱۸۹ (۱۰۱) ۱۱۹۰ (۱۰۲) ۱۱۹۱ (۱۰۳) ۱۱۹۲ (۱۰۴) ۱۱۹۳ (۱۰۵) ۱۱۹۴ (۱۰۶) ۱۱۹۵ (۱۰۷) ۱۱۹۶ (۱۰۸) ۱۱۹۷ (۱۰۹) ۱۱۹۸ (۱۱۰) ۱۱۹۹ (۱۱۱) ۱۲۰۰ (۱۱۲) ۱۲۰۱ (۱۱۳) ۱۲۰۲ (۱۱۴) ۱۲۰۳ (۱۱۵) ۱۲۰۴ (۱۱۶) ۱۲۰۵ (۱۱۷) ۱۲۰۶ (۱۱۸) ۱۲۰۷ (۱۱۹) ۱۲۰۸ (۱۲۰) ۱۲۰۹ (۱۲۱) ۱۲۱۰ (۱۲۲) ۱۲۱۱ (۱۲۳) ۱۲۱۲ (۱۲۴) ۱۲۱۳ (۱۲۵) ۱۲۱۴ (۱۲۶) ۱۲۱۵ (۱۲۷) ۱۲۱۶ (۱۲۸) ۱۲۱۷ (۱۲۹) ۱۲۱۸ (۱۳۰) ۱۲۱۹ (۱۳۱) ۱۲۲۰ (۱۳۲) ۱۲۲۱ (۱۳۳) ۱۲۲۲ (۱۳۴) ۱۲۲۳ (۱۳۵) ۱۲۲۴ (۱۳۶) ۱۲۲۵ (۱۳۷) ۱۲۲۶ (۱۳۸) ۱۲۲۷ (۱۳۹) ۱۲۲۸ (۱۴۰) ۱۲۲۹ (۱۴۱) ۱۲۳۰ (۱۴۲) ۱۲۳۱ (۱۴۳) ۱۲۳۲ (۱۴۴) ۱۲۳۳ (۱۴۵) ۱۲۳۴ (۱۴۶) ۱۲۳۵ (۱۴۷) ۱۲۳۶ (۱۴۸) ۱۲۳۷ (۱۴۹) ۱۲۳۸ (۱۵۰) ۱۲۳۹ (۱۵۱) ۱۲۴۰ (۱۵۲) ۱۲۴۱ (۱۵۳) ۱۲۴۲ (۱۵۴) ۱۲۴۳ (۱۵۵) ۱۲۴۴ (۱۵۶) ۱۲۴۵ (۱۵۷) ۱۲۴۶ (۱۵۸) ۱۲۴۷ (۱۵۹) ۱۲۴۸ (۱۶۰) ۱۲۴۹ (۱۶۱) ۱۲۵۰ (۱۶۲) ۱۲۵۱ (۱۶۳) ۱۲۵۲ (۱۶۴) ۱۲۵۳ (۱۶۵) ۱۲۵۴ (۱۶۶) ۱۲۵۵ (۱۶۷) ۱۲۵۶ (۱۶۸) ۱۲۵۷ (۱۶۹) ۱۲۵۸ (۱۷۰) ۱۲۵۹ (۱۷۱) ۱۲۶۰ (۱۷۲) ۱۲۶۱ (۱۷۳) ۱۲۶۲ (۱۷۴) ۱۲۶۳ (۱۷۵) ۱۲۶۴ (۱۷۶) ۱۲۶۵ (۱۷۷) ۱۲۶۶ (۱۷۸) ۱۲۶۷ (۱۷۹) ۱۲۶۸ (۱۸۰) ۱۲۶۹ (۱۸۱) ۱۲۷۰ (۱۸۲) ۱۲۷۱ (۱۸۳) ۱۲۷۲ (۱۸۴) ۱۲۷۳ (۱۸۵) ۱۲۷۴ (۱۸۶) ۱۲۷۵ (۱۸۷) ۱۲۷۶ (۱۸۸) ۱۲۷۷ (۱۸۹) ۱۲۷۸ (۱۹۰) ۱۲۷۹ (۱۹۱) ۱۲۸۰ (۱۹۲) ۱۲۸۱ (۱۹۳) ۱۲۸۲ (۱۹۴) ۱۲۸۳ (۱۹۵) ۱۲۸۴ (۱۹۶) ۱۲۸۵ (۱۹۷) ۱۲۸۶ (۱۹۸) ۱۲۸۷ (۱۹۹) ۱۲۸۸ (۲۰۰) ۱۲۸۹ (۲۰۱) ۱۲۹۰ (۲۰۲) ۱۲۹۱ (۲۰۳) ۱۲۹۲ (۲۰۴) ۱۲۹۳ (۲۰۵) ۱۲۹۴ (۲۰۶) ۱۲۹۵ (۲۰۷) ۱۲۹۶ (۲۰۸) ۱۲۹۷ (۲۰۹) ۱۲۹۸ (۲۱۰) ۱۲۹۹ (۲۱۱) ۱۳۰۰ (۲۱۲) ۱۳۰۱ (۲۱۳) ۱۳۰۲ (۲۱۴) ۱۳۰۳ (۲۱۵) ۱۳۰۴ (۲۱۶) ۱۳۰۵ (۲۱۷) ۱۳۰۶ (۲۱۸) ۱۳۰۷ (۲۱۹) ۱۳۰۸ (۲۲۰) ۱۳۰۹ (۲۲۱) ۱۳۱۰ (۲۲۲) ۱۳۱۱ (۲۲۳) ۱۳۱۲ (۲۲۴) ۱۳۱۳ (۲۲۵) ۱۳۱۴ (۲۲۶) ۱۳۱۵ (۲۲۷) ۱۳۱۶ (۲۲۸) ۱۳۱۷ (۲۲۹) ۱۳۱۸ (۲۳۰) ۱۳۱۹ (۲۳۱) ۱۳۲۰ (۲۳۲) ۱۳۲۱ (۲۳۳) ۱۳۲۲ (۲۳۴) ۱۳۲۳ (۲۳۵) ۱۳۲۴ (۲۳۶) ۱۳۲۵ (۲۳۷) ۱۳۲۶ (۲۳۸) ۱۳۲۷ (۲۳۹) ۱۳۲۸ (۲۴۰) ۱۳۲۹ (۲۴۱) ۱۳۳۰ (۲۴۲) ۱۳۳۱ (۲۴۳) ۱۳۳۲ (۲۴۴) ۱۳۳۳ (۲۴۵) ۱۳۳۴ (۲۴۶) ۱۳۳۵ (۲۴۷) ۱۳۳۶ (۲۴۸) ۱۳۳۷ (۲۴۹) ۱۳۳۸ (۲۵۰) ۱۳۳۹ (۲۵۱) ۱۳۴۰ (۲۵۲) ۱۳۴۱ (۲۵۳) ۱۳۴۲ (۲۵۴) ۱۳۴۳ (۲۵۵) ۱۳۴۴ (۲۵۶) ۱۳۴۵ (۲۵۷) ۱۳۴۶ (۲۵۸) ۱۳۴۷ (۲۵۹) ۱۳۴۸ (۲۶۰) ۱۳۴۹ (۲۶۱) ۱۳۵۰ (۲۶۲) ۱۳۵۱ (۲۶۳) ۱۳۵۲ (۲۶۴) ۱۳۵۳ (۲۶۵) ۱۳۵۴ (۲۶۶) ۱۳۵۵ (۲۶۷) ۱۳۵۶ (۲۶۸) ۱۳۵۷ (۲۶۹) ۱۳۵۸ (۲۷۰) ۱۳۵۹ (۲۷۱) ۱۳۶۰ (۲۷۲) ۱۳۶۱ (۲۷۳) ۱۳۶۲ (۲۷۴) ۱۳۶۳ (۲۷۵) ۱۳۶۴ (۲۷۶) ۱۳۶۵ (۲۷۷) ۱۳۶۶ (۲۷۸) ۱۳۶۷ (۲۷۹) ۱۳۶۸ (۲۸۰) ۱۳۶۹ (۲۸۱) ۱۳۷۰ (۲۸۲) ۱۳۷۱ (۲۸۳) ۱۳۷۲ (۲۸۴) ۱۳۷۳ (۲۸۵) ۱۳۷۴ (۲۸۶) ۱۳۷۵ (۲۸۷) ۱۳۷۶ (۲۸۸) ۱۳۷۷ (۲۸۹) ۱۳۷۸ (۲۹۰) ۱۳۷۹ (۲۹۱) ۱۳۸۰ (۲۹۲) ۱۳۸۱ (۲۹۳) ۱۳۸۲ (۲۹۴) ۱۳۸۳ (۲۹۵) ۱۳۸۴ (۲۹۶) ۱۳۸۵ (۲۹۷) ۱۳۸۶ (۲۹۸) ۱۳۸۷ (۲۹۹) ۱۳۸۸ (۳۰۰) ۱۳۸۹ (۳۰۱) ۱۳۹۰ (۳۰۲) ۱۳۹۱ (۳۰۳) ۱۳۹۲ (۳۰۴) ۱۳۹۳ (۳۰۵) ۱۳۹۴ (۳۰۶) ۱۳۹۵ (۳۰۷) ۱۳۹۶ (۳۰۸) ۱۳۹۷ (۳۰۹) ۱۳۹۸ (۳۱۰) ۱۳۹۹ (۳۱۱) ۱۴۰۰ (۳۱۲) ۱۴۰۱ (۳۱۳) ۱۴۰۲ (۳۱۴) ۱۴۰۳ (۳۱۵) ۱۴۰۴ (۳۱۶) ۱۴۰۵ (۳۱۷) ۱۴۰۶ (۳۱۸) ۱۴۰۷ (۳۱۹) ۱۴۰۸ (۳۲۰) ۱۴۰۹ (۳۲۱) ۱۴۱۰ (۳۲۲) ۱۴۱۱ (۳۲۳) ۱۴۱۲ (۳۲۴) ۱۴۱۳ (۳۲۵) ۱۴۱۴ (۳۲۶) ۱۴۱۵ (۳۲۷) ۱۴۱۶ (۳۲۸) ۱۴۱۷ (۳۲۹) ۱۴۱۸ (۳۳۰) ۱۴۱۹ (۳۳۱) ۱۴۲۰ (۳۳۲) ۱۴۲۱ (۳۳۳) ۱۴۲۲ (۳۳۴) ۱۴۲۳ (۳۳۵) ۱۴۲۴ (۳۳۶) ۱۴۲۵ (۳۳۷) ۱۴۲۶ (۳۳۸) ۱۴۲۷ (۳۳۹) ۱۴۲۸ (۳۴۰) ۱۴۲۹ (۳۴۱) ۱۴۳۰ (۳۴۲) ۱۴۳۱ (۳۴۳) ۱۴۳۲ (۳۴۴) ۱۴۳۳ (۳۴۵) ۱۴۳۴ (۳۴۶) ۱۴۳۵ (۳۴۷) ۱۴۳۶ (۳۴۸) ۱۴۳۷ (۳۴۹) ۱۴۳۸ (۳۵۰) ۱۴۳۹ (۳۵۱) ۱۴۴۰ (۳۵۲) ۱۴۴۱ (۳۵۳) ۱۴۴۲ (۳۵۴) ۱۴۴۳ (۳۵۵) ۱۴۴۴ (۳۵۶) ۱۴۴۵ (۳۵۷) ۱۴۴۶ (۳۵۸) ۱۴۴۷ (۳۵۹) ۱۴۴۸ (۳۶۰) ۱۴۴۹ (۳۶۱) ۱۴۵۰ (۳۶۲) ۱۴۵۱ (۳۶۳) ۱۴۵۲ (۳۶۴) ۱۴۵۳ (۳۶۵) ۱۴۵۴ (۳۶۶) ۱۴۵۵ (۳۶۷) ۱۴۵۶ (۳۶۸) ۱۴۵۷ (۳۶۹) ۱۴۵۸ (۳۷۰) ۱۴۵۹ (۳۷۱) ۱۴۶۰ (۳۷۲) ۱۴۶۱ (۳۷۳) ۱۴۶۲ (۳۷۴) ۱۴۶۳ (۳۷۵) ۱۴۶۴ (۳۷۶) ۱۴۶۵ (۳۷۷) ۱۴۶۶ (۳۷۸) ۱۴۶۷ (۳۷۹) ۱۴۶۸ (۳۸۰) ۱۴۶۹ (۳۸۱) ۱۴۷۰ (۳۸۲) ۱۴۷۱ (۳۸۳) ۱۴۷۲ (۳۸۴) ۱۴۷۳ (۳۸۵) ۱۴۷۴ (۳۸۶) ۱۴۷۵ (۳۸۷) ۱۴۷۶ (۳۸۸) ۱۴۷۷ (۳۸۹) ۱۴۷۸ (۳۹۰) ۱۴۷۹ (۳۹۱) ۱۴۸۰ (۳۹۲) ۱۴۸۱ (۳۹۳) ۱۴۸۲ (۳۹۴) ۱۴۸۳ (۳۹۵) ۱۴۸۴ (۳۹۶) ۱۴۸۵ (۳۹۷) ۱۴۸۶ (۳۹۸) ۱۴۸۷ (۳۹۹) ۱۴۸۸ (۴۰۰) ۱۴۸۹ (۴۰۱) ۱۴۹۰ (۴۰۲) ۱۴۹۱ (۴۰۳) ۱۴۹۲ (۴۰۴) ۱۴۹۳ (۴۰۵) ۱۴۹۴ (۴۰۶) ۱۴۹۵ (۴۰۷) ۱۴۹۶ (۴۰۸) ۱۴۹۷ (۴۰۹) ۱۴۹۸ (۴۱۰) ۱۴۹۹ (۴۱۱) ۱۵۰۰ (۴۱۲) ۱۵۰۱ (۴۱۳) ۱۵۰۲ (۴۱۴) ۱۵۰۳ (۴۱۵) ۱۵۰۴ (۴۱۶) ۱۵۰۵ (۴۱۷) ۱۵۰۶ (۴۱۸) ۱۵۰۷ (۴۱۹) ۱۵۰۸ (۴۲۰) ۱۵۰۹ (۴۲۱) ۱۵۱۰ (۴۲۲) ۱۵۱۱ (۴۲۳) ۱۵۱۲ (۴۲۴) ۱۵۱۳ (۴۲۵) ۱۵۱۴ (۴۲۶) ۱۵۱۵ (۴۲۷) ۱۵۱۶ (۴۲۸) ۱۵۱۷ (۴۲۹) ۱۵۱۸ (۴۳۰) ۱۵۱۹ (۴۳۱) ۱۵۲۰ (۴۳۲) ۱۵۲۱ (۴۳۳) ۱۵۲۲ (۴۳۴) ۱۵۲۳ (۴۳۵) ۱۵۲۴ (۴۳۶) ۱۵۲۵ (۴۳۷) ۱۵۲۶ (۴۳۸) ۱۵۲۷ (۴۳۹) ۱۵۲۸ (۴۴۰) ۱۵۲۹ (۴۴۱) ۱۵۳۰ (۴۴۲) ۱۵۳۱ (۴۴۳) ۱۵۳۲ (۴۴۴) ۱۵۳۳ (۴۴۵) ۱۵۳۴ (۴۴۶) ۱۵۳۵ (۴۴۷) ۱۵۳۶ (۴۴۸) ۱۵۳۷ (۴۴۹) ۱۵۳۸ (۴۵۰) ۱۵۳۹ (۴۵۱) ۱۵۴۰ (۴۵۲) ۱۵۴۱ (۴۵۳) ۱۵۴۲ (۴۵۴) ۱۵۴۳ (۴۵۵) ۱۵۴۴ (۴۵۶) ۱۵۴۵ (۴۵۷) ۱۵۴۶ (۴۵۸) ۱۵۴۷ (۴۵۹) ۱۵۴۸ (۴۶۰) ۱۵۴۹ (۴۶۱) ۱۵۵۰ (۴۶۲) ۱۵۵۱ (۴۶۳) ۱۵۵۲ (۴۶۴) ۱۵۵۳ (۴۶۵) ۱۵۵۴ (۴۶۶) ۱۵۵۵ (۴۶۷) ۱۵۵۶ (۴۶۸) ۱۵۵۷ (۴۶۹) ۱۵۵۸ (۴۷۰) ۱۵۵۹ (۴۷۱) ۱۵۶۰ (۴۷۲) ۱۵۶۱ (۴۷۳) ۱۵۶۲ (۴۷۴) ۱۵۶۳ (۴۷۵) ۱۵۶۴ (۴۷۶) ۱۵۶۵ (۴۷۷) ۱۵۶۶ (۴۷۸) ۱۵۶۷ (۴۷۹) ۱۵۶۸ (۴۸۰) ۱۵۶۹ (۴۸۱) ۱۵۷۰ (۴۸۲) ۱۵۷۱ (۴۸۳) ۱۵۷۲ (۴۸۴) ۱۵۷۳ (۴۸۵) ۱۵۷۴ (۴۸۶) ۱۵۷۵ (۴۸۷) ۱۵۷۶ (۴۸۸) ۱۵۷۷ (۴۸۹) ۱۵۷۸ (۴۹۰) ۱۵۷۹ (۴۹۱) ۱۵۸۰ (۴۹۲) ۱۵۸۱ (۴۹۳) ۱۵۸۲ (۴۹۴) ۱۵۸۳ (۴۹۵) ۱۵۸۴ (۴۹۶) ۱۵۸۵ (۴۹۷) ۱۵۸۶ (۴۹۸) ۱۵۸۷ (۴۹۹) ۱۵۸۸ (۵۰۰) ۱۵۸۹ (۵۰۱) ۱۵۹۰ (۵۰۲) ۱۵۹۱ (۵۰۳) ۱۵۹۲ (۵۰۴) ۱۵۹۳ (۵۰۵) ۱۵۹۴ (۵۰۶) ۱۵۹۵ (۵۰۷) ۱۵۹۶ (۵۰۸) ۱۵۹۷ (۵۰۹) ۱۵۹۸ (۵۱۰) ۱۵۹۹ (۵۱۱) ۱۶۰۰ (۵۱۲) ۱۶۰۱ (۵۱۳) ۱۶۰۲ (۵۱۴) ۱۶۰۳ (۵۱۵) ۱۶۰۴ (۵۱۶) ۱۶۰۵ (۵۱۷) ۱۶۰۶ (۵۱۸) ۱۶۰۷ (۵۱۹) ۱۶۰۸ (۵۲۰) ۱۶۰۹ (۵۲۱) ۱۶۱۰ (۵۲۲) ۱۶۱۱ (۵۲۳) ۱۶۱۲ (۵۲۴) ۱۶۱۳ (۵۲۵) ۱۶۱۴ (۵۲۶) ۱۶۱۵ (۵۲۷) ۱۶۱۶ (۵۲۸) ۱۶۱۷ (۵۲۹) ۱۶۱۸ (۵۳۰) ۱۶۱۹ (۵۳۱) ۱۶۲۰ (۵۳۲) ۱۶۲۱ (۵۳۳) ۱۶۲۲ (۵۳۴) ۱۶۲۳ (۵۳۵) ۱۶۲۴ (۵۳۶) ۱۶۲۵ (۵۳۷) ۱۶۲۶ (۵۳۸) ۱۶۲۷ (۵۳۹) ۱۶۲۸ (۵۴۰) ۱۶۲۹ (۵۴۱) ۱۶۳۰ (۵۴۲) ۱۶۳۱ (۵۴۳) ۱۶۳۲ (۵۴۴) ۱۶۳۳ (۵۴۵) ۱۶۳۴ (۵۴۶) ۱۶۳۵ (۵۴۷) ۱۶۳۶ (۵۴۸) ۱۶۳۷ (۵۴۹) ۱۶۳۸ (۵۵۰) ۱۶۳۹ (۵۵۱) ۱۶۴۰ (۵۵۲) ۱۶۴۱ (۵۵۳) ۱۶۴۲ (۵۵۴) ۱۶۴۳ (۵۵۵) ۱۶۴۴ (۵۵۶) ۱۶۴۵ (۵۵۷) ۱۶۴۶ (۵۵۸) ۱۶۴۷ (۵۵۹) ۱۶۴۸ (۵۶۰) ۱۶۴۹ (۵۶۱) ۱۶۵۰ (۵۶۲) ۱۶۵۱ (۵۶۳) ۱۶۵۲ (۵۶۴) ۱۶۵۳ (۵۶۵) ۱۶۵۴ (۵۶۶) ۱۶۵۵ (۵۶۷) ۱۶۵۶ (۵۶۸) ۱۶۵۷ (۵۶۹) ۱۶۵۸ (۵۷۰) ۱۶۵۹ (۵۷۱) ۱۶۶۰ (۵۷۲) ۱۶۶۱ (۵۷۳) ۱۶۶۲ (۵۷۴) ۱۶۶۳ (۵۷۵) ۱۶۶۴ (۵۷۶) ۱۶۶۵ (۵۷۷) ۱۶۶۶ (۵۷۸) ۱۶۶۷ (۵۷۹) ۱۶۶۸ (۵۸۰) ۱۶۶۹ (۵۸۱) ۱۶۷۰ (۵۸۲) ۱۶۷۱ (۵۸۳) ۱۶۷۲ (۵۸۴) ۱۶۷۳ (۵۸۵) ۱۶۷۴ (۵۸۶) ۱۶۷۵ (۵۸۷) ۱۶۷۶ (۵۸۸) ۱۶۷۷ (۵۸۹) ۱۶۷۸ (۵۹۰) ۱۶۷۹ (۵۹۱) ۱۶۸۰ (۵۹۲) ۱۶۸۱ (۵۹۳) ۱۶۸۲ (۵۹۴) ۱۶۸۳ (۵۹۵) ۱۶۸۴ (۵۹۶) ۱۶۸۵ (۵۹۷) ۱۶۸۶ (۵۹۸) ۱۶۸۷ (۵۹۹) ۱۶۸۸ (۶۰۰) ۱۶۸۹ (۶۰۱) ۱۶۹۰ (۶۰۲) ۱۶۹۱ (۶۰۳) ۱۶۹۲ (۶۰۴) ۱۶۹۳ (۶۰۵) ۱۶۹۴ (۶۰۶) ۱۶۹۵ (۶۰۷) ۱۶۹۶ (۶۰۸) ۱۶۹۷ (۶۰۹) ۱۶۹۸ (۶۱۰) ۱۶۹۹ (۶۱۱) ۱۷۰۰ (۶۱۲) ۱۷۰۱ (۶۱۳) ۱۷۰۲ (۶۱۴) ۱۷۰۳ (۶۱۵) ۱۷۰۴ (۶۱۶) ۱۷۰۵ (۶۱۷) ۱۷۰۶ (۶۱۸) ۱۷۰۷ (۶۱۹) ۱۷۰۸ (۶۲۰) ۱۷۰۹ (۶۲۱) ۱۷۱۰ (۶۲۲) ۱۷۱۱ (۶۲۳) ۱۷۱۲ (۶۲۴) ۱۷۱۳ (۶۲۵) ۱۷۱۴ (۶۲۶) ۱۷۱۵ (۶۲۷) ۱۷۱۶ (۶۲۸) ۱۷۱۷ (۶۲۹) ۱۷۱۸ (۶۳۰) ۱۷۱۹ (۶۳۱) ۱۷۲۰ (۶۳۲) ۱۷۲۱ (۶۳۳) ۱۷۲۲ (۶۳۴) ۱۷۲۳ (۶۳۵) ۱۷۲۴ (۶۳۶) ۱۷۲۵ (۶۳۷) ۱۷۲۶ (۶۳۸) ۱۷۲۷ (۶۳۹) ۱۷۲۸ (۶۴۰) ۱۷۲۹ (۶۴۱) ۱۷۳۰ (۶۴۲) ۱۷۳۱ (۶۴۳) ۱۷۳۲ (۶۴۴) ۱۷۳۳ (۶۴۵) ۱۷۳۴ (۶۴۶) ۱۷۳۵ (۶۴۷) ۱۷۳۶ (۶۴۸) ۱۷۳۷ (۶۴۹) ۱۷۳۸ (۶۵۰) ۱۷۳۹ (۶۵۱) ۱۷۴۰ (۶۵۲) ۱۷۴۱ (۶۵۳) ۱۷۴۲ (۶۵۴) ۱۷۴۳ (۶۵۵) ۱۷۴۴ (۶۵۶) ۱۷۴۵ (۶۵۷) ۱۷۴۶ (۶۵۸) ۱۷۴۷ (۶۵۹) ۱۷۴۸ (۶۶۰) ۱۷۴۹ (۶۶۱) ۱۷۵۰ (۶۶۲) ۱۷۵۱ (۶۶۳) ۱۷۵۲ (۶۶۴) ۱۷۵۳ (۶۶۵) ۱۷۵۴ (۶۶۶) ۱۷۵۵ (۶۶۷) ۱۷۵۶ (۶۶۸) ۱۷۵۷ (۶۶۹) ۱۷۵۸ (۶۷۰) ۱۷۵۹ (۶۷۱) ۱۷۶۰ (۶۷۲) ۱۷۶۱ (۶۷۳)

صنعت قطار البعیر

"منہاج البلاغت" میں اس صنعت کی تعریف میں لکھا ہے۔ "یعنی شعر میں لفظ آخر مصرع

اول اور لفظ اول مصرع آخر ایک سا ہو۔ لطف

غریب ہونے پاؤں طلب میں ہے بات

ہے بات تو اے کعبہ مقصود کہاں ہے" (۱)

راقم الحروف نے اس نقطہ نظر سے کلام محمود کی چھان پچھان کی تو معلوم ہوا کہ شاعر نعت کے یہاں اس صنعت کی بھی کمی نہیں ہے۔

نامیدی کے دھندلوں سے براءت ہو گئی

ہو گئی ہے جیب صبح آرزو آخر کو چاک (۲)

آپ دیکھ رہے کہ صنعت قطار البعیر کے ساتھ ساتھ "براءت" کا لفظ درست عربی لفظ کے ساتھ نظم کیا گیا ہے اور "جیب" بھی اصل عربی معنوں میں استعمال ہوئی ہے۔ اب دو ایسے اشعار دیکھیے جن میں صنعت قطار البعیر کے ساتھ صنعت رد الجہ علی الصدر بھی موجود ہے:

مدینہ منورہ سے کر کے دیکھ لو وفا

وفا کا ہمہ پاک ہے مدینہ منورہ (۳)

دل ہے امین رحمت محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم

محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم کا کرم ہے امین دل (۴)

مجھے کسی اور شاعر کے کلام میں یہ دونوں صنعتیں ایک ہی شعر میں نہیں ملیں۔ اس پر طرہ یہ کہ پہلے شعر میں ردیف بھی طویل ہے۔ "شہر پاک ہے مدینہ منورہ"۔

پھر پیام آئے گا جاؤں گا مدینے پھر

پھر امید بندھتی ہے اختیار آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے (۵)

یہاں زیر نظر صنعت کے علاوہ یہ حسن بھی ہے کہ دونوں مصرعوں کا آغاز "پھر" کے لفظ ہی سے

ہوتا ہے۔

یوں روایت کی ہے عہد اللہ انہی غرڈ نے

میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا وہ ہے منافی آدمی

جھوٹ ہوئے پاسداری عہد کی کرتا نہ ہو

ہو امانت میں خیانت جس کا راز زندگی (۶)

"ہو" کے حسن کے ساتھ ساتھ "نہ ہو" اور "ہو" کا اضافی حسن اس پر مستزاد ہے اور قطعے میں حدیث پاک کو درست طور پر بیان کرنے کی سعادت اور قادر الکلامی الگ حیثیت رکھتی ہے۔

سکون دل مسرت اور طہیجے اگر چاہو

اگر چاہو نہ پاس آئیں تمہارے رنج دنیا کے

تو دل کے کیڑوں پر جذب کے دست نگاریں سے

بناد مہمند اختر کے ہر صبح دما خا کے (۷)

یہاں اس صنعت کے ساتھ "دست نگاریں" کی قافی ترکیب کیڑوں کا انگریزی لفظ اور "طہیجے" کا اصل عربی تلفظ شاعر کے علم و دانش کے مختلف پہلوؤں کی نشاندہی کرتا ہے۔ ردیف اور قافیہ الگ لطف دے رہے ہیں۔

خود بنا کر کس پہ خالق آپ شیدا ہو گیا

ہو گیا خوش ہو تو کس کے خال دھند کدکھ کر (۸)

دولہ فکر و نظر کا آپ صلی اللہ علیہ وسلم

آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے انقلاب زندگی (۹)

ہے مدینے رسا مری فریاد

میری فریاد نصیب آقا صلی اللہ علیہ وسلم ہے (۱۰)

نام جب سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کا لیتا نہ تھا میں وقت صبح

صبح ہوتی تھی عمر حسن مریا نہ تھا (۱۱)

"انبیاء" اور "امام الانبیاء" کے الفاظ کی صنعت سے متعلق ہوں یا نہ ہوں آپ مزاحیجے:

آپ کا ہے طرف یہ اعزاز امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم

مجھے ے عاس کا احسان ساقی کوڑ صلی اللہ علیہ وسلم

عطش کے دھیان سے کیسے ہو نقد لب فارغ
(اس شعر میں صنعت مراعاتِ نظیر بھی دکھائی دے رہی ہے)

خود ہی حق زمین پر آیا ہے اس لیے
انجم بدست مثل فلک خاکداں رہے (۸)
"مفتاحِ بلاغت" میں امیر مثنائی کے درج ذیل شعر کو صنعتِ تجرید کا حامل قرار دیا گیا ہے:
یا جس وقت بدینے کی نفا آتی ہے
سائس لیتا ہوں تو جنت کی ہوا آتی ہے (۹)
راجا رشید محمود نے اس مضمون میں کہا ہے:

فردوس ہے مثال اس صبر جمال کی
فردوس کی مثال یہ صبر جمال ہے (۱۰)
اس شعر میں جو حسن ہے اس کا ذکر حسرت سوبانی نے "نکاتِ سخن" میں یوں کیا ہے: "اشعار
میں محض مصرعوں کے تقابلی یا الفاظ کے الٹ پھیر سے بھی ایک قسم کا حسن پیدا ہو جاتا ہے" (۱۱)۔

طیبہ میں سرکار صبرِ جمالی کا روضہ
دنیا میں جنت کا نقشہ (۱۲)
لے گا دیکھنا جس شخص کو طیبہ نظر بھر کر
وہ گویا دیکھ لے گا غلہ کا نقشہ نظر بھر کر (۱۳)
طیبہ سے دوری اور مجھوری میں اس کی یاد میں اس سے جدا ہوتے ہوئے آنکھیں جس
طرح غریباں دل دوتی ہیں ان اشکوں کو راجا رشید محمود گوہر میں سمجھتا اور کہتا ہے: ملاحظہ فرمائیے:

بھر طیبہ میں کرم دیکھو یہ مجھ پر نعت کا
آنسوؤں کے عکس میں گوہر ہے مضمون نعت کا (۱۴)
گوہر آسا جس کی آنکھیں یاد طیبہ میں نہ تھیں
اب اکرام و عطا اس پر نہ برسا ہر بھر (۱۵)
جب برآمد گوہر صلوات آنکھوں سے ہوا

پایا رحمت اور سکنت کی گھٹاؤں کا سلام (۱۶)
رقت دل حزیں کو چشمِ ادب کو گوہر
دینا ہے وقفِ رخصت یہ قرینِ محبت (۱۷)
مگر بحرِ سخن سے نعت کے چمن چمن کے لاتے ہیں
نشاط و کیف کی موجوں میں لہرائیں نہ ہم کیونکر (۱۸)
صنعتِ تجرید کی ایک قسم یہ ہے کہ کوئی اپنے آپ سے باتیں کرے (۱۹)۔ "مفتاحِ
بلاغت" میں ہے: خود کو اپنے سے غیر قرار دے کر اپنے آپ سے باتیں کرنا (۲۰)۔ "سفیرِ سخن"
میں ہے: "شاعر مطلق میں اپنا شخص ذکر کر کے اپنی طرف خطاب کرے (۲۱) شاعر نعت راجا رشید
محمود کے مقطعوں میں یہ صنعت کثرت سے ملتی ہے مثلاً:

کیجیے ان صبرِ جمالی کے غلاموں کی غلامی اختیار
اور تو محمود کیا کرنا ہے پر اتنا تو ہو (۲۲)
رتبہ نبی صبرِ جمالی کا دیکھ بھر اپنی بساط دیکھ
محمود سوچ کیا ہے تو اور کیا ترا سلام (۲۳)
محمود آنکھیں موند جھکا سر درود پڑھ
بھر سوچ رہ نے اپنی تجھے ہم نوائی دی (۲۴)
رشید احمد مبارک! تم کہے جاؤ
اسی اندازِ مستحکم میں نعتیں (۲۵)
تجھ کو بلا ہی لیں گے سرکار صبرِ جمالی اپنے در پر
محمود رکھ توکل محمود کر توقع (۲۶)
بھر کرم فرمائیں گے محمود نعتوں میں ترا
اہتمام حکمتِ تحدیثِ نعت دیکھ کر (۲۷)

صنعت جمع (تعدد الفاظ)

میں نے اب کے بھی محمود وہ بلائیں گے
تم اپنے بھر زدہ دل کو پاؤں رکھنا (PA)

محمود حمیری حاضری میر مصطفیٰ ضلع لاہور
کتنا بڑا صلہ ہے یہ میر ضلع لاہور کی نعمت کا

خدا کی قسم کھا کے محمود کہتا ہے؟ (۲۹)

تو نظم و نثر میں محمود علی بیگم سے

(۳۰) درود پاک کا چھ گھر گھر کر کے

عجیب رنگ ہے مگھور تیر کی انہوں کا

تو ان ضلیحہ کے سوا کچھ نظر نہیں آتا (۲۱)

جواب

(۱) حدائق البلاغت۔ ص ۹۹ (۲) حرفِ نعت۔ ص ۶۷ (۳) کتابِ نعت۔ ص ۲۳ (۴) شہرِ کرم۔ ص ۱۰

(۵) حرف نعت۔ مں ۱۱۰ ﴿۶﴾ حدیث شوق۔ مں ۱۲ ﴿۷﴾ قریبات نعت۔ مں ۱۸ ﴿۸﴾ حدیث شوق۔

۱۳۶۹ھ میں تصنیف کیا گیا۔ اس کی اشاعت ۱۳۷۰ھ میں ہوئی۔ اس کے بعد ۱۳۸۰ھ میں دوبارہ اشاعت ہوئی۔

[illegible]

کتاب: کرب، ص ۶۹، ج ۱۹، مزارع الحائلیت، ص ۱۳۷، ۲۰۵، حدائق البلاغت، ص ۱۰۰، ج ۲۱، مغیر خن، ص

۵۳ ﴿۲۲﴾ روزی که ذکرک - من ۱۸ ﴿۲۳﴾ سلام ابرار است - من ۳۲ ﴿۲۴﴾ فی علی الصلوٰۃ - من ۴۷ ﴿۲۵﴾

نعت نمبر ۱۸ ﴿۲۶﴾ شعر کرم۔ ص 7۱ ﴿۲۷﴾ ص ۴۰ ﴿۲۸﴾ ص ۳۹ ﴿۲۹﴾ عربی نعت۔ ص ۹۳

(۲۵) ثابت نمبر ۱۰ تحت نمبر ۲۰ (۲۰) کی علی الصورت ۲۲ (۲۱) میں درج کردہ شرائط کے تحت ۸۲

☆☆☆☆☆

جب رسائی ہی نہیں ہے اپنی شہر علم حضور ﷺ تک
ہے بصیرت بے نشان بے شک بصارت بے جہت
(اس شعر میں حدیث پاک "اَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَ عَلَيَّ بُكَايَا" کی تلمیح بھی ہے)

جب دینے جانا ہو یا خدا نہ بخش جاؤں
کیا 'اگر' 'مگر' لیکن کیسے اور کیونکر میں (۶)

کوئی چاہے تو بے شک کرے جستجو کون ہے وہ جہاں میں سوا آپ حضور ﷺ کے
مصدر و منبع وجود و بذل و سخا آپ پر ہوں درود و سلام کن گنت (۷)

سرزمین طیبہ کی ہے دولت سرا سرکار حضور ﷺ کی
میں وہاں جاتا ہوں جب بھی میرا یہ ہوتا ہے حال
قلب مضطرب چشم پر غم روح خداں جاں گداز
دل سراسر اک تمنا آکھ بکھر اک سوال (۸)

حاضری طیبہ کی پہلی حاضری
سن نوازش میری مادر اور میں (۹)
شاعر کے نوں اردو مجموعہ نصرت "حی علی الصلوٰۃ" کی دو ہفتیں ایک ہی روپیہ قافیے میں ہیں لیکن بحر
مختلف ہے اور ان دونوں کے قریب تمام اشعار صنعت جمع میں ہیں۔ درود اشعار دیکھیے:

لب درود اکرام
یا طیب آکھ گوہر اور میں
حشر حدت پیاس میں درود صلوٰۃ
نہز ساقی جام کوڑ اور میں
مَنُوکَای صَلَّی وَسَلَّم پڑھتے دالوں پر کرم
خواب بھاری شفا سرکار حضور ﷺ چادر اور میں

کام آئے گا فقط وہ جو پڑھا میں نے درود
دگر اعمال پرستش روز عشر اور میں (۱۰)
لقد عطاوا وفقرات موزوں کی کچھ مزید صورتیں بھی مذکر تائیں کرام ہیں!

خیر زمانہ تعجب نہیں نہیں رحمت
رسائی مجھ سا کیوں قیام گاہ نبی حضور ﷺ (۱۱)

آرزو التجا ترنا ہے
حرف اک اک مری وقاؤں کا (۱۲)

غلامی کا قتل پختہ ہو کر پیمبر حضور ﷺ سے
زمین و آسمان و خم و خور قہر ہو جائیں
میرے آقا حضور ﷺ کے سوا کون ہوا لب کھولو
شفقت و رحمت و رافت کا سخا کا بیکر

بنائے خالق ہر دو جہاں رب عوالم نے
زمین و آسمان و عرش و کرسی آپ حضور ﷺ کی خاطر

رخ نبی حضور ﷺ کا رات اسرا کی چہ خوب
حق حقیقت کیش حق کو حق مگر (۱۳)

لگن الفت محبت عزت و توقیر اور عظمت
خدا کی ہے مرے دل میں نبی حضور ﷺ کی ہے مرے دل میں (۱۴)

ویل اس میں درود حضور ﷺ کا جو نہیں
یہ آرزو یہ دعا یہ طلب سبھی ہے سو

درد پاک سے کرتے ہیں سرگردش زمانے کی

(۱۵) کہ اس کو اپنا ماضی حال مستقبل سمجھتے ہیں

اُمِّد سرکار رحمۃ اللہ علیہ شوکر اور ارشاد

(۱۶) رکا جو زلزلہ کیا پوچھتے ہو

(اس شعر میں صنعت تلخیص بھی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اپنے چند صحابہ کے ساتھ کوہ اُمِّد پر تھے کہ زلزلہ آ گیا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی سی شوکر مار کر زلزلے کو دکنے کا حکم دیا اور وہ

رک گیا)

معراج اور ملن کی گنگا رات اور میر

(۱۷) معراج جبریل اور معبود اور سلام

(اس میں صنعت جمع کے ساتھ ساتھ صنعت تلخیص بھی ہے قرآن پاک کا حوالہ بھی ہے اور صنعت مراعات الظہیر بھی)

ذیل میں چند مزید ایسے اشعار درج کیے جاتے ہیں جن میں صنعت جمع اور صنعت مراعات الظہیر کا اجتماع ہے:

ربا فرشتے انبیاء و اولیائے کیں اور درود

(۱۸) اک تعلق سلسلہ در سلسلہ ہوتا گیا

یہ بیانات محبت یہ کرم کے سلسلے

(۱۹) ہے ہری آدو رسا ہیکل صبا زین خیال

کرم اکرام الطاف و سکینت

(۲۰) دینے کی نضا کیا پوچھتے ہو

پہلے اقصیٰ پھر لکنا پھر مددہ اور پھر لامکاں

(۲۱) چاہئے والے کو ملے جا رہا تھا یہاں

جو چاہیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم تو پہنچے خدا تک

(۲۲) دعا آہ و بکا فریاد شہین

خدا میزان محض عدل ذر محمود ہے چارہ

(۲۳) مکر ہوں گے جو شافع رحمۃ عالم صلی اللہ علیہ وسلم تو کیا پروا

محوالہ

(۱) مداح اجماعت۔ ص ۱۲۲ / حدائق اجماعت۔ ص ۹۷ (۲) حسرت موہانی۔ نکات سخن۔ ص ۱۷۹ (۳) نکات سخن۔ ص ۱۸۰ (۴) مدح سرکار صلی اللہ علیہ وسلم۔ ص ۷۹ (۵) لغت (نہجۂ لغت)۔ لغت نمبر ۲۳

(۶) لغت نمبر ۲۳ (۷) لغت نمبر ۲۳ (۸) لغت نمبر ۲۳ (۹) لغت نمبر ۲۳ (۱۰) لغت نمبر ۲۳ (۱۱) لغت نمبر ۲۳ (۱۲) لغت نمبر ۲۳ (۱۳) لغت نمبر ۲۳

(۱۴) لغت نمبر ۲۳ (۱۵) لغت نمبر ۲۳ (۱۶) لغت نمبر ۲۳ (۱۷) لغت نمبر ۲۳ (۱۸) لغت نمبر ۲۳ (۱۹) لغت نمبر ۲۳ (۲۰) لغت نمبر ۲۳

(۲۱) لغت نمبر ۲۳ (۲۲) لغت نمبر ۲۳ (۲۳) لغت نمبر ۲۳ (۲۴) لغت نمبر ۲۳ (۲۵) لغت نمبر ۲۳ (۲۶) لغت نمبر ۲۳

(۲۷) لغت نمبر ۲۳ (۲۸) لغت نمبر ۲۳ (۲۹) لغت نمبر ۲۳ (۳۰) لغت نمبر ۲۳ (۳۱) لغت نمبر ۲۳ (۳۲) لغت نمبر ۲۳

(۳۳) لغت نمبر ۲۳ (۳۴) لغت نمبر ۲۳ (۳۵) لغت نمبر ۲۳ (۳۶) لغت نمبر ۲۳ (۳۷) لغت نمبر ۲۳ (۳۸) لغت نمبر ۲۳

ص ۷۹ (۳۹) لغت نمبر ۲۳ (۴۰) لغت نمبر ۲۳

صنعت طباق

صنائع معنوی کی اس قسم کے بارے میں "حدائق البلاغت" میں ہے کہ "و متضاد معنی والے الفاظ کا کلام میں لانا خواہ دو اسم ہو خواہ دو فعل" خواہ دو حرف" (۱)۔ "مفتاح البلاغت" میں ہے۔ "صنعت طباق میں ایسے الفاظ استعمال کریں جن کے معنی آپس میں ایک دوسرے کے فی الجملہ ضد اور مقابل ہوں اور فی الجملہ کی قید اس لیے لگائی ہے کہ کوئی یہ نہ سمجھے کہ یہاں متضاد سے مراد ایسی دو چیزیں ہیں جن میں انتہا درجے کا اختلاف ہوتا ہے جیسے سیاہی و سفیدی۔ بلکہ صنعت طباق میں تضاد سے مراد معنی عام ہیں اور وہ یہ کہ دونوں میں تلافی و تقابل ہو اگرچہ بعض صورتوں میں ہو"۔ (۲)

طباق ایجابی:

یہ ہے کہ الفاظ متضاد کے ساتھ حرف متضاد کے ساتھ حرف نفی نہ ہو جیسے آیا اور گیا (۳)۔ "حدائق البلاغت" میں ہے کہ طباق ایجابی کی صورت یہ ہے کہ حرف نفی نہ ہو اور لفظ متضاد ہو۔ یا ہر دو لفظ فعل ہوں اس میں شرط یہ ہے کہ دونوں فعل ایک مصدر سے مشتق نہ ہوں۔ یا دونوں لفظ اسم ہوں۔ یا دو حرفوں میں تضاد ہو۔ حرفوں میں تضاد متعلق کے اعتبار سے ہوتا ہے مثلاً "سے" اور "اور" "تک" "کے" متعلق ابتداء اور انتہا میں تضاد ہے (۴)۔

راجا رشید محمود کی شاعری میں طباق ایجابی سے متشکل چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں:

میں جس جگہ بھی گیا تھا کشیدہ قامت تھا
نبی ﷺ کے شہر میں آیا تو سرگندہ ہوا (۵)

صرف دامان کرم ہے دیدہ غم کا علاج
آپ ﷺ کی چشم تلمط ہے مرے غم کا علاج

وہ مطلع ازل ہیں وہ ہیں مطلع اب
محمود ان کی مدح مرا افتخار غن (۶)

محمود پر حق جاکیں گی میرے حضور ﷺ

نجانیاں سلام بزم آرائیاں سلام (۷)

چھپ گیا اندھروں میں پھر سحر وقت
دورئ مدینہ کا دل میں درد پھر چکا
ہو گئی ہیں پھر غائب گرم جوشیاں دل کی
رو گیا ہے اک چکر سرد مہرئی غم کا

واپس آتا ہوں مدینے سے تو رنج و شری
ساتھ دیتے ہیں دوبارہ جب تلک جاتا نہیں

رنج دوری کا خوشی یادوں کی دلوں میں ریش

انتظار حاضری میں اور کچھ بھاتا نہیں (۸)

ہم بے جاٹے ہیں جس دن سے بے صلوہ

غم اسی کے فصل سے ہم نے کوئی کھایا نہیں (۹)

میری گزارشات نبی ﷺ کی نوازشات

ہیں آسمان شعر پہ تاباں بشکل نعت (۱۰)

جب کروں دل کی زباں میں مدح زاہر بن حرام

مصطفیٰ ﷺ کی خوش بزمی ہو مرے خوش نظر (۱۱)

(حضرت زاہر بن حرام کے متعلق حضور اکرم ﷺ نے فرمایا کہ یہ میرا بیانی دوست ہے۔ حضرت زاہر جو بصورت نہ تھے۔ اس لحاظ سے اس شعر میں صنعت تمجید بھی ہے اور صنعت طباق ایجابی بھی)

طباق تدبیج

مدح یا زہم میں متضاد رنگوں کا ذکر کر کے بطور کنایہ یا الہیہام اپنا مطلب اخذ کریں تو یہ

صنعت طباق تدبیج کہلاتی ہے (۱۲)۔ رنگوں کی کثرت شرط نہیں بلکہ ایک سے زیادہ رنگ ہونا چاہئیں (۱۳)۔

راجا رشید محمود کے ہاں اس صنعت کی بہت مثالیں ہیں۔ پہلے چند قلمیہ ملاحظہ کیجئے:

اکن پر سرخی تو زردی چھا گئی جذبات پر
آکھ میں اب ناچتے ہیں لاجوردی دائرے
اے خدا! مجھ کو عطا کر ہنر گنبد کی بہار
کشت جذبوں کی ہوائے طیبہ سے پھوٹے پہلے

وہ دن مجھے کہ مرا دل خزاں رسید تھا
میں تکتا لب تھا سری آکھ میں تھے زرد سے رنگ
لی ہے اب مجھے طیبہ سے راحتوں کی نوید
بکھر گئے ہیں تنہا پہ اب گلاب کے رنگ

اے مسافرا سرخ جی گمری کا نام ہے
ہنر جی سے ملی ہے راہ داری کی خبر
زندگی میں کامیابی سے بڑھا جاتا ہوں میں
نور کا اک ہنر ہالہ ہے مرے خوش نظر

رنگ ہے جو سرخ وہ ہے قتل و غارت کی دلیں
زرد ہے تو وہ ہے پت جہز کا خزاؤں کا نکاس
اور نیلا ہو تو حدت خون کی ہوتی نہیں
ہنر رنگ ایسا ہے جس سے ہیں بہاریں گل نکاس

ہنر جی جلی کی آنکھوں میں
مکھو پاک ہو گا نور افزا
پھر مرے دل کی شاہراہوں سے
خواہشوں کا جلوں گزرے گا

رات کالی ہے ذرا تلی ہے بیولوں سے مجھے

زرد زو میر چمکا ہے مرے آنکھوں میں

جب سے اس شعر مقدس سے آوا ہوں واپس

(۱۳) اک کھک ی ہے دل زار کی ہر دھڑکن میں

شاعر نعت کے دیگر مجموعہ ہائے کلام سے بھی چند نمونے پیش کیے جاتے ہیں:

دنیا میں رویائی اعمال ساتھ تھی

(۱۵) ان کے کرم سے حشر میں لیکن ہیں سرخ رو

بھی خیال میں آیا جو محکوم فطرا

(۱۶) چمک اٹھی وہیں تخت سیاہ کی تقدیر

(یہ شعر اس نعت کا ہے جو صنعت ذوالقوائی فی الحاجب میں ہے)

روشنائی وہ برت نعت رقم کرنے میں

(۱۷) کفر و الحاد کے چرے کو جو کالا کر دے

دل ہوں سیاہ جن کے بکھر کی دھوپ سے

(۱۸) نظروں کو ان کی محکوم فطرا سے کیا غرض

حوالہ

۱) حدائق البلاغت۔ ص ۸۹ ۲) متاع البلاغت۔ ص ۱۲۱ ۳) ایضاً ۴) حدائق البلاغت۔ ص ۸۹

۵) ۶) فردوس نعت۔ ص ۵۷ ۷) حدیث شوق۔ ص ۲۴ ۸) سلام ارادت۔ ص ۲۹ ۹)

۱۰) ۱۱) ۱۲) ۱۳) ۱۴) ۱۵) ۱۶) ۱۷) ۱۸) ۱۹) ۲۰) ۲۱) ۲۲) ۲۳) ۲۴) ۲۵) ۲۶) ۲۷) ۲۸) ۲۹) ۳۰)

۳۱) ۳۲) ۳۳) ۳۴) ۳۵) ۳۶) ۳۷) ۳۸) ۳۹) ۴۰) ۴۱) ۴۲) ۴۳) ۴۴) ۴۵) ۴۶) ۴۷) ۴۸) ۴۹) ۵۰)

۵۱) ۵۲) ۵۳) ۵۴) ۵۵) ۵۶) ۵۷) ۵۸) ۵۹) ۶۰) ۶۱) ۶۲) ۶۳) ۶۴) ۶۵) ۶۶) ۶۷) ۶۸) ۶۹) ۷۰)

۷۱) ۷۲) ۷۳) ۷۴) ۷۵) ۷۶) ۷۷) ۷۸) ۷۹) ۸۰) ۸۱) ۸۲) ۸۳) ۸۴) ۸۵) ۸۶) ۸۷) ۸۸) ۸۹) ۹۰)

صنعت ذوقا فیتین

صنعت ذوقا فیتین اور ذوقا فیتین اسے کہتے ہیں کہ ایک شعر میں دو قافیے لائے جائیں (۱)۔ شاعر نعت نے اس میں بھی نئی بات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے پہلے مجموعہ نعت "ورفتا لک ذکرک" میں ایک نعت اس صنعت میں ہے مگر اس میں بھی خاص بات یہ ہے کہ دونوں قافیے ہم قافیہ بھی ہیں اور اضافت کے ذریعے ایک ترکیب میں بھی گوندھ دیے گئے ہیں۔ تین اشعار دیکھیے:

اس شخص نے خالق کی ہستی کو جان لیا پہچان لیا
ہو جس کو میر عرفان فرمان محمد صل علی
ہو جائے گا دریاں ہر دکھ کا قی جائے گا چشم آق و بقا
ہاتھ آیا ہے میرے دامان فیضان محمد صل علی
ہیں میرے لبوں پر شام و سحر نعمات ثنائے احمد ضیاء علی
' محمود ہے مجھ پر فیضان حسناء محمد صل علی (۲)

صنعت ذوقا فیتین مع الحاجب

اسے کہتے ہیں کہ دو قافیوں کے درمیان ردیف لائیں۔ حاجب نام ہے اس ردیف کا جو ان دو قافیوں کے بیچ میں آتی ہے۔ جس شعر میں حاجب ہوا اسے محبوب کہتے ہیں (۳)۔ شاعر نعت کے دوسرے مجموعہ نعت میں ایک نعت اس صنعت میں بھی ہے۔ پوری نعت محبوب ہے۔ چاہ نگاہ اور تصویر تو قیرو غیرہ قافیے ہیں اور "کی ردیف" (حاجب)۔ تین اشعار ملاحظہ فرمائیے:

ہے لوح قلب پر آقا ضیاء علی کی چاہ کی تصویر
مرا عقیدہ رسالت بناہ ضیاء علی کی توقیر
لکھی ہے نعت نبی ضیاء علی لوح قلب رخشان پر
نہیں ہے صرف یہ کلک گیہا کی تحریر
کبھی خیال میں آیا جو مہمبہ خطرا
چمک اٹھی دہیں نعت سیاہ کی تقدیر (۴)

نئے تجربے

انھوں نے مناقب کے باب میں کچھ مزید تجربے بھی کیے ہیں۔ مثلاً حضرت داتا گنج بخش رحمہ اللہ علیہ کی منقبت میں "مخدوم علی بن عثمان" نے "راہب رکھ کر ثناء داتا پایا و طیرہ" "روی" کے ساتھ شعر کہے ہیں لیکن اس میں التزام یہ کیا ہے کہ جس شعر میں "روی" ہے اس کے پہلے مصرعے کا آخری لفظ "داتا" کا ہم قافیہ "آتا" رکھا ہے۔ اسی طرح جہاں روی پایا ہے وہاں پہلے مصرعے کا آخری لفظ "لہرایا" ہے۔ تین اشعار دیکھیے:

ہر لفظ خدا کی کر کے ثنا مخدوم علی بن عثمان نے
کی توصیف مہمان داتا ضیاء علی بن عثمان نے
اصلاح و ہدایت کی جانب ہندی نہ قیامت تک آتا
کر کے یہ دکھایا ہے داتا مخدوم علی بن عثمان نے
فیضان علی بھیرتی سے ملتی ہے نگاہ و دل کو بولا
مدحت کا دیا یہ ہم کو صلہ مخدوم علی بن عثمان نے (۵)
اسی طرح حمید ناموس رسالت قاضی سید عبدالرشید شہید رحمہ اللہ علیہ کی منقبت مستزاد میں لکھی گئی ہے اور اس میں بھی التزام ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

سرکار ضیاء علی تھے سے خوش ہیں اللہ تھے سے راضی عبدالرشید قاضی
فردا ترا ہے روشن خوار تیرا ماضی عبدالرشید قاضی
بالا ہے نہ فلک سے تیرے قدم کی ہستی اے جان حق پرستی
تو رح آشنائے ہر نعمتی و ہستی عبدالرشید قاضی
سر ہو گیا قلم پھر فصل قلم جو ہوئی اے پیکر گوئی
ہے خوش نصیب تھے سا بھی خوش نویس کوئی عبدالرشید قاضی (۶)

حواشی

۱) مناقب البلاغت۔ ص ۱۰۶ (۲) ورفنا لک ذکرک۔ ص ۵۸ (۳) مناقب البلاغت۔ ص ۱۰۷ (۴) حدیث شوق۔ ص ۱۰۲ (۵) اشعار (۱۳) (۶) ورفنا لک ذکرک۔ ص ۱۰۸ / منظومات۔ ص ۶۶ (۷) منظومات۔ ص ۹۸

صنعت حذف (قطع الحروف)

اسے قطع الحروف بھی کہتے ہیں۔ یعنی نظم یا نثر میں کسی حرف کے نہ لانے کا التزام کیا جائے۔ پس اگر عبارت میں الف نہ ہوگا تو قطع الالف کہیں گے اور جو بے نہ ہوگی تو قطع الباء کہیں گے (۱)۔ راجا رشید محمود کے کلام میں بھی اس صنعت کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔ قطع الباء کی چند مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

صنعت حذف (قطع الباء)

زیادہ اشعار شہر آقا ضیاء اللہ کی مدحتوں کے طبع سے ان میں

(۱) جو چاہو تم تو الٹ کے دیکھو تمام اوراق ہائے دیوان

ضروری فیصلہ یہ میرے بی نے کر ڈالا

بچوں کا حشر تک آقا ضیاء اللہ کے نام کی مالا

جاتا ہوا جو پایا مدینے کا رو نور

بیتے سے میرے نکلا دم سرد دفعتاً

عرسہ بھرتا رہوں روٹنے کے گرد

(۲) میرے آقا ضیاء اللہ دیں اگر اذن طواف

چلا ہوں نوائے طیبہ بار ہے سر پر گناہوں کا

گڑا جاتا ہوں میں فی الواقعہ خاک خجالت میں

ہوا ہوں نعت گو سرکار ضیاء اللہ کی اپنی خانیت پر

(۳) مجھے پہنچا دیا اس کام نے توقیر کی چھت پر

آپ کے کردار سے سرکار ضیاء اللہ ہے ہمیں

(۵) حوصلہ جو چاہیے ابطال باطل کے لیے

مجموعہ ہائے نعت مسلسل کیے رقم

(۶) قصہ حدیث شوق کا ہوتا گیا روز

حسں کما کر درو پاک کی محمود کہتا ہوں

(۷) کرے گا درد جو اس کا وہ طیبہ تک رسا ہو گا

محمود ہر اک فرد ہے ہم میں درد خواں

(۸) کرتا ہے روز ان ضیاء اللہ کو مرا خاکداں سلام

حوادث

(۱) مدح الباقی۔ ص ۱۰۹ (۲) تصانیف نعت۔ ص ۵۰ (۳) فرادیس نعت۔ ص ۱۹۷ (۴) کتاب

نعت۔ ص ۳۷ (۵) تصانیف نعت۔ ص ۷۸ (۶) مدح سرکار ضیاء اللہ۔ ص ۵۳ (۷) کئی علی

اصولہ۔ ص ۳۲ (۸) سلام ارادت۔ ص ۲۶

☆☆☆☆☆

صنعت نظم النثر

”مدائح البلاغت“ میں ہے۔ ”صنعت نظم النثر: یعنی نظم کو اس طرح بنائیں کہ اس کو نثر بھی پڑھ سکیں مگر بحالت نثر بندش و نشست الفاظ و معانی کلام بھی شرط ہے۔ ورنہ ہر نظم کو نثر پڑھ سکتے ہیں۔ نظم النثر وہی ہے جو نظم تھوڑے تفاوت سے نثر ہو جائے۔ از ”دریائے لطافت“۔

اجی صاحب سنو تو تم نے کل
کیا کہا تھا اور آج کس لیے نل
مجھے اپنے کلام سے صاحب
لیکن الفت بھی کچھ نہ تھی واجب
ہم تو سر دینے تک بھی حاضر تھے

پر تمہارے تو اچھٹ دیکھے نئے“ (۱)
ہم نے دیکھا کہ حکیم الامت علامہ اقبالؒ کے اشعار نعت پر تفسیر کی صورت میں نظم کہتے ہوئے ایک جگہ شاعر نعت راچار شید محمود نے صنعت نظم النثر کو بھی برتا ہے:

فرح مکہ پر جیبر حبیب اللہؒ کے خطاب
کا تھا عنوان عام پر سارا مواد (۲)
ایک مقام پر اس نے غزل میں بھی یہ صنعت برتی ہے:

سوائے طیبہ اقدس سے پیار کئے کچھ بھی
مرے دماغ میں دل میں نظر کے ڈھب میں نہیں (۳)

”سیرت معلوم بصورت قطعات“ میں اس صنعت کا زور دیکھیے

تجھے مینے بعد جنگو بدز روز کو
کافروں کے کاٹلے کو دوکے کے واسطے
زیادہ بن حارث کو بھیجا تھا مرے سرکار حبیب اللہؒ نے

بھاگ نکلے کاٹلے والے شتر پکڑے مجھے (۲-الف)

اس کے علاوہ اس کے مندرجہ ذیل مطلقوں میں بھی اسی صنعت کی جھلکیاں ملتی ہیں:

رب اور ملائکہ سے ملا کر صدا ڈرا

اپنے اعلوٰ کو اپنے تصور میں لا ڈرا (۳)

قلم میرا ہے مدح جیبر حبیب اللہؒ

چلا تنقید کی اگلی پکڑ کر (۵)

درحقیقت غمغموں عصیاں شعاروں کا سلام

ہے نبی حبیب اللہؒ کو درگزر کے خواستگاروں کا سلام (۶)

یوں قلب پہ ہے الفت آقا حبیب اللہؒ اثر انداز

ہو لفظ پہ جس طرح سے معنی اثر انداز (۷)

جتنی ثنائے طیبہ مری شاعری میں ہے

اندراج اس کا ہلتر خوش قصی میں ہے (۸)

میں در سرکار حبیب اللہؒ پر جب جا کے نبیہ سا ہوا

جو ہمالہ تھا گناہوں کا تہ و بالا ہوا (۹)

نتیجہ اس قدر ہے غور جب کرتا ہوں کہیں خود میں

کرم آقا حبیب اللہؒ کا ہے میرے نفس کی آمد و شد میں (۱۰)

حوالہ

(۱) مدائح البلاغت۔ ص ۹۸، ۹۷ (۲) انصاف نعت۔ ص ۲۰ (۳) شہر کرم۔ ص ۸۲ (۴) الف (۵) سیرت معلوم ص ۷۳ (۶) بی بی علی اصلا۔ ص ۱۰۱ (۷) فرویات نعت۔ ص ۱۱ (۸) سلام ارادت۔ ص ۵۸ (۹) حدیث شوق۔ ص ۱۱ (۱۰) شہر کرم۔ ص ۸۳ (۱۱) کتاب نعت۔ ص ۱۱ (۱۲) مدح سرکار حبیب اللہؒ۔ ص ۱۷

محاسن سخن

محاسن سخن کی جہتیں بہت ہیں۔ ان میں سے چند ایک پر اہم اسطور نے الگ الگ بھی بات کی ہے۔ اگرچہ مختصر ہے لیکن اس سے ایک مجموعی تاثر ضرور پیدا ہوگا۔ کلام محمود میں محاسن کے کئی زرخ چہار آئینہ کی طرح نگاہ نقد کو چند حیا نے کے قابل ہیں۔ لیکن میں ناشر کی ہدایت سے بھی صرف نظر نہیں کر سکتا اس لیے زیر نظر باب میں کچھ ایسے اشعار نقل کرتا ہوں جن میں محاسن سخن کی رنگارنگی ہے لیکن اس سے استفادے کو قارئین کے ذوق پر چھوڑتا ہوں۔ ویسے راجا رشید محمود اس معاملے میں کوئی دعویٰ نہیں کرتا بلکہ کہتا ہے:

محاسن فن کے مت دھند و مری نعمتوں میں نقادوں

یہ روداد اداوت ہے یہ سچائی کی باتیں ہیں (۱)
اب کچھ ایسے اشعار پر ہمیں جو مجھے پسند آئے لیکن اس پسند کی وجہ کھوں لگانا آچکے آئے ہے:

جب طوافِ روضہ اقدس مرا معمول ہے

کیا بگاڑے گی مرا یہ گردشِ لیل و نہار (۲)

ہو کے جب عیال سے غائب

پڑھا درود مصائب غائب

چلتے پھرتے جو درود آقا پہ پڑھتے رہتے

اپنے اندر و غم و رنج مٹاتے پھرتے

زندہ رہے زمیں پہ نہ زیرِ زمیں رہے

طیب کی سرزمین کے ہے قابلِ درود خواں

ہر تو گلن ادھر سے ہوا ہلے عطا

قائم کیا جو ہم نے ادھر حلقہ درود

نہ پڑھتے حجابِ ذات تھے اٹھتے گئے

اک وظیفہ تھا کہ جو پردوں کو سرکاتا رہا

جب کہ صلِ علی چرخ کو جھک کر دیکھے

اسی بخشی ہے بلندی سرِ خم کو کس نے

ضررِ محمود کیا پہنچا سکے گی مجھ کو یہ دنیا

پہ میری درود پاک ہے سو حفاظت ہے

خدا کا ہم نوا ہو کر درود پاک کا پڑھنا

یہاں صحنِ قدس ہے یہی صحنِ فراست ہے (۳)

یاد آقا حضور ﷺ میں جسے گریہ کی دولت نہ ملی

یہ اکرامِ خدا اس پہ بہتا کیسے (۴)

مہر کے ہیں روز و شب کس کے لیے وقف تلاش

اور صرف جستجو ہیں کیوں قمر کے رات دن

خلد برکف ہر نفس ہر لمحہ جنت درکنار

اے تعالیٰ اللہا طیب کے سفر کے رات دن (۵)

مہر و مہر و نجوم تھے ساکت شب وصال

ٹھہرا تھا وقت اور گم اس کی حسیں ساتیں (۶)

میں حامدِ دیہار محمد ﷺ ہوں ازل سے

میرے لیے محمود ہے سرکارِ حضور ﷺ کی دلیر

میں ہوں سرور کہ پہنچا جو دیارِ اقدس

آپ کا ہے میرے آقا حضور ﷺ جو دیارِ اقدس (۷)

ہم آقا حضور ﷺ بھی حسین اس کے سبھی آثار بھی

یہ مقام امن بھی بنے جائے استقرار بھی (۸)

- سبا کیفیت حجر مدینہ لے گئی طیبہ
 ہوا کے دوش پر لکھی گئی تفسیر پانی کی (۹)
 عزیزِ روا وہ تو نظر آ گئی وہ طیبہ
 دگر لے لی چپے تھے کہیں سرے اعمال (۱۰)
 اختیارات نبی ﷺ کا پوچھتے ہو تو سنو
 جو سرے سرکار ﷺ نے فرما دیا ہوتا گیا
 ابتدائے معذرت سے انتہائے عرض تک
 رفتوں سے پُر مرا دست دعا ہوتا گیا
 حضور ﷺ آپ صمداری حد کو آئیں گے
 لہ میں جا کے یہ ایساں کا در کھلا رکھنا (۱۱)
 نام جب سرکار ﷺ کا پلٹا نہ تھا میں وقت صبح
 صبح ہوتی تھی مگر حسنِ سحر ایسا نہ تھا (۱۲)
 دم میں درود کے ہے یہ اکسیر رکھنا
 بدلے کی ایک پھونک انجم بلا کا زرخ (۱۳)
 اڑا طائر فکر طیبہ کی جانب
 ذرا اس کا انداز پرواز دیکھو (۱۴)
 دارِ ارقم میں مسلمان روزِ خضر طود پر
 دین کی باتوں کے نکتے سیکھتے سرکار ﷺ سے
 بعد میں یہ مجلسیں اُپا دیں گے استحکام میں
 نقطہ آغازِ ضمیریں رحمتِ غفار سے (۱۵)

ان کو سلام جن کے سلامی ہیں نکتہ داں

- ان کو سلام جن کے پیامی ہیں رازداں
 ان کو سلام جن کی غلامی میں ہیں نہاں
 شان و شکوہ و عظمت و آنِ شہنشاں
 وہ کون ہے جو ان کو نہ عظیم کہے سلام (۱۶)
 آپ ﷺ کے دم سے مسجانی کا ہے قائم بھرم
 اک نفس سے ہو گیا اٹنے ہوئے دم کا علاج
 حضور ﷺ آپ کی بشت کا یہ کرشمہ ہے
 ہمیں جو ہستی خالق پہ اعتبار آیا
 مَنْ رَأَى نَبِيَّيْ فِي مَجْلَكِ أَفْطَحَ لِي رُوحِي حَقَّ كِي
 عکس آئینہ میں وہ آئینہ گر بھی ہو گا
 محمود میرے لب پہ ثنائے رسول ﷺ ہے
 عزت ملی ہے وہ کہ ہوں شہرت سے مخرف
 دن رات ہے ضروری طیبہ کی کیفیت
 اس کیفیت کو چشمِ تماشا سے کیا غرض (۱۷)
 فرشتے مجھ کو روزِ کئے اگر گھوڑیں بھی تو کیا ہے
 جو شافع ہیں برے آقا ﷺ تو غم کس کا تو ار کس کا
 روح الامیں مقامِ نبی ﷺ سے تھا آشنا
 حرفِ ثنا جو عرش پر لکھا ہوا طا
 کیسے بتاؤں طیبہ میں کیسے ہوا درود
 اور حاضری کے کیف نے کیا کیا حرا رکیا
 جس مصیبت میں بھی ہو دوستو آؤ طیبہ

ہر پریشانی کا ہوتا ہے کوئی حل آخر

اے حرفِ نعت! پیش ہی سنا سرشتِ حضور ﷺ
پھیلا ہوا سا دستِ تنہا کہوں تجھے

دوریاں مٹ گئیں قوتِ نہیں کی حد میں آ کر
رب نے اِسْمٰوٰ کو نکالی جو ظن کی صورت (۱۸)

بادشو دیدار کی کیلیتیں ہی اور ہیں
ان کا گنبد دیکھنے کو اپنے دیدے تر کریں

غرور و ناز سے خالق نے اپنے آپ کو دیکھا
ابھارا نقش جب سرکارِ حضور ﷺ کا دستِ شیت سے

رسائی اس مقامِ عرشِ منزل تک نہیں مشکل
مدینہ ہے فقط چند انجھاؤں کی مسافت پر

حضور ﷺ نے جو مدینے بلایا رویا میں
میں ہوں گیا کہ نہ آیا نظرِ فرشتوں کو

مانگنا سرکارِ حضور ﷺ سے تھا تو نہ تمہوڑا مانگتے
کیا دیا دھوکا ہمیں اس دامنِ کوہِ نے

دے چکا ہے ان کو ایسا رب اکبرِ اقدار
باج دیتا ہے ہی پاکِ حضور ﷺ کو ہر اقدار

عزیز دوستوا ذرات ہیں وہ خاکِ کے
نہ جن کی تاب بھی لا سکا تر کا جمال (۱۹)

میرے اعجازِ قلم کا مضبوطِ نعتِ نبی ﷺ

میرے اندازِ رقم کا ارتقا مدحِ رسول ﷺ

بجودِ سر سے تو مانع ہیں شریعت کے اصول
بجودِ دل ہے برائے رحمت للعالمین ﷺ

خیالِ دوری طیبہ سے اے حبِ دانا ﷺ
یہ دل تہاں ہے تو آنکھیں ہیں جھنمی اپنی

حضورِ روزِ نشور ہم کو نکاد رحمت کریں عطاءت
وگرنہ محمود مارے جائیں گے سارے عصیاں شعار ہم سے (۲۰)

ہیں میرے احباب اس سے واقف یہ بن گئی ہے مری روایت
کہ میں دیارِ نبی ﷺ کو جاتا ہوں جب انھاؤں سڑکا سماں (۲۱)

ماضی بھی نعتِ فردا بھی نعت اور حال نعت
فعلی خدا سے میرے بھی ماہ و سال نعت

تھکیل و فکر میں بھی یہی گفتگو میں بھی
حسنِ مقال نعت ہے حسنِ خیال نعت

گلتا ہے ہو گیا ہے عقدرِ ترا رسا
مصرعِ کوئی ہوا ہے حیرِ حضور ﷺ کی نعت کا

تکلفِ جنبشِ لب کا کرے کیا
نہاں ہیں جس کی جہمِ نم میں نعتیں

تاہاں ہے گروِ طالب سے روئے نگار نعت
لطیفِ صیبِ حق ﷺ پہ ہوا انحصار نعت

گننا نہیں ہوں اس کو میں اپنی حیات میں
جس ماہ میں نہ ایک بھی نعتِ نبی ﷺ ہوئی

کار عروض ہے فقط لفظوں کا کھیل ہے
 سوز و گداز و درد نہ ہو مگر ذہنی نصت
 محمود روزِ حشر تک دیتا رہوں گا میں
 شہروں کی مسجدوں میں اذانِ درد و نصت (۲۲)
 طیبہ رسائی ہے مرا مطلوب اور درد
 مدح رسول ﷺ ہے مرا مقصود اور سلام
 جسکا کے سر کو یہ پیش نبی ﷺ درد پرہوں
 اُتار کر کروں دستارِ دست بہت سلام (۲۳)
 سرورِ کونین ﷺ کے گنبد کی تصویر حسین
 میرے گھر میں ہے مرے گھر بھر کو چمکتی ہوئی (۲۴)
 در ہے وقتِ صبح سلام آفتاب کا
 اور شب کو چاند کا سر گنبدِ سلام ہے
 اسی سے لطفِ سرور ﷺ کا مجھے احساس رہتا ہے
 مرا لفظِ محبت جو سرِ قرطاس رہتا ہے
 آئے گا اب رحمتِ سرکار ﷺ سے جواب
 جب حلقِ رضو میں کرے گی پلکِ سلام (۲۵)
 دینے جا کے جو زحرم کے جامِ ہم نے چے
 لگا کر ہر سر کو حضور ﷺ کا گھر ہے
 ساتھ ساتھ دکھتا ہوں حاضری کی بھر خواہش
 جب سے لوٹ آیا ہوں میں دیارِ آقا ﷺ سے

کلمے احساس کے گلشن میں بھر غنچے اُمیدوں کے
 پیام آیا ہے بھر شہر بہارِ آقا ﷺ سے
 جو طیبہ سے پلتا ہوں تو بھر طیبہ میں آنے کی
 اجازت لے کے ہی ملتا ہوں میں دربارِ آقا ﷺ سے
 وہاں چچھائیں گے طیبہ کے طائر
 اڑیں گے جہاں سب کے ہاتھوں کے توتے
 کرتے ہیں لوگ کیسے اس جا ادا نمازیں
 جرأت یہ کوئی کم ہے آگے مواجہ کے
 دیکھنے والوں کے دل نور سے بھر دیتی ہے
 میرے کمرے میں تجی شہرِ نبی ﷺ کی تصویر (۲۶)
 تصور میں ہے شہرِ سرکارِ والا ﷺ
 عجب آئے تا یہ حدِ نظر ہیں (۲۷)
 خیال و فکر کی ہو ہے بے ساختہ ظاہر
 مرے حضور ﷺ کی مدحت میں سوچے بتاتا
 سکوں جو نصت میں ہے وہ کسی سخن میں کہاں
 غزل کی بھٹی میں ہوں بھارِ جھوٹے بتاتا
 مسک بھی اٹھتا یہ ہے تو ایمان بھی نہیں
 محمود نصت کے سوا سب شاعری غلط (۲۸)
 ہو دل گرفتہ تو ہو روح بھی مری سیراب
 جو ابِ صلیٰ علیٰ میری چشم تر کر دے
 جو روز و شب ہے شمارِ درد میں مشغول

صاحب روز قیامت سے ماورا ہو گا
 دُھر صُلّٰی عُلّٰی ہو اور چمک جائیں دُھر آنکھیں
 تو سمجھو مزرع اعمال پر بارگاہِ رحمت ہے
 پڑھا درود نہ اک بار بھی جو روزانہ
 تو تم نے اپنے ہاں تسبیح کیوں رکھی ہے سود
 درود آقا صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم پہ پڑھ کے نعت کے اشعار کہتے ہیں
 غزل کہنے کو اب ہم سبھی لاحاصل سمجھتے ہیں
 مگر سابقہ و لاحقہ اس کا نہیں درود
 ہر الجا غلط مریں اک اک دُعا غلط (۲۹)

حوالہ

(۱) فردیات نعت۔ ص ۱۰۰ (۲) تناسیم نعت۔ ص ۶۶ (۳) فی ثلث اصلو۔ ص ۱۵۱ (۴) ۱۳۵ (۵) ۱۳۳ (۶) ۱۳۲ (۷) ۱۳۱ (۸) ۱۳۰ (۹) ۱۲۹ (۱۰) ۱۲۸ (۱۱) ۱۲۷ (۱۲) ۱۲۶ (۱۳) ۱۲۵ (۱۴) ۱۲۴ (۱۵) ۱۲۳ (۱۶) ۱۲۲ (۱۷) ۱۲۱ (۱۸) ۱۲۰ (۱۹) ۱۱۹ (۲۰) ۱۱۸ (۲۱) ۱۱۷ (۲۲) ۱۱۶ (۲۳) ۱۱۵ (۲۴) ۱۱۴ (۲۵) ۱۱۳ (۲۶) ۱۱۲ (۲۷) ۱۱۱ (۲۸) ۱۱۰ (۲۹) ۱۰۹ (۳۰) ۱۰۸ (۳۱) ۱۰۷ (۳۲) ۱۰۶ (۳۳) ۱۰۵ (۳۴) ۱۰۴ (۳۵) ۱۰۳ (۳۶) ۱۰۲ (۳۷) ۱۰۱ (۳۸) ۱۰۰ (۳۹) ۹۹ (۴۰) ۹۸ (۴۱) ۹۷ (۴۲) ۹۶ (۴۳) ۹۵ (۴۴) ۹۴ (۴۵) ۹۳ (۴۶) ۹۲ (۴۷) ۹۱ (۴۸) ۹۰ (۴۹) ۸۹ (۵۰) ۸۸ (۵۱) ۸۷ (۵۲) ۸۶ (۵۳) ۸۵ (۵۴) ۸۴ (۵۵) ۸۳ (۵۶) ۸۲ (۵۷) ۸۱ (۵۸) ۸۰ (۵۹) ۷۹ (۶۰) ۷۸ (۶۱) ۷۷ (۶۲) ۷۶ (۶۳) ۷۵ (۶۴) ۷۴ (۶۵) ۷۳ (۶۶) ۷۲ (۶۷) ۷۱ (۶۸) ۷۰ (۶۹) ۶۹ (۷۰) ۶۸ (۷۱) ۶۷ (۷۲) ۶۶ (۷۳) ۶۵ (۷۴) ۶۴ (۷۵) ۶۳ (۷۶) ۶۲ (۷۷) ۶۱ (۷۸) ۶۰ (۷۹) ۵۹ (۸۰) ۵۸ (۸۱) ۵۷ (۸۲) ۵۶ (۸۳) ۵۵ (۸۴) ۵۴ (۸۵) ۵۳ (۸۶) ۵۲ (۸۷) ۵۱ (۸۸) ۵۰ (۸۹) ۴۹ (۹۰) ۴۸ (۹۱) ۴۷ (۹۲) ۴۶ (۹۳) ۴۵ (۹۴) ۴۴ (۹۵) ۴۳ (۹۶) ۴۲ (۹۷) ۴۱ (۹۸) ۴۰ (۹۹) ۳۹ (۱۰۰) ۳۸ (۱۰۱) ۳۷ (۱۰۲) ۳۶ (۱۰۳) ۳۵ (۱۰۴) ۳۴ (۱۰۵) ۳۳ (۱۰۶) ۳۲ (۱۰۷) ۳۱ (۱۰۸) ۳۰ (۱۰۹) ۲۹ (۱۱۰) ۲۸ (۱۱۱) ۲۷ (۱۱۲) ۲۶ (۱۱۳) ۲۵ (۱۱۴) ۲۴ (۱۱۵) ۲۳ (۱۱۶) ۲۲ (۱۱۷) ۲۱ (۱۱۸) ۲۰ (۱۱۹) ۱۹ (۱۲۰) ۱۸ (۱۲۱) ۱۷ (۱۲۲) ۱۶ (۱۲۳) ۱۵ (۱۲۴) ۱۴ (۱۲۵) ۱۳ (۱۲۶) ۱۲ (۱۲۷) ۱۱ (۱۲۸) ۱۰ (۱۲۹) ۹ (۱۳۰) ۸ (۱۳۱) ۷ (۱۳۲) ۶ (۱۳۳) ۵ (۱۳۴) ۴ (۱۳۵) ۳ (۱۳۶) ۲ (۱۳۷) ۱ (۱۳۸) ۰ (۱۳۹) ۱۳۸ (۱۴۰) ۱۳۷ (۱۴۱) ۱۳۴ (۱۴۲) ۱۳۱ (۱۴۳) ۱۲۸ (۱۴۴) ۱۲۵ (۱۴۵) ۱۲۲ (۱۴۶) ۱۱۹ (۱۴۷) ۱۱۶ (۱۴۸) ۱۱۳ (۱۴۹) ۱۱۰ (۱۵۰) ۱۰۷ (۱۵۱) ۱۰۴ (۱۵۲) ۱۰۱ (۱۵۳) ۹۸ (۱۵۴) ۹۵ (۱۵۵) ۹۲ (۱۵۶) ۸۹ (۱۵۷) ۸۶ (۱۵۸) ۸۳ (۱۵۹) ۸۰ (۱۶۰) ۷۷ (۱۶۱) ۷۴ (۱۶۲) ۷۱ (۱۶۳) ۶۸ (۱۶۴) ۶۵ (۱۶۵) ۶۲ (۱۶۶) ۵۹ (۱۶۷) ۵۶ (۱۶۸) ۵۳ (۱۶۹) ۵۰ (۱۷۰) ۴۷ (۱۷۱) ۴۴ (۱۷۲) ۴۱ (۱۷۳) ۳۸ (۱۷۴) ۳۵ (۱۷۵) ۳۲ (۱۷۶) ۲۹ (۱۷۷) ۲۶ (۱۷۸) ۲۳ (۱۷۹) ۲۰ (۱۸۰) ۱۷ (۱۸۱) ۱۴ (۱۸۲) ۱۱ (۱۸۳) ۸ (۱۸۴) ۵ (۱۸۵) ۲ (۱۸۶) ۰ (۱۸۷) ۱۸۷ (۱۸۸) ۱۸۴ (۱۸۹) ۱۸۱ (۱۹۰) ۱۷۸ (۱۹۱) ۱۷۵ (۱۹۲) ۱۷۲ (۱۹۳) ۱۶۹ (۱۹۴) ۱۶۶ (۱۹۵) ۱۶۳ (۱۹۶) ۱۶۰ (۱۹۷) ۱۵۷ (۱۹۸) ۱۵۴ (۱۹۹) ۱۵۱ (۲۰۰) ۱۴۸ (۲۰۱) ۱۴۵ (۲۰۲) ۱۴۲ (۲۰۳) ۱۳۹ (۲۰۴) ۱۳۶ (۲۰۵) ۱۳۳ (۲۰۶) ۱۳۰ (۲۰۷) ۱۲۷ (۲۰۸) ۱۲۴ (۲۰۹) ۱۲۱ (۲۱۰) ۱۱۸ (۲۱۱) ۱۱۵ (۲۱۲) ۱۱۲ (۲۱۳) ۱۰۹ (۲۱۴) ۱۰۶ (۲۱۵) ۱۰۳ (۲۱۶) ۱۰۰ (۲۱۷) ۹۷ (۲۱۸) ۹۴ (۲۱۹) ۹۱ (۲۲۰) ۸۸ (۲۲۱) ۸۵ (۲۲۲) ۸۲ (۲۲۳) ۷۹ (۲۲۴) ۷۶ (۲۲۵) ۷۳ (۲۲۶) ۷۰ (۲۲۷) ۶۷ (۲۲۸) ۶۴ (۲۲۹) ۶۱ (۲۳۰) ۵۸ (۲۳۱) ۵۵ (۲۳۲) ۵۲ (۲۳۳) ۴۹ (۲۳۴) ۴۶ (۲۳۵) ۴۳ (۲۳۶) ۴۰ (۲۳۷) ۳۷ (۲۳۸) ۳۴ (۲۳۹) ۳۱ (۲۴۰) ۲۸ (۲۴۱) ۲۵ (۲۴۲) ۲۲ (۲۴۳) ۱۹ (۲۴۴) ۱۶ (۲۴۵) ۱۳ (۲۴۶) ۱۰ (۲۴۷) ۷ (۲۴۸) ۴ (۲۴۹) ۱ (۲۵۰) ۲۵۰ (۲۵۱) ۲۴۷ (۲۵۲) ۲۴۴ (۲۵۳) ۲۴۱ (۲۵۴) ۲۳۸ (۲۵۵) ۲۳۵ (۲۵۶) ۲۳۲ (۲۵۷) ۲۲۹ (۲۵۸) ۲۲۶ (۲۵۹) ۲۲۳ (۲۶۰) ۲۲۰ (۲۶۱) ۲۱۷ (۲۶۲) ۲۱۴ (۲۶۳) ۲۱۱ (۲۶۴) ۲۰۸ (۲۶۵) ۲۰۵ (۲۶۶) ۲۰۲ (۲۶۷) ۱۹۹ (۲۶۸) ۱۹۶ (۲۶۹) ۱۹۳ (۲۷۰) ۱۹۰ (۲۷۱) ۱۸۷ (۲۷۲) ۱۸۴ (۲۷۳) ۱۸۱ (۲۷۴) ۱۷۸ (۲۷۵) ۱۷۵ (۲۷۶) ۱۷۲ (۲۷۷) ۱۶۹ (۲۷۸) ۱۶۶ (۲۷۹) ۱۶۳ (۲۸۰) ۱۶۰ (۲۸۱) ۱۵۷ (۲۸۲) ۱۵۴ (۲۸۳) ۱۵۱ (۲۸۴) ۱۴۸ (۲۸۵) ۱۴۵ (۲۸۶) ۱۴۲ (۲۸۷) ۱۳۹ (۲۸۸) ۱۳۶ (۲۸۹) ۱۳۳ (۲۹۰) ۱۳۰ (۲۹۱) ۱۲۷ (۲۹۲) ۱۲۴ (۲۹۳) ۱۲۱ (۲۹۴) ۱۱۸ (۲۹۵) ۱۱۵ (۲۹۶) ۱۱۲ (۲۹۷) ۱۰۹ (۲۹۸) ۱۰۶ (۲۹۹) ۱۰۳ (۳۰۰) ۱۰۰ (۳۰۱) ۹۷ (۳۰۲) ۹۴ (۳۰۳) ۹۱ (۳۰۴) ۸۸ (۳۰۵) ۸۵ (۳۰۶) ۸۲ (۳۰۷) ۷۹ (۳۰۸) ۷۶ (۳۰۹) ۷۳ (۳۱۰) ۷۰ (۳۱۱) ۶۷ (۳۱۲) ۶۴ (۳۱۳) ۶۱ (۳۱۴) ۵۸ (۳۱۵) ۵۵ (۳۱۶) ۵۲ (۳۱۷) ۴۹ (۳۱۸) ۴۶ (۳۱۹) ۴۳ (۳۲۰) ۴۰ (۳۲۱) ۳۷ (۳۲۲) ۳۴ (۳۲۳) ۳۱ (۳۲۴) ۲۸ (۳۲۵) ۲۵ (۳۲۶) ۲۲ (۳۲۷) ۱۹ (۳۲۸) ۱۶ (۳۲۹) ۱۳ (۳۳۰) ۱۰ (۳۳۱) ۷ (۳۳۲) ۴ (۳۳۳) ۱ (۳۳۴) ۳۳۴ (۳۳۵) ۳۳۱ (۳۳۶) ۳۲۸ (۳۳۷) ۳۲۵ (۳۳۸) ۳۲۲ (۳۳۹) ۳۱۹ (۳۴۰) ۳۱۶ (۳۴۱) ۳۱۳ (۳۴۲) ۳۱۰ (۳۴۳) ۳۰۷ (۳۴۴) ۳۰۴ (۳۴۵) ۳۰۱ (۳۴۶) ۲۹۸ (۳۴۷) ۲۹۵ (۳۴۸) ۲۹۲ (۳۴۹) ۲۸۹ (۳۵۰) ۲۸۶ (۳۵۱) ۲۸۳ (۳۵۲) ۲۸۰ (۳۵۳) ۲۷۷ (۳۵۴) ۲۷۴ (۳۵۵) ۲۷۱ (۳۵۶) ۲۶۸ (۳۵۷) ۲۶۵ (۳۵۸) ۲۶۲ (۳۵۹) ۲۵۹ (۳۶۰) ۲۵۶ (۳۶۱) ۲۵۳ (۳۶۲) ۲۵۰ (۳۶۳) ۲۴۷ (۳۶۴) ۲۴۴ (۳۶۵) ۲۴۱ (۳۶۶) ۲۳۸ (۳۶۷) ۲۳۵ (۳۶۸) ۲۳۲ (۳۶۹) ۲۲۹ (۳۷۰) ۲۲۶ (۳۷۱) ۲۲۳ (۳۷۲) ۲۲۰ (۳۷۳) ۲۱۷ (۳۷۴) ۲۱۴ (۳۷۵) ۲۱۱ (۳۷۶) ۲۰۸ (۳۷۷) ۲۰۵ (۳۷۸) ۲۰۲ (۳۷۹) ۱۹۹ (۳۸۰) ۱۹۶ (۳۸۱) ۱۹۳ (۳۸۲) ۱۹۰ (۳۸۳) ۱۸۷ (۳۸۴) ۱۸۴ (۳۸۵) ۱۸۱ (۳۸۶) ۱۷۸ (۳۸۷) ۱۷۵ (۳۸۸) ۱۷۲ (۳۸۹) ۱۶۹ (۳۹۰) ۱۶۶ (۳۹۱) ۱۶۳ (۳۹۲) ۱۶۰ (۳۹۳) ۱۵۷ (۳۹۴) ۱۵۴ (۳۹۵) ۱۵۱ (۳۹۶) ۱۴۸ (۳۹۷) ۱۴۵ (۳۹۸) ۱۴۲ (۳۹۹) ۱۳۹ (۴۰۰) ۱۳۶ (۴۰۱) ۱۳۳ (۴۰۲) ۱۳۰ (۴۰۳) ۱۲۷ (۴۰۴) ۱۲۴ (۴۰۵) ۱۲۱ (۴۰۶) ۱۱۸ (۴۰۷) ۱۱۵ (۴۰۸) ۱۱۲ (۴۰۹) ۱۰۹ (۴۱۰) ۱۰۶ (۴۱۱) ۱۰۳ (۴۱۲) ۱۰۰ (۴۱۳) ۹۷ (۴۱۴) ۹۴ (۴۱۵) ۹۱ (۴۱۶) ۸۸ (۴۱۷) ۸۵ (۴۱۸) ۸۲ (۴۱۹) ۷۹ (۴۲۰) ۷۶ (۴۲۱) ۷۳ (۴۲۲) ۷۰ (۴۲۳) ۶۷ (۴۲۴) ۶۴ (۴۲۵) ۶۱ (۴۲۶) ۵۸ (۴۲۷) ۵۵ (۴۲۸) ۵۲ (۴۲۹) ۴۹ (۴۳۰) ۴۶ (۴۳۱) ۴۳ (۴۳۲) ۴۰ (۴۳۳) ۳۷ (۴۳۴) ۳۴ (۴۳۵) ۳۱ (۴۳۶) ۲۸ (۴۳۷) ۲۵ (۴۳۸) ۲۲ (۴۳۹) ۱۹ (۴۴۰) ۱۶ (۴۴۱) ۱۳ (۴۴۲) ۱۰ (۴۴۳) ۷ (۴۴۴) ۴ (۴۴۵) ۱ (۴۴۶) ۴۴۶ (۴۴۷) ۴۴۳ (۴۴۸) ۴۴۰ (۴۴۹) ۴۳۷ (۴۵۰) ۴۳۴ (۴۵۱) ۴۳۱ (۴۵۲) ۴۲۸ (۴۵۳) ۴۲۵ (۴۵۴) ۴۲۲ (۴۵۵) ۴۱۹ (۴۵۶) ۴۱۶ (۴۵۷) ۴۱۳ (۴۵۸) ۴۱۰ (۴۵۹) ۴۰۷ (۴۶۰) ۴۰۴ (۴۶۱) ۴۰۱ (۴۶۲) ۳۹۸ (۴۶۳) ۳۹۵ (۴۶۴) ۳۹۲ (۴۶۵) ۳۸۹ (۴۶۶) ۳۸۶ (۴۶۷) ۳۸۳ (۴۶۸) ۳۸۰ (۴۶۹) ۳۷۷ (۴۷۰) ۳۷۴ (۴۷۱) ۳۷۱ (۴۷۲) ۳۶۸ (۴۷۳) ۳۶۵ (۴۷۴) ۳۶۲ (۴۷۵) ۳۵۹ (۴۷۶) ۳۵۶ (۴۷۷) ۳۵۳ (۴۷۸) ۳۵۰ (۴۷۹) ۳۴۷ (۴۸۰) ۳۴۴ (۴۸۱) ۳۴۱ (۴۸۲) ۳۳۸ (۴۸۳) ۳۳۵ (۴۸۴) ۳۳۲ (۴۸۵) ۳۲۹ (۴۸۶) ۳۲۶ (۴۸۷) ۳۲۳ (۴۸۸) ۳۲۰ (۴۸۹) ۳۱۷ (۴۹۰) ۳۱۴ (۴۹۱) ۳۱۱ (۴۹۲) ۳۰۸ (۴۹۳) ۳۰۵ (۴۹۴) ۳۰۲ (۴۹۵) ۲۹۹ (۴۹۶) ۲۹۶ (۴۹۷) ۲۹۳ (۴۹۸) ۲۹۰ (۴۹۹) ۲۸۷ (۵۰۰) ۲۸۴ (۵۰۱) ۲۸۱ (۵۰۲) ۲۷۸ (۵۰۳) ۲۷۵ (۵۰۴) ۲۷۲ (۵۰۵) ۲۶۹ (۵۰۶) ۲۶۶ (۵۰۷) ۲۶۳ (۵۰۸) ۲۶۰ (۵۰۹) ۲۵۷ (۵۱۰) ۲۵۴ (۵۱۱) ۲۵۱ (۵۱۲) ۲۴۸ (۵۱۳) ۲۴۵ (۵۱۴) ۲۴۲ (۵۱۵) ۲۳۹ (۵۱۶) ۲۳۶ (۵۱۷) ۲۳۳ (۵۱۸) ۲۳۰ (۵۱۹) ۲۲۷ (۵۲۰) ۲۲۴ (۵۲۱) ۲۲۱ (۵۲۲) ۲۱۸ (۵۲۳) ۲۱۵ (۵۲۴) ۲۱۲ (۵۲۵) ۲۰۹ (۵۲۶) ۲۰۶ (۵۲۷) ۲۰۳ (۵۲۸) ۲۰۰ (۵۲۹) ۱۹۷ (۵۳۰) ۱۹۴ (۵۳۱) ۱۹۱ (۵۳۲) ۱۸۸ (۵۳۳) ۱۸۵ (۵۳۴) ۱۸۲ (۵۳۵) ۱۷۹ (۵۳۶) ۱۷۶ (۵۳۷) ۱۷۳ (۵۳۸) ۱۷۰ (۵۳۹) ۱۶۷ (۵۴۰) ۱۶۴ (۵۴۱) ۱۶۱ (۵۴۲) ۱۵۸ (۵۴۳) ۱۵۵ (۵۴۴) ۱۵۲ (۵۴۵) ۱۴۹ (۵۴۶) ۱۴۶ (۵۴۷) ۱۴۳ (۵۴۸) ۱۴۰ (۵۴۹) ۱۳۷ (۵۵۰) ۱۳۴ (۵۵۱) ۱۳۱ (۵۵۲) ۱۲۸ (۵۵۳) ۱۲۵ (۵۵۴) ۱۲۲ (۵۵۵) ۱۱۹ (۵۵۶) ۱۱۶ (۵۵۷) ۱۱۳ (۵۵۸) ۱۱۰ (۵۵۹) ۱۰۷ (۵۶۰) ۱۰۴ (۵۶۱) ۱۰۱ (۵۶۲) ۹۸ (۵۶۳) ۹۵ (۵۶۴) ۹۲ (۵۶۵) ۸۹ (۵۶۶) ۸۶ (۵۶۷) ۸۳ (۵۶۸) ۸۰ (۵۶۹) ۷۷ (۵۷۰) ۷۴ (۵۷۱) ۷۱ (۵۷۲) ۶۸ (۵۷۳) ۶۵ (۵۷۴) ۶۲ (۵۷۵) ۵۹ (۵۷۶) ۵۶ (۵۷۷) ۵۳ (۵۷۸) ۵۰ (۵۷۹) ۴۷ (۵۸۰) ۴۴ (۵۸۱) ۴۱ (۵۸۲) ۳۸ (۵۸۳) ۳۵ (۵۸۴) ۳۲ (۵۸۵) ۲۹ (۵۸۶) ۲۶ (۵۸۷) ۲۳ (۵۸۸) ۲۰ (۵۸۹) ۱۷ (۵۹۰) ۱۴ (۵۹۱) ۱۱ (۵۹۲) ۸ (۵۹۳) ۵ (۵۹۴) ۲ (۵۹۵) ۲۹۵ (۵۹۶) ۲۹۲ (۵۹۷) ۲۸۹ (۵۹۸) ۲۸۶ (۵۹۹) ۲۸۳ (۶۰۰) ۲۸۰ (۶۰۱) ۲۷۷ (۶۰۲) ۲۷۴ (۶۰۳) ۲۷۱ (۶۰۴) ۲۶۸ (۶۰۵) ۲۶۵ (۶۰۶) ۲۶۲ (۶۰۷) ۲۵۹ (۶۰۸) ۲۵۶ (۶۰۹) ۲۵۳ (۶۱۰) ۲۵۰ (۶۱۱) ۲۴۷ (۶۱۲) ۲۴۴ (۶۱۳) ۲۴۱ (۶۱۴) ۲۳۸ (۶۱۵) ۲۳۵ (۶۱۶) ۲۳۲ (۶۱۷) ۲۲۹ (۶۱۸) ۲۲۶ (۶۱۹) ۲۲۳ (۶۲۰) ۲۲۰ (۶۲۱) ۲۱۷ (۶۲۲) ۲۱۴ (۶۲۳) ۲۱۱ (۶۲۴) ۲۰۸ (۶۲۵) ۲۰۵ (۶۲۶) ۲۰۲ (۶۲۷) ۱۹۹ (۶۲۸) ۱۹۶ (۶۲۹) ۱۹۳ (۶۳۰) ۱۹۰ (۶۳۱) ۱۸۷ (۶۳۲) ۱۸۴ (۶۳۳) ۱۸۱ (۶۳۴) ۱۷۸ (۶۳۵) ۱۷۵ (۶۳۶) ۱۷۲ (۶۳۷) ۱۶۹ (۶۳۸) ۱۶۶ (۶۳۹) ۱۶۳ (۶۴۰) ۱۶۰ (۶۴۱) ۱۵۷ (۶۴۲) ۱۵۴ (۶۴۳) ۱۵۱ (۶۴۴) ۱۴۸ (۶۴۵) ۱۴۵ (۶۴۶) ۱۴۲ (۶۴۷) ۱۳۹ (۶۴۸) ۱۳۶ (۶۴۹) ۱۳۳ (۶۵۰) ۱۳۰ (۶۵۱) ۱۲۷ (۶۵۲) ۱۲۴ (۶۵۳) ۱۲۱ (۶۵۴) ۱۱۸ (۶۵۵) ۱۱۵ (۶۵۶) ۱۱۲ (۶۵۷) ۱۰۹ (۶۵۸) ۱۰۶ (۶۵۹) ۱۰۳ (۶۶۰) ۱۰۰ (۶۶۱) ۹۷ (۶۶۲) ۹۴ (۶۶۳) ۹۱ (۶۶۴) ۸۸ (۶۶۵) ۸۵ (۶۶۶) ۸۲ (۶۶۷) ۷۹ (۶۶۸) ۷۶ (۶۶۹) ۷۳ (۶۷۰) ۷۰ (۶۷۱) ۶۷ (۶۷۲) ۶۴ (۶۷۳) ۶۱ (۶۷۴) ۵۸ (۶۷۵) ۵۵ (۶۷۶) ۵۲ (۶۷۷) ۴۹ (۶۷۸) ۴۶ (۶۷۹) ۴۳ (۶۸۰) ۴۰ (۶۸۱) ۳۷ (۶۸۲) ۳۴ (۶۸۳) ۳۱ (۶۸۴) ۲۸ (۶۸۵) ۲۵ (۶۸۶) ۲۲ (۶۸۷) ۱۹ (۶۸۸) ۱۶ (۶۸۹) ۱۳ (۶۹۰) ۱۰ (۶۹۱) ۷ (۶۹۲) ۴ (۶۹۳) ۱ (۶۹۴) ۶۹۴ (۶۹۵) ۶۹۱ (۶۹۶) ۶۸۸ (۶۹۷) ۶۸۵ (۶۹۸) ۶۸۲ (۶۹۹) ۶۷۹ (۷۰۰) ۶۷۶ (۷۰۱) ۶۷۳ (۷۰۲) ۶۷۰ (۷۰۳) ۶۶۷ (۷۰۴) ۶۶۴ (۷۰۵) ۶۶۱ (۷۰۶) ۶۵۸ (۷۰۷) ۶۵۵ (۷۰۸) ۶۵۲ (۷۰۹) ۶۴۹ (۷۱۰) ۶۴۶ (۷۱۱) ۶۴۳ (۷۱۲) ۶۴۰ (۷۱۳) ۶۳۷ (۷۱۴) ۶۳۴ (۷۱۵) ۶۳۱ (۷۱۶) ۶۲۸ (۷۱۷) ۶۲۵ (۷۱۸) ۶۲۲ (۷۱۹) ۶۱۹ (۷۲۰) ۶۱۶ (۷۲۱) ۶۱۳ (۷۲۲) ۶۱۰ (۷۲۳) ۶۰۷ (۷۲۴) ۶۰۴ (۷۲۵) ۶۰۱ (۷۲۶) ۵۹۸ (۷۲۷) ۵۹۵ (۷۲۸) ۵۹۲ (۷۲۹) ۵۸۹ (۷۳۰) ۵۸۶ (۷۳۱) ۵۸۳ (۷۳۲) ۵۸۰ (۷۳۳) ۵۷۷ (۷۳۴) ۵۷۴ (۷۳۵) ۵۷۱ (۷۳۶) ۵۶۸ (۷۳۷) ۵۶۵ (۷۳۸) ۵۶۲ (۷۳۹) ۵۵۹ (۷۴۰) ۵۵۶ (۷۴۱) ۵۵۳ (۷۴۲) ۵۵۰ (۷۴۳) ۵۴۷ (۷۴۴) ۵۴۴ (۷۴۵) ۵۴۱ (۷۴۶) ۵۳۸ (۷۴۷) ۵۳۵ (۷۴۸) ۵۳۲ (۷۴۹) ۵۲۹ (۷۵۰) ۵۲۶ (۷۵۱) ۵۲۳ (۷۵۲) ۵۲۰ (۷۵۳) ۵۱۷ (۷۵۴) ۵۱۴ (۷۵۵) ۵۱۱ (۷۵۶) ۵۰۸ (۷۵۷) ۵۰۵ (۷۵۸) ۵۰۲ (۷۵۹) ۴۹۹ (۷۶۰) ۴۹۶ (۷۶۱) ۴۹۳ (۷۶۲) ۴۹۰ (۷۶۳) ۴۸۷ (۷۶۴) ۴۸۴ (۷۶۵) ۴۸۱ (۷۶۶) ۴۷۸ (۷۶۷) ۴۷۵ (۷۶۸) ۴۷۲ (۷۶۹) ۴۶۹ (۷۷۰) ۴۶۶ (۷۷۱) ۴۶۳ (۷۷۲) ۴۶۰ (۷۷۳) ۴۵۷ (۷۷۴) ۴۵۴ (۷۷۵) ۴۵۱ (۷۷۶) ۴۴۸ (۷۷۷) ۴۴۵ (۷۷۸) ۴۴۲ (۷۷۹) ۴۳۹ (۷۸۰) ۴۳۶ (۷۸۱) ۴۳۳ (۷۸۲) ۴۳۰ (۷۸۳) ۴۲۷ (۷۸۴) ۴۲۴ (۷۸۵) ۴۲۱ (۷۸۶) ۴۱۸ (۷۸۷) ۴۱۵ (۷۸۸) ۴۱۲ (۷۸۹) ۴۰۹ (۷۹۰) ۴۰۶ (۷۹۱) ۴۰۳ (۷۹۲) ۴۰۰ (۷۹۳) ۳۹۷ (۷۹۴) ۳۹۴ (۷۹۵) ۳۹۱ (۷۹۶) ۳۸۸ (۷۹۷) ۳۸۵ (۷۹۸) ۳۸۲ (۷۹۹) ۳۷۹ (۸۰۰) ۳۷۶ (۸۰۱) ۳۷۳ (۸۰۲) ۳۷۰ (۸۰۳) ۳۶۷ (۸۰۴) ۳۶۴ (۸۰۵) ۳۶۱ (۸۰۶) ۳۵۸ (۸۰۷) ۳۵۵ (۸۰۸) ۳۵۲ (۸۰۹) ۳۴۹ (۸۱۰) ۳۴۶ (۸۱۱) ۳۴۳ (۸۱۲) ۳۴۰ (۸۱۳) ۳۳۷ (۸۱۴) ۳۳۴ (۸۱۵) ۳۳۱ (۸۱۶) ۳۲۸ (۸۱۷) ۳۲۵ (۸۱۸) ۳۲۲ (۸۱۹) ۳۱۹ (۸۲۰) ۳۱۶ (۸۲۱) ۳۱۳ (۸۲۲) ۳۱۰ (۸۲۳) ۳۰۷ (۸۲۴) ۳۰۴ (۸۲۵) ۳۰۱ (۸۲۶) ۲۹۸ (۸۲۷) ۲۹۵ (۸۲۸) ۲۹۲ (۸۲۹) ۲۸۹ (۸۳۰) ۲۸۶ (۸۳۱) ۲۸۳ (۸۳۲) ۲۸۰ (۸۳۳) ۲۷۷ (۸۳۴) ۲۷۴ (۸۳۵) ۲۷۱ (۸۳۶) ۲۶۸ (۸۳۷) ۲۶۵ (۸۳۸) ۲۶۲ (۸۳۹) ۲۵۹ (۸۴۰) ۲۵۶ (۸۴۱) ۲۵۳ (۸۴۲) ۲۵۰ (۸۴۳) ۲۴۷ (۸۴۴) ۲۴۴ (۸۴۵) ۲۴۱ (۸۴۶) ۲۳۸ (۸۴۷) ۲۳۵ (۸۴۸) ۲۳۲ (۸۴۹) ۲۲۹ (۸۵۰) ۲۲۶ (۸۵۱) ۲۲۳ (۸۵۲) ۲۲۰ (۸۵۳) ۲۱۷ (۸۵۴) ۲۱۴ (۸۵۵) ۲۱۱ (۸۵۶) ۲۰۸ (۸۵۷) ۲۰۵ (۸۵۸) ۲۰۲ (۸۵۹) ۱۹۹ (

مقصود سرکار صلی اللہ علیہ وسلم تھا مٹھیاں بن خالد کا نقل
اس پر عبداللہ کو مامور فرمایا گیا
کہ وہ گھر سے نکلے اور لوٹے کامیاب
جب انہیں دیکھا مٹی صلی اللہ علیہ وسلم نے "أَفْلَحَ الْوَجْهُ" کہا

(۳)

پیش کرتے ہیں سلام ان پر تشہد میں جو لوگ
وہ ہیں اس لائق کہ اپنے آپ پر بھیجیں سلام
الْحَمْدُ الصَّالِحِينَ اور لوگ دائیں ہائیں کے
ہے بجائے پھر ہو سلام ان پر بھی اور بالالزام

(۴)

میان بندہ و خالق ہیں سَوْنَحْ كُنْزِي
خدا کو جانتے ہیں آدمی سے واقف ہیں

(۵)

عبد رفعتوں میں ہوا ہے شام خاور کی طرح
حسن انسانی صلی اللہ علیہ وسلم کا آخر شب میں ظہور

(۶)

اس میں نہ ہونا مرگب غفلت کا دوستوا
اللہ نے رکھا نہیں کَفَّارَه نعت کا

(۷)

بغیر اس کے نہ ہیں کہاں مکمل ہوں
نہ کیسے قَعْدَة کے ہو درمیاں مٹی صلی اللہ علیہ وسلم کو سہم

(۸)

درد و پاک کے سلسلے میں شاعر نعت نے صفات قرطاس پر محبتوں عقیدتوں کے رنگ رنگ
منظر پیش کیے ہیں۔ مجموعے کا نام ہی "حَسْبِيَ عَلَى الصَّلَاة" رکھا ہے۔ معنی یہ ہے آؤ درد و کی
طرف۔ مزید چند تصویریں دیکھیے:

۱۔ دل سے جو کوئی فرد مشتاق زیارت ہے
تو واحد راستہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کثرت ہے

کرتا ہوں میں بھی صلی اللہ علیہ وسلم کی کثرت ہے

جب سے پڑھا ہے صَلَّوْا عَلَيَّ وَسَلِّمُوا
(اس پوری نعت کی روایت "سَلِّمُوا عَلَيَّ وَسَلِّمُوا" ہے۔ ۱۵ اشعار)

جس کا شعار صَلَّ عَلَيَّ الْمُصْطَفَى صلی اللہ علیہ وسلم ہوا
اس کو ملا ہے نور طریقت کا راستہ

پڑھتا ہوں بھی صَلَّ عَلَيَّ سَيِّدِنَا جب
کہ اَللّٰہ ہے وَدَّعَانَا لَكَ وَخَرَجْنَا

درد صَلَّ عَلَيَّ الرَّسُول صلی اللہ علیہ وسلم کیا
خوشدل دل میں ہو مٹی مشعل

قلب مومن نہ مسخیر ہو کیوں
جب ہے صَلَّ عَلَيَّ النَّبِيِّ صلی اللہ علیہ وسلم مشعل

روز نشور بھی رہا شاداں درد خواں
صَلَّ عَلَيَّ النَّبِيِّ صلی اللہ علیہ وسلم کا صلہ ہے سرور و حظ

دل کیوں نہ ہے صَلَّ عَلَيَّ سَيِّدِنَا پر
جب کہو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ہی عنوان نظر ہو

کام دے گا یہ قیامت میں بھی محمود ہمیں
ہذیب صَلَّ عَلَيَّ سَيِّدِنَا صلی اللہ علیہ وسلم لافانی ہے

صَلَّ عَلَيَّ النَّبِيِّ وَسَلِّم عَلَيَّ النَّبِيِّ
رکھتا ہے یہ نقشِ بے دل درد خواں

مَوْلَاي صَلَّ وَسَلِّم پڑھنے والوں پر کرما
خوابِ باری شفا سرکار صلی اللہ علیہ وسلم چادر اور میں

لوں پر مَوْلَاي صَلَّ وَسَلِّم ہو گا تو کس کے؟

وہ جس پر لعل خالق اور لطیف مصطفیٰ ﷺ ہو گا

- لیکن درود تاج کی ہے بات ہی کچھ اور
 صیغہ تو ایک ایک اہم ہے درود کا (۹)
 دست بستہ حاضری ہوتوں پہ گنجینہ درود
 باوضو آنکھوں کے نذرانے یہ نوریں جالیاں (۱۰)
 ہمارے واسطے فرض منو تھکہ ٹھہرا
 نہ روئے دیکھی خدا ہدیہ درود و سلام (۱۱)

حوالہ

- ۱) تصانیف نعت۔ ص ۱۵۲ (۲) جی علی اسلوۃ۔ ص ۶۹، ۷۸، ۱۱۰ (۳) سیرت معظم۔ ص ۹۲۳
 ۲) قلعات نعت۔ ص ۸۸ (۵) مدح شوق۔ ص ۲۷ (۶) درختا کب ذکرک۔ ص ۹۰ (۷)
 فردیات نعت۔ ص ۶۵ (۸) سلام ابدت۔ ص ۶۷ (۹) جی علی اسلوۃ۔ ص ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷
 ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰ (۱۱) جی علی اسلوۃ۔ ص ۱۱

عربی الفاظ اپنی اصل ہیئت میں

آرود میں تیز، تخیل، فطرت، انہم، انہم، طمانیت، احساسات، ہدیہ کے الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں۔ اگرچہ ان کی اصل عربی ہیئت، تمہید، تخیل، تعین، انہم، انہم، طمانیت، احساسات، ہدیہ ہے۔ شاعر نعت سمجھتا ہے اور کہتا اور لکھتا بھی ہے کہ جو عربی الفاظ اردو لیے گئے ہیں انہیں اصل عربی صورت کے بجائے اہلی زبان کی طرح بدلی ہوئی ہیئت میں استعمال کرنا روا ہے۔ لیکن خود راجا رشید محمود ایسے الفاظ کو اصل عربی تلفظ میں استعمال کرنا زیادہ پسند کرتا ہے۔ البتہ کبھی کبھی جان بوجھ کر جواز ثابت کرنے کے لیے تخیل، انہم، ہدیہ وغیرہ الفاظ اس نے اردوائی ہوئی صورت میں بھی برتے ہیں:

قلعت صفحات کے پیش نظر ہم اشعار کے بجائے محض مصرعے نقل کرتے ہیں:

- تخیل و فکر پر ہے کرم ذوالجلال کا
 تقلید کبریا میں ہے تعین نعت کی (۱)
 ہے تمہید ہر خیر و شر بے تکلف (۲)
 تم کرنا چاہتے ہو جو تعین حیثیت (۳)
 انہم درود کو کم جو سمجھتے ہیں بندے (۴)
 انہم ان سب میں پاتے ہیں سلوۃ مصطفیٰ ﷺ کو ہم (۵)
 تمکین جان اور طمانیت قلوب (۶)
 طمانیت کہاں پائے جہاں میں (۷)
 وہاں گریہ سے ملتی ہے سکیت اور طمانیت (۸)
 احساسات عقیدت جو ملا رکھے ہیں (۹)
 ہدیہ پیش ہے پیش حضور ﷺ شعروں کا (۱۰)

کہ ہے ہدیہ اہل وفا درود و سلام

- درودوں کا ہدیہ پارگاہ شاہ والا ﷺ میں (۱۱)

ان الفاظ کی آردو املا بھی شاعر نعت کے نزدیک روا ہے لیکن اس کے نزدیک برائت کو برائت

یا برات ہالشانہ کو ہالشانہ جہہ کو جہہ گنیت کو گنیت اور مواجہ کو مواجہ مواجہ یا مواجہ لکھنا سراسر بے جواز اور غلط ہے۔ چنانچہ وہ خود ایسی غلطی کا مرتکب نہیں ہوتا۔

- ارادت کی جو انتہا نعت میں ہے
(۱۲) برات کا بھی سلسلہ نعت میں ہے
برات جس سے ہو گی معصیت کاروں کی محشر میں
سلام اللہ کے محبوب ﷺ کی بحق شفاعت پر
ہائیں خدا سے ان کی ہوئیں ہالشانہ
(۱۳) ہے مہر کتب فضلی سلام کو
میں در سرکار ﷺ پر جب جا کے جہہ سا ہوا
جو ہمال تھا گناہوں کا = د ہلا ہوا (۱۵)

- خدا نے سر بلندی اس کو بخشی سارے عالم میں
دیار مصطفیٰ ﷺ میں جہہ سائی جس نے کی آ کر
(۱۶) بیٹیاں حضرت ابوسفیان بن حارث کی تھیں
بوالبنات ان کی تھی گنیت ان سے الفت کے سبب (۱۷)

”مواجہ“ کے سلسلے میں راجا رشید محمود نے ”آرود نقیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا“ جلد دوم کے مقدمے میں لکھا۔ ”حضور نور مجسم رحمت ہر عالم ﷺ کے دربار ابد قرار میں حاضری ہوتو آپ ﷺ کے چہرہ پاک کی سمت کو ”مسواجہ“ کہتے ہیں۔ جب ”و“ بھی ساکن ہونے کی وجہ سے ”و“ ہو جاتی ہے تو لفظ ”مواجہ“ بنتا ہے۔ اس میں ایک ”و“ کا کوئی تصور نہیں لیکن ہمارے محترم نعت نگار اس لفظ کو ایک ”و“ کے ساتھ استعمال کیے جا رہے ہیں جو درست نہیں (۱۸)۔ اس کے بعد اس نے حلیفہ نائب حافظہ لدھیانوی عبد المعز بن خالد سید ابومعایہ ابو بخاری اور ذاکر الف و تیم کے بہت سے اشعار کے حوالے دیے ہیں کہ انھوں نے یہ لفظ غلط تلفظ کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ خود راجا رشید محمود نے ہر جگہ ”مواجہ“ درست تلفظ کے ساتھ لکھ کر دیا ہے مثلاً:

- مواجہ پہ تمھاری اگر رسائی ہو (۱۹)
کرتا ہے جب مواجہ پہ تو سلام شوق (۲۰)
پیش مواجہ جو کھڑے ہوں گناہ گار
قبول ہوتے ہیں سارے مواجہ کے سلام (۲۱)
ان کا کرم ائمہ ہے آگے مواجہ کے (۲۲)
شاعر نعت ”شہید“ کو بھی ”شہید“ نہیں لکھتا۔
اس کی قبولیت میں ہے شہید بھی دردا (۲۳)
تجھے جو ان کی عظمت میں ذرا سا بھی ہوا شہید (۲۴)
ہو گیا ہے شہید حسن مستز اپنے قریب (۲۵)
بے شہید ہے نبی ﷺ پہ سلام و صلوة نعت (۲۶)

حوالہ

- (۱) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۳۰ (۲) کتاب نعت۔ ص ۱۰۶ (۳) سلام ارادت۔ ص ۲۴
(۴) بی علی الصلوٰۃ۔ ص ۱۳۰ (۵) بی علی الصلوٰۃ۔ ص ۱۳۷ (۶) نعت نمبر ۳۲ (۷) مدح سرکار
ﷺ۔ ص ۳۵ (۸) حرف نعت۔ ص ۳۱ (۹) حرف نعت۔ ص ۹۴ (۱۰) سلام ارادت۔ ص
۵۳ (۱۱) بی علی الصلوٰۃ۔ ص ۱۱۳ (۱۲) نعت نمبر ۲۰ (۱۳) سلام ارادت۔ ص ۶۲ (۱۴)
اشعار نعت۔ ص ۸ (۱۵) کتاب نعت۔ ص ۱۱ (۱۶) اشعار نعت۔ ص ۱۲ (۱۷) قطعات نعت۔ ص
۱۰۶ (۱۸) راجا رشید محمود۔ آرود نقیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا۔ جلد دوم۔ لاہور۔ ۱۹۹۷ء۔ ص ۵۸، ۵۹، ۶۰
(محقق و ناشر راجا رشید محمود نے صلوٰۃ سے ۶۴ تک ”قرآن و احادیث کے الفاظ کی غلطی“ کے زیر عنوان
قلم سے نشر کا کام لیا ہے) (۱۹) حرف نعت۔ ص ۹۲ (۲۰) اشعار نعت۔ ص ۳۹ (۲۱) سلام
ارادت۔ ص ۹۲ (۲۲) شعر کرم۔ ص ۹۶ (پوری نعت ”ہے آگے مواجہ کے“ ردیف میں ہے)
(۲۳) سلام ارادت۔ ص ۶۸ (۲۴) اشعار نعت۔ ص ۷۵ (۲۵) مدح سرکار ﷺ۔ ص
۱۱۵ (۲۶) نعت۔ نعت نمبر ۱۱

عربی الفاظ کا حسن استعمال

بہت سے ایسے عربی الفاظ ہیں جو عام طور پر اردو شاعری میں استعمال ہی نہیں ہوتے۔ مگر ایسے ہیں جو کم ہی استعمال ہوتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو اردو نظم و نثر میں غلط استعمال کیے جا رہے ہیں۔ راجا رشید محمود نے عربی الفاظ کو درست الفاظ صحیح تلفظ کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ مثلاً زخار کو زخار اور مصلح کو مصلح نظر لکھنا بالکل غلط ہے۔ شاعر نعت نے انھیں درست لکھا ہے:

زخار زخار ضلالت سے نکلتے کس طرح

دھیری آپ ﷺ کی سیرت نہ فرمائی اگر (۱)

یاد رسول پاک ﷺ میں بادوب رہوں

اور ریح نظر ہوں کردوں سلام شوق (۲)

راجا رشید محمود کے کلام میں عربی الفاظ بے تکلف در آئے ہیں لیکن کمال یہ ہے کہ انہی نہیں لگتے بلکہ سیاق و سباق کے باعث قاری پر از خود مفہوم واضح ہوتا جاتا ہے:

ذرات طیبہ سے ہیں یہ منکعب ضیا کے

کرتے ہیں اپنی پوری نفس و قر تو قی (۳)

ہو توجہ مرکوز سرکار ﷺ کی جانب فقط

کیوں نظر اٹھے کسی جانب بھی دوران صلوة (۴)

دین و دنیا کا اہم نا اتفاقی آپ ﷺ کی

ملفت ہوں آپ ﷺ تو پھر غم کی گیرانی کہاں (۵)

آنکھ مقل خدا کی دید کی ہو گی دی

تا قیامت جس کا ہو حسن نظر طیب کی خاک (۶)

دیکھ لیں آقا ﷺ کا لطف نے پہلے مجھے

منفیہ ہو حشر کے دن نظم کاش اصاب کا (۷)

طیبہ چلوں تو ہونوں پہ ہوں اُن بخت درو

اور دل میں مستقر ہوں کردوں سلام شوق (۸)

مہم ہوا غن میں برا رب کائنات

وجدان اور ذوق ہوا جبریل نعت (۹)

دست نبی ﷺ سے جھکی ملی ہے بخل

جس وقت میں نے ہاتھ اٹھایا سلام کو (۱۰)

میں محسوس کرتا ہوں کہ پورے شعر کے بغیر حسن کی ڈوری ہاتھ نہیں آتی مگر جس طرح یہ قصہ طوفانی ہوتا جا رہا ہے اگر اسے ناشر نے چھاپنے کے وعدے سے ہاتھ اٹھایا تو مناسب نہیں ہوگا۔ اس لیے صرف مصرعے درج کرنے پر اکتفا کرتا ہوں:

مت ہو مستقر تو بھیج آقا ﷺ پر صلوة (۱۱)

کہ جس سے دنیا شمع کرتی رہے کی حاصل

رنگاری کا سبب ان کا متبع ہی تو ہے (۱۲)

آقا ﷺ کے متبع میں ہر اقدام کو لاؤ

میرے آقا ﷺ کا متبع رہو (۱۳)

مُحِبُّ ہو جو مدح ہی کریم ﷺ کا

منظر معراج میں تھے آپ ﷺ تو رب منظر (۱۴)

درو پاک عا تو مچ دین کمل ہے

اب کلا رہنے دے اے قیاح! تو میرے لیے (۱۵)

سرور ہوں گے ایسے شمع سے مصطفیٰ ﷺ

لطف آقا ﷺ کے ہیں شرف میں (۱۶)

چمے مطاف ہو یہ سب نوریوں کی خاطر

دس صحابہ دجل سے مارے ہو لیجان نے (۱۷)

تہذیب کا ہے اک نرالا کناہ

- (۲۳) انہی میں رکعتیں پڑھیں انبیاء نے یوں
- (۲۴) درود اور صحت میں طہم و لازم
- (۲۵) کہیں عشر ہو جائیں کہیں شذر ہو جائیں
- (۲۶) دم تحریر کرے نعت نبی ﷺ کی تطہیر
- (۲۷) وحدانیت کے باب کی تطہیر اس میں ہے
- (۲۸) نبی ﷺ کو زیارت کا شرف بخشیں گے روایا میں
- (۲۹) عالم علم لذی سے نہ ہو گر رہا و خط
- عالم جس قدر ہیں ان میں مخلوقات جتنی ہیں
- عقل کا ہم کو عشر میں نہیں محمود کچھ خدشہ
- آقا ﷺ کے فیض ہائے اُم کو سلام ہو
- (۳۰) جو عالمین بھول نبی ﷺ نبی کے ہیں
- دینے کو عالمین کو نعت کے روپ میں
- (۳۱) آٹھوں پیر پیامبر حضرت رسول ﷺ
- دل کے عشق سے تو انہیں اکثر سلام کر
- لطیف عطائے حق کی نہایت کو سلام
- (۳۲) کافی درود پاک تو وافر سلام ہے
- لاریب ہے زیادہ کہیں اس سے ان ﷺ کا عشق
- (۳۳) انسالک خواہش ہے روضہ حبیب ﷺ سے
- (۳۴) وصیت صلی علی کے آگے ہیں عشر عشر
- (۳۵) حیدر و حیدر زندگی کے واسطے منزل ہے یہ
- نہیں صحائف اسباب و رطل کی
- (۳۶) میں ہوں نعت گو ان کا اس لیے معزز ہوں
- (۳۷) عبادتوں پہ بھروسہ کریں گے اہل ورع
- آخر میں ایک شعر (مطلع) بھی پڑھ لیں:

منقول سلام الفت یا منظور سلام الفت ہے
ہر رجب سے نامنکوری کے تو دور سلام الفت ہے (۳۸)

عمومی

- (۱) قطعات نعت۔ ص ۹۳ ﴿۲﴾ سلام اراوت۔ ص ۹۸ ﴿۳﴾ ضمیر کرم۔ ص ۶۱ ﴿۴﴾ علی علی
اصلوٰۃ۔ ص ۸۰ ﴿۵﴾ دروغنا تک ذکر تک۔ ص ۳۶ ﴿۶﴾ مدح سرکار ﷺ۔ ص ۷۰ ﴿۷﴾
قطعات نعت۔ ص ۵۲ ﴿۸﴾ سلام اراوت۔ ص ۹۸ ﴿۹﴾ نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۳۰ ﴿۱۰﴾
سلام اراوت۔ ص ۳۹ ﴿۱۱﴾ قطعات نعت۔ ص ۸۸ ﴿۱۲﴾ سلام اراوت۔ ص ۷۵ ﴿۱۳﴾
منکومات۔ ص ۱۳۸ ﴿۱۴﴾ مدح سرکار ﷺ۔ ص ۱۹ ﴿۱۵﴾ سلام اراوت۔ ص ۶۴ ﴿۱۶﴾
تفاسیر نعت۔ ص ۶۵ ﴿۱۷﴾ علی علی اصلوٰۃ۔ ص ۱۱۳ ﴿۱۸﴾ ضمیر کرم۔ ص ۷۷ ﴿۱۹﴾ علی علی اصلوٰۃ۔
ص ۸۶ ﴿۲۰﴾ مدح سرکار ﷺ۔ ص ۷۷ ﴿۲۱﴾ ضمیر کرم۔ ص ۹۵ ﴿۲۲﴾ سیرت منکوم۔
ص ۹۰ ﴿۲۳﴾ نعت نمبر ۲۰۔ نعت نمبر ۲۲ (”خرف نعت“) کی ایک نعت میں حرمین اکرمین میں یحییٰ
ماہین نکیرین دارین سلطین کو میں اور قدیمین قوائی ہیں ص ۹۸ ﴿۲۴﴾ نعت نمبر ۲۳ ﴿۲۵﴾ تفاسیر
نعت۔ ص ۶۷ ﴿۲۶﴾ منکومات۔ ص ۱۱ ﴿۲۷﴾ نعت نمبر ۲۸ (”شاعر نے“ مسطورہ“ بھی کئی جگہ استعمال کیا
ہے۔ تفاسیر نعت۔ ص ۲۶ / سلام اراوت۔ ص ۸۸ ﴿۲۸﴾ فردیات نعت۔ ص ۶۳ (راجا شید محمد نے
امام بیرق سے منسوب ”تغییر الروایہ“ کا اردو ترجمہ بھی کیا۔ ”روایہ“ کا لفظ اس نے کئی اشعار میں برت
ہے۔ مثلاً مدح سرکار ﷺ۔ ص ۸۹ ﴿۲۹﴾ فردیات نعت۔ ص ۹۳ ﴿۳۰﴾ سلام اراوت۔ ص
۱۲ ﴿۳۱﴾ ۵۲ ﴿۳۲﴾ تفاسیر نعت۔ ص ۲۵ ﴿۳۳﴾ سلام اراوت۔ ص ۵۳ ﴿۳۴﴾ ۸۶ ﴿۳۵﴾
فردیات نعت۔ ص ۷۶ ﴿۳۶﴾ ۹۳ ﴿۳۷﴾ علی علی اصلوٰۃ۔ ص ۸۳ ﴿۳۸﴾ مدح سرکار ﷺ۔ ص ۵۳ ﴿۳۹﴾
مدح سرکار ﷺ۔ ص ۹۹ ﴿۴۰﴾ ۱۲ ﴿۴۱﴾ علی علی اصلوٰۃ۔ ص ۲۹ ﴿۴۲﴾ سلام اراوت۔ ص ۸۸

عربی ترکیبیں

راجا رشید محمود نے اپنی شاعری میں عربی ترکیبیں نہایت بے تکلفی سے استعمال کی ہیں۔ جس مجموعے کے ہر شعر میں درود پاک کا ذکر ہے اس کا نام ہی "عَشَقْتُ عِلَّی الصَّلَاةُ" رکھا ہے۔ آؤ صلوٰۃ کی طرف۔

عربی ترکیبوں کے استعمال کی چند مثالیں حاضر ہیں:

- (۱) ہوئی حالت یہ مِیْن عِشَقُ الْجَمَاعَةِ آج ہم سب کی
عمل کم اور باتیں ہیں زیادہ اے برے آقا ﷺ
- (۲) سر جو اَسْمَاءُ النَّبِیِّ ﷺ سن کر جھکا سر ہر
باسوا کے آگے سر کیسے یہ جھکا سر ہر
- (۳) حشر کے دن رُحُو عَاصِی کو
کر گیا قَابِلُ الْغُرُومِ سلام
- (۴) یَسْمُو السُّطُور اس میں ہیں درخشاں بڑی
آقا ﷺ کے در پہ یہ جو بظاہر سلام ہے
- (۵) ہر اُتقی نبی ﷺ کا فَنَارُہِی الصَّلَاةُ ہے
دیکھو محبتوں نے ہمارا آدمی کا روپ
- (۶) درود ہی میں ہے ہجر فَمِنْ رِیَاقِہِ اذ
نہیں تو دوری طیبہ نے مار ڈالا ہے
- (۷) مجھ پہ محمود فضل آقا ﷺ ہے
صَادِقُ الْقَوْلِ میرا جموت غیر
- (۸) شَرِکُ فِی التَّوْحِیدِ ہو یا فِی الرِّسَالَتِ شَرِکُ ہو
از رو قرآن و سنت ہو گیا لایموم شَرِک
- (۹) رَبُّ الْأَرْبَابِ کا پیارا بندہ

دولج عشق نبی ﷺ پاتا ہے

- (۱) جب رُلُوَاءُ الْحَمْدِ کے سایے میں ہوں کے مصطفیٰ ﷺ
- (۲) ساری اُمت کے لیے ہے ان کی جلوت کی تویہ
- (۳) مٹائے سے بھی یہ دل سے نہ مٹ سکے اے دوست!
- (۴) درود پاک کو یوں نَقِشُ کَمَا لَحَظُوْا کر دے
- (۵) عَشُو الْقُرُونِ ہی سے یہ جھکا رہی ہے
- (۶) کس طرح مجھ کے کی قَدَمِی نعت خوانی
- (۷) اُخْرَفُ الْمَخْلُوقِ ہونے کا یہی ہے فائدہ
- (۸) چاہے جب آئے دینے آدمی ہر سلام
- (۹) جو نظارہ دربار نبی ﷺ جوں جس وقت
- (۱۰) مَلَکُ الْمَوْتِ کرے پیار مجھے ایسے میں
- (۱۱) نبی ﷺ کے شہر کو دار الفنائے دنیا میں
- (۱۲) عزیز رکھتا ہوں دَارُ الْبَقَا سمجھتا ہوں
- (۱۳) جنہیں ملی ہو سعادت انہیں ذرا پوچھو
- (۱۴) دینے دہر میں دَارُ الْقُرْآنِ ہے کہ نہیں

ایک نعتیہ محسن کے دو الگ الگ مصرعے دیکھیے:

- (۱) برے پیغمبر ﷺ نے اپنی الفت کو کتنا سہلُ الْخُصُولِ رکھا
- (۲) یہ فضل خالق ہی روئے کو اپنا اَصْلُ الْاُصُولِ رکھا

جملہ حوالہ

- (۱) درود پاک ذکر رک۔ ص ۶۷ (۲) کتاب نعت۔ ص ۵۱ (۳) سلام اداوت۔ ص ۸۶ (۴) حق علی اصلوۃ۔ ص ۹۳ (۵) عذرا سرکار ﷺ۔ ص ۱۱ (۶) تقاضا میں نعت۔ ص ۶۰ (۷) عذرا سرکار ﷺ۔ ص ۳۰ (۸) حق علی اصلوۃ۔ ص ۲۲ (۹) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۵۱ (۱۰) سلام اداوت۔ ص ۶۹ (۱۱) تقاضا میں نعت۔ ص ۳۳ (۱۲) نعتا جہ نعت۔ ص ۶۲ (۱۳) حدیث شریف۔ ص ۶۷ (۱۴) تقاضا میں نعت۔ ص ۸۶

نئی ترکیبیں

زبان پر عبور ہو تو شاعر ضرورت کے مطابق نئی ترکیبیں بناتا اور استعمال کرتا ہے۔ اس ضمن میں درجہ ذیل محدود کے ہاں ترکیبات کی جدت بھی دامن دل کو کھینچتی ہے:

نعت کی تعمیر میں جذبات کے ہاتھوں کے ساتھ
شبِ حقیقی اور چوبِ فکر استعمال ہوں

رب کی توفیق ہے کہ ہے مجھ کو
حربِ حرفِ نعت کا احساس

اس غرض پر ہی مضبوط شعر و سخن ہے
کر لے کلاہِ نعتِ سیرِ حلالِ شہدائے جو لہجہ مر

سرِ طاقی حقیقتِ شمعِ فنِ میری ٹرڈاں ہے
تو میں پردائے جاں سوز بھی اس شمع کا خود ہوں

میں حضور والا ﷺ کے در پہ آگیا لوگو
دیکھو میرے جذبات کا رقصِ خود فراموشی

جاں سپاریِ خلیِ یارِ کی ہے جس کے سامنے
ہرچہ اخلاص و سچِ عشق پہ کرتا ہے "

(۱) (اس شعر میں صنعتِ تلمیح خانوادہِ عمار یا سرگرمی قربانیوں کی مظہر ہے)

پیشِ حضور ﷺ ہے ہرے احوال کا سلام
تھیلیِ عرضداشت کے اجمال کا سلام

آقا ﷺ کے دم سے آمد و رفتِ نفس ہوئی
تو ان کو پیش کرتا ہے شورِ نفسِ سلام

منصور ظہور احسن ہے اس کا جو زبانِ خامہ کو
تو بحرِ مینا احساس میں بھی مستور سلام الفت ہے (۲)
آنکہ تو شبِ بحرِ سلطنتی ہے مگر لگتی نہیں
کوشِ چشمِ تنہا دیدہ کوکب ہوا
(اس شعر میں صنعتِ تلمیح کی عملداری بھی نظر آتی ہے)

مطلع مکہ سے خورشیدِ رسالت کا طلوع
نورِ سامانِ زمین و آسمان تھا اور رہا

ذکرِ میلادِ حبیبِ خالق و مخلوق ﷺ کا
ہے نیازِ خامہ و لفظ و بیاں تھا اور رہا (۳)

ثروتِ نصیب سب ہیں گدائے درِ نبی ﷺ
منکوں کے لب پہ ان کی سخاوت کی نعت ہے

ظاہر ہیں اس سے کج نگہی کی دہانیں
اھم لفظ میں جو ہے شانِ درود و نعت (۴)

حسنِ صورت میں بھی آقا ﷺ سا کوئی انساں کہاں
چھان لو چاہو تو سارا ٹوٹوٹھکانِ جہاں

نعت لکھنے کو لگا چاہیے
نصیرِ نقاد سے خامے کا قلم

میں نے چشمِ کرمِ سیرِ حلالِ شہدائے کی
کوشِ چشمِ لفظ سے دیکھی

مے الفتِ ظروفِ شعر میں جب پیش کرتا ہوں
ملائک اس کو نعتِ معنی ﷺ کا نام دیتے ہیں

حفظِ قاسمی محبت جب کیا
مادہ ہر لفظ "چاہت" ہو گیا

ہے تو اعمانی گلوب عاشقان تک ہے رسا
(۵) کلک اغلاں و ارادت کی صریح دلکش

جو چاہتی ہے تو کہ اس کی دید سے اٹھائے لطف
(۶) عروپ لعل تڑ سنورا مدحِ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے

سب رولا کے گرد ہم محو طواف ہیں
(۷) جس دن سے اوڑھ دکھا ہے احرامِ نعت کو

نعت کہنے سے جو آرائش جذبات ہوئی
تلمذ افکار و خیالات کی بہتات ہوئی

دل کو خون دیتی ہیں جو رگیں ہیں نعتوں کی
جسم شعر میں یوں تو اُن رنگت دریدیں ہیں

بھی یہیں سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم دیں گے چادرِ شفقت
اس لیے تو کی تزئینِ عرفہ خواہش

ہے مواجہ آگے میں کھڑا ہوں دمِ سادھے
حسِ دم کی مٹل اپنی اس جگہ پہ کام آئی

بہرے کام آئیں گی روزِ حشر کو نعتیں
روزِ مجھ سے کہتی ہیں پیشِ عیاں میری

کرم بھی ہو ترے نفسِ مطہر پر
(۸) تو بچید کھول دے تجھ پر خدا نبوت کے

نے درود کے نغمے جو گوشِ محرم سے
ہو اس کے سامنے ہر شے کی نفسی بے سود

پڑھے اگر درود تو کبھی ملاحظہ
(۹) کیا سطحِ مرتفع کو ہے حقیقتِ رسا کا زرخ

آنکھیں ہوں ان کی یاد کے پانی سے ہادبو
کبھی یہ شقِ شرمیلہ ذوقِ نظر کی ہے

محمود نے سرکارِ حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے گل ہائے کرم کو
احساس کے گدھاں میں سجایا ہے یہ تفصیل

اس طرح تو بات بہت پھیل جائے گی۔ میں اب ترکیبوں کے استعمال کے ضمن میں محض
مصرعوں پر اکتفا کرتا ہوں:

(۱۱) ذرے جو ہیں ستارہ فردزی میں بے مثال
(۱۲) امید کاو نفع و جہان بھی بھی

بابِ حرف و لفظ کھلا ہے مدینے کی طرف
ہر شعر میرا ہو گیا جذبوں کا عکس کش

قلمِ تحریر میں فکر کی ہے غرقابی
حذتِ محبت ہو سرد خانہ جاں میں

کاتِ ملبوسِ نکہڑ ہجر کی مقراض سے
(۱۳) یوں ہوئی گویا پڑی مسنِ اعتقاد

چوکِ اضمحی ہے جو اعمانی گلوبِ زار سے
مملو بہ امتنانِ رہی ہے جو ٹو مری

شاملِ رقصِ قولا سرِ محفل پایا
(۱۵) چلے جو تیلِ جان کا چراغِ حرف و لفظ میں
پھول پھل نہ آ جائیں کوششوں کے بیڑوں پر

جس کی بھی کی ہے پخت پناہی حضور ﷺ نے
 یاد آتے ﷺ ہی سے ممکن اندوں جی ہوئی (۱۶)
 ہے روح و جاں کے واسطے یہ غری نکل
 نکل قلب پر آئیں کوٹلیں تنہا کی (۱۷)
 ذہن میں ذخیرہ الفاظ وافر ہو زبان کی اونچے سے واقفیت ہو موضوع پر مضبوط گرفت ہو تو
 ترکیبات فنی چلی جاتی ہیں۔ اور اس معاملے میں بھی شاعر نعت بہت امیر ہے۔ اس کے ہاں
 ترکیبوں کا دھور کہیں کہیں تو اسے خاصا مشکل پسند ثابت کرنے پر ٹل جاتا ہے لیکن ”سہلی ممتنع“
 کے باب میں آپ دیکھیں گے کہ وہ کسی راہ بھی بند نہیں۔
 میں اب مصرعوں کا پخت بھی چھوڑتا ہوں اور محض کچھ ترکیبیں نقل کرتا ہوں:

سیرتو مطہرہ کے واقعات۔ مغلرت زاد۔ تابع الفت۔ وچہ افکار علوم و ہنر۔ بر زبان دل
 مشتق۔ بصارت فردز۔ باعث حسن نظر۔ چلب چاہ۔ خریطہ سہر و دغا۔ سراپا پاس۔ گلستان اُنس۔
 دور چٹکی۔ شہادت حالات۔ انہام آشا۔ چلب منفعت۔ صاحب عشق جی ﷺ۔ ترجمان
 معنوی۔ دیدہ زہی۔ سنگ میل جعفر ناموس جی ﷺ۔ ملک الفت سرکار
 ﷺ۔ شہر حروف و لفظ و مقامیم۔ پسند خاطر احباب۔ تورات نعت کوئی انجیل نعت
 خوانی۔ اشات یقین۔ قصر شعور و شعر۔ کار آمد۔ خس حواس۔ اعلاقی دل۔ اخذ کردہ۔ قوس قزح
 (۱۹)۔ سر دہ غلد۔ دانندہ اسرار حکمت۔ ظلم بندی حیرت۔ منفعت بخشی۔ مجملہ اور باب نظر۔
 باب حقیقت۔ ارتقائے قلب و نظر۔ عرق انفعال۔ سوالات ادق۔ المائے اسرار بکا۔ اعتبار اشتا۔
 پر سبش فرد عمل بہ طیبہ خاطر (۲۰)۔ بھون فور ایمانی۔ باران التفات جی ﷺ۔ پیغام
 استجاب۔ بندہ افگندہ سر۔ لکھ اذقاع اضطراب۔ دھور رنگ۔ سر زمین معرفت آثار۔ رنگ افکار۔
 وچہ نظم و دواز۔ بہ احترام فرداں۔ آئینہ نظر۔ گزارش احوال و اقی۔ فی الواقعہ۔ مژدہ زمان۔ بین
 السطور (۲۱)۔ ہمہ تن گوش بر آواز۔ کشف راز جاں۔ ریاضی حسن عقیدت۔ بدیہ سپاس۔ نکل
 خیمات۔ قلمہ تفکیک۔ ارتقائش برقی الفت۔ ارتقاع لذت و ذکر جی ﷺ۔ کیفیات
 وجدانی۔ محیط دل۔ دستبر و جود استبداد۔ سرحد خرابہ و ہم دگیاں۔ مذاق دید و دودل (۲۲)۔ لفظ
 دوزی۔ مقروض مدح سرور عالم ﷺ۔ موسم ہجر مدینہ۔ زندانی معیاد۔ بین
 سعادت۔ سر ساحل ملک۔ غارہ گرد و بار پاک۔ رقص سرت۔ نعر آفر۔ بیان نظر۔ مزرع

دل۔ ارم آباد زندگی۔ چہرہ تاریخ۔ محبت سرشت لوگ۔ معترض نعت حبیب خدا ﷺ۔
 گل امید۔ دلچیز آثار باطل۔ سوار شہب تحفیل۔ استجاب عرض۔ انہار معصیت۔ تشوین
 حضوری۔ مستغرق مدحت۔ ظلمت اللہیم حرف و لفظ۔ جہش موبوم۔ دست در پوزہ گری۔ عالم علم
 لدنی۔ انسلاب خواہش۔ ترمزہ مدلل۔ تجسیم الفت۔ صفحہ اغلاص۔ فنیج معصیت کاراں
 ﷺ۔ قبائے غلو۔ کتابیات و تراکیب لوی۔ رزائل اخلاق (۲۳)۔ چر فطاعت۔
 مشت استخوان۔ جذبہ کبریا۔ ہجر طلق خدا۔ وقت و دار طیبہ۔ رمز درون دل۔ دل زدہ۔ بہ
 طیبہ دل (۲۴)۔ بلائے سوچ گرداب۔ ارتکاز جوش ایمانی۔ دل نعت خوانندہ (۲۵)۔ وجہ تمکین
 دل زار۔ کس عقیدت آشا۔ خواہش وصل حبیب محترم ﷺ (۲۶)۔ حفاظت گر۔ عمر
 استجاب و حیرت (۲۷)۔ خطہ کار۔ تعلیل معصیت۔ عمل بندہ عصیاں۔ نظر انداز۔ ضرب المثل۔
 مشرود۔ ناگفتہ بہ۔ گوہر آسا۔ چاک لبوس عمل (۲۸)۔ صہد جاں سوز دل انگار۔ سیل
 کلیت احساس (۲۹)۔ کلب جاں۔ خواہشات حاضری شہرہ انوار (۳۰)

حوالی

۱) فردیات نعت۔ م ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱

سہل ممتنع کا حسن

ڈاکٹر سعادت سعید نے اپنے ایک مضمون میں لکھا۔ ”اردو غزل کی روایت میں دونوں اسالیب اسالیب موجود ہیں۔ مشکل پسندی کا اسلوب اور سہل ممتنع کا اسلوب۔ ان دونوں اسالیب نے اپنے اپنے امکانات کے حوالے سے غزل کی کائنات میں ان گنت اضافے کیے ہیں۔ مشکل پسند اسلوب (اگر فیشن کے طور پر نہیں اپنایا گیا) شاعر کے فکری اور جذباتی ویژن کے پھیلاؤ کی مجبوری ہے۔ جہاں تک ممتنع کا معاملہ ہے اس اسلوب کے استعمال میں کمال احتیاط سے کام لینا ناگزیر ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو ہو سکتا ہے کہ شاعری شعری حدود سے نکل کر سپاٹ نثر کے دائرے میں شامل ہو جائے۔ سہل ممتنع کی روایت کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ حقیقت کھلتی ہے کہ جہاں کہیں بھی شاعر نے اسے ذکاوانہ چابک دستی سے استعمال کیا ہے وہاں ہی اور بصیرت کے ان گنت درکھتے نظر آتے ہیں۔“ (۱)

سہل ممتنع کیا ہے؟ ”نگات مخن“ میں حسرت موہانی لکھتے ہیں: ”سہل ممتنع سادگی و حسن بیان کی اس صفت کا نام ہے جس کو دیکھ کر ہر شخص بظاہر یہ سمجھے کہ یہ بات میرے دل میں تھی اور ایسا کہنا ہر شاعر کے لیے آسان ہے مگر جب کوشش کر کے ایسا لکھنا چاہے تو نہ لکھ سکے۔ مثلاً (چند اشعار)

میر: اب تو جاتے ہیں میکدے سے میر بحر میں گئے اگر خدا دیا
معنی: دیکھ اس کو اک آہ ہم نے کر لی حسرت سے کلام ہم نے کر لی
میر حسن: غیر کو تم نہ آکھ بحر دیکھو کیا غضب کرتے ہو ابھر دیکھو
مومن: تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
سازگ، دہلوی: غلغلی اگر نہ ہو ساگ تدرستی ہزار نعت ہے (اورالف)
امیر تیمور: ہے آج جو سرگزشت اپنی کل اس کی کہانیاں نہیں کی (۲)
”بحر الفصاحت“ میں ہے: ”نعت میں سہل آسان کے معنی میں ہے اور ممتنع دشوار کے معنی میں۔ اصطلاح میں ایسے شعر کو کہتے ہیں جس کی مثال بنانا دشوار ہو۔ اگرچہ بظاہر سہل معلوم ہوتا ہو“
(۳)

راجا رشید محمود چونکہ عربی فارسی کا عالم ہے اردو میں اس نے بہت بڑا اور بہت کچھ لکھا۔ اس

لیے مروجہ تراکیب کے علاوہ نئی نئی تراکیب بناتا ہے اور یوں مشکل پسند لگتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی ”قادر الکلامی“ اس کے لیے ہر راہ آسان کر دیتی ہے۔ اس کے کلام میں سہل ممتنع کے بھی اسے نمونے ملتے ہیں کہ صفحات کی نگاہ دہانی دامن کشاں نہ ہوتی تو میں وہ سب درج کرتا۔ مگر اب اس کے مختلف مجموعہ ہائے کلام سے چند اشعار درج کرتا ہوں:

پہلے وہ اشعار درج کرتا ہوں جو سہل ممتنع کی اوپر بیان کردہ تعریف پر پورے اترتے ہیں۔ پھر ایک اور تعریف نقل کروں گا جس سے زیادہ مشکل ہوگی اور اس پر پورے اترنے والے کچھ اشعار نذر قارئین کروں گا تاکہ معلوم ہو کہ تحلیل محمود کہیں بھی بند نہیں۔

یہ بات مختصر ہے مگر مختصر نہیں
ذکر ان ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا کب نہیں کہ مری چشم تر نہیں
شعار جس کا شائے رسول اکرم ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہو
اس آدمی کی محبت خدا نصیب کرے (۴)

خدا ان کی تعریف خود کر رہا ہے
نہیں نعت کہنے میں محمود تنہا
جو آج پاؤ رسول امیں ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ سے ہے غافل
دو شخص کل کتب انوس ملے والا ہے (۵)

ام ذات ان کا لینے رہو دوستوا
ہم سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا مختصر نعت ہے
مول کرنا چاہو جنت کا اگر
اس کی قیمت مصطفیٰ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی نعت ہے
پاؤ دنیا کی ہر چیز کو سامنے
دیکھو ہر شے عیاں نعت کے نور سے

کے جانا ہوں ہر عالم میں نفیس
سرت میں بھی نفیس غم میں نفیس

خوف کیا قبر میں سوالوں کا
مجھ کو بھی یاد نصیب آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہے

ہر کام میرا پورا کیا ہے کریم نے
جب واسطہ دیا ہے ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی نصرت کا (۲)

ضروری فیصلہ یہ میرے ہی نے کر ڈالا
چوں گا حشر تک آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے نام کی مالا

سال میں اک بار طیبہ تک رسائی کے لیے
گزرے جاتے ہیں مہینے دیکھتے ہی دیکھتے

ان ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی خدمت میں حاضری کے لیے
عرضیاں بھیجتا ہی رہتا ہوں

وہ رہے گا پورا ہفتہ سایہ سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ میں
جو درود پاک کی محفل کرے گا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کو

خدا کے حکم کی تعمیل بھی تو ہے اس میں
درود پڑھنا یہاں کا رواج بھی ہو گا

دل کے کہنے پہ نصرت کہتا ہوں
کچھ نہیں ہے ثواب کا لالچ

رہاں سے نکل ہوئی بات ہی نہیں سنتے
مرے نبی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ تو دلوں تک میں جھانک لیتے ہیں

میں بارہ سال میں طیبہ کیا ہوں بارہ بار
خدا کے فضل سے میرا حساب ایسا ہے

جادو رحمت نبی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا میرے سر پر چھا مچی
جب مرے ہونٹوں پہ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی مدحت آ مچی

پہنچ سکا ہوں نہ جس سال میں مدینے میں
ہوئی ہیں دل کو مرے بے قراریاں کیا کیا

رب جہاں کا نام تو پڑھ لو درود پاک
ہر مسئلے پہ مشکو کرنے سے ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ (۳)

فضل خدا و لطیف شہ انبیا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہوا
مجھ سے درود جب ہر محشر ادا ہوا

مرے عزیزا تجھے ہے جو پیار آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ سے
تو پیش کرتے ہیں آ' ہدیہ درود و سلام

اس کے طفیل مجھ کو ملیں راحیں تمام
ہر دکھ مرا درود کے صدقے ہوا ہوا

درود بھیج رہے ہیں نبی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ پہ صبح و سنا
زمین والے ہیں یا آسمان والے ہیں (۴)

سب فرشتوں نے میرا ساتھ دیا
حشر میں جب پڑھا درود و سلام

حمود سوچ تیری تو قسمت سنو مچی
مقبول ہو گیا اگر اک بار کا سلام (۵)

مرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے گنبد نے مجھے
 جہاں کو خوش فرائی کا تصور
 کہاں فرشتوں جہنم کو لے چلے ہو مجھے
 یہ جانتے نہیں رمت پناہ قاسم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں (۱۰)
 مجھ کو محمود بلایا ہے مرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے
 کوئی آواز خلاصوں سے سنائی دی ہے
 ہچکچاہٹ تجھ سے ملنے میں مجھے کوئی نہیں
 اے اہل! طیبہ کو چل! طیبہ کو چل! آتا ہوں میں
 فرشتے مجھ کو دورخ کئے اگر گھوڑیں بھی تو کیا ہے
 جو شافع ہیں مرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم تو غم کس کا تو زکس کا
 ہے ادھر صادق کلام کبریا
 اور سچا ہے ادھر قول نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 بلائے جاؤ گے ہر سال شہر سرور صلی اللہ علیہ وسلم میں
 دل و نظر سے اگر احرام خوش کرو
 وہ تو مجھے اللہ نے وہ ان کا دکھایا
 حل کوئی بھی ہوتا نہ مرا مسئلہ ورنہ
 کسی بھی چیز کی تم کو کمی نہ آئے گی
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی آل کا خود کو گر گدا رکھنا
 شہر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی گھن ہر شخص کو ملے گی
 ہر شخص اس گلی کا پتا پوچھتا ملا

چلے ہوئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار کی طرف
 اپنا بھی تو نہ اپنا رہا ہو تو بات ہے (۱۱)
 کیا پوچھتے ہو مجھ سے محبت کا ماجرا
 غیر نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے نبی کو لگایا نہیں گیا
 اس نے گویا رب کو دیکھا
 جس نے دیکھ لیا وہ چہرہ
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کرتے چلے جائیں گے کرم چہ کرم
 سوال کرنے میں تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم جتنا (۱۲)
 آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر راضی ہے خالق آقا ہیں ہر چیز کے مالک
 آقا صلی اللہ علیہ وسلم ہیں محبوب خدا کے صلی اللہ علیہ وسلم
 دل سے نصیحت دلوں تک پہنچیں
 ذکر ہے نعت کی صداؤں کا (۱۳)
 جو ہمارے آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات ہیں
 ہم نے اپنے آپ پر ان سب کو برتا کیوں نہیں
 دعائیں مانگتے تو راتوں کو اٹھتے عبادت کر
 کوئی رسالہ شہر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت کر
 جب تو سلام کر کے کہنے سے آئے گا
 پہنچے گا تیرا سارا محلہ سلام کو (۱۴)
 جب تک نہ آئے شہر رحیم صلی اللہ علیہ وسلم کا تذکرہ
 دیکھی مری کسی نے بھی آکھ بھیگتی (۱۵)

مضمون میں عام طور پر سہلی ممتنع کی صورتیں کم نظر آتی ہیں۔ قواعد سخن کی موجودگی میں پانچ مصرعوں میں کسی ایک مضمون کو بیان کرنے کے لیے جس قدر کلام کی ضرورت ہے وہ زبان اور موضوع پر پوری کماؤ اور ذخیرہ الفاظ کے دائرہ ہونے کی وجہ سے تراکیب کے استعمال اور کسی حد تک نکالت کی شغاضی ہوتی ہے۔ لیکن شاعر نعت نے غنصات میں بھی سہلی ممتنع کی بہار دکھائی ہے۔ نمونہ:

در آقا علیہ السلام سے وابستہ رہا ہوں
 بہ منت ہاتھ پھیلائے کھڑا ہوں
 مجھے ملتی ہے جو شے چاہتا ہوں
 میں لوں گا لے رہا ہوں لے چکا ہوں
 رہا ہے دامن مرا دامن ہمیشہ

ہر کام بن گیا ہے مرا آپ علیہ السلام کے طفیل
 دنیا میں سر اٹھا کے چلا آپ علیہ السلام کے طفیل
 حاجات ہو گئی ہیں روا آپ علیہ السلام کے طفیل
 سب کچھ ملا طلب سے سوا آپ علیہ السلام کے طفیل
 مجھ پر کرم خدا کا ہوا آپ علیہ السلام کے طفیل

آقا علیہ السلام کی بارگاہ میں پھر بار پاؤں گا
 حال دل حزین انھیں جا کر سناؤں گا
 زاو رو نیات وہاں سے میں لاؤں گا
 جب سوچتا ہوں شہر حیدر علیہ السلام کو جاؤں گا
 رہتا ہوں جانے کیسی ہواؤں میں دات دن

پوچھا گیا کہ گیت کیا لادوں کے گاؤں گئے؟
 خیر تمی علیہ السلام کے آگے کبھی سر جھکاؤ گئے؟
 کیا نعت کے علاوہ کہیں جی نکاؤ گئے؟

پوچھا گیا کہ طیبہ سے جنت کو جاؤ گئے؟
 میرا جواب نکاہر و باہر تھا ”جی نہیں“ (۱۵-الف)
 شاعری میں جب آپ کوئی واقعہ یا حقیقت تاریخ بیان کر رہے ہوں تو سہلی ممتنع —
 ناممکن لگتا ہے۔ پھر اگر صورت حال یہ ہو کہ سب کچھ آپ کو چار مصرعوں میں بیان کرنا ہو تو بات
 مزید آگے بڑھ جاتی ہے لیکن راجا رشید محمود نے ”سیرتِ مظلوم بصورتِ قطعات“ میں بھی سہلی ممتنع
 کارنگ دکھایا ہے بلکہ رنگ بھرا ہے۔ آپ کو یہاں یہ حقیقت زیادہ واضح نظر آئے گی کہ بات تو
 نہایت سادہ و انداز میں کر دی گئی ہے لیکن اگر کوئی اس طرح کرنا چاہے گا تو کر نہیں سکے گا۔

جب حلق حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا تھیں وہاں تھا رہیں
 بعد میں سرکار صلی اللہ علیہ وسلم نے کیوں اور بھی کچھ شادیاں
 تھے ہوئے بچے خدیجہ سے مرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے
 دو تو صاحب زادے تھے اور چار صاحبزادیاں

دعوتِ اسلام جب آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے دی پہلے پہل
 تو خدیجہ، زینہ، یحییٰ و علی المرتضیٰ
 چار یہ ایمان لے آئے برے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر
 اور آخر تک انھوں نے ساتھ بھی ان کا دیا

کافران کہ ایذا کیں انھیں دینے لگے
 مانتے تھے جن کو صادق جن کو کہتے تھے امیں
 اس کا باعث سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ اعلان تھا
 ماسوا اللہ کے معبود کوئی بھی نہیں

تھا ابوطالب پہ یوں کفار کہ کا دباؤ
 ہوں الگ آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے اور ان کی اعانت چھوڑ دیں
 یوں ملا ان کو جواب ان سے کہ ممکن ہی نہیں
 کر دیا جائے نہ جب تک دُن مٹی میں ہمیں

تھا وہم سال نبوت جب ابولبابہؓ مجھے
 پھر ہوا حضرت خدیجہؓ کا اسی سال انتقال
 یہ حادثہ سخت گزرے تھے مرے سرکار ﷺ پر
 اس کو عام الحزن کہتے ہیں کہ یہ تھا غم کا سال
 بذر سے واپس ہوئے سرکار ﷺ تو بچنے کے بعد
 کھڑے پر جو فوج دشمن تھی اے بھی جا لیا
 پانچ سو اونٹ آپ ﷺ کو مال غنیمت میں لے

ایک اک غازی کو دو دو اونٹ کا حصہ ملا (۱۵-ب)
 یونہی اور بھٹل کالج لاہور کے پروفیسر الحق نوری نے سہلی منتہی کے سلسلے میں غالب کی
 ”دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے“ کی مثال سے مزید مشکل تعریف کر دی ہے۔ ”سہلی منتہی کا کمال یہ
 ہے کہ مصرعوں کو اگر بول چال کی نثر میں تبدیل کیا جائے تو ترتیب الفاظ تک میں فرق نہ کرنا
 پڑے۔“ (۱۶)

قارئین محترم دیکھ رہے ہیں کہ بحر انصاحت اور نکاتِ سخن وغیرہ میں سہلی منتہی کے اس کمال کا
 ذکر نہیں کیا گیا لیکن جب ہم نے شاعرِ نعت راجا رشید محمود کے کلام کو شعرِ الحق نوری کی بیان کردہ
 تعریف میں پرکھا تو اس شاعر کے بہت سے اشعار سہلی منتہی کے کمال پر نظر آئے۔ کچھ اشعار آپ
 بھی دیکھیے:

اگر کسی کی محبت خدا نصیب کرے
 مجھے نبی ﷺ کی محبت خدا نصیب کرے (۱۷)
 کبھی یہاں سے مدینہ کبھی وہاں سے یہاں
 مرا خیال مسلسل سفر میں رہتا ہے
 وہ رسول ﷺ پر جو بھی مکنائے گار آیا
 تو بوجھ اپنے مکنوں کا وہ اُتار لایا (۱۸)

مدینے جب سے جا کے آ گیا ہوں
 میں اپنے آپ کو اچھا لگا ہوں
 مدینے جاؤں گا جاتا رہوں گا
 یہی ہے میرا اعلانِ محبت
 اگر دل میں تخمِ محبت نہ ہوتے
 تو کس طرح ہر سال طیبہ میں ہوتے
 دعا محمود کی مقبول ہو جائے
 خدایا! میں شہیدی دوسرا ہوں (۱۹)

دردِ خواں کو یہ محشر میں فائدہ ہو گا
 کہ اس پہ سایہ کناں عرشِ کبریا ہو گا
 مری مصروفیت ہے انتہا ہے اس پہ بھی پروا
 دردِ پاک پڑھنے کی مجھے فرصت ہی فرصت ہے (۲۰)

مرا حال اچھا رہا اور رہے گا
 مرے حال پر مصطفیٰ ﷺ کی نظر ہے
 جو مرے سرکار ﷺ کی الفت کا دعویدار ہے
 یزا بھائی نے اگرچہ میرا ماں جالیا نہیں (۲۱)

میں دن نہ رات کوئی اور کام کرتا ہوں
 مدحِ سرورِ عالی مقام ﷺ کرتا ہوں
 مرے آقا ﷺ بہت اچھے ہیں محمور
 برا ہوں میں برا ہوں میں برا ہوں (۲۲)

مصرعوں کا تقابل اور الفاظ کا الٹ پھیر

حسرت موہانی نے ”گلابِ سخن“ میں لکھا ہے کہ ”اشعار میں محض مصرعوں کے تقابل یا الفاظ کے الٹ پھیر سے بھی ایک قسم کا حسن پیدا ہو جاتا ہے جس کی مثالیں قصائد میں اکثر اور غزلوں میں کمتر ملتی ہیں۔“ ان کی نقل کردہ مثالوں میں سے چند یہ ہیں:

مخطر خیر آبادی میں پھر کہوں کہ پاس مرے کوئی آئے کیوں
تم پھر کہو کہ کوئی کرے گا کسی کو کیا
بے خود بادبونی مدہوشی اصحابِ خبر کو کوئی سمجھے
خاموشی اربابِ نظر کو کوئی دیکھے
بہر شاہجہانپوری جوانی میں یہ طرزِ جلوہ آرائی قیامت ہے
بکھی چلن اٹھا دینا کبھی چلن گرا دینا
غالب لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا

راقم الحروف نے محسوس کیا ہے کہ شاعرِ نعت راجا رشید محمود کا مطالعہ بے پناہ ہے اس کے ہاں ذخیرہ الفاظ وافر ہے لیکن وہ شعر کہتے ہوئے کسی صنعت کی شعری حسن کے پیچھے نہیں دوڑتا۔ اسے یہ احساس تک نہیں ہوتا کہ وہ جو شعر کہ چکا ہے اس میں کس صنعت یا کس حسن نے دراندازی کی ہے۔ وہ تو جوشِ عقیدت میں نعت کہے چلے جاتا ہے۔ میں نے جب اس سے صنائع و بدائع کے بارے میں سوال کیے تو معلوم ہوا کہ اس پہلو سے اس کا مطالعہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ لیکن جب میں نے اسے بتایا کہ اس کے ہاں تو لفظی و معنوی بدائع بکثرت موجود ہیں تو اس نے خوشگوار حیرت کا اظہار کیا۔ اس نے ربیعِ صدی سے زیادہ عرصہ ایکٹ بک بورڈ میں نہایت اہم حیثیت سے ملازمت کی ہے اور اس میں اپنی ذمہ داریوں کو نبھانے کے لیے بعض صورتوں میں تو دن رات ایک کیے رکھا۔ ساتھ ساتھ پڑھنا لکھنا جاری رہا۔ اب تک اس کی ہمت میں زورِ طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ ماہنامہ ”نعت“ کے ڈیزائنر کے قریب شماروں میں سے ایک ایک شمارہ الگ تصنیف یا تالیف کا درجہ رکھتا ہے۔ اگر پاکستان ایسا ملک ہوتا جہاں علم و تحقیق کی قدر افزائی کی کوئی صورت

ممکن ہوتی تو تصنیف و تالیف کے حوالے سے راجا رشید محمود ملک کی صفِ اول کی دو چار شخصیتوں میں ہوتا۔ اور صرف نعت کے حوالے سے اس کا کام بیرونِ انصاف پر ملتا تو پاکستان کے لیے یہ بات وجہِ افتخار و تحسّر ہوتی کہ ایک پاکستانی نے دنیا بھر میں نعت کے موضوع پر سب سے زیادہ کام کیا ہے۔ مگر.....

شاعرِ نعت کی شخصی ذمہ داریوں اس کے مطالعے اس کی تحقیق و تدقیق اس کی صحافیانہ دیا ننداری اور اس کی ہمد چہتی تصنیفی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ اس کی شاعری کا یہ عالم ہے کہ اب تک اس کے ۲۴- اردو اور سخن پنجابی مجموعے چھپ چکے ہیں اور بہت سے زیرِ ترتیب و تکمیل و تکمیل ہیں۔ ایسے میں میں سمجھتا ہوں کہ شعر و سخن کے لیے اسے ریاضِ بلکہ نظر ثانی تک کا وقت نہیں ملتا۔ اور مجھے ذاتی طور پر علم ہے کہ شعر کہ لینے کے بعد وہ بارہا سوچتا بھی نہیں۔ چنانچہ یہ بات قرینِ قیاس ہے کہ وہ شعری کوشش سے صنائع و بدائع کا استعمال نہیں کرتا۔ حسن کی ایسی سب صورتیں اس کے لاشعور میں موجود ہوتی ہیں اور برآمد ہوتی رہتی ہیں.....

یوں محسنِ شعر کی جس کیفیت کا ذکر حسرت موہانی نے کیا ہے اس کے کئی مظاہر بھی کلامِ محمود میں ملتے ہیں:

دہر طیب کے لیے لڑ پھر چلا
پھر ہوئی کوتاہ لڑ راو دراز
.....
وہ رہا اکرام ارباب آپ صواب
یہ رہا رانی راہ صواب زندگی (۲)
.....
اک بات ہے جو دل میں ہو یا دلی حلال اللہ کی بات
ہوئوں پہ بھی انہی کی ٹٹا ہو تو بات ہے (۳)
.....
کل ان سے تخیل میں ملاقات ہوئی تھی
کیا بات ہوئی یاد نہیں بات ہوئی تھی (۴)
.....
چلتے پھرتے جو درد آقا صلی اللہ علیہ وسلم پہ پڑتے رہتے

اپنے اندوہ و غم و رنج مٹاتے پھرتے (۵)

فرشتے مجھ کو دوزخ کئے اگر مگھوریں بھی تو کیا ہے

جو شافع ہیں مرے آقا ﷺ تو غم کس کا تو ڈر کس کا (۶)
راجا رشید محمود کے پہلے دروازہ مجموعہ ہائے نعت "ورفعنا لک ذکرک" اور "حدیث شوقی" کے
چند اشعار دیکھیے:

کریں ہم کیوں نہ اپنی آبرو سرکار ﷺ پر قرباں

کہ ہے قائم ہماری آبرو سرکار ﷺ کے دم سے

یہ بات مختصر ہے مگر مختصر نہیں

ذکر ان کا کب نہیں کہ مری چشم تر نہیں

ان ﷺ کے حضور جس نے جھکایا سر نیاز

اس شخص کے حضور جھکے ہیں ہمارے سر (۷)

دل ہے امین رجب محبوب کبریا ﷺ

محبوب کبریا ﷺ کا کرم ہے امین دل

(اس شعر میں صنعت تقاریر اور صنعت رد الجرج علی الصدر بھی ہے)

کبھی یہاں سے مدینہ کبھی وہاں سے یہاں

مرا خیال مسلسل سفر میں رہتا ہے

مطلع خلق ہیں مطلع انبیاء سب کی جو ابتداء سب کی جو انتہا

سب کے محبوب ہیں وہ حبیب خدا ان کی الفت مری آبرو ہو گئی (۸)

مصرعوں کے قافلے کی صورتیں شاعر نعت کے ہر مجموعے میں ملتی ہیں چند کتابوں میں سے کچھ

اشعار پیش کیے جاتے ہیں:

جو چاہو سر ہانگو جو مانگو سو پا لو

یہ آقا ﷺ کی دریا دلی گہ دہی ہے

رضا آپ ﷺ کی جب خدا چاہتا ہے

تو مطلوب سب کو رضا آپ ﷺ کی ہے

لکن الفت محبت عزت و توقیر اور عظمت

خدا کی ہے مرے دل میں نبی ﷺ کی ہے مرے دل میں (۹)

(اس شعر میں صنعت جمع کا حسن بھی ہے اور طویل اور مشکل ردیف کا بھی کدوہ ہے "کی ہے"

مرے دل میں")

مرے آقا ﷺ بہت اچھے ہیں محمود

برا ہوں میں برا ہوں میں برا ہوں

مَنْ تَوَاصَى قَدْ وَاصَى الْحَقَّ نَعْمَ مِمَّنْ سَجَّاهُ دِیَا

اس کی صورت دیکھ لیں گے ان کی صورت دیکھ کر

کون امین ہوا ان ﷺ جیسا

کون ہوا ان ﷺ جیسا (۱۰)

جتنی جمیل و درہا آپ ﷺ کی ذات پاک ہے

اتنا حسین و دل کشا آپ ﷺ کا شعر ذی شرف

فردوس ہے مثال اس شعر جمال کی

فردوس کی مثال یہ شعر جمال ہے

تجھ کو بلا ہی لیں گے سرکار ﷺ اپنے در پر

محمود رکھ توکل محمود کر توفیق (۱۱)

آبادیاں جو مومنوں کی ہیں وہاں پہ ہے

گھر گھر درود پاک بھی گھر گھر سلام بھی (۱۲)

پڑھا درود ہوئی کام کی نہ جب تکمیل

جب آرزو مری پوری ہوئی درود پڑھا (۱۳)
(اس شعر میں صنعت رد المعجز علی الصدر مع التکرار بھی ہے)

عشق رب با مصطفیٰ ﷺ وحدت نہاد
عشق احمد ﷺ با خدا وحدت اثر (۱۴)

ہے دینے رسا مری فریاد
میری فریاد نصیب آقا ﷺ ہے (۱۵)

(اس شعر میں صنعت قطار مجر ہے)

معروض کے قائل اور الفاظ کے آٹ پھیرے حسن شعری حریہ کچھ صورتیں دکھائیے:

آقا ﷺ اقدم ہیں نبی اور ہیں مرسل آخر
ان کا آخر جو ہے اول تو ہے اول آخر

طیبہ میں جا اُدھر کہ ہو پوری تری مراد
بے سود پھر رہا ہے مری جاں ادھر کہاں (۱۶)

نور ہی بن گئی نور ہی ہو گئی
میری طبع رواں نعت کے نور سے (۱۷)

پردہ در خود ہی میں پردہ حیرت نکلا
میری آنکھوں ہی کا پردہ ہے یہ پردہ کیا ہے

(اس شعر میں صنعت اشتقاق بھی اپنا رنگ دکھا رہی ہے)

آپ ﷺ کے دم سے ہے ساز زندگی میں زیر و بم
آپ کے دم سے ہے سوز اندروں میرے حضور ﷺ

فقط ارادہ محبوب ﷺ رعبت خورشید
فقط اشارہ انکسرت ماہ کی تسخیر

(یہ شعر اس نعت کا ہے جو دو قالمیں فی الماحجب میں کہی گئی ہے۔ ماہ اور خورشید قوافی ہیں اور ان

کے درمیان "کی" ردیف)

ظلمہ ہر کف ہر نفس ہر لمحہ جنت درکنار
اے تعالیٰ اللہا طیبہ کے سفر کے رات دن

آپ ﷺ کا قرب آپ سے دوری
بیت کی وجہ ہار کا باعث (۱۸)

(یہ شعر صنعت لف و نشر مرتب کا حامل بھی ہے)

میرے اعجاز قلم کا ملکہا نصیب نبی ﷺ
میرے انداز رقم کا ارتقا مدح رسول ﷺ (۱۹)

حسن خیال و فکر ہے حسن نظر سلام
کہتے ہیں لب سلام تو کرتا ہے سر سلام

حمود پڑھتی جائیں گی میرے حضور ﷺ پر
خجانیان درود بزم آرائیاں سلام (۲۰)

یہ مرا اوج مقدر خدا یہ زندگی
مر جا شہر نبی ﷺ یاد حکیم ﷺ زندہ باد

جو ہے آقا ﷺ کا میرا اپنا ہے
جو نہیں ان کا دو ہے میرا غیر

فرد عمل کو دیکھیں آقا ﷺ تو مسکرائیں
دھوئے ہر اک سیاہی بس ایک مسکراہٹ

مانوں نہ ان کی بات تو ہستی ہے نیستی
ہونے کا کیا ہے ہوں تو میں بے شک ہوا کروں

ہوش میں رہتے ہوئے بھی ہوش کھوتا ہے یہاں

1995

تاہا نیاں۔ سرسبزیاں۔ شادابیاں۔ عرضیاں۔ کیفیتیں۔ نوعیں۔ مخلد کیں۔ عظمتیں۔
 التجائیں۔ خاصیتیں۔ درخواستیں۔ عطائیں۔ شائیں۔ خبریں۔ رفعتیں۔ ہدایتیں۔ ضرورتیں۔
 منزلتیں۔ مشکلیں۔ رنگارایاں۔ رنگینیاں۔ پہنائیاں۔ ہمواریاں۔ خوشبودیں۔ گھانٹاں۔
 جانتیں۔ دیدہ زیبیاں۔ کلکیں۔ حدیثیں۔ صداکیں۔ ابتداکیں۔ کھٹکائیں۔ ہوائیں۔
 وفا نیاں۔ دعا نیاں۔ عاشقیاں۔ اناکیں۔ خوش بختیاں۔ التجائیں۔ منزلتیں۔ نیکوں۔ بے
 اختیاروں۔ بندوں۔ کینوں۔ نڈھوں۔ غلوں۔ خوار و خستہوں۔ کائناتوں

سلام ارادت

اچھائیوں۔ کیفیتیں۔ نویدیں۔ سرخیاں۔ زارباں۔ یکتائیاں۔ جنیں سائیاں۔ آقا نیاں۔
 انجمن آرائیاں۔ رعنائیاں۔ فلک بینا نیاں۔ بزم آرائیاں۔ جہانیاں۔ عنایتیں۔ خوش بختیاں۔
 جلوتیں۔ حسرتیں۔ سرفرازیاں۔ عظمتیں۔ کج گنجیناں۔ شادابیاں۔ ناکرہ کاریاں۔ کائناتیں۔
 ارادتیں۔ آبادیاں۔ تاہا نیاں۔ خواہشیں۔ حاجتیں۔ عبادتیں۔ رفعتیں۔ وسعتیں
 اچھائیوں۔ ارادتوں۔ گناہگاروں۔ ناکرہ کاروں۔ پیشکاروں۔ فریوں۔
 رنگارایوں۔ سعادتوں۔ عرضداشتوں۔ چاہتوں۔ استوں۔ محبتوں۔ مدحت سراؤں۔ آشنائوں۔
 عاصیوں۔ عاصیوں۔ گھٹاؤں۔ صداؤں۔ جزاؤں۔ جہہ سائوں۔ دفاؤں۔ عصیاں شعاروں۔
 خواہشکاروں۔ مذہبوں۔ طاعت گزاروں۔ بے بسوں۔ بے اختیاروں۔ سوگواروں۔ شرمساروں۔
 بے قراروں۔ اٹکلہاروں۔ بہاروں۔ کائناتوں۔ معصیت کاروں۔ عقیدتوں۔ بخششوں۔ ترانوں۔
 چٹانوں۔ زمانوں۔ لازمانوں۔ لامکانوں۔ نکلانوں۔ گمانوں۔ زبانوں۔ آسمانوں۔ سائناتوں۔
 عظمتوں۔ تواناؤں۔ پھولوں۔ سنکھوں۔ اریوں۔ کھریوں۔ کردوں

قطعات نعت

بہاریں۔ زبانیں۔ رفعتیں۔ ادائیں۔ امتیں۔ بد بختیاں۔ کائناتیں۔ سرفرازیاں۔ رفعتیں۔
 مسرتیں۔ لگاؤں۔ آوازیں۔ سراؤں۔ چوٹیاں۔ چھتیں۔ دعا کیں۔ گرم چوٹیاں۔ گراں باریاں۔
 شادابیاں۔ لہریاں۔ خوشیاں۔ حوریں۔ ساتیں۔ تصویریں۔ لہریں۔ خوشیاں۔ دھجیاں۔
 نیندیں۔ رعنائیاں۔ رحمتیں۔ مجلسیں۔ سُختیں۔ خوبیاں۔ انگلیاں۔ بیٹیاں۔ تلواریں۔ عزتیں۔
 رفعتیں۔ عظمتیں۔ یادوں۔ کائناتوں۔ تعریفوں۔ آئینوں۔ گرد بادوں۔ نگاہوں۔ قدموں۔

چاہتوں۔ شاعروں۔ گناہوں۔ عقیدتوں۔ خوشبوؤں۔ لفظوں۔ اشکوں۔ خواہشوں۔ خوش
 نصیبوں۔ دشمنوں۔ بحر موموں۔ جانوں۔ عصیاں شعاروں۔ دلوں۔ نگاہوں۔ کانوں۔ قوموں۔
 فاصلوں۔ قربتوں۔ بیروں۔ مومنوں۔ مرسلوں۔ استوں۔ بیہوشوں۔ خطاؤں۔ رحمتوں۔ مرادوں۔
 خزاؤں۔ شاہراہوں۔ راحتوں۔ آرزوؤں۔ گہرائیوں۔ راتوں۔ خوابوں۔ تعبیروں۔ بہاروں۔
 رسائیوں۔ رحمتوں۔ دوریوں۔ خامیوں۔ جالیوں۔ ہاتھوں۔ دعاؤں۔ تمنائوں۔ یادوں۔
 ہیولوں۔ حرفوں۔ گناہوں۔ مومنوں۔ فرشتوں۔ ہمو آؤں۔ مشکلوں۔ انگلیوں۔ کاموں۔
 مسکنوں۔ ناؤں۔ ناداروں۔ کاندھوں۔ بخششوں۔ اپوں۔ بیگانوں۔ جیوں۔ ہدیوں۔
 فریبوں۔ کافروں۔ قدموں۔ دھوؤں۔ دانوں

مدیح سرکار ﷺ

رحمتیں۔ مشکلیں۔ امتیں۔ نفعتیں۔ گلکاریاں۔ ہار شیں۔ تاریکیاں۔ فضا کیں۔ بشارتیں۔
 سٹ فتنیں۔ چاہتیں۔ ارجمندیوں۔ رفعتیں۔ حدیں۔ بخششیں۔ خوش نصیبیاں۔ مرادیں۔
 گردنیں۔ آہیں۔ اپنا کھیں۔ راحتیں۔ کھیتیاں۔ رسائیوں۔ مدحت سراہوں۔ جہہ سائیں۔
 ہموائیوں۔ رہائیوں۔ صفائیوں۔ مشکل کشائیوں۔ ناخداہوں۔ الطاف زائیوں۔ رہنمائیوں۔
 کینوں۔ خود ستائیوں۔ جدائیوں۔ آشنائیوں۔ بھائیوں۔ منزلوں۔ غلوں۔ خوش
 بختیوں۔ انسانوں۔ عاصیوں۔ نام لیاؤں۔ چاندروں۔ رحمتوں۔ دعاؤں۔ زیر دستوں۔ تجی
 کیسوں۔ بے چاروں۔ ساروں۔ سرگندوں۔ پنداروں۔ سزاواروں۔ گرفتاروں۔ منہدھاروں۔
 بیزاروں۔ اندھیاروں۔ اجالوں۔ کرداروں۔ پختاروں۔ خطا کاروں۔ معیاروں۔ تاروں۔
 خاروں۔ زبیاں کاروں۔ دلی آزاروں۔ غم خواروں۔ گفتاروں۔ کیفیتوں۔ وسعتوں۔ بے چینیوں۔
 فضاؤں۔ نعمت گوؤں۔ مایوسیوں۔ خوش نصیبوں۔ آسمانوں۔ ہواؤں۔ فرعونوں۔ شادوں۔
 ہونٹوں۔ دھند لکوں۔ خواہشوں۔ محبتوں۔ عظمتوں۔ وساطتوں۔ سکھوں۔ گہرائیوں۔ منکوں۔
 جسموں۔ مقدر آ زماؤں

اشعار نعت

زمرہ ہر انیاں۔ مدحت سرا نیاں۔ توانا نیاں۔ گویا نیاں۔ رفعتیں۔ بلندیاں۔ اونچائیاں۔
 خفیتیں۔ خواہشیں۔ تاہا نیاں۔ بے سرو سامانیاں۔ سلطانیاں۔ عرفانیاں۔ قربانیاں۔ کیفیتیں۔

نہیں۔ اچھائیاں۔ چھائیاں۔ سعادتمیں۔ منصوبہ بندیاں۔ قومیں۔ بشارتیں۔ رحمتیں۔ درازیں۔
جاغیریاں۔ کپٹیں۔ عظمتیں۔ خدمتیں۔ رکاوٹیں۔ کاموں۔ اربوں۔ لاکھوں۔ تولائیوں۔
سعادتوں۔ رحمتوں۔ بڑوں۔ فرشتوں۔ شعروں۔ پدموں۔ تکتہ کاموں۔ سرافگندگوں۔ سانسوں۔
نومید یوں۔ راہوں۔ شاہکاروں۔ مصیبتوں۔ ہم جیسوں۔ گھبراہٹوں۔ سکھوں۔ عقیدتوں۔

نعت

لگا میں۔ کامیابیاں۔ آیتیں۔ جنتیں۔ عظمتیں۔ منزلیں۔ راجتیں۔ بارشیں۔ عبادتیں۔
خواہشیں۔ سرتمیں۔ چوٹیاں۔ مسافرتیں۔ خدمتیں۔ وچاہتیں۔ عقیدتوں۔ محبتوں۔ حدیثوں۔
ارادتوں۔ ضرورتوں۔ آجوں۔ خوش بختیوں۔ منظرہوں۔ لہروں۔ انداموں۔ وادوں۔ جذبوں۔
کچوں۔ لفظوں۔ سرشاریوں۔ الم آہناؤں۔ صدائقوں۔ نیکیوں۔ بہشتوں۔ فرشتوں۔

مختصات نعت

باتیں۔ زندگیاں۔ تعلیم۔ چائیں۔ استعاروں۔ تشبیہوں۔ تندرستیوں۔ چاندروں۔ بے
چانوں۔ کامرائیوں۔ محبتوں۔ جھوٹوں۔ درودوں۔ اہلوں۔ راہوں۔ زشوں۔ رحمتوں۔ ناکردہ
کاریوں۔ لگا ہوں۔ خطاؤں۔ خلاؤں۔ وفاؤں۔ نعت سراؤں۔ ضیاءوں۔ عطاؤں۔ گداؤں۔
ہواؤں۔ بہاروں۔ پیاروں۔ بے قراروں۔ شب زندہ داروں۔ درود خوانوں۔ پھولوں۔
تاروں۔ اوروں۔ لوگوں۔ اندھیروں۔ بڑے بڑوں۔ یونوں۔ انتہاؤں۔ شفاعتوں۔ ملنے
والوں۔ انسانوں۔ نظاروں۔ قدسیوں۔ حقیقتوں۔ انداموں۔ عزتوں۔

فردیات نعت

وسعتیں۔ کھٹیں۔ وحشتیں۔ جگہیں۔ آیتیں۔ سر بلندیاں۔ عبادتیں۔ خواہشیں۔ عظمتیں۔
کاٹکیں۔ معنویتیں۔ منزلیں۔ سر بلندیاں۔ زاریاں۔ امیدواریاں۔ نیرنگیاں۔ دنگیں۔
بلندیاں۔ نکلیاں۔ تھامیں۔ رفعتیں۔ غنڈکیں۔ کوٹلیں۔ بے قراریاں۔ قربتیں۔ چش بختیاں۔
کھٹیں۔ عرضیاں۔ پادیں۔ عبادتیں۔ چٹکیں۔ رہ نماکیاں۔ دریدیں۔ کامیابیاں۔ واہوں۔ بچ
دانوں۔ لفظوں۔ سرشاریوں۔ سرفرازوں۔ الفتوں۔ عقیدتوں۔ کیفیتوں۔ سپہوں۔ حیرتوں۔
خواہشوں۔ ذوریوں۔ بیڑوں۔ دنگوں۔ محرومیوں۔ مدتوں۔

ہی علی الصلوٰۃ

محبتیں۔ مشکلیں۔ کشائیں۔ ضیائیں۔ بخششیں۔ خوشحالیوں۔ لغتیں۔ صدائیں۔
فضائیں۔ بدلیاں۔ توانیں۔ سرخوئیوں۔ عطاکیں۔ گھٹائیں۔ ہوائیں۔ وفاکیں۔ رواکیں۔
راجتیں۔ رحمتیں۔ حقیقتیں۔ آیتیں۔ قربتیں۔ ڈالیاں۔ ضرورتیں۔ عبادتیں۔ عداوتیں۔ رحمتیں۔
لطفائیں۔ فضاؤں۔ سعادتوں۔ عقیدتوں۔ عبادتوں۔ درودخوانوں۔ کیفیتوں۔ فرشتوں۔ محبتوں۔
درودوں۔ مقدروں۔ صلوات گزاروں۔ اشکوں۔ پارشوں۔ ناکامیوں۔ مصیبت کاروں۔
کردوں۔ شفاعتوں۔ گناہوں۔ سعادتوں۔

تضامین نعت

خلوتیں۔ اکتیں۔ آیتیں۔ ساعتیں۔ رفعتیں۔ قربتیں۔ حیرتیں۔ ظلمتیں۔ چھتیں۔
حالتیں۔ جنتیں۔ نعمتوں۔ قدرتیں۔ طاقتیں۔ سہکتیں۔ عزتیں۔ شفقتیں۔ کانٹاں۔ آندھیاں۔
سائیں۔ رکاوٹیں۔ محبتیں۔ حسرتیں۔ اچھائیاں۔ تمناکیں۔ خوشخبریاں۔ کیفیتیں۔ قدرتیں۔
عبادتیں۔ منزلیں۔ ناکردہ کاریاں۔ جلووں۔ جہانوں۔ عسرت زدوں۔ عقیدتوں۔ الفتوں۔
رفتوں۔ مصیبت کاروں۔ مدتوں۔ الطاف زائیوں۔ لفظوں۔ مہمانوں۔ تمناؤں۔ گنجیوں۔
خزینوں۔ انتہاؤں۔ رحمتوں۔ بلند یوں۔ خوش بختیوں۔ زابدوں۔ کائناتوں۔ جرموں۔ نیویں۔
تاریخ دانوں۔ نام لہذاؤں۔ قدسیوں۔ بخششوں۔ جمیلوں۔ قوسوں۔ اندھیاروں۔ درنگاہوں۔
ہم شکلوں۔

شہر کرم

رسائیاں۔ سرتمیں۔ نویدیں۔ تاریکیاں۔ شفاعتیں۔ نعمتیں۔ رقتیں۔ عظمتیں۔ لطفائیں۔
چھتیں۔ گھٹیں۔ شائیں۔ بارشیں۔ روشنیاں۔ عظمتیں۔ خوش بختیاں۔ کھٹائیں۔ نظریں۔
نمازیں۔ خواہشیں۔ تمناکیں۔ گھٹیاں۔ اکتیں۔ خوش نصیباں۔ بہاریں۔ کرم نماکیاں۔ شہوں۔
زائروں۔ امیدوں۔ خوابوں۔ قدموں۔ لطفوں۔ ہریالیوں۔ سپہ کاروں۔ لطفوں۔ ٹکڑوں۔
تمناؤں۔ خیالوں۔ نومید یوں۔ مجبور یوں۔ فضاؤں۔ قدموں۔ مسرتوں۔ مدینے والوں۔ لمحوں۔
کامیابیوں۔ برسوں۔ ہزاروں۔ جانوں۔ لگا ہوں۔ خوبیوں۔ نکتوں۔ بلند یوں۔ شفقتوں۔
جذبوں۔ مصیبت کاروں۔ مومنوں۔ خوبیوں۔

حدیث شوق

خوش نوایاں۔ نویریں۔ راحتیں۔ حدیں۔ کشتیں۔ کوئلیں۔ خیائیں۔ ناکردہ کاریاں۔
فضائیاں۔ زلفیں۔ برکتیں۔ ظلمتیں۔ رحمتیں۔ رمتوں۔ خیالوں۔ حسرتوں۔ خواہشوں۔ تمنائوں۔
عقیدوں۔ صباحتوں۔ چراحتوں۔ طالعوں۔ راحتوں۔ سمندروں۔ دلوں

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

کوئلیں۔ گھٹائیں۔ سرفرازیاں۔ نکلتیں۔ تاریکیاں۔ دھندلیں۔ ظلمتیں۔ اچھائیاں۔ عسرت
زدوں۔ لذتوں۔ خاموشیوں۔ سینوں۔ کھینوں۔ موجوں۔ لگا ہوں۔ ماحول۔ گناہگاروں۔ دل
گرفتوں۔ جاں نثاروں۔ غلاموں۔ چنانوں۔ لیوں۔ جالیوں۔ گھپ اندھیروں۔ سیاہ کاروں۔
خطاؤں۔ لالہ زاروں

سیرت منظوم

ایذا کیم۔ گالیاں۔ دعائیں۔ باتیں۔ سازشیں۔ دلوں۔ عورتوں۔ ظالموں۔ حیرانما زوں۔
مومنوں۔ جاں نثاروں

حرف نعت

عنایتیں۔ رفعتیں۔ دوریاں۔ مجبوریاں۔ لذتیں۔ کاوشیں۔ شفقتیں۔ قربتیں۔ عبادتیں۔
عنایتیں۔ آوازیں۔ شوکتیں۔ لفظوں

منظومات

ظلمتیں۔ کشتیں۔ ٹپدیں۔ لاکھوں۔ رسولوں۔ داسوں۔ وقاؤں۔ جزاؤں۔ خزاؤں۔
بخت آزاؤں۔ التجاؤں۔ گداؤں۔ ہواؤں۔ عطاؤں۔ صداؤں۔ دعاؤں۔ مرسلوں۔
سمندروں۔ دلوں۔ تمنائوں

شاعر کے اب تک کے شائع شدہ مجموعہ ہائے نعت پر ایک طائرانہ نظر کے نتیجے میں الفاظ جمع
کی کثرت استعمال کی ایک صورت بیان کی جا چکی۔ اب دیکھنا چاہیے کہ حسن استعمال کے حوالے
سے کیا تصویر بنتی ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ایک ہی کتاب (کتاب نعت) سے چند
نمونے پیش کیے جائیں۔ آپ محسوس کریں گے کہ ان اشعار میں الفاظ کے جمع کے صیغے میں حسن
استعمال کے ساتھ ساتھ ندرت مضامین، جذبات نگاری، تازگی بیان، الفاظ و مضمون میں مطابقت
صنائع کے استعمال اور دیگر محاسن شعری کے دلکش نمونے بھی نظر آتے ہیں:

بادلو دیدار کی کیفیتیں ہی اور ہیں
ان کا گنبد دیکھنے کو اپنے دیے تر کریں
رسائی اس مقام عرش منزل تک نہیں مشکل
عینہ ہے خط چند اچھاؤں کی مسافت پر

حزب الفت میں ہیں سرسبزیاں شاداباں
دھوم ہے چادوں طرف سہر عطا کی آپ ﷺ کی
اس نعت میں "کی آپ ﷺ کی" ردیف میں شاعر نے گیارہ شعر کہے ہیں اور
خوب کہے ہیں۔

وہاں تو سر پہ قم رہے میں ہیں عافیں ساری
دینے کی فضا میں سرنگوں ساری اناکیں ہیں
یہاں "عافیں" اور اناکیں کے حسن استعمال کے ساتھ سر پہ قم اور سرنگوں کی مطابقت اور
لفظائے عینہ کے احرام کی صورت لائق توجہ ہے۔

میرے مرد ﷺ نے کیا ایک سب انسانوں کو
بخشیں ہمواریاں ہر ذرہ و ذرہ کو آ کر
الفاظ جمع "انسانوں" اور "ہمواریاں" کے استعمال سے ظہور حضور پر نور ﷺ کے
سبب عظیم مساوات کی ہمہ گیری کو مربوط شکل دی گئی ہے۔

نقوش پائے آقا ﷺ سے ہیں تابانیاں جن کو
کواکب ہیں: مد و خورشید ہیں اور کہکشاکیں ہیں
ایک شعر میں دو الفاظ جمع "نقوش و الفاظ کا حسن اور مضمون آفرینی کے محاسن یکجا ہیں:
زمانے بھر میں اس نے بانٹ دیں تابانیاں حق کی
وہ جس نے دیکھ لی وہ چلتی سیما نظر بھر کر

"چلتی سیما" اور "حق کی تابانیاں" کے ساتھ دیکھ لی اور بانٹ دیں کے الفاظ نیا لطف
دیتے ہیں اور تبلیغ اسلام میں صحابہ کرام کی تاحشر زندہ رہنے والی کاوشیں اپنا اثر دکھاتی ہیں۔

مرکار صلوٰۃ نے ذرا کے خدائے عظیم سے
خود احتسابیوں کا ہمیں آئینہ دیا
حکمتِ بندہ کے ذریعے احتسابِ نفس کی تعلیم و تربیت کے ذکر میں "خود احتسابیوں" کی جمع
اور "آئینہ" کا لفظ مضمون کو آئینہ کر رہے ہیں۔

پیامِ حاضری کی ٹھنڈکیں درکار ہیں مجھ کو
گھٹکا جا رہا ہے میرا دل فرقت کی حدت سے
سرزمینِ طیبہ اقدس کی دیدہ نظریاں
ذرا ذرا خوبصورت ہے یہ ایماءِ خدا
دینے میں آتے ہیں پلکیں جھکائے
نہیں ہوتے شمس و قمر بے تکلف (۱)
یوں ہر شعر جہاں الفاظِ جمع کے حسن استعمال پر دلالت کرتا ہے وہاں دیگر محاسنِ شعری کا
حال بھی ہے اور شاعر کی قدرتِ کلام پر دلالت ہے۔
ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ غزل کے مضامین کا کیوں بہت وسیع ہوتا ہے جبکہ نعت کے مضامین
بقولِ محمودیہ ہیں:

بے شک ہے نعت شہرِ پیہر صلوٰۃ کی بات بھی
بے شبہ ہے نبی صلوٰۃ پہ سلام و صلوٰۃ نعت
نعتِ نبی صلوٰۃ ہے حسن و شکیل کا ذکر بھی
ہیں سیرتِ مطہرہ کے واقعات نعت (۲)
ایسے میں جب شاعر اپنے آپ کو اور محدود کرنے اور اس صورت میں بھی زندہ رہنے والے
شعر نکال لے تو خوشگوار حیرت ہوتی ہے۔ مثلاً "حمی علی الصلوٰۃ" میں قریباً پارہ سوا اشعار صرف درود
پاک کے بارے میں ہیں۔ الفاظِ جمع کے حسن استعمال کی شکل میں درود شریف کے موضوع پر چند
اشعار دیکھیے:

نوابیں رانجگان کھوٹے عمل ہاتیں صبتِ حیری

سوا صلوٰۃ کئے جتنا بھی تو رب کو پکار آئے
ہوں گی ہر صلوٰۃ گزاروں کی ٹولیاں
روزِ نشور ہو گا اُدھر کو عطا کا رخ

اس کے ہونٹوں پر صلوٰۃ مصطفیٰ صلوٰۃ کیسے ہے
ہدیے اشکوں کے نبی صلوٰۃ کے در پہ جو لایا نہیں

اس کے اثر سے شمع ہوئی ہیں عداوتیں
کرتا ہے الفتوں کو بھل ہدیہ درود

محبتیں اسی صورت میں رنگ لاتی ہیں
کہ ہے ہدیہ اہلِ وفا درود و سلام

پہلے چار اشعار میں جمع کی صورت میں درود الفاظ ملتے ہیں اور یہ بات کلامِ محمود میں جا بجا نظر
آتی ہے۔ تیسرے اور چوتھے شعر میں "ہدیہ" کا وہ تلفظ ہے جو اردو میں مستعمل ہے جبکہ پانچویں
شعر میں یہ لفظ عربی کی اصل صورت میں دکھایا گیا ہے (ہدیہ)۔ یہ کام محمود بار بار کرتے ہیں۔ انہم
اور انہمیت بنیادی عربی شکل میں بھی اور اردو کی جائز صورت انہم اور انہمیت میں بھی ان کے کلام
میں موجود ہیں۔ ایسے الفاظ کا ذکر مناسب مقام پر کیا گیا ہے۔

ہوں بعدِ موت کی آسان مشکلیں ساری

عدِ سرئی میرا ذوقِ درود اگر کر دے

مشکلیں آسان میرا میری اور اگر کر کا حسن اصل موضوع سے بڑھ کر ہے

اس کے سبب سے شکھ لئے خوشحالیوں ملیں

رنج و الم کے آگے بتا ہے پر درود

گناہوں کے قوافر سے تھی بھر سرزمینِ دل کی

درود پاک پڑھتا ہوں تو بکشتِ جاں میں جل تھل ہے

شعر میں گناہوں کے ذکر کے باوجود جتنے محاسن ہیں وہ اہلِ نظر سے چھپ نہیں سکتے۔

دنیا و آخرت میں ملیں سرخونیاں
باروا ہیں بے حساب عطائیں درود کی
ظاہر ہے کہ ہدیٰ نعت میں ”عنائیں“ کی طرح دیگر قرآنی بھی جمع کی شکل رکھتے ہیں لیکن
قرآنی کے علاوہ اس نعت میں سرخونیاں کے ساتھ ساتھ ہادشوں قدسیوں اور بدلیاں کے الفاظ بھی
استعمال ہوئے ہیں۔

دھوا تھا اٹھکوں سے بہت درود سے کی تھی
قراۃ عشق و محبت ہوئی ادا کیا کیا
عہادتیں برے خالق کی ہیں قسم مجھ کو
بغیر درود صلوة پیری حنیفؐ بے سود (۲)
”سلام ارادت“ میں ۹۲ سلام ہیں اور ہر شعر ایک ہی موضوع ”سلام بکھور سید الانام علیہ
الصلوة والسلام“ سے متعلق ہے۔

فوشی نبی حنیفؐ ہوا ہے قسم پر رواں سلام
مضمون سلام اس کی سبھی سرخیاں سلام
اس مجموعے کے چند سلاموں میں تو قافیے ہی الفاظ جمع کے ہیں۔ مثلاً یکائیاں آقا نیاں
(ص ۲۸) عصیاں شعاردوں خواستگاروں (۵۸) مدت سراؤں پارساؤں (ص ۵۷) ترانوں
جہانوں (۸۰)۔ لیکن بعض اشعار ایسے بھی ہیں جن میں سے ہر ایک میں دو یا دو سے زیادہ الفاظ
جمع کے سینے میں دکھائی دیتے ہیں۔ جیسے:

گناہگاروں ناکردہ کاریوں کے سبب
حضور شاہ حنیفؐ میں ہے شکل اختیار سلام
ماہی اُطاف ہو محمود پر حسنا ازل
عشق کے جذبوں میں لائے گرمیاں میرا سلام
ظاہر ارادتیں ہیں جہاں نعت پاک سے
میری عقیدتوں کا ہے منظر سلام بھی

درحقیقت ”مذہبوں“ عصیاں شعاردوں کا سلام
ہے نبی حنیفؐ کو درگزر کے خواستگاروں کا سلام
خدمت آقا حنیفؐ میں ہو کر پیش شہرت یاب ہے
سب زمانوں لازمانوں لامکانوں میں سلام

آقا و مولا حنیفؐ کو سب مدت سراؤں کا سلام
عاسموں کا عاسموں کا پارساؤں کا سلام
دیکھتے کہ حوالہ بالا اشعار میں متانت و الفاظ اور بلندی مضامین کی خصوصیات کے ساتھ جمع کے
میں سے بہت سے الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ پہلے تین اشعار میں ایسے دہ چوتھے پانچویں شعر
میں تین اور چھ شعر میں چار ایسے الفاظ موجود ہیں۔ اور ہر جگہ تجنیے کی طرح جڑے ہوئے اور
تابندہ درخشندہ نظر آتے ہیں۔ ”سلام ارادت“ کے چند اور اشعار ملاحظہ فرمائیے جو موضوع کے
ساتھ ساتھ حسن کاری کے کئی اور پہلو بھی رکھتے ہیں:

جو کہ رہا ہوں اس میں ہیں کج بایاں
لاؤں کہاں سے آپ حنیفؐ کے معیار کا سلام
داہتہ ہیں جو حسرتیں اپنے کریم حنیفؐ سے
ان کے وجود ان کے عدم کو سلام ہو

کیفتیں حضوری سرکار حنیفؐ کی ملیں
فوشی نبی حنیفؐ گیا ہوں جو تھا سلام کو
دوسرے شعر میں حسرتوں کا ہونا اور لکنا دونوں کیفیتیں چونکہ اپنے کریم حنیفؐ سے
تعلق رکھتی ہیں اس لیے قابلِ اسلام گردانی گئی ہیں۔ تیسرے شعر میں تھا کے ساتھ ”کیفتیں“ کا
جمع کا صیغہ صنعت تشاد کا ایک رنگ بھی رکھتا ہے:

پیشکاروں کے واسطے ہو کا
پاصیف عزت و وقار سلام

گردِ روضہ ہیں تویرِ افروزیں

اس فضا دیکھی بھالی کو میرا سلام

چونکہ شاعر ۱۹۸۹ء سے ۲۰۰۲ء تک کے پندرہ برسوں میں پندرہ مرتبہ یار حبیب رضویؒ کی زیارت سے مشرف ہوتا رہا ہے اس لیے یہ تویرِ افروزیں اس کی دیکھی بھالی ہیں۔

وہ انسان کی ہڈ اہم کی ہڈ یا اچھائیوں کی ہو
ہے قائم جن کے دم سے ہر توانائی سلام ان پر

جن میں ہماری بخششوں کی بات ہو گئی

رب جہاں سے ان حضورؐ کی ملاقات کو سلام (۴)

پہلے شعر میں ہر جگہ پر موجود یا تلاش کی گئی ہر توانائی کا باعث بھی اور فیض و سرچشمہ بھی حضورؐ کی ذات ستودہ صفات کو قرار دے کر سلام پیش کیا گیا۔ اور دوسرے شعر میں معراج النبیؐ کی تسبیح میں بخشش امت کے وعدے کو "بات ہو گئی" کہہ کر مزید حسین بنادیا گیا۔

"شہرِ کرم" میں مدینہ منورہ کا ذکر خیر ہے۔ ۹۲ تفسیر اور ۱۸ اصلاحات پر مشتمل فردیات میں ایک ہی موضوع پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ اس مجموعے کے ایک ایک شعر میں موجود جمع کے صیغے والے دس زیادہ الفاظ کی آشت دیکھیے:

سب مسلمانوں کی امیدوں کا مرکز ایک ہے

دلواڑ و دلنشین و دل کشا وہ شہر پاک

محورِ مسرتوں کا مرکزِ لطفوں کا

ہے روح کی بشارت یہ قرینِ محبت

تمناؤں کا مرکز ہے یہ محور ہے خیالوں کا

دھرے جذبوں کا سرمایہ ادب کاوِ محبت ہے

کثرتِ الفاظ اور ان کے حسنِ استعمال کے ساتھ ان شعروں میں موجود دیگر محاسن بھی قاری کا سامنا دل کھینچتے ہیں۔ اگر راجا رشید محمود کے ہر شعر میں موجود خوبیوں کا ذکر کیا جاسکتا تو اس کے

ایک مجموعے کے تجزیے کے لیے ایک سے زیادہ کتابیں درکار تھیں۔ اگر اردو ادب کی اچانک داریوں اور انجمن ہائے ستائش باہمی کے ملن سے حق کے کسی حشاشی نے جنم لیا تو مستقبل میں شاید اس مظلوم عبقری کے کام کی مختلف جہتیں سامنے آسکیں۔ مجھے ننگی داماں کی محدودیتوں کا سامنا ہے۔ اس لیے فی الحال اشارے کرتا ہوں کہ کام لینا چاہتا ہوں اور شہرِ محبت مدینہ طیبہ کی تعریف میں مزید چند شعروں کی مناسبت سے نقل کرتا ہوں:

زنجیں بدل گئیں مگر ٹھکانے فضا کھری

حضورؐ آئے تو شربِ طاہرہ ہے

کچھ ایسی طیبہ میں صہوں کی روشنی بھلی

یہاں کا کوئی بھی لمحہ حصارِ شب میں نہیں

رگِ رگ میں سا جاتی ہیں کچھ روشنیاں سیا

کرتا ہوں میں جب روضہ انور کا تصور

عجب ہیں رشید کے خیال کی لافتنیں

ابھی یہاں تھا یہ ابھی مدینہ الحبيبؐ میں

کرتے ہیں لوگ کیسے اس جا ادا نمازیں

جرات یہ کوئی کلمہ ہے آگے مواجہہ کے (۵)

راجا رشید محمود کو اپنے خیال کی لطافتوں کا احساس ہے اسی لیے وہ اپنے گزشتہ کئی برسوں کے

پیشترحات تفصیل کی معاونت سے شہرِ کرم میں گزارتا ہے اور احباب جانتے ہیں کہ اس کی زبان

بھی زیادہ تر اس شہرِ محبت و عطا کے ذکر میں زمرِ مدح راتی ہے۔

روزِ اس کے تل پہ کرتا ہوں سعادت کا سفر

میرا طیبہ تک بنا ہے واسطہ ریشِ خیال

ایک لمحے میں مجھے پہنچا دیا طیبہ تلک

دم ہوا اس درجہ سرعت سے مرا ریشِ خیال

مل گیا ہے۔ مگر شاعری میں استعمال نہیں ہوتا۔ اور نعت کی دنیا تو اس سے ابھی ہی تھی مگر کلام محمود میں پوری اہمیت کے ساتھ موجود ہے:

دہاں سے آئے بلاوا بالانترام مجھے
گنت عید کا ہر سال ہو نشانا کھلیب

طیبہ کی طرف ہو سفر جب سفر کرو
جب بھی گنت ملیں تو۔ لو شہر رسول ﷺ کے (۲)
چونکہ سفر طیبہ کے لیے ویزے کا حصول لازمی ہے۔ ویزا "پروانہ راپداری" کا نام ہے کس کے بغیر حاضری کی کوئی صورت نہیں۔ سعودی حکومت عموماً عمرے کا ویزا صفر المظفر کے دنوں میں کھولتی اور رمضان کے وسط میں بند کر دیتی ہے۔ شاعر کہتا ہے:

یہ خبر سن کر کہ ویزا بند طیبہ کا ہوا
فکر گمانِ فتن ہوا بجزوحِ خامہ مضحل

دو تین برس پہلے محمود نے رمضان المبارک میں حاضری کی کوشش کی مگر ویزا نہ ملا تو اس کی کیفیت دیکھی نہیں جاتی تھی۔ اس مگر وہی کا اثر اس کی شاعری پر بھی پڑا:

دستیابی ویزے کی ہو سکی نہ رضاں میں
میں طلب کروں اپنے دل کا خوں بہا کس سے (۳)

"کیوں" کا لفظ کلام محمود میں کئی مقامات پر نظر آیا ہے:

یاد جب نشر چھوٹی ہے تو اے ہوم مرے
انکب خوں سے جگمگا جاتا ہے دل کا کیوں
دائرے بنتا ہے ہجر طیبہ اقدس کا غم
جذب کی واہی میں چھا جاتا ہے دل کا کیوں

سکون دلِ مسرت اور طریقت اگر چاہو
اگر چاہو نہ پاس آئیں حصار نے رنج دنیا کے
تو دل کے کیوں پر جذب کے دست لگاریں سے

بناؤ سکونِ اختر کے ہر منج و سا خاکے (۴)

میرے ہاتھوں میں ہے جذباتِ محبت کا قلم
کیوں عجزِ عید کا ہے اور تصویرِ درد (۵)

کیوں دل کا ہوا رنگِ محبت کے گے
یوں مقدر سے غنی صبرِ نبی ﷺ کی تصویر (۶)

لوں کو تر کیا آپ عید سے جو اختر نے
تو دل کے کیوں پر کھینچ گئی تصویرِ پانی کی (۷)

"شعب الی طالب" کے تین سال ہمارے حضور ﷺ کی حیات طیبہ کا اہم حصہ ہے مگر سیرت نگار حضرات اسے حضور ﷺ اور بنو ہاشم کی قیدِ محصور کی پناہ گزینی وغیرہ کے نام سے مظلومیت کی تصویر بنا کر ایک آدھ چرے یا ایک آدھ صلے کے "کوزے" میں تین سال کو بند کرتے اور آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اس موضوع پر راجا رشید محمود نے سواد سو صفحات کی ایک کتاب میں تحقیق کا حق ادا کیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ نہ تو "شعب الی طالب" مکہ سے باہر کوئی الگ جگہ تھی اور نہ یہ قید وغیرہ کی کوئی صورت ہے بلکہ ان تین برسوں میں دوسرے قبائل نے بنو ہاشم اور بنو مطلب کا مقاطعہ (بایکات) کر رکھا تھا۔ اب ہمارے معاشرے میں مقاطعہ کا لفظ اٹکا جانا بچکانہ نہیں ہے جتنا بایکات کا ہے اس لیے "سیرت معلوم" (مصوراتِ قطعات) میں شاعر نعت نے یہی انگریزی لفظ استعمال کیا ہے:

پہلے تھے تنہا ابو طالب مد سرکار ﷺ کے
پھر انھوں نے سب بنو ہاشم اکٹھے کر لیے
بایکات ان سب کا اس پر دشمنوں نے کر دیا

۱۰ برس گھائی میں ۱۰ اس کس پہر کا میں رہے (۸)
راجا رشید محمود "سلام بخیر الامام ﷺ" کی مالیت کا قائل نہ ہوتا تو اس میں الگ سے ۹۲ غزلوں کا اکاؤنٹ نہ کھلاتا۔ اس نے ہمیں بھی یہ دولت اسی حساب سے جمع کروانے کی راہ بھائی ہے:

کر دواؤ تم بھی اس میں ڈپازٹ بہت سا مال
جو غلہ کے حساب میں ہے مہ سلام کی (۹)
قربوں کو بریکٹ کرنے کا مضمون دیکھیے اور ذہن میں رکھیے کہ ”توسین“ کا انگریزی رخ
”بریکٹ“ ہے۔

ہوتی ہیں قربیں بھی بریکٹ عجب طرح
رب کے قریب ہے جو نبی ﷺ کے قریب ہے (۱۰)
شاعر نعت شاعری میں بھی (۱۱) گفتگوؤں میں بھی اور ”نیل ناک“ میں بھی اپنی اس
”کمزوری“ کا برملا اعلان و اظہار کرتا رہتا ہے کہ وہ روضہ اقدس کی طرف بھی نہیں اس سے کہیں
زیادہ مدواجہ شریف اور قدیمین پاک کی چالیوں کی طرف نظر بھر کر نہیں دیکھ سکتا۔ چنانچہ اس نے کہا:
مجھے بھی اس کے بارے میں بریفنگ دے وہ تھوڑی سی
جو دیکھا ہو کسی نے تہ خضر نظر بھر کر (۱۲)
ملازمت میں موجود لوگ اپنے افراد کی ”گڈ بکس“ میں آنے کے لیے کیا کیا نہیں کرتے۔

راجا رشید محمود نے تو ہمیشہ یہی کہا ہے کہ:

نام لیتا ہے جو یہ صبح و سارکار حضور ﷺ کا
کام ہے محمود کو اتنا ہی سرکاری بہت (۱۳)
اس لیے اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ اپنے بیشتر کام خصوصاً تحریر و تقریر
کا سارا کام اسی مقصد کے لیے کرتا ہے کہ آقا حضور ﷺ کی ”گڈ بکس“ میں آ جائے:

میں ”گڈ بکس“ میں آؤں آقا ﷺ کی فورا
جو پہنچاؤں آنسو سلام عقیدت (۱۴)
بڑی ڈگریوں کے لیے جو امتحانات ہوتے ہیں ان میں تحریری کامیابی کے بعد ”دایا“
(زبانی امتحان) ہوتا ہے اور اس میں کامیابی کے بغیر کامیابی حقیقت نہیں ہوتی۔ تحریر میں بھی راجا رشید
محمود نے تمام عمر اپنے آقا و مولا ﷺ کی تعریف و ثنا اور درد و پاک کی مدحت کو شعرا کیے
رکھا۔ حشر کے زبانی امتحان کے لیے بھی اس نے اپنے آپ کو تیار کر رکھا ہے:

درد پڑھتے رہیں گے بلا توقف ہم

جارا حشر میں جس وقت ”دائیا“ ہو گا (۱۵)
معراج کے ذکر میں نقوش پائے حضور ﷺ کی رفتوں کے بارے میں شاعر کی
تلاش دیکھیے:

نظروں کے سامنے جو کھلی ہیں گلیاں
ان میں تلاش نقش سب پا کیا کروں (۱۶)
راجا رشید محمود کی دو حیاں ضلع جہلم (اب ضلع چکوال) کی ہے۔ آباؤ اجداد پیشہ پگری سے
وابستہ رہے اس لیے فوجی سلام اس کی عادت میں داخل ہے لیکن اس نے اس ”میسوٹ و مضبوط“
سلام کا رخ حضور اکرم ﷺ کی عظمت کے سوا کبھی کسی اور طرف نہیں کیا۔ وہ نجی گفتگو
میں بھی کہا کرتا ہے کہ آقا حضور ﷺ کو سیلوٹ کرنے اور سلامی دینے جا رہا ہوں۔ شعر
دیکھیے:

آپ ﷺ کی عظمت کو تو سیلوٹ کرتے ہیں کبھی
مجھ سا عصیاں کار ہو یا پارسا و متقی (۱۷)
عظمت حضور ﷺ کے حوالے سے جن خوش بختوں نے ناموس مصطفیٰ
ﷺ کے لیے قربانیاں دیں، کبھی شاعر نعت نظم اور نثر میں ان شہیدان ناموس رسالت
کی سلامی کے لیے بھی اپنی ایڑیاں جوڑ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ وہ اگست ۱۹۹۹ء سے ہر ماہ سیرت رسول
مقبول ﷺ پر لکھ کر دیتا ہے (۱۸) تو جو جو سینے کا نظاں حرمت حضور ﷺ کی
شہادت سے نسبت رکھتے ہیں ان میں ان غازیوں اور شہیدوں کا ذکر ضرور چھیڑتا ہے۔ اس کے
ایک مجموعہ کلام ”مظلومات“ کا ایک حصہ ”شہیدان ناموس رسالت“ کے مناقب پر مشتمل ہے
(۱۹)۔ اس نے ماہنامہ ”نعت“ کے پانچ شمارے (۵۶۰ صفحات) اسی موضوع پر شائع کیے
(۲۰)۔ تیسرا شمارہ مارچ ۱۹۹۱ء کا تھا۔ اس کا ادارہ رشید محمود نے پول شروع کیا:

”یہ افتخار کوئی کم تو نہیں کہ میں غازی لاہور غازی علم الدین شہید کے حرار پر
سیلوٹ مارتا رہتا ہوں۔

یہ اعزاز بھی بہت بڑا ہے کہ میں اس ملت کا فرزند ہوں..... حقیر، کم مایہ اور نکلا
کسی۔ جس میں گئی شہیدان ناموس رسالت پیدا ہوئے۔

لیکن اس حقیقت میں بھی تو میرے سراشا کر چلنے کا جواز موجود ہے کہ میرے آباؤ اجداد بھی اس ضلع کے ہاں تھے جس نے مرید حسین اور میاں محمد کو جنم دیا۔

بھلے کر یا نہ بھلے گنگ اپ چکوال میں ہیں تو چچا سیدن شاہ کی وادی گل بھی وہیں ہے۔ (۲۱)

غازی مرید حسین بھلے کر یا نہ بھلے کے اور غازی میاں محمد تلہ گنگ کے تھے راجا رشید محمود چچا سیدن شاہ کے قریب واقع کھجور کے ہیں۔

جنگو احمد کے اختتام پر ایوسفیان نے چچا دیا تھا کہ اگلے سال بدر کے مقام پر پھر آنا سنا سنا ہوگا۔ حضور ﷺ کو سنا کہ کراٹھ کو ساتھ لے کر وہاں پہنچ گئے۔ ایوسفیان لشکر لے کر آیا بھی لیکن بن کن لے کر ڈر گیا اور واپس نہ چلا گیا۔ "سیرت منظوم" میں اس واقعہ کا ذکر یوں کیا گیا ہے:

یہ ایوسفیان کا چچا تھا روزِ احد
بدر پر ہوں گے مقابل ہم تو اگلے سال بھی
اس جگہ پہنچے مرے سرکار حضور ﷺ جاری کے ساتھ
کافروں کو لے گئی واپس مگر ہے ہستی (۲۲)
ایک شعر میں اس نے چچا کا ترجمہ بھی دیا ہے:

"اَیْسَیْنَم مَغْلِبَی" کی دی کس نے تھدی سب کو
"مَکْرُوْمَیْنَت" کا ہے کس ہستی کی خاطر چچا (۲۲-الف)
ایک اور انگریزی لفظ نیچے جواب بڑی حد تک ہمارا اپنا ہو چکا ہے:

وہ انسان کی ہو انیم کی ہو یا اچھائیوں کی ہو
ہے قائم جن کے دم سے ہر توانائی سلام ان پر (۲۳)
ایک انگریزی لفظ "شارٹ کٹ" کا اردو ترجمہ دیکھیے اور سلاسل زبان کی داد دیجیے:
تَشْشِ اَمْت کو "راہ مختصر" بخشی گئی
سورۃ اَنْزَاب میں "مَلَّوْا" ہے خوشخبری بڑی (۲۴)

ہندی

ہندوؤں کے مسلم دشمن رویوں کی بنا پر ان سے محبت کی کوئی صورت نہیں بنتی لیکن زبان پر کسی کا اجارہ نہیں ہوتا۔ اس زبان کے جو الفاظ چاہتے ہیں کہ شاعر انھیں دروغ و افتخار کہے ہمارا شاعر ان سے منہ نہیں موڑتا۔

ضروری فیصلہ یہ میرے نبی نے کر ڈالا
بچوں کا حشر تک آقا ﷺ کے نام کی ملا (۲۵)

آقا ﷺ کے پیچھے میں ہوں کھڑا سورج گل لے
سب استوں سے جب سرِ محشر سلام لیں (۲۶)

محبت کی ختم بھوی ہے طیبہ
بکی مٹی ہے شایان محبت (۲۷)

رہنمائی یوں کی ہے نورِ سرور دیں حضور ﷺ نے
دور ہو گئے سارے مگر ہی کے انحصارے (۲۸)
شاعر کے پہلے مجموعہ نعت "درفعا لک ذکرک" کی ایک نعت میں لکھنؤ۔ اور۔ بھور۔ بھور۔
گورو غیرہ قافلے ہندی کے ہیں (۲۹)۔ اسی طرح "حرفِ نعت" (شاعر کے تیرھویں اردو مجموعہ
نعت) کی ایک نعت میں نمین اور دن رین قافلے استعمال ہوئے ہیں (۳۰)۔ "باسی" کے ہندی
لفظ کو رشید محمود نے کثرت استعمال سے تروتازہ کر دیا ہے۔

ہاں نہ کیوں پیشِ بریں کا اسے کہوں
طیبہ کا جو بھی فرد کوئی رہ نور ہے
اپنی نظروں میں وہ سب لائقِ صد عزت ہیں
شہرِ سرکارِ دو عالم حضور ﷺ کے ہیں جتنے ہاں (۳۱)
داس سندیا برکھاٹ پوریں اور پناہ ہندی الفاظ ہیں لیکن انھیں شاعر نعت نے اردو بنا کر
برتا ہے:

اس سے زیادہ اور ہو کیا وجہ افتخار

- محمود ان کے داسوں کے داسوں کا داس ہے (۳۲)
 صباحتوں کا سندیا بھی نام احمد رحمۃ اللہ علیہ ہے
 چراختوں کا خطہ اندمال ہی تو نہیں (۳۳)
 اسودہ سرکار رحمۃ اللہ علیہ کی جس نے نہیں کی جودی
 قفل رب کی اس پہ کیسے ہو گی برکھا عمر بھر (۳۴)
 اوٹ سے حرفوں کی کرۂ ہوں سلام
 یاد کی پوروں پہ پڑھتا ہوں درود (۳۵)
 ہوئی ہے دائیں طیبہ سے اپنی جس دن سے
 دکھا رہا ہے نیا ایک پہنا ہر لمحہ (۳۶)
 یہاں میرا موضوع شاعری کے محاسن و معائب گنوانا نہیں اس لیے انھیں زیر بحث نہیں لایا
 گیا۔ یہ موضوع الگ ابواب میں ”ڈکس“ ہوگا (یہ انگریزی لفظ موضوع کی مناسبت سے قلم پر آ
 گیا ہے)

حوالہ

- (۱) آل احمد سرور۔ تنقیدی اشارے۔ کراچی۔ پہلا پاکستانی ایڈیشن۔ ص ۶۷۵ تا ۷۷۶ ص ۶۸۱ تا ۶۸۲
 (۲) فردیات نعت۔ ص ۶۳ تا ۶۴ (۳) قطعات نعت۔ ص ۶۸ تا ۶۹ (۴) فردیات نعت۔ ص ۶۳ تا ۶۴
 (۵) اشعار نعت۔ ص ۵ تا ۸ (۶) سیرت منظوم۔ ص ۳۶ تا ۳۷ (۷) سلام ابروت۔ ص ۸۵ تا ۱۰
 فردیات نعت۔ ص ۷ تا ۱۱ (۸) راجا رشید محمود اپنی تقریروں اور خطابات کو ”منشکو“ کہتا ہے کیونکہ اس کا تھیس یہ
 ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی حیات طیبہ میں کبھی تقریر نہیں فرمائی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم جامع الکمل تھے اور
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے خطابات مدون کرنے کی کوشش کی گئی ہے وہ چند در چند جواہر پاروں پر مشتمل ہیں جن
 میں معانی کے سمندر موجود ہیں لیکن تقریر کا فطر اور خطابت کے لوازم نہیں نظر نہیں آتے۔ (۹) اشعار نعت۔
 ص ۸ تا ۱۳ (۱۰) حدیث شوق۔ ص ۱۲ تا ۱۳ (۱۱) اشعار نعت۔ ص ۲۶ تا ۱۵ (۱۲) فی ثقیل الصلوٰۃ۔ ص ۳۰ تا ۳۱
 (۱۳) (۱۴) حراج سرکار رحمۃ اللہ علیہ۔ ص ۲۵ تا ۱۷ (۱۵) تصانیف نعت۔ ص ۲۲ تا ۱۸ (۱۶) پہلے ۲۸۔ لکچر کا

اعظم لاہوری ہمارے جناح لاہور میں ہوتے۔ چھ یہ سلسلہ ”ایمان کارخانہ“ تحریک پاکستان (شاہد اودۃ العظم
 لاہور) میں جاری تھا (۱۷) مناقب شہیدان ناموس سرکار رحمۃ اللہ علیہ ”منکومات کے ص ۹۱ تا ۱۰۳
 ہیں۔ ان میں دو نظمیں تحفظ ناموس رحمۃ اللہ علیہ اور شہیدان ناموس سرکار رحمۃ اللہ علیہ کے علاوہ غازی
 علم الدین شہید غازی مرید حسین شہید غازی مہاشا محمد شہید غازی عبدالرشید قاضی شہید غازی عبدالقیوم شہید غازی
 محمد صدیقی شہید غازی محمد عبداللہ شہید اور سلمان رشیدی کا قاتل (رحمۃ اللہ) کے مناقب ہیں (۲۰) نعت
 (ماہنامہ) لاہور۔ جنوری فروری مارچ اپریل مئی ۱۹۹۱ کے پانچ شمارے (۵۱۰ صفحات) (۲۱) نعت
 (ماہنامہ) لاہور۔ مارچ ۱۹۹۱۔ ص ۲ تا ۲۲ (۲۲) سیرت منظوم۔ ص ۸۲ تا ۸۳ (۲۳) تصانیف نعت۔ ص ۱۵
 (۲۴) سلام ابروت۔ ص ۸۲ تا ۲۲ (۲۵) فردیات نعت۔ ص ۳۵ تا ۲۵ (۲۶) فردیات نعت۔ ص ۳۰ تا ۲۲ (۲۷) سلام
 ابروت۔ ص ۹۵ تا ۲۷ (۲۸) شعر کرم۔ ص ۵۷ تا ۲۸ (۲۹) فردیات نعت۔ ص ۱۰۲ تا ۲۹ (۳۰) درغنا تک ذکر کہ۔ ص ۳۲
 (۳۱) حرف نعت۔ ص ۹۹ تا ۳۱ (۳۲) فردیات نعت۔ ص ۶۲ تا ۵۷ (۳۳) منکومات۔ ص ۱۱ تا ۲۲ (۳۴) حدیث
 شوق۔ ص ۲۸ تا ۲۳ (۳۵) کتاب نعت۔ ص ۵۱ تا ۲۵ (۳۶) قطعات نعت۔ ص ۸۱

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

نعتوں میں نئے الفاظ کی درآمد

نعتوں میں عام طور پر جو الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں ان سے بہت کم ایک دہائیہ تو یہ ہے کہ جدید لفظیات اور روزگار کی باتوں اور تشبیہوں کے ساتھ مضامین کو جھلک بنا دیا جائے اور جب پڑھنے والے کی سمجھ میں نہ آئے تو اسے ماننا پڑے کہ یہ اونچے درجے کی شاعری ہے۔ مثنوی کے چند شاعر ایسے بھی ہیں جو نئے الفاظ کو نعت میں یوں لاتے ہیں کہ مطلب تو ”عتر بو“ نہیں ہوتا البتہ کہیں کہیں کوئی بات حضور اکرم ﷺ کے مقام سے فروتر ہو جاتی ہے۔ ایسے میں شاعر نعت را حاشید محمود کا موقف یہ ہے:

قلم جب بھی اٹھا مدح صیب اکبر ﷺ میں
ہوا احساس ظاہر ہو گیا جذبوں کے چکر میں
پڑا کب استعاروں اور تشبیہوں کے چکر میں
پہ نعل رب پذیرا ہو گا دوبارہ صبر ﷺ میں

(۱) دوسرا طرز بیان سرکارِ حضور ﷺ کی نعت مبارک میں
اس کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایسے الفاظ ضرور لاتا ہے جو عموماً نعتوں میں نہیں ملتے۔ لیکن
موقع، مضمون اور نشست کے اعتبار سے وہ ہر طرح موزوں ہوتے ہیں۔ اس طرح مضمون خطا
نہیں ہوتا اور اعمال خطا ہونے کا اندیشہ بھی نہیں رہتا۔ راقم السطور ایسی چند مثالیں پیش کرتا ہے:

ہو ہی جاؤں گا رسا اب کے بھی ان کے در پر
گرچہ حائل ہیں موانع تو بہر نوع کئی (۲)
ہم اپنے آپ کو سمجھیں گے متوکل ترین انسان
ہمیں نکڑا کہیں مل جائے جو اُن ﷺ کے گدہی سے (۳)
گاہ ان کی ہے لیکن ہے حمیرہ کی طرح
جنہیں وہ نورِ خدا کچھ نظر نہیں آتا (۴)
وہاں ہے نورِ نبوت سے حمیرہ چمکی

جہاں کہیں پہ بھی عظمت کا راج پایا ہے
انقب صبر ﷺ کی راہ پر جو جانا ہے
جرم سے تعلق تو مسترد کر دے
طیبہ جانے کی کوئی دعوت تو دے
کیا مانگ کیا تذبذب کا سوال
شاعری کو مقصدیت کا ملا ہے راستہ
مہمانیت کو عطا کی معنویت نعت نے (۵)

جس کی طرف جوا ہے محبت کا ارتکاز
کعبہ ہوا یا صحر ہی ﷺ کی گلی ہوئی (۶)
مرصع صل علی جن کے لیوں پہ رہتا
حشر میں ہاتھ وہ لوگوں سے ملاتے بھرتے
یہ استفہام آقا ﷺ پر درود پاک پڑھوائے
کہیں نام لپٹا ان کے چاہنے والوں میں ہو گا بھی؟
گناہوں کے قوافر سے تھی خبر سرزمینِ دل کی
درود پاک پڑھتا ہوں تو رکعتِ جاں میں جل تھل ہے (۷)
نہ کیوں انوار کے سانچے میں وصل جاتا یہ دل میرا
حقوق کر لیا دوبارہ پُر انوار آقا ﷺ سے (۸)
ہے لکڑی ماسوائے نبی ﷺ وقت کا ضیاع
نعت صیب خالق ہر دوسرا ہے فن (۹)
شعر و سخن کی ابتجد و کھوڑ کے ساتھ ہی

- قسمت نے مجھ کو ان حبیبوں کا ثنا خواں بنا دیا (۱۰)
- "صَفَقَ" کی فین تک رسا فی الغر ہو گئی
بکھی خدا سے میں نے جو اُبھند درود کی (۱۱)
- لب شامل صلوات ہوں اُنہ طیبہ کی جانب
اس عمر کو جب کالو شام دیا جائے (۱۲)
- کیوں پہلو تھی مدح پیبر حبیبوں سے کروں گا
کیا موت کے پروانے پہ ہیں دھڑکا اپنے؟
جب لگے پیوند اس میں مدح سرکار حبیبوں کے
چھترے میرے عمل کے خوبصورت ہو گئے (۱۳)
- "طول کلام" سے بچنے کے لیے اب چند مصرعے پڑھ لیجیے:
- کرا تھا ساکت اصامت میں جب قدمیں سرور حبیبوں میں (۱۴)
- مٹی پاک حبیبوں متصرف ہیں مہر و ماہ و انجم پہ (۱۵)
- جب سرور عالم حبیبوں ہیں جہاں ہے متصرف
ذیبا سمت رہی ہے ظلال کی گود میں
ترشح مجھ پہ بھینا ہوا ہے رحمت کا
خواہشوں کے حصر میں مہیوں ہو جائے ہیں وہ (۱۶)
- بچت ذیبا ہے سرکار حبیبوں کے دروازے پر
جھکتے جذبے لپکتے خیال اچھے ہیں (۱۷)
- رقصہ دھنچوں میں رری ہو کی واپسی (۱۸)
- اک ایک مصرع مفاہیم کا بنا قافوں (۱۹)
- جو ہوئے بالفعل قصر الامکاں کے یہاں (۲۰)
- خیر الادوارد نعت آقا حبیبوں ہے

- ہیں ہے اس پہ جھنڈ ہیں منفر اس پہ (۲۱)
- پائے گا ثبت سراج آپ حبیبوں سے
لاشوں کا مثلہ بہت ممنوع تھا (۲۲)
- روح کے کواڑوں پر دنگیں عقیدت کی (۲۳)
- اب راقم چند ایسے الفاظ نقل کرتا ہے جو کلام محمود میں ملتے گئے ہیں:

سرنامہ (۲۳) مختصراتی - ردیف ہے (۲۵) غزل (۲۶) اسلاک (۲۷) من و عن (۲۸) فی الواقعہ (۲۹) داعیہ (۳۰) انفراد (۳۱) رقصہ - تشوہ - جواب و اطراف (۳۲) مستطوب - مستجاب (۳۳) خشی - جس (۳۴) منہک - شمن - فسمس - بید - اٹا - آمد - شد - عرضی - مختلف - لک - بھیر - بجائے - مباح - چٹک - چکار (۳۵) مضافات - سورجیل (۳۶) بھونچال - کمال (۳۷) مندرجہ - استفادہ - شاعر نعت نے درست طور پر "استفادہ کرنا" لکھا ہے کیونکہ "استفادہ حاصل کرنا" غلط ہے (۳۸) ہیئت (۳۹) ہمیز (۴۰) چنگا بہت (۴۱)

حوالہ

- ۱) نعت - ص ۱۰۰ ۲) فرویات نعت - ص ۱۷ ۳) کتاب نعت - ص ۴۷ ۴) مدح سرکار
۵) ص ۸۲ ۶) فرویات نعت - ص ۲۰۰ ۷) مدح سرکار - ص ۱۱۷ ۸) ص ۷۷ ۹) علی اسلاک - ص ۱۳ ۱۰) ص ۸ ۱۱) ص ۱۰۰ ۱۲) مدح شوق - ص ۱۰ ۱۳) کتاب
نعت - ص ۵۸ ۱۴) اشعار نعت - ص ۳۹ ۱۵) علی اسلاک - ص ۱۰۰ ۱۶) فرویات نعت - ص ۲۵ ۱۷) فرویات نعت - ص ۲۹ ۱۸) نعت نعت - ص ۵۹ ۱۹) مدح شوق - ص ۸۰ ۲۰) ۸۰ ۲۱) ۸۰ ۲۲) ۸۰ ۲۳) ۸۰ ۲۴) ۸۰ ۲۵) ۸۰ ۲۶) ۸۰ ۲۷) ۸۰ ۲۸) ۸۰ ۲۹) ۸۰ ۳۰) ۸۰ ۳۱) ۸۰ ۳۲) ۸۰ ۳۳) ۸۰ ۳۴) ۸۰ ۳۵) ۸۰ ۳۶) ۸۰ ۳۷) ۸۰ ۳۸) ۸۰ ۳۹) ۸۰ ۴۰) ۸۰ ۴۱) ۸۰ ۴۲) ۸۰ ۴۳) ۸۰ ۴۴) ۸۰ ۴۵) ۸۰ ۴۶) ۸۰ ۴۷) ۸۰ ۴۸) ۸۰ ۴۹) ۸۰ ۵۰) ۸۰ ۵۱) ۸۰ ۵۲) ۸۰ ۵۳) ۸۰ ۵۴) ۸۰ ۵۵) ۸۰ ۵۶) ۸۰ ۵۷) ۸۰ ۵۸) ۸۰ ۵۹) ۸۰ ۶۰) ۸۰ ۶۱) ۸۰ ۶۲) ۸۰ ۶۳) ۸۰ ۶۴) ۸۰ ۶۵) ۸۰ ۶۶) ۸۰ ۶۷) ۸۰ ۶۸) ۸۰ ۶۹) ۸۰ ۷۰) ۸۰ ۷۱) ۸۰ ۷۲) ۸۰ ۷۳) ۸۰ ۷۴) ۸۰ ۷۵) ۸۰ ۷۶) ۸۰ ۷۷) ۸۰ ۷۸) ۸۰ ۷۹) ۸۰ ۸۰) ۸۰ ۸۱) ۸۰ ۸۲) ۸۰ ۸۳) ۸۰ ۸۴) ۸۰ ۸۵) ۸۰ ۸۶) ۸۰ ۸۷) ۸۰ ۸۸) ۸۰ ۸۹) ۸۰ ۹۰) ۸۰ ۹۱) ۸۰ ۹۲) ۸۰ ۹۳) ۸۰ ۹۴) ۸۰ ۹۵) ۸۰ ۹۶) ۸۰ ۹۷) ۸۰ ۹۸) ۸۰ ۹۹) ۸۰ ۱۰۰) ۸۰ ۱۰۱) ۸۰ ۱۰۲) ۸۰ ۱۰۳) ۸۰ ۱۰۴) ۸۰ ۱۰۵) ۸۰ ۱۰۶) ۸۰ ۱۰۷) ۸۰ ۱۰۸) ۸۰ ۱۰۹) ۸۰ ۱۱۰) ۸۰ ۱۱۱) ۸۰ ۱۱۲) ۸۰ ۱۱۳) ۸۰ ۱۱۴) ۸۰ ۱۱۵) ۸۰ ۱۱۶) ۸۰ ۱۱۷) ۸۰ ۱۱۸) ۸۰ ۱۱۹) ۸۰ ۱۲۰) ۸۰ ۱۲۱) ۸۰ ۱۲۲) ۸۰ ۱۲۳) ۸۰ ۱۲۴) ۸۰ ۱۲۵) ۸۰ ۱۲۶) ۸۰ ۱۲۷) ۸۰ ۱۲۸) ۸۰ ۱۲۹) ۸۰ ۱۳۰) ۸۰ ۱۳۱) ۸۰ ۱۳۲) ۸۰ ۱۳۳) ۸۰ ۱۳۴) ۸۰ ۱۳۵) ۸۰ ۱۳۶) ۸۰ ۱۳۷) ۸۰ ۱۳۸) ۸۰ ۱۳۹) ۸۰ ۱۴۰) ۸۰ ۱۴۱) ۸۰ ۱۴۲) ۸۰ ۱۴۳) ۸۰ ۱۴۴) ۸۰ ۱۴۵) ۸۰ ۱۴۶) ۸۰ ۱۴۷) ۸۰ ۱۴۸) ۸۰ ۱۴۹) ۸۰ ۱۵۰) ۸۰ ۱۵۱) ۸۰ ۱۵۲) ۸۰ ۱۵۳) ۸۰ ۱۵۴) ۸۰ ۱۵۵) ۸۰ ۱۵۶) ۸۰ ۱۵۷) ۸۰ ۱۵۸) ۸۰ ۱۵۹) ۸۰ ۱۶۰) ۸۰ ۱۶۱) ۸۰ ۱۶۲) ۸۰ ۱۶۳) ۸۰ ۱۶۴) ۸۰ ۱۶۵) ۸۰ ۱۶۶) ۸۰ ۱۶۷) ۸۰ ۱۶۸) ۸۰ ۱۶۹) ۸۰ ۱۷۰) ۸۰ ۱۷۱) ۸۰ ۱۷۲) ۸۰ ۱۷۳) ۸۰ ۱۷۴) ۸۰ ۱۷۵) ۸۰ ۱۷۶) ۸۰ ۱۷۷) ۸۰ ۱۷۸) ۸۰ ۱۷۹) ۸۰ ۱۸۰) ۸۰ ۱۸۱) ۸۰ ۱۸۲) ۸۰ ۱۸۳) ۸۰ ۱۸۴) ۸۰ ۱۸۵) ۸۰ ۱۸۶) ۸۰ ۱۸۷) ۸۰ ۱۸۸) ۸۰ ۱۸۹) ۸۰ ۱۹۰) ۸۰ ۱۹۱) ۸۰ ۱۹۲) ۸۰ ۱۹۳) ۸۰ ۱۹۴) ۸۰ ۱۹۵) ۸۰ ۱۹۶) ۸۰ ۱۹۷) ۸۰ ۱۹۸) ۸۰ ۱۹۹) ۸۰ ۲۰۰) ۸۰ ۲۰۱) ۸۰ ۲۰۲) ۸۰ ۲۰۳) ۸۰ ۲۰۴) ۸۰ ۲۰۵) ۸۰ ۲۰۶) ۸۰ ۲۰۷) ۸۰ ۲۰۸) ۸۰ ۲۰۹) ۸۰ ۲۱۰) ۸۰ ۲۱۱) ۸۰ ۲۱۲) ۸۰ ۲۱۳) ۸۰ ۲۱۴) ۸۰ ۲۱۵) ۸۰ ۲۱۶) ۸۰ ۲۱۷) ۸۰ ۲۱۸) ۸۰ ۲۱۹) ۸۰ ۲۲۰) ۸۰ ۲۲۱) ۸۰ ۲۲۲) ۸۰ ۲۲۳) ۸۰ ۲۲۴) ۸۰ ۲۲۵) ۸۰ ۲۲۶) ۸۰ ۲۲۷) ۸۰ ۲۲۸) ۸۰ ۲۲۹) ۸۰ ۲۳۰) ۸۰ ۲۳۱) ۸۰ ۲۳۲) ۸۰ ۲۳۳) ۸۰ ۲۳۴) ۸۰ ۲۳۵) ۸۰ ۲۳۶) ۸۰ ۲۳۷) ۸۰ ۲۳۸) ۸۰ ۲۳۹) ۸۰ ۲۴۰) ۸۰ ۲۴۱) ۸۰ ۲۴۲) ۸۰ ۲۴۳) ۸۰ ۲۴۴) ۸۰ ۲۴۵) ۸۰ ۲۴۶) ۸۰ ۲۴۷) ۸۰ ۲۴۸) ۸۰ ۲۴۹) ۸۰ ۲۵۰) ۸۰ ۲۵۱) ۸۰ ۲۵۲) ۸۰ ۲۵۳) ۸۰ ۲۵۴) ۸۰ ۲۵۵) ۸۰ ۲۵۶) ۸۰ ۲۵۷) ۸۰ ۲۵۸) ۸۰ ۲۵۹) ۸۰ ۲۶۰) ۸۰ ۲۶۱) ۸۰ ۲۶۲) ۸۰ ۲۶۳) ۸۰ ۲۶۴) ۸۰ ۲۶۵) ۸۰ ۲۶۶) ۸۰ ۲۶۷) ۸۰ ۲۶۸) ۸۰ ۲۶۹) ۸۰ ۲۷۰) ۸۰ ۲۷۱) ۸۰ ۲۷۲) ۸۰ ۲۷۳) ۸۰ ۲۷۴) ۸۰ ۲۷۵) ۸۰ ۲۷۶) ۸۰ ۲۷۷) ۸۰ ۲۷۸) ۸۰ ۲۷۹) ۸۰ ۲۸۰) ۸۰ ۲۸۱) ۸۰ ۲۸۲) ۸۰ ۲۸۳) ۸۰ ۲۸۴) ۸۰ ۲۸۵) ۸۰ ۲۸۶) ۸۰ ۲۸۷) ۸۰ ۲۸۸) ۸۰ ۲۸۹) ۸۰ ۲۹۰) ۸۰ ۲۹۱) ۸۰ ۲۹۲) ۸۰ ۲۹۳) ۸۰ ۲۹۴) ۸۰ ۲۹۵) ۸۰ ۲۹۶) ۸۰ ۲۹۷) ۸۰ ۲۹۸) ۸۰ ۲۹۹) ۸۰ ۳۰۰) ۸۰ ۳۰۱) ۸۰ ۳۰۲) ۸۰ ۳۰۳) ۸۰ ۳۰۴) ۸۰ ۳۰۵) ۸۰ ۳۰۶) ۸۰ ۳۰۷) ۸۰ ۳۰۸) ۸۰ ۳۰۹) ۸۰ ۳۱۰) ۸۰ ۳۱۱) ۸۰ ۳۱۲) ۸۰ ۳۱۳) ۸۰ ۳۱۴) ۸۰ ۳۱۵) ۸۰ ۳۱۶) ۸۰ ۳۱۷) ۸۰ ۳۱۸) ۸۰ ۳۱۹) ۸۰ ۳۲۰) ۸۰ ۳۲۱) ۸۰ ۳۲۲) ۸۰ ۳۲۳) ۸۰ ۳۲۴) ۸۰ ۳۲۵) ۸۰ ۳۲۶) ۸۰ ۳۲۷) ۸۰ ۳۲۸) ۸۰ ۳۲۹) ۸۰ ۳۳۰) ۸۰ ۳۳۱) ۸۰ ۳۳۲) ۸۰ ۳۳۳) ۸۰ ۳۳۴) ۸۰ ۳۳۵) ۸۰ ۳۳۶) ۸۰ ۳۳۷) ۸۰ ۳۳۸) ۸۰ ۳۳۹) ۸۰ ۳۴۰) ۸۰ ۳۴۱) ۸۰ ۳۴۲) ۸۰ ۳۴۳) ۸۰ ۳۴۴) ۸۰ ۳۴۵) ۸۰ ۳۴۶) ۸۰ ۳۴۷) ۸۰ ۳۴۸) ۸۰ ۳۴۹) ۸۰ ۳۵۰) ۸۰ ۳۵۱) ۸۰ ۳۵۲) ۸۰ ۳۵۳) ۸۰ ۳۵۴) ۸۰ ۳۵۵) ۸۰ ۳۵۶) ۸۰ ۳۵۷) ۸۰ ۳۵۸) ۸۰ ۳۵۹) ۸۰ ۳۶۰) ۸۰ ۳۶۱) ۸۰ ۳۶۲) ۸۰ ۳۶۳) ۸۰ ۳۶۴) ۸۰ ۳۶۵) ۸۰ ۳۶۶) ۸۰ ۳۶۷) ۸۰ ۳۶۸) ۸۰ ۳۶۹) ۸۰ ۳۷۰) ۸۰ ۳۷۱) ۸۰ ۳۷۲) ۸۰ ۳۷۳) ۸۰ ۳۷۴) ۸۰ ۳۷۵) ۸۰ ۳۷۶) ۸۰ ۳۷۷) ۸۰ ۳۷۸) ۸۰ ۳۷۹) ۸۰ ۳۸۰) ۸۰ ۳۸۱) ۸۰ ۳۸۲) ۸۰ ۳۸۳) ۸۰ ۳۸۴) ۸۰ ۳۸۵) ۸۰ ۳۸۶) ۸۰ ۳۸۷) ۸۰ ۳۸۸) ۸۰ ۳۸۹) ۸۰ ۳۹۰) ۸۰ ۳۹۱) ۸۰ ۳۹۲) ۸۰ ۳۹۳) ۸۰ ۳۹۴) ۸۰ ۳۹۵) ۸۰ ۳۹۶) ۸۰ ۳۹۷) ۸۰ ۳۹۸) ۸۰ ۳۹۹) ۸۰ ۴۰۰) ۸۰ ۴۰۱) ۸۰ ۴۰۲) ۸۰ ۴۰۳) ۸۰ ۴۰۴) ۸۰ ۴۰۵) ۸۰ ۴۰۶) ۸۰ ۴۰۷) ۸۰ ۴۰۸) ۸۰ ۴۰۹) ۸۰ ۴۱۰) ۸۰ ۴۱۱) ۸۰ ۴۱۲) ۸۰ ۴۱۳) ۸۰ ۴۱۴) ۸۰ ۴۱۵) ۸۰ ۴۱۶) ۸۰ ۴۱۷) ۸۰ ۴۱۸) ۸۰ ۴۱۹) ۸۰ ۴۲۰) ۸۰ ۴۲۱) ۸۰ ۴۲۲) ۸۰ ۴۲۳) ۸۰ ۴۲۴) ۸۰ ۴۲۵) ۸۰ ۴۲۶) ۸۰ ۴۲۷) ۸۰ ۴۲۸) ۸۰ ۴۲۹) ۸۰ ۴۳۰) ۸۰ ۴۳۱) ۸۰ ۴۳۲) ۸۰ ۴۳۳) ۸۰ ۴۳۴) ۸۰ ۴۳۵) ۸۰ ۴۳۶) ۸۰ ۴۳۷) ۸۰ ۴۳۸) ۸۰ ۴۳۹) ۸۰ ۴۴۰) ۸۰ ۴۴۱) ۸۰ ۴۴۲) ۸۰ ۴۴۳) ۸۰ ۴۴۴) ۸۰ ۴۴۵) ۸۰ ۴۴۶) ۸۰ ۴۴۷) ۸۰ ۴۴۸) ۸۰ ۴۴۹) ۸۰ ۴۵۰) ۸۰ ۴۵۱) ۸۰ ۴۵۲) ۸۰ ۴۵۳) ۸۰ ۴۵۴) ۸۰ ۴۵۵) ۸۰ ۴۵۶) ۸۰ ۴۵۷) ۸۰ ۴۵۸) ۸۰ ۴۵۹) ۸۰ ۴۶۰) ۸۰ ۴۶۱) ۸۰ ۴۶۲) ۸۰ ۴۶۳) ۸۰ ۴۶۴) ۸۰ ۴۶۵) ۸۰ ۴۶۶) ۸۰ ۴۶۷) ۸۰ ۴۶۸) ۸۰ ۴۶۹) ۸۰ ۴۷۰) ۸۰ ۴۷۱) ۸۰ ۴۷۲) ۸۰ ۴۷۳) ۸۰ ۴۷۴) ۸۰ ۴۷۵) ۸۰ ۴۷۶) ۸۰ ۴۷۷) ۸۰ ۴۷۸) ۸۰ ۴۷۹) ۸۰ ۴۸۰) ۸۰ ۴۸۱) ۸۰ ۴۸۲) ۸۰ ۴۸۳) ۸۰ ۴۸۴) ۸۰ ۴۸۵) ۸۰ ۴۸۶) ۸۰ ۴۸۷) ۸۰ ۴۸۸) ۸۰ ۴۸۹) ۸۰ ۴۹۰) ۸۰ ۴۹۱) ۸۰ ۴۹۲) ۸۰ ۴۹۳) ۸۰ ۴۹۴) ۸۰ ۴۹۵) ۸۰ ۴۹۶) ۸۰ ۴۹۷) ۸۰ ۴۹۸) ۸۰ ۴۹۹) ۸۰ ۵۰۰) ۸۰ ۵۰۱) ۸۰ ۵۰۲) ۸۰ ۵۰۳) ۸۰ ۵۰۴) ۸۰ ۵۰۵) ۸۰ ۵۰۶) ۸۰ ۵۰۷) ۸۰ ۵۰۸) ۸۰ ۵۰۹) ۸۰ ۵۱۰) ۸۰ ۵۱۱) ۸۰ ۵۱۲) ۸۰ ۵۱۳) ۸۰ ۵۱۴) ۸۰ ۵۱۵) ۸۰ ۵۱۶) ۸۰ ۵۱۷) ۸۰ ۵۱۸) ۸۰ ۵۱۹) ۸۰ ۵۲۰) ۸۰ ۵۲۱) ۸۰ ۵۲۲) ۸۰ ۵۲۳) ۸۰ ۵۲۴) ۸۰ ۵۲۵) ۸۰ ۵۲۶) ۸۰ ۵۲۷) ۸۰ ۵۲۸) ۸۰ ۵۲۹) ۸۰ ۵۳۰) ۸۰ ۵۳۱) ۸۰ ۵۳۲) ۸۰ ۵۳۳) ۸۰ ۵۳۴) ۸۰ ۵۳۵) ۸۰ ۵۳۶) ۸۰ ۵۳۷) ۸۰ ۵۳۸) ۸۰ ۵۳۹) ۸۰ ۵۴۰) ۸۰ ۵۴۱) ۸۰ ۵۴۲) ۸۰ ۵۴۳) ۸۰ ۵۴۴) ۸۰ ۵۴۵) ۸۰ ۵۴۶) ۸۰ ۵۴۷) ۸۰ ۵۴۸) ۸۰ ۵۴۹) ۸۰ ۵۵۰) ۸۰ ۵۵۱) ۸۰ ۵۵۲) ۸۰ ۵۵۳) ۸۰ ۵۵۴) ۸۰ ۵۵۵) ۸۰ ۵۵۶) ۸۰ ۵۵۷) ۸۰ ۵۵۸) ۸۰ ۵۵۹) ۸۰ ۵۶۰) ۸۰ ۵۶۱) ۸۰ ۵۶۲) ۸۰ ۵۶۳) ۸۰ ۵۶۴) ۸۰ ۵۶۵) ۸۰ ۵۶۶) ۸۰ ۵۶۷) ۸۰ ۵۶۸) ۸۰ ۵۶۹) ۸۰ ۵۷۰) ۸۰ ۵۷۱) ۸۰ ۵۷۲) ۸۰ ۵۷۳) ۸۰ ۵۷۴) ۸۰ ۵۷۵) ۸۰ ۵۷۶) ۸۰ ۵۷۷) ۸۰ ۵۷۸) ۸۰ ۵۷۹) ۸۰ ۵۸۰) ۸۰ ۵۸۱) ۸۰ ۵۸۲) ۸۰ ۵۸۳) ۸۰ ۵۸۴) ۸۰ ۵۸۵) ۸۰ ۵۸۶) ۸۰ ۵۸۷) ۸۰ ۵۸۸) ۸۰ ۵۸۹) ۸۰ ۵۹۰) ۸۰ ۵۹۱) ۸۰ ۵۹۲) ۸۰ ۵۹۳) ۸۰ ۵۹۴) ۸۰ ۵۹۵) ۸۰ ۵۹۶) ۸۰ ۵۹۷) ۸۰ ۵۹۸) ۸۰ ۵۹۹) ۸۰ ۶۰۰) ۸۰ ۶۰۱) ۸۰ ۶۰۲) ۸۰ ۶۰۳) ۸۰ ۶۰۴) ۸۰ ۶۰۵) ۸۰ ۶۰۶) ۸۰ ۶۰۷) ۸۰ ۶۰۸) ۸۰ ۶۰۹) ۸۰ ۶۱۰) ۸۰ ۶۱۱) ۸۰ ۶۱۲) ۸۰ ۶۱۳) ۸۰ ۶۱۴) ۸۰ ۶۱۵) ۸۰ ۶۱۶) ۸۰ ۶۱۷) ۸۰ ۶۱۸) ۸۰ ۶۱۹) ۸۰ ۶۲۰) ۸۰ ۶۲۱) ۸۰ ۶۲۲) ۸۰ ۶۲۳) ۸۰ ۶۲۴) ۸۰ ۶۲۵) ۸۰ ۶۲۶) ۸۰ ۶۲۷) ۸۰ ۶۲۸) ۸۰ ۶۲۹) ۸۰ ۶۳۰) ۸۰ ۶۳۱) ۸۰ ۶۳۲) ۸۰ ۶۳۳) ۸۰ ۶۳۴) ۸۰ ۶۳۵) ۸۰ ۶۳۶) ۸۰ ۶۳۷) ۸۰ ۶۳۸) ۸۰ ۶۳۹) ۸۰ ۶۴۰) ۸۰ ۶۴۱) ۸۰ ۶۴۲) ۸۰ ۶۴۳) ۸۰ ۶۴۴) ۸۰ ۶۴۵) ۸۰ ۶۴۶) ۸۰ ۶۴۷) ۸۰ ۶۴۸) ۸۰ ۶۴۹) ۸۰ ۶۵۰) ۸۰ ۶۵۱) ۸۰ ۶۵۲) ۸۰ ۶۵۳) ۸۰ ۶۵۴) ۸۰ ۶۵۵) ۸۰ ۶۵۶) ۸۰ ۶۵۷) ۸۰ ۶۵۸) ۸۰ ۶۵۹) ۸۰ ۶۶۰) ۸۰ ۶۶۱) ۸۰ ۶۶۲) ۸۰ ۶۶۳) ۸۰ ۶۶۴) ۸۰ ۶۶۵) ۸۰ ۶۶۶) ۸۰ ۶۶۷) ۸۰ ۶۶۸) ۸۰ ۶۶۹) ۸۰ ۶۷۰) ۸۰ ۶۷۱) ۸۰ ۶۷۲) ۸۰ ۶۷۳) ۸۰ ۶۷۴) ۸۰ ۶۷۵) ۸۰ ۶۷۶) ۸۰ ۶۷۷) ۸۰ ۶۷۸) ۸۰ ۶۷۹) ۸۰ ۶۸۰) ۸۰ ۶۸۱) ۸۰ ۶۸۲) ۸۰ ۶۸۳) ۸۰ ۶۸۴) ۸۰ ۶۸۵) ۸۰ ۶۸۶) ۸۰ ۶۸۷) ۸۰ ۶۸۸) ۸۰ ۶۸۹) ۸۰ ۶۹۰) ۸۰ ۶۹۱) ۸۰ ۶۹۲) ۸۰ ۶۹۳) ۸۰ ۶۹۴) ۸۰ ۶۹۵) ۸۰ ۶۹۶) ۸۰ ۶۹۷) ۸۰ ۶۹۸) ۸۰ ۶۹۹) ۸۰ ۷۰۰) ۸۰ ۷۰۱) ۸۰ ۷۰۲) ۸۰ ۷۰۳) ۸۰ ۷۰۴) ۸۰ ۷۰۵) ۸۰ ۷۰۶) ۸۰ ۷۰۷) ۸۰ ۷۰۸) ۸۰ ۷۰۹) ۸۰ ۷۱۰) ۸۰ ۷۱۱) ۸۰ ۷۱۲) ۸۰ ۷۱۳) ۸۰ ۷۱۴) ۸۰ ۷۱۵) ۸۰ ۷۱۶) ۸۰ ۷۱۷) ۸۰ ۷۱۸) ۸۰ ۷۱۹) ۸۰ ۷۲۰) ۸۰ ۷۲۱) ۸۰ ۷۲۲) ۸۰ ۷۲۳) ۸۰ ۷۲۴) ۸۰ ۷۲۵) ۸۰ ۷۲۶) ۸۰ ۷۲۷) ۸۰ ۷۲۸) ۸۰ ۷۲۹) ۸۰ ۷۳۰) ۸۰ ۷۳۱) ۸۰ ۷۳۲) ۸۰ ۷۳۳) ۸۰ ۷۳۴) ۸۰ ۷۳۵) ۸۰ ۷۳۶) ۸۰ ۷۳۷) ۸۰ ۷۳۸) ۸۰ ۷۳۹) ۸۰ ۷۴۰) ۸۰ ۷۴۱) ۸۰ ۷۴۲) ۸۰ ۷۴۳) ۸۰ ۷۴۴) ۸۰ ۷۴۵) ۸۰ ۷۴۶) ۸۰ ۷۴۷) ۸۰ ۷۴۸) ۸۰ ۷۴۹) ۸۰ ۷۵۰) ۸۰ ۷۵۱) ۸۰ ۷۵۲) ۸۰ ۷۵۳) ۸۰ ۷۵۴) ۸۰ ۷۵۵) ۸۰ ۷۵۶) ۸۰ ۷۵۷) ۸۰ ۷۵۸) ۸۰ ۷۵۹) ۸۰ ۷۶۰) ۸۰ ۷۶۱) ۸۰ ۷۶۲) ۸۰ ۷۶۳) ۸۰ ۷۶۴) ۸۰ ۷۶۵) ۸۰ ۷۶۶) ۸۰ ۷۶۷) ۸۰ ۷۶۸) ۸۰ ۷۶۹) ۸۰ ۷۷۰) ۸۰ ۷۷۱) ۸۰ ۷۷۲) ۸۰ ۷۷۳) ۸۰ ۷۷۴) ۸۰ ۷۷۵) ۸۰ ۷۷۶) ۸۰ ۷۷۷) ۸۰ ۷۷۸) ۸۰ ۷۷۹) ۸۰ ۷۸۰) ۸۰ ۷۸۱) ۸۰ ۷۸۲) ۸۰ ۷۸۳) ۸۰ ۷۸۴) ۸۰ ۷۸۵) ۸۰ ۷۸۶) ۸۰ ۷۸۷) ۸۰ ۷۸۸) ۸۰ ۷۸۹) ۸۰ ۷۹۰) ۸۰ ۷۹۱) ۸۰ ۷۹۲) ۸۰ ۷۹۳) ۸۰ ۷۹۴) ۸۰ ۷۹۵) ۸۰ ۷۹۶) ۸۰ ۷۹۷) ۸۰ ۷۹۸) ۸۰ ۷۹۹) ۸۰ ۸۰۰) ۸۰ ۸۰۱) ۸۰ ۸۰۲) ۸۰ ۸۰۳) ۸۰ ۸۰۴) ۸۰ ۸۰۵) ۸۰ ۸۰۶) ۸۰ ۸۰۷) ۸۰ ۸۰۸) ۸۰ ۸۰۹) ۸۰ ۸۱۰) ۸۰ ۸۱۱) ۸۰ ۸۱۲) ۸۰ ۸۱۳) ۸۰ ۸۱۴) ۸۰ ۸۱۵) ۸۰ ۸۱۶) ۸۰ ۸۱۷) ۸۰ ۸۱۸) ۸۰ ۸۱۹) ۸۰ ۸۲۰) ۸۰ ۸۲۱) ۸۰ ۸۲۲) ۸۰ ۸۲۳) ۸۰ ۸۲۴) ۸۰ ۸۲۵) ۸۰ ۸۲۶) ۸۰ ۸۲۷) ۸۰ ۸۲۸) ۸۰ ۸۲۹) ۸۰ ۸۳۰) ۸۰ ۸۳۱) ۸۰ ۸۳۲) ۸۰ ۸۳۳) ۸۰ ۸۳۴) ۸۰ ۸۳۵) ۸۰ ۸۳۶) ۸۰ ۸۳۷) ۸۰ ۸۳۸) ۸۰ ۸۳۹) ۸۰ ۸۴۰) ۸۰ ۸۴۱) ۸۰ ۸۴۲) ۸۰ ۸۴۳) ۸۰ ۸۴۴) ۸۰ ۸۴۵) ۸۰ ۸۴۶) ۸۰ ۸۴۷) ۸۰ ۸۴۸) ۸۰ ۸۴۹) ۸۰ ۸۵۰) ۸۰ ۸۵۱) ۸۰ ۸۵۲) ۸۰ ۸۵۳) ۸۰ ۸۵۴) ۸۰ ۸۵۵) ۸۰ ۸۵۶) ۸۰ ۸۵۷) ۸۰ ۸۵۸) ۸۰ ۸۵۹) ۸۰ ۸۶۰) ۸۰ ۸۶۱) ۸۰ ۸۶۲) ۸۰ ۸۶۳) ۸۰ ۸۶۴) ۸۰ ۸۶۵) ۸۰ ۸۶۶) ۸۰ ۸۶۷) ۸۰ ۸۶۸) ۸۰ ۸۶۹) ۸۰ ۸۷۰) ۸۰ ۸۷۱) ۸۰ ۸۷۲) ۸۰ ۸۷۳) ۸۰ ۸۷۴) ۸۰ ۸۷۵) ۸۰ ۸۷۶

محاوروں کا استعمال

زبان کے ساتھ کسی کا جتنا گہرا تعلق ہو اس کے محاورے اسی قدر اس کے استعمال میں ہوتے ہیں۔ راجا شید محمود نے قاضی اردو کیا تو پورے پنجاب میں تیسری پوزیشن لی۔ ایم اے اردو کیا تو انجلی ڈویژن حاصل کی۔ عمر کا زیادہ حصہ ٹیکسٹ بک بورڈ میں باہر مضمون اردو کی حیثیت میں گزارا۔ تمام عمر اردو میں لکھا۔ اردو رسائل کی ادارت کی۔ اردو میں تقریریں کیں۔ اردو قاعدہ کی ایڈیٹنگ پر حکومت پاکستان سے خصوصی ایوارڈ حاصل کیا۔ یوں اردو اس کا اور حنا چھوٹا رہی۔ اس لیے محاورے اس کی زبان کا جزو لا ینفک بن کر رہے۔ اس کی فقہ شاعری میں محاوروں کے بعض نمونے مذکور قارئین کے جانتے ہیں:

الم تشرح ہوئی اسرا کی شب میں

خدا و مصطفیٰ ﷺ کی آشنائی (۱)
(شاعر نصرت ہرچند "اسرا" کے پہلے الف کے نیچے کسرہ (زیر) کا اہتمام کرتا ہے کہ یہی

درست ہے)

جہاں پہ پیغام امن ان کا نہ دہر آرام قلب و جاں ہو

دہاں جو امن بھی برس رہا ہو تو نبض ڈوبی ہوئی ملے گی (۲)

دی دعا کیں مرے آقا ﷺ نے جو کھائے پھر

پھول بننے انھیں جن لوگوں سے پائے پھر

ہمیں اپنے شخص کا نہیں احساس اے آقا ﷺ

کہ ہم اغیار کے اگلے ہوئے لئے تگتے ہیں

ہم کو ملے گا چشم شفاعت کا نور بھی

چو کھا جو ہو گا حشر میں پاس ادب کا رنگ (۳)

الم تشرح ہونا امن برسا پھر کھانا اگلے ہوئے لئے لگنا اور رنگ چو کھا ہونا کا استعمال تو آپ

نے دیکھا اب اس سے کس نہ ہونا قبلہ راست ہونا روپ دھارنا خوشی سے پھول جانا مست

راست ہونا لئے لینا چار چاند لگنا کی صورتیں دیکھیں:

جب تک نہ ہو گا شخص محمود کا یقین
ہو گا نہ روز حشر ذرا اس سے کس سلام

محمود قبلہ تیرا جو طیبہ کو راست ہے
ارباب ذوق آئیں گے فن کے سلام کو (۴)

آقا ﷺ پہ بھیجتے رہو صلوات رات دن
بندے ہو جب تو دھار لو پھر بندگی کا روپ

فرد وہ فرط مسرت سے نہ کیوں جائے گا پھول
ہو گیا جس کا درد آقا ﷺ کی خدمت میں قبول

(اس شعر میں صنعت: تخیل لائق بھی اپنا روپ دکھا رہی ہے)

ہوئی ہے ست مری راست شہر آقا ﷺ تک
ہاں ہے جب سے مرا رہنا درد شریف

نعتیں کہیں درد پڑھا ہم نے رات دن
نئے کچھ اس طریق سے شیطان کے لیے

محفل کو چار چاند لگیں گئے خدا گواہ
جس وقت ہو گا نصرت محفل درد خواں (۵)

کڑی سے کڑی مانا پینت پینت کر رکھنا پتلیاں پھر جانا پتلیوں اچھٹا اور جھالے پڑنا کا

استعمال دیکھیے:

ہر سال میں مدینے میں وہ روز سینے سے
فصلی خدا سے کسی کڑی سے کڑی ملی

میں پینت پینت کے دکھتا ہوں احتیاط کے ساتھ
جو نامے طیبہ اقدس سے میرے نام آئے

طیبہ سے پھرنے کی میں سوچوں جوئی

پتلیاں آنکھوں کی پھر جائیں مری

اچھلتا ہے بکریوں مرا دل خوشی سے

پنچتا ہوں جب میں قریب مدینہ

اور لطفِ سرور حضور ﷺ کے دیکھو وہ پڑے جھالے

دیکھو وہ ہوئے غائب گرد ہارِ عمری (۶)

منہ لگانا نہ بھیڑ ہونا ہو کو نہ پانا صادر ہونا اور مردنی چھانے کا استعمال کام محو میں ہوں نظر آتا ہے۔

ان پر کرم کی بارشیں دن رات ہوتی ہیں

سرکارِ حضور ﷺ منہ لگاتے ہیں خدامِ نعت کو

جب ہوئی نندہ بھیڑ میری مشکلاتِ دہر سے

ہو گئی اعداد گر عقدہ کشائیِ نعت کی

فردوس کی بھوا کو نہ پائے گا تم نصیب

فردِ عمل میں جس کا کی نعت ہی کی ہے

(دولوں مصرعے "ف" و "د" کے حرف سے شروع ہوتے ہیں)

سن کر وہ میری نعت کریں گے جب اس پہ صا

بانوں کا تب کہ واقعی نصیبِ نبی ﷺ ہوگی

اس کے بغیر مردنی پھائے حواس ہ

مگر و نظر کی تازگی نصیبِ نبی ﷺ سے ہے (۷)

درج ذیل محاوروں کا حسن استعمال دیکھیے: سر آنکھوں پر رکھنا جہنم رسید ہونا ہواؤں میں رہنا ہجرت میں گم ہونا سر کے بل چل کر نا اپنی اپنی پڑی ہونا۔

جن کو معلوم ہے زلزل ان سے

کیوں نہ رہیں گے سر آنکھوں پہ وہ پیزاروں کو

یہ کیسے ہو کہ جہنم رسید ہوں عاصی

شفیع وہ حضور ﷺ ہیں تو کیسے یہ حال ہے ممکن

میں کن ہواؤں میں رہتا ہوں کہ نہیں سکتا

مدینے جانے کا جب اہتمام کرتا ہوں (۸)

آقا حضور ﷺ کی بارگاہ میں پھر ہار پاؤں کا

حال دلِ خزین انھیں چا کر سناؤں گا

زادِ رو حیات وہاں سے میں لاؤں گا

جب سوچتا ہوں ہمیرِ حسیبِ حضور ﷺ کو جاؤں گا

رہتا ہوں جانے کیسی ہواؤں میں رات دن (۹)

(بارگاہ میں بار پانے کی بات سے "بارگاہ" کا مفہوم زیادہ واضح ہو گیا ہے)

انبیاء سابقہ ہو جائیں گے حیرت میں گم

عاصیوں کے ساتھ جب ہو گا شفاعت کا سلوک

نبی ﷺ کے در پہ یہ محمود سر کے بل چل کر

پہ عاززی و بعد التماس آئے گا

پڑی ہو گی ہر اک کو اپنی اپنی یہ وہ دن ہو گا

قیامت میں نبی ﷺ ہوں گے شفیعِ عاصیاں واحد (۱۰)

منزلیں مارنا نکلے کرنا اور مقامِ زبر پر رہنا کا استعمال ہوں ہو اسے۔

رو عرقانِ حق کی منزلیں مارے گا وہ بندہ

دورو پاک کو سمجھے گا جو بھی مرہبِ کامل (۱۱)

ان کی رحمت پہ کر لیا نکلے

نہ رہا خوف اب سزاؤں کا (۱۲)

جب تلک طیبہ نہ پہنچیں چھپاتے ہی نہیں

رہتے ہیں منقارِ زیرِ پے یہ مرغِ غائب (۱۳)

"حرفِ نعت" کے چار صفحات سے راقم صرف خوں روئے جل تھل ایک ہونا اور کس بل نکلتا

کے محاورے سامنے لارہا ہے:

زبوں حال آپ کی امت کا ہے ہر فرد دنیا میں
خدا دان کے ناصر ہوں کہے دیتا ہوں غوں رو کر

ہر طرف ہر کرم ان ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا برس جاتا ہے
اس طرح ایک ہوئے جاتے ہیں جل تھل آخر
باتیں حق کی ہوں کہ ہو نعت رسول اکرم ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
ان سے باطل کے ٹکل جائیں گے کس کئی آخر (۱۳)
سانس گھٹنا رنگ اڑنا ہوش پر اس ہونا ایک غی مضمون میں وارد ہوئے ہیں:

سانس گھٹنا ہے نصاحت اور بلاغت کا یہاں
رنگ اڑنا ہے اشارات اور تشبیہات کا

شاعروں کے ہوش پر اس ہیں زبانیں گنگ ہیں
کس طرح سے ذکر ہو پھر فقر موجودات ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا (۱۵)
ذکر اٹھنا مختلف برتا لہبیاں لینا کے محاوروں کی "تلفعات جنت" میں موجودگی کا لطف اٹھائیے:
منہی بھر وہ سنگ ریزے آپ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ نے چھپکے نہ تھے
ہر کی جگہ میں چھپکے تھے جو سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ نے
یہ عمل میں نے کیا تھا آپ کہتا ہے خدا
جس کے باعث ذکر اٹھائی لشکر کفار نے
(یہ صرف قرآنی صحیح ہی نہیں پہلے درمصرعوں میں قرآنی اسلوب کی بھی تقلید کی گئی ہے)

احساس یوں ہے جیسے اک بیکار چیز ہو
جذبے ہیں سرزد ذہن پہ چھایا غبار ہے
آنکھوں کا نور مجھ سے کھلف برت گیا
طیب پہنچنے کو جو یہ دل بے قرار ہے
دل مرا حسن تنخیل کا مقلد ہے مگر
اس سے بڑھ کر بھی تو کوئی شے ہے اس پر عکس ریز

لہبیاں لینے ہے طیبہ کو وہ کیسے شوق میں

راہبر آہستہ رو ہے اور درو نیز تر (۱۶)
("لہبیاں لینا" ایسا محاورہ ہے کہ اس کے لیے مجھے بھی لغات دیکھنا پڑیں)

شاعر نعت نے قطعات کی صورت میں سیرت معظم لکھتے ہوئے جہاں ہر واقعہ چار مصرعوں
میں لکھا ہے وہاں ظاہر ہے کہ ردیف قافیے یا ردی کا اہتمام بھی کیا ہے۔ پھر حضور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
کے لیے تو "تم" تیرا وغیرہ کا استعمال بھی اس نے اپنے لیے ممنوع کر رکھا ہے۔ ایسے میں جب اس
میں محاوراتی حسن بھی موجود ہو تو اس کی "قادر اکلائی" کا لو بامنا پڑتا ہے:

احمد شاہ جہش ہے شک تھا عادل بادشاہ
شرکین مکہ کے کھڑے میں آسکا نہ تھا
جعفر عیاذ کی تقریر حق آموز نے
کافروں کی چال کو ہرگز نہ واں چلنے دیا

کرز بن چار موسیٰ بھی پڑا کر لے گیا
مارا ڈر کو آگ بیڑوں کو لگائی تیز کر
بچ کا دن تھا تعاقب اس طرح اس کا ہوا
سر پہ پاؤں رکھ کے بھاگا دھور ڈگر چھوڑ کر

بڈر سے واپس ہوئے سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ تو بفتح کے بعد
کدر پر جو فوج دشمن تھی اسے بھی جا لیا
گو شہادت پائی حرہ نے اٹھ کی جنگ میں
پھر بھی بالا دست تھے ساتھی مرے سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے

ایسی پارودی ہے ایسی جاں سپاری سے لڑے
جس سے چھوٹے پھٹکے ٹوٹے حوصلے کفار کے
(آخری مصرعے میں صفت تمہیں لاحق کا حسن مستزاد ہے)

تھے گھیرے سب قبائل دوست الجھل کے گرد

مصرعوں کا حسن

جب رسول پاک ﷺ نے جا کر وہاں حملہ کیا (۱۷) لیکن میں اس طرح کہاں تک مثالیں لکھ کرنا چاہوں گا۔ اگر اردو ادب و شعر میں ہمہ جہتی محاسن کا کھوج لگانے کا کوئی کام ہوا (جو زبان کے مقام کی تعیین اور ادب کے ارتقا کے لیے لائق ہی ہے) تو یقیناً راجا رشید محمود کا کام غنم و اعتماد اور تحقیق و تدقیق کے محسن کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائے گا۔ میں آخر میں کچھ ایسے فارسی محاوروں کی کلام محمود میں موجودگی کی نشاندہی کرتا ہوں جو اردو میں مستعمل ہیں:

دروہ پاک ہم ہونوں کی جنہش سے نہیں پڑتے

(۱۸) کہ ہم اس کو "حسابِ دوستانہ" کہتے ہیں

فطرت جو سنائی ہے صدا عظمیٰ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی

عالم ہمہ تن مگویش پر آواز ہے (۱۴)

ہے دعا یا رب! ہماری عاقبت محمود ہو

حشر تک ٹھہرے ہمارا مشغلہ مدح رسول ﷺ (۲۰)

’الہی! عاقبت محمود گرواں“ کا اردو نسخہ ہے)

وہی ہے جس نے ان کو ان کے لئے تیار کیا ہے۔

(۲۱) بسنی صلوات فریادت میں منائے پرے

جوابی

۱) قصص میں نعت۔ ص ۹۰ ﴿۲﴾ ورفعتا تک ذکرک۔ ص ۳۳ ﴿۳﴾ حدیث شریف۔ ص ۳۵ ﴿۴﴾ ۱۱۵ ﴿۵﴾
 سلام لراوت۔ ص ۳۲ ﴿۶﴾ کی علی اسطو۔ ص ۲۸ ﴿۷﴾ ۱۳۵ ﴿۸﴾ ۱۳۲ ﴿۹﴾ ۱۳۱ ﴿۱۰﴾ ۱۳۰ ﴿۱۱﴾ ۱۲۹ ﴿۱۲﴾
 ۱۰۲ ﴿۱۳﴾ نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۳۲۰ ﴿۱۴﴾ ۳۲۱ ﴿۱۵﴾ ۳۲۲ ﴿۱۶﴾ ۳۲۳ ﴿۱۷﴾ ۳۲۴ ﴿۱۸﴾ ۳۲۵ ﴿۱۹﴾ ۳۲۶ ﴿۲۰﴾
 ۳۲۷ ﴿۲۱﴾ ۳۲۸ ﴿۲۲﴾ ۳۲۹ ﴿۲۳﴾ ۳۳۰ ﴿۲۴﴾ ۳۳۱ ﴿۲۵﴾ ۳۳۲ ﴿۲۶﴾ ۳۳۳ ﴿۲۷﴾ ۳۳۴ ﴿۲۸﴾ ۳۳۵ ﴿۲۹﴾ ۳۳۶ ﴿۳۰﴾
 ۳۳۷ ﴿۳۱﴾ ۳۳۸ ﴿۳۲﴾ ۳۳۹ ﴿۳۳﴾ ۳۴۰ ﴿۳۴﴾ ۳۴۱ ﴿۳۵﴾ ۳۴۲ ﴿۳۶﴾ ۳۴۳ ﴿۳۷﴾ ۳۴۴ ﴿۳۸﴾ ۳۴۵ ﴿۳۹﴾ ۳۴۶ ﴿۴۰﴾
 ۳۴۷ ﴿۴۱﴾ ۳۴۸ ﴿۴۲﴾ ۳۴۹ ﴿۴۳﴾ ۳۵۰ ﴿۴۴﴾ ۳۵۱ ﴿۴۵﴾ ۳۵۲ ﴿۴۶﴾ ۳۵۳ ﴿۴۷﴾ ۳۵۴ ﴿۴۸﴾ ۳۵۵ ﴿۴۹﴾ ۳۵۶ ﴿۵۰﴾
 ۳۵۷ ﴿۵۱﴾ ۳۵۸ ﴿۵۲﴾ ۳۵۹ ﴿۵۳﴾ ۳۶۰ ﴿۵۴﴾ ۳۶۱ ﴿۵۵﴾ ۳۶۲ ﴿۵۶﴾ ۳۶۳ ﴿۵۷﴾ ۳۶۴ ﴿۵۸﴾ ۳۶۵ ﴿۵۹﴾ ۳۶۶ ﴿۶۰﴾
 ۳۶۷ ﴿۶۱﴾ ۳۶۸ ﴿۶۲﴾ ۳۶۹ ﴿۶۳﴾ ۳۷۰ ﴿۶۴﴾ ۳۷۱ ﴿۶۵﴾ ۳۷۲ ﴿۶۶﴾ ۳۷۳ ﴿۶۷﴾ ۳۷۴ ﴿۶۸﴾ ۳۷۵ ﴿۶۹﴾ ۳۷۶ ﴿۷۰﴾
 ۳۷۷ ﴿۷۱﴾ ۳۷۸ ﴿۷۲﴾ ۳۷۹ ﴿۷۳﴾ ۳۸۰ ﴿۷۴﴾ ۳۸۱ ﴿۷۵﴾ ۳۸۲ ﴿۷۶﴾ ۳۸۳ ﴿۷۷﴾ ۳۸۴ ﴿۷۸﴾ ۳۸۵ ﴿۷۹﴾ ۳۸۶ ﴿۸۰﴾
 ۳۸۷ ﴿۸۱﴾ ۳۸۸ ﴿۸۲﴾ ۳۸۹ ﴿۸۳﴾ ۳۹۰ ﴿۸۴﴾ ۳۹۱ ﴿۸۵﴾ ۳۹۲ ﴿۸۶﴾ ۳۹۳ ﴿۸۷﴾ ۳۹۴ ﴿۸۸﴾ ۳۹۵ ﴿۸۹﴾ ۳۹۶ ﴿۹۰﴾
 ۳۹۷ ﴿۹۱﴾ ۳۹۸ ﴿۹۲﴾ ۳۹۹ ﴿۹۳﴾ ۴۰۰ ﴿۹۴﴾ ۴۰۱ ﴿۹۵﴾ ۴۰۲ ﴿۹۶﴾ ۴۰۳ ﴿۹۷﴾ ۴۰۴ ﴿۹۸﴾ ۴۰۵ ﴿۹۹﴾ ۴۰۶ ﴿۱۰۰﴾

بصیرت بھی عطا فرمودہ محبوب خالق صلی اللہ علیہ وسلم ہے
 بس اک غریب بخش مری ضرورت ہے (۵)
 حرم الفت میں ہیں سرسبزیاں شادابیاں
 مدینہ دار ہجرت تھا بنا دار الحکومت بھی
 نقوش پائے سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم رہنا کر لے
 عمل احکام سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم پر ضروری ہے (۶)
 جیسے خانہ دل میں روشنی اترتی ہے
 روح کے حسس میں در آئے ہشتوں کی ہوا
 مگر عرغن سے نعت کے جن جن کے لاتے ہیں
 احرام سرور کوئیں صلی اللہ علیہ وسلم میرا دین ہے
 مکتبہ خضر سے دوری بخت کی لاحاصلی
 عشق نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی فصل دھار ہے (۸)
 چشم کرم نمائے نبی صلی اللہ علیہ وسلم ولدہی پہ ہے
 ناکردہ کاریوں کا بھی مجھ کو خیال ہے
 میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم رکھتے ہیں میری خبر ہر کام میں
 ذرا ٹھہرو! مدد کو میرے خیر صلی اللہ علیہ وسلم پہنچتے ہیں
 انس کی فصل میں جو نخل یقیں ہوتے ہیں
 حصں دروں کو سوچو باو صبا دیا (۹)
 مجھ سے کیا پوچھتے ہو طاہر کی عالم تابلی
 پہنچو در رسول امیں صلی اللہ علیہ وسلم تک بہ اکسار
 مدینہ طیبہ دار القرار آدمیت ہے
 آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے خود فرشتوں سے میرا پتا کیا (۱۰)
 جو کچھ ہرے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے چاہا وہی ہوا
 جاؤں دینے کو نہ اگر میں تو کیا کروں
 معصیت کوئی ادھر تھی معصیت پرشی ادھر

روز میں درخواست کرتا ہوں کہ بلوا لیں مجھے
 ساتھ عکس مکتبہ انصر بھی ہو گا قبر میں
 کرم آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے میرے نفس کی آمد و شد میں (۱۱)
 دونی کا شاہد تک بھی نہ تھا قصر محبت میں
 محبت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے فطرت کا تقاضا ہے
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے دین کی تبلیغ کی تو کی ہے حکمت سے
 مدینہ ہے فقط چند التجاؤں کی مسافت پر
 یہ ایمان کی علامت ہے خیر صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کر
 باج دینا ہے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کو ہر اقتدار (۱۲)
 کوئی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو مرے حال کی خبر کر دے
 بہشت میں بھی محافل درود کی ہوں گی
 در توبہ پہ دستک دیجیے صلہ علی سر کر
 ذکر نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے بار بہاری ہے شکار
 مقدرات کو صلہ علی نے لایا ہے (۱۳)
 کم ہوا حیرت میں سایہ کس کے قد کو دیکھ کر
 آنکھ کے رستے کرائے ذکر خیر صلی اللہ علیہ وسلم وضو
 نور جب ان کا سراپا ہے تو سایہ کیسا
 سرکار صلی اللہ علیہ وسلم! صبح نو کے اُجالے کا ہے سوال
 اختیارات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کیا بات ہے (۱۴)

حوادث

(۱) صحراوات۔ م۔ ۱۹۱۱/۱۹۱۸ (۲) کرم۔ م۔ ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳) حدیث شوق۔ م۔ ۱۹۱۵/۱۹۱۵
 (۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۴۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۴۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۵۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۵۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۵۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۵۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۵۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۵۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۵۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۵۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۵۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۵۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۶۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۶۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۶۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۶۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۶۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۶۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۶۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۶۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۶۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۶۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۷۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۷۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۷۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۷۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۷۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۷۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۷۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۷۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۷۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۷۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۸۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۸۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۸۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۸۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۸۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۸۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۸۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۸۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۸۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۸۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۹۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۹۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۹۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۹۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۹۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۹۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۹۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۹۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۹۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۹۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۰۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۰۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۰۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۰۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۰۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۰۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۰۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۰۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۰۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۰۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۱۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۱۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۱۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۱۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۱۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۱۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۱۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۱۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۱۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۱۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۲۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۲۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۲۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۲۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۲۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۲۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۲۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۲۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۲۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۲۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۳۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۳۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۳۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۳۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۳۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۳۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۳۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۳۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۳۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۳۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۴۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۴۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۴۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۴۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۴۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۴۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۴۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۴۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۴۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۴۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۵۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۵۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۵۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۵۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۵۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۵۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۵۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۵۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۵۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۵۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۶۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۶۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۶۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۶۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۶۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۶۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۶۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۶۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۶۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۶۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۷۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۷۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۷۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۷۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۷۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۷۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۷۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۷۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۷۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۷۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۸۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۸۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۸۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۸۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۸۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۸۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۸۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۸۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۸۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۸۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۹۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۹۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۹۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۹۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۹۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۱۹۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۹۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۹۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۹۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۱۹۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۰۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۰۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۰۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۰۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۰۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۰۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۰۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۰۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۰۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۰۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۱۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۱۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۱۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۱۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۱۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۱۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۱۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۱۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۱۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۱۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۲۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۲۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۲۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۲۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۲۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۲۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۲۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۲۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۲۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۲۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۳۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۳۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۳۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۳۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۳۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۳۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۳۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۳۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۳۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۳۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۴۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۴۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۴۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۴۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۴۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۴۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۴۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۴۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۴۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۴۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۵۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۵۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۵۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۵۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۵۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۵۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۵۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۵۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۵۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۵۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۶۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۶۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۶۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۶۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۶۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۶۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۶۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۶۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۶۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۶۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۷۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۷۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۷۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۷۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۷۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۷۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۷۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۷۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۷۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۷۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۸۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۸۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۸۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۸۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۸۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۸۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۸۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۸۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۸۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۸۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۹۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۹۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۹۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۹۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۹۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۲۹۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۹۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۹۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۹۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۲۹۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۰۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۰۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۰۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۰۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۰۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۰۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۰۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۰۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۰۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۰۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۱۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۱۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۱۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۱۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۱۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۱۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۱۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۱۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۱۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۱۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۲۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۲۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۲۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۲۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۲۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۲۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۲۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۲۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۲۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۲۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۳۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۳۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۳۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۳۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۳۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۳۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۳۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۳۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۳۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۳۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۴۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۴۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۴۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۴۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۴۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۴۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۴۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۴۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۴۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۴۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۵۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۵۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۵۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۵۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۵۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۵۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۵۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۵۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۵۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۵۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۶۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۶۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۶۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۶۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۶۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۶۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۶۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۶۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۶۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۶۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۷۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۷۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۷۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۷۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۷۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۷۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۷۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۷۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۷۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۷۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۸۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۸۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۸۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۸۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۸۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۸۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۸۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۸۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۸۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۸۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۹۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۹۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۹۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۹۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۹۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۳۹۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۹۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۹۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۹۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۳۹۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۴۰۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۰۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۰۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۰۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۰۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۴۰۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۰۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۰۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۰۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۰۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۴۱۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۱۱) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۱۲) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۱۳) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۱۴) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۴۱۵) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۱۶) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۱۷) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۱۸) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۱۹) ۱۹۱۸/۱۹۱۸
 (۴۲۰) ۱۹۱۸/۱۹۱۸ (۴۲۱) ۱۹۱۸

مکالماتی انداز/ ڈرامائی اسلوب

مکالماتی انداز یا ڈرامائی اسلوب کی شعر میں در انداز کی اسی صورت میں ممکن ہے کہ شاعر کو زبان و بیان پر مکمل کنٹرول ہو موضوع کے ساتھ دلی تعلق ہو اور پرواز تخیل کی معیت نصیب ہو۔ شاعر نعت راجا رشید محمود کے ہاں ان خوبیوں کا عمل و عمل دائر ہے اس لیے یہاں ایسی صورتیں چاہی نظر آتی ہیں۔

محمود کے مقام پر آقا صلی اللہ علیہ وسلم ہوں اور مجھے

(۱) فرمائے گہریا کہ "اجازت ہے نعت کی"

آواز آئے "کون تھا پڑھتا تھا جو اردو"

(۲) فرمائیں مجھ کو دیکھ کے آقا صلی اللہ علیہ وسلم "کی کی"

محبوب رب ہر دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کو بروہا حشر
محمود دیکھتے ہی پکارا "سلام ہو"

جواب میرا ہے یہ "اپنی بہتری کے لیے"

(۳) جو پوچھتا ہے کوئی "کیوں سلام کرتا ہے"

"چلو بلاتے ہیں سرکار صلی اللہ علیہ وسلم تم کو طیبہ میں"

پیام ہو گیا موصول پھر صبا سے مجھے

لے گا حکم یہ پہلا ہمیں قیامت میں

(۴) "مدح سرور عالی مقام صلی اللہ علیہ وسلم پیش کرو"

آئی یہ صدا "صل علی صلی علی پڑھ"

(۵) جب بھی یہ کہا میں نے "مجھے کام دیا جائے"

دیکھتے ہیں ٹکف زود مجھ کو تو پوچھتے ہیں سب

دیکھ لیا ہے تم نے کیا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا صبر ذی شرف

سچ کہا فردوس ہے محمود انعام خدا

(۶) اس سے لیکن ماورا ہے شہر نقی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم

طیبہ وہاں پہ ہے کہ نہیں ہے ہمیں بتا

(۷) آئیں با ہم وہاں پہ نہ آئیں ارم سے پوچھ

گدا ہیں ہم نخی تجھ کو بگھتے ہیں دعا دیں کے

(۸) اردو تاج لے بابا سنا تیرا بھلا ہو گا

مٹی میں آقا صلی اللہ علیہ وسلم مل گئے؟ اللہ کی پناہ

جس نے بھی کی ہے بات یہ کی ہے بڑی غلط

تم نے پوچھا ہے تو سن لو یہ ہے میرا اعتقاد

(۹) سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ کھٹکھٹا

کہیں ملک کہ "پیش ہو راجا رشید نعت کو"

(۱۰) سب میں پکارا جائے جب نام پہ نام میرا نام

رشید احمد مبارک تم کہے جاؤ

(۱۱) اسی انداز معکم میں نعیں

وہ انبیاء ہیں وہ ہیں فرشتے یہ عام لوگ

(۱۲) ہر دل میں احترام برے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے

راجا رشید محمود کے یہاں کہیں ڈرامائی انداز اتنے بھر ہر انداز میں وارد ہوتا ہے کہ پہلا

مصرع تو ہلا کر رکھ دیتا ہے۔ دوسرے مصرعے کے ساتھ البتہ جان میں جان آتی ہے:

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے در پر نہ جائے گا نہ اُن سے الفت بھائیے گا

(۱۳) تو کوئی راحت نہ پائیے گا دھواں دھواں زندگی لے گی

خالفت بھی پیر حضرت کی عین ممکن ہے
حواصی خسہ کا جو اختلاف ہے ممکن (۱۴)

وہ بے شک مت پڑھے صلوات نام مصطفیٰ حضرت ﷺ سن کر
احادیث نبی ﷺ پر ہی نہ جس کو اعتبار آئے (۱۵)
آخر میں شعر میں بات کرنے کا خوبصورت انداز دیکھیے۔

محمود کنی بار میں حرمین گیا ہوں
کعبہ بھی ہے بے شکل مگر مسکن سرکار حضرت ﷺ! (۱۶)

حوالہ

- ﴿۱﴾ نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۶ ﴿۲﴾ تی علی اسلاطہ۔ مس ۲۲ ﴿۳﴾ سلام ارادت۔ مس ۲۳ ۲۸ ﴿۴﴾
حرف نعت۔ مس ۱۰۵ ۳۰ ﴿۵﴾ تی علی اسلاطہ۔ مس ۹۹ ﴿۶﴾ شعر کرم۔ مس ۲۲ ۲۱ ﴿۷﴾ مدح سرکار ﷺ۔ مس
۸۶ ﴿۸﴾ تی علی اسلاطہ۔ مس ۳۲ ﴿۹﴾ مدح سرکار ﷺ۔ مس ۹۶ ۹۰ ﴿۱۰﴾ تفسیر نعت۔ مس ۱۱۳
﴿۱۱﴾ نعت نمبر ۱۸ ﴿۱۲﴾ فردیات نعت۔ مس ۲۲ ﴿۱۳﴾ درخشاں گہ زرک۔ مس ۲۳ ﴿۱۴﴾ مدح سرکار
ﷺ۔ مس ۶۷ ﴿۱۵﴾ تی علی اسلاطہ۔ مس ۳۹ ﴿۱۶﴾ شعر کرم۔ مس ۳۳

☆☆☆☆☆

سنین و اعداد کا استعمال

راجا رشید محمود جہاں شعر کہنے کا ملکہ رکھتا ہے وہاں وہ نہایت اہم اور نامور محقق بھی ہے۔ اس
نے ”سیرت منظوم“ کی تقدیم میں سیرت طیبہ پر اردو میں منظوم کاوشوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا
ہے کہ قد رتی شاہ محبوب عالم جیون میر فیاض ولی و یلوری نوازش علی شیدا محمد باقر آگاہ قاضی غلام
قاسم مہری قاضی غلام علی مہری سید محمد عبدالرزاق کلای رائے بریلوی ابو الاثر حفیظ چاند مہری
نواب علی قاضی سید منیر علی جعفری سید شمس الحق بخاری ملک منظور حسین منظور نقیس غلیلی سید امیر
الدین حسین اور غلام محمد حسرت نے مثنوی کی حیات میں اور غایت علی سرور انہوئی اور محشر رسول
مگھری نے مسدس کی صورت میں منظوم سیرت لکھی اور قطعات کی صورت میں سیرت پاک لکھنے کی
معاذت خود راجا رشید محمود کو ملی (۱)۔

ڈاکٹر سید عبداللہ نے لکھا کہ فارسی کے قطعات میں بڑی تعداد ایسے قطعوں کی بھی ہے جن کو
واقعاتی یا تاریخی کہنا چاہیے (۲) لیکن فارسی یا اردو میں کسی شخص نے یہ مشکل راہ اختیار نہیں کی جسے
شاعر نعت نے اپنے لیے چنا کہ قطعات کی صورت میں سیرت طیبہ لکھ دی۔ صرف چار مصرعے
رونیف قانیے یاروی کی مجبوری واقعہ نگاری کے حدود شعری محاسن کا استعمال اور اس سب کچھ
کے ساتھ ساتھ راجا رشید محمود کی اپنی قائم کردہ یہ مجبوری کہ حضور ﷺ کے لیے تو تم یا اس
وغیرہ کے صیغے سے دوری۔ چنانچہ اس نے ”سیرت منظوم“ میں حضور اکرم ﷺ کے
لے جو الفاظ چاہتا استعمال کیے ہیں ان پر ایک نظر ڈالنے سے اس کی قدرت کلام اور احتیاط و
احترام کا حریص قائل ہونا پڑتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

”سرور کو نین احسن انسانیت سرکار میر سے سرکار سرکار و الا مصطفیٰ رسول پاک آپ محسن
عالم آقا میر سے آقا صاحب کبریائی نبی پیغمبر خلیفہ سرکار دو عالم سرور عالم رسول محبوب محبوب خدا
خدا سے پاک کے محبوب خالق کے محبوب کرمناشیع عالم رسول اللہ نبی پاک سرور و سرکار سرور برود
جہاں سیدہ الا“ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)۔

ان فنی شعری احتیاطی اور حقائق نگاری کی محدودیتوں کے ساتھ صرف چار مصرعوں میں جس
طرح شاعر نے واقعہ بیان کیا ہے اس کی تحسین اور اس پر نقد و تحقیق کی نظر شاہ مستقبل میں بھی کوئی

نڈالے کیونکہ یہ شخص کسی گردہ یا کسی انجمن کا رکن نہیں اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ منافقت نہیں جانتا اور سچ کہنے کا خوصلہ رکھتا ہے۔ میں نے اس کے ذخیرہ کتب میں ایک بہت اچھے شاعر اور بہت بڑے عالم اور ادیب کی ایک کتاب دیکھی جس نے راجا رشید محمود کے نام کے ساتھ بے نیاز عصر کے الفاظ لکھے تھے۔ چنانچہ جو آدھی عمری ستائشوں یا مانتائشوں کا حصہ دار بننے کے بجائے محض حضور اکرم ﷺ کی خوشنودی کے لیے ہم آغوشا ہوا اس کے ساتھ کم از کم عصر حاضر کو تو بے نیازی ہی کا رویہ رکھنا چاہیے۔

سنین و شہور

میں عرض یہ کر ہاتھ کہ مذکور دہانا پابندیوں کے ساتھ ساتھ اس نے سنین و شہور کو بھی ٹھیک طور سے قطعاً سیرت میں لکھ لیا ہے۔ مثلاً ارمہار کا ذکر دیکھیے:

میں	تھا	ربیع	الاولیس	کا
دو	شعبہ	دوسرا	تاریخ	بارہ (۳)

محمود پاشا قسطنطنیہ کے حوالے سے علامہ شبلی نعمانی نے حضور پر نور ﷺ کی ولادت ۹ ربیع الاول لکھ دی تو آج کے سیرت نگار اس راہ پر چل پڑے۔ اس پر ”مدیر نعت“ نے مجھے کام کرنے کو کہا میں نے اپنے طویل مقالے میں ثابت کیا کہ میاں دالئی ضلیٰ رحمہ اللہ کا کرم ۱۲ ربیع الاول کو ہوا تھا۔ یہ مضمون ماہنامہ ”نعت“ کے لیے لکھا گیا تھا (۳)۔ کئی جگہوں پر نقل بھی ہوا۔ میں نے حریذ اضافے کیے تو یہ کتابی صورت میں بھی شائع ہوا۔ بعد میں راجا رشید محمود کی دختر نیک اختر شہناز کھڑ نے اپنی کتاب ”حضور ضلیٰ رحمہ اللہ“ کا پہلی ”میں بھی دلائل دے تو مشہور سیرت نگار شاہ مصباح الدین قلیل نے اپنی کتاب ”سیرت احمد مختصر ضلیٰ رحمہ اللہ“ کی جلد اول کے دوسرے ایڈیشن میں ان الفاظ کے ساتھ یہ تاریخ ۹ کے بجائے ۱۲ کر دی کہ شہناز کوثر کے دلائل کی وجہ سے انھوں نے ایسا کیا ہے۔

طوالت سے بچنے کے لیے میں ”سیرت مظلوم“ کے قطعاً میں سے ایک ایک مصرع جس میں سنین و شہور نظم کیے گئے ہیں نقل کرتا ہوں۔

پہلے اُمّتی پہلے نعت گو:

میرے آقا ضلیٰ رحمہ اللہ سے قریب دس صدی پہلے ہوئے (۳۳)

حبشہ کو دو ہجرتیں:

پانچویں سال نبوت جب حبشہ گئے (۴۱)

عام الحزن:

تھا دہم سال نبوت جب ابوطالب گئے (۴۷)

پہلی بیعت عقبہ:

بارہواں سال نبوت موسم حج یثربی (۵۱)

دوسری بیعت عقبہ:

موسم حج تیرھویں سال نبوت کا جو تھا (۵۴)

غزوہ بنو سلیم:

بدھ سے دابیس ہوئے سرکار ﷺ تو بیٹے کے بعد (۶۸)

غزوہ سویق:

دو مہینے بعد جنگ بدھ کے اک رات کو (۷۰)

غزوہ ذی امر:

غزوہ ذی امر کو سن تین میں آقا ﷺ گئے (۷۱)

سربہ زید بن حارثہ:

بچے مہینے بعد جنگ بدھ دوزخ کو (۷۲)

غزوہ بنو مصطلق:

پانچ ہجری دوسری شعبان دو شعبہ کے دن (۸۵)

غزوہ ذی قرد:

غزوہ خیر سے ہے یہ تین دن پہلے کی بات (۹۵)

عمرة القضاء:

سات ہجری ماہ ذی قعدہ کے پہلے عید کو (۹۷)

غزوہ حنین:

واقعہ یہ اس زمانے کا ہے جب تھا آٹھ سن (۱۰۱)

انتقال حضرت ابراہیمؑ:

انتقال ان کا ہوا سن دس میں چھوٹی عمر میں
مہم اسامہ:

چودہ دن پہلے اصال سرد و سرکار ﷺ سے
شاعر نعت نے اس سب کچھ کے ساتھ ساتھ جس طرح ان تعلقات میں اسامہ کوئے ہیں وہ
اس کے کمال کا اور پہلو ہے لیکن یہ ذکر اپنے مقام پر کیا گیا ہے۔
”سیرت مظلوم“ کے علاوہ شاعری دوسری کتابوں میں بھی سنیں دشور کا ذکر ملتا ہے۔ اور میرا
دعویٰ ہے کہ اس حوالے سے بھی ان کا ثانی نہیں ملتا۔ ایک قطعہ دیکھیے:

تیس سال پہلے جو اک حادثہ ہوا
اس حادثے نے مجھ کو دکھایا ہے خاص موڑ
وہ دن تھا اور آج کا دن وقت نعت ہوں

غیر رسول پاک ﷺ سے ناتا لیا ہے توڑ (۵)
راجہ رشید محمود نے بتایا ہے کہ اس نے یہ قطعہ ۱۹۹۸ میں کہا تھا اور ۱۹۷۵ میں اس کا ایک ایسا
ایکسڈنٹ ہوا تھا جس کے باعث وہ سات دن بے ہوش رہا اور ساڑھے آٹھ ماہ چار پائی پر۔ یہ
درست ہے کہ نو عمری کے زمانے سے وہ شعر کہ رہا ہے اور نعت ہی کہہ رہا ہے لیکن ۱۹۵۸ سے
۱۹۷۴ تک کبھی کبھی غزل بھی کہتا رہا۔ ۱۹۷۵ کے حادثے کے بعد اس نے غزل بالکل ترک کر
دی۔ اس زمانے کی غزلیں نظمیں کتابت شدہ اس کے پاس موجود ہیں لیکن وہ یہ دفتر ”فرق مئے
تاب“ کہ چکا ہے۔ وہ اپنے آپ کو زبان کا طالب علم کہتا ہے اس لیے ”ناتا“ کو ”ناٹھ“ یا ”راجا“ کو
”رہبہ“ کہنے کی غلطی نہیں کرتا۔

۱۹۸۸ میں ماہنامہ ”نعت“ کا اجرا ہوا اس کے بعد تو اس نے صرف ایک ہی گھر کی چوکت
تھام لی۔

انجاس سن سے فصل خدائے کریم سے

جو بات ہم نے کی یا سنی نعت ہی کی ہے (۶)
۲۸ برس کی عمر تک وہ حاضری طیبہ اقدس سے محروم رہا۔ اس کا ذکر دیکھیے:

محمود جب تک نہ دینے پہنچ سکا
بے فائدہ گزر گئے دو کم پچاس سال
کبھی مجھ کو نہ اڑتا بیس برسوں میں ہوئے حاصل
عبادت کے حرے جو پائے محراب قہجہ میں (۷)
آقا حضور ﷺ آپ بلائیں تو جاؤں گا
دو کم پچاس سال میں ضد پر اڑا رہا
روح و دل و نظر کو دو مخرج کر گیا
پیلے میں دوریوں کا جو خنجر گڑا رہا
پھر اس کے بعد ایسے بلایا حضور ﷺ نے
ہر سال ان کے در پہ پہنچ کر کھڑا رہا (۸)
انچاس سال کی عمر میں اسے پہلی مرتبہ حاضری نصیب ہوئی اور اس حاضری میں ہر قدم پر یہ
محسوس ہوا کہ اس کی یہ خواہش پوری ہوگئی ہے اور لفظ بلفظ پوری ہوئی ہے کہ:

میں جاواں گا دینے پر بلاؤں گے تے جاواں گا (۹)
(یعنی میں مدینہ طیبہ میں حاضری کی تمنا تو رکھتا ہوں مگر جاؤں گا جیسی جب وہ خود بلائیں
گے) انچاس سال کا ذکر بھی اس کے کلام میں پایا جاتا ہے:

انچاس سال دوری شہر رسول ﷺ میں
کیا کیا دلِ رشید نہ تڑپا سلام کو (۱۰)
نومبر ۱۹۸۹ میں شاعر پہلی بار بلا گیا تو یہ سن اس کے حافظے پر نقش ہو گیا:

سن نوازی سے پہلے فاصلوں کی دنیا تھی
اب تو طیبہ اقدس میرے دل کے اندر ہے

حاضری طیبہ کی پہلی حاضری
سن نوازی میری مادر اور میں (۱۱)

نواہی سے محسوس ہوتا ہے مجھ کو
مجھے گھبرے رکھتے ہیں رحمت کے بادل (۱۲)
والدہ کے ساتھ طیبہ تک مجھے پہنچا دیا
من نواہی میں یہ تھا مجھ سے مشیت کا سلوک (۱۳)
۱۹۸۹ء سے ۲۰۰۱ء تک کے تیرہ برسوں میں وہ تیرہ بار حاضری کی سعادت پا چکا۔ ۲۰۰۲ء میں
چودھویں بار بھی ہوا آیا ہے۔ عموماً تین دن مکہ مکرمہ میں رہنے کے بعد دس گیارہ دن مدینہ طیبہ میں
گزارتا (پہلے دو ہفتے کاویز اہوتا تھا)۔

ہر بار جو گزارے ہیں ہر رسول ﷺ میں
دس گیارہ دن دس تو مری زندگی بنے
ہر سال گیارہ دن کے لیے ہر انکساف
دیں گے مجھے صحابہ خدا ﷺ اک سرور و کیف (۱۴)
شاعر چنی ہار گیا تو ”ہر کرم“ ساتھ لے گیا اس میں ایک نعت ”پانچ بار“ ردیف کی ہے۔
ایک شعر ملاحظہ ہو:

دن میں سو سو بار ان کو دیکھتا ہوں پیار سے
میری ان آنکھوں نے دیکھا ہے وہ روضہ پانچ بار
پانچ مرتبہ میں جو اس نے مدینہ منورہ میں ضری کے دن گئے تو وہ ۵۳ تھے۔ ۵۴ حضور اکرم
ﷺ کے اسم گرامی ”احمد“ (ﷺ) کا ہوا ہے۔ اس حوالے سے اس نے یوں
مزہ لیا:

اب تک تین دن رہا ہر رسول ﷺ میں
عرسہ یہی تو خوب مری زندگی میں ہے (۱۵)
”مدح سرکار ﷺ“ شاعر کا ساتواں اردو مجموعہ نعت ہے اور یہ مجموعہ لے کر وہ
ساتویں بار مدینہ پاک گیا تھا۔ اس کتاب کی ایک نعت کا مطلع ہے:

ساتویں بار آؤں گا درگاہ حضرت ﷺ دیکھ کر

مجھ کو تسکین مل مکنی خواب سرت دیکھ کر (۱۶)
”فردا نعت“ میں اس نے کہا:

میں بارہ سال میں طیبہ گیا ہوں بارہ بار
خدا کے فضل سے میرا حساب ایسا ہے (۱۷)
۱۹۹۰ء اور ۱۹۹۳ء میں وہ نہیں جا سکا تھا اور ۱۹۹۸ء اور ۲۰۰۰ء میں دو بار حاضر ہوا۔ بارہ بار کی
حاضری میں وہ ۱۰۴ دن ہر محبت شہر کرم مدینہ النبی (ﷺ) میں رہا تو کہا۔
میں ساڑھے تین ماہ رہا اب تلک وہاں
طیبہ سے یہ دانستگی نصیب نبی ﷺ سے ہے
ایک نعت کہتے ہوئے اس کی عمر ۶۱ برس ہو گئی تھی۔ اس عرصے میں وہ پانچ نعتیں سناتا رہا یا کہتا
سناتا اور شائع کرتا رہا:

میرے اکٹھے سال گزارے ہیں اسی کے سایے میں
یہ حقیقت ہے کہ ہوں پروردہ نعت رسول ﷺ (۱۸)
اپنی حیرتوں حاضری کا ذکر اس نے یوں کیا:

تیرہواں سال آ گیا خوش بختی محمود کا
ہر برس یہ فضل رب سے عازم طیبہ ہوا (۱۹)
کلام محمود میں جس حوالے سے یا جب سرکار ﷺ کا ذکر آیا ہے ٹھیک ٹھیک
برسوں کا حوالہ آیا ہے۔ وہ اپنی نئی گفتگو میں تو کہا کرتا ہے کہ وہ حساب میں کمزور ہے لیکن ذکر
سیرت میں وہ کمزور نہیں لگتا۔ اس نے ”پورے چودہ سو برس“ (۲۰) ”چودہ سو اور تین سال“
(۲۱) ”چودہ سو سات سال“ (۲۲) ”چودہ سو دس برس“ (۲۳) ”چودہ سو سترہ برس“ (۲۴) ”چودہ
سواکیس“ (۲۵) کو شعر کا بحر بن بخشا ہے۔

نعت کی ترویج و ترقی کی ذیل میں اس کے مزہ میں توقعات کی زبان ہے:

ہے بیسویں صدی کے شب و روز سے عیاں
جو آنے والی ہے وہ صدی نعت ہی کی ہے (۲۶)

بھاری عدد ہیں سب پہ پیمر حضور ﷺ کی نعت کے
 فرد عمل میں ایسا بھی ہے کہ یہ فیض عشق (۲۷)
 "ابجد" کا لفظ تو شاعری میں کی حضرات نے استعمال کیا لیکن "الف تائی" کی طرح
 "ابجد تا ضلغ" کو کسی نے نہیں برتا۔ حروف چھٹی کے بارے میں تو سب جانتے ہیں لیکن بہت سوں
 کو حروف ابجد کا پتا نہیں۔ حروف ابجد یہ ہیں:
 ابجد۔ ہوز۔ حلی۔ کلن۔ سفعص۔ قرشت۔ مخلص۔ ضلغ
 الف کی قیمت ایک اور بالترتیب ی کی دس ہے۔ کس کی بیس اور ق کی سو۔ د کی دوسو اور غ کی
 ایک ہزار۔ رشید محمود نے کہا:

شعر و سخن کی ابجد و ہوز کے ساتھ ہی
 قسمت نے مجھ کو ان کا ثنا خواں بنا دیا (۲۷-الف)
 "ضلغ" کی "غ" تک رسا فی الفور ہو گئی
 سیکھی خدا سے میں نے جو "ابجد" درود کی (۲۸)
 "ابجد" کے پہلے حرف سے "ضلغ" کی نہیں تک
 جتنے بھی ہیں عدد ہیں سبھی تابع حضور حضور ﷺ (۲۹)
 دوسرے شعر کے مضمون کی مزید تصریح درج ذیل دو شعروں میں ملتی ہے۔ پھر بھی یہ تصریح
 سے زیادہ صحیح ہے۔ بابا گورو نانک نے کہا:

ہر عدد کو چکن کر لو دو کو اس میں دو بڑھائے
 پورے جوڑ کو چن گن کر لو میں سے اس میں بھاگ لگائے
 باقی بچے کو نو گن کر لو دو کو اس میں دو بڑھائے
 گورو نانک یوں کہے ہر شے میں محمد حضور ﷺ کو پائے

ترجمہ: کسی بھی عدد کو چار سے ضرب کر کے اس میں دو جوڑ دو اور پھر جو جوڑ آئے پانچ
 سے ضرب دے کر حاصل ضرب کو میں سے تقسیم کر لو۔ تقسیم میں جو باقی بچ جائے اس کو نو سے
 ضرب دو۔ اور حاصل ضرب میں مزید ۲ شاف کر لو۔ گورو نانک کہتا ہے کہ ہر شے میں محمد

(حضور ﷺ) کا جلوہ نظر آئے گا یعنی عدد ۹۲ ہی ہوگا۔ (۳۰)

اب رشید محمود کو سنئے:

جو بات ہے ہو ختم محمد حضور ﷺ کے عدد پر
 پائی ہے یہی ہم نے تو اعداد کی خواہش
 تقسیم و جمع جو بھی کریں میں نے یہ سنا
 حاصل ہر ایک چیز کا ہیں پورے ۹۲ (۳۱)
 "سلام اراوت" میں ۹۲ نعیں ہیں اور یہ حوالہ بھی کی شعروں میں ملتا ہے:
 تعداد میں ہیں بانوے نعیں سلام کی
 رکھتا ہے غرب نہتیں اشعار کا سلام
 زیر نظر کتاب میں بہت غزل کی ہے
 لیکن ہے اس میں بانوے وقام کا سلام
 مرے غلاف اگر فیصلہ دیا بھی گیا
 ہر دو حشر بدلوؤں کا گنا کے سلام (۳۲)
 آخری شعر میں بانوے کا لفظ یاد دلائیں ہے لیکن بات واضح ہے اور مضمون شوخ۔ لیکن راجا
 رشید محمود جس طرح جزئیات پر نظر رکھتا ہے اس کا ایک مظاہرہ یہ ہے کہ "کے سلام" والی یہ نعت
 کتاب کے صفحہ ۹۲ پر ہے۔

۹۲ کے ساتھ شعر نعت کی محبت کا یہ حال ہے کہ "۱۹۹۲ کے شماروں میں ۹۲ کے حضور
حضور ﷺ کے اسم گرامی "محمد" حضور ﷺ کا عدد ہونے کا احساس مدیر نعت کو ہوا تھا۔
 اس کا اظہار ستمبر ۱۹۹۲ کے ادارے میں بھی کیا گیا اور سال ۱۹۹۲ کے آخری شمارے میں ان گیارہ
 کتابوں کا ذکر کیا گیا جو اس حوالے سے ایڈیٹر نعت نے ۱۹۹۲ میں نکلیں" (۳۳)۔

ستمبر ۱۹۹۲ کے ادارے میں مدیر نعت نے کہا۔ "یہ حقیقت آج کل ہماری نیندیں اڑالے گئی
 ہے کہ موجودہ سال ۹۲ ہے۔ ۹۲ میرے سرکار حضور ﷺ کے اسم گرامی "محمد" (علیہ الصلوٰۃ
 والسلام) کا عدد ہے۔ سن ۹۲ گزر گیا تو ہماری زندگیوں میں دوبارہ کہاں آئے گا۔ اس لیے ہم ۹۲ کی

عظمت و اہمیت کے حوالے سے اس سال کوئی ایسا کام کیوں نہ کر چائیں جو ہمیں آئندہ زندگی میں کام دے۔ سیرت و صحبہ آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم پر تحقیق درود و سلام کی کثرت "خلق خدا کی بہبود کے لیے کوئی کاوش۔۔۔ اور توفیق خداوند کریم (جل شانہ العظیم) اور کرم نبی کریم (علیہ الخیرہ والسلام) اور درود و سلام کی برکت سے "سیرت مظلوم" لکھی گئی ہے۔ یہ ۹۲ کا تحفہ ہے۔ میرے لیے بھی آپ کے لیے بھی (۳۳)۔

بعد میں "ادب" کا نعت نمبر چھپا اور مدیر "ادب" ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی شہید کے بقول ۱۹۹۳ کے آخر میں طبع ہوا (۳۵)۔ تو اگرچہ ماہنامہ "نعت" اعزازی طور پر انھیں بھیجا جاتا تھا۔ "ادب" کے ایک مدیر نے اپنے ادارے میں ۹۲ کی حقیقت کو اپنے اوپر اتھا قرار دے لیا۔ ماہنامہ "نعت" کا اور کیا کچھ "ادب" نے کسی حوالے کے بغیر اپنا لیا تھا اس کی تفصیل "ادب و نعت کا انسائیکلو پیڈیا جلد اول" کے مقدمے میں موجود ہے۔ لیکن یہ تو آج کل ہو ہی رہا ہے۔ حتیٰ کہ ماہنامہ نعت میں شامل کئی مضامین و مقالات (جن میں میری تخلیقات / ایفادات بھی شامل ہیں) اور کئی دیگر کتابوں رسالوں سے پورے کے پورے مضمون یا ان کے بڑے حصے ڈاکٹر مظفر عالم جاوید صدیقی نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں ہضم کر لیے تھے۔ میں نے ستمبر اکتوبر ۲۰۰۰ کی اشاعت خصوصی میں "تحقیق / اسرۃ" کے عنوان سے ۱۷۳ صفحات پر ان کا پول کھولا۔ جس کی بنا پر معلوم ہوا ہے کہ اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور میں انکو انگریز ہو رہی ہے۔

بہر حال راجا رشید محمود نے ۹۲ کے سلسلے میں بہت کچھ کہا تو بعد میں ۵۳ (حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم گرامی "احمد" صلی اللہ علیہ وسلم کے عدد) کی مناسبت بھی پیش نظر رکھی۔ "شہر کرم" اور "سلام ارادت" میں ۹۲ نعتیں ہیں اور "۹۲" میں ۹۲ نعتیہ قطعات۔ حرف نعت تفسیر میں نعت اور نعت میں ۵۳ نعتیں ہیں۔ "مدح سرکار صلی اللہ علیہ وسلم"۔ "حق علی الصلوٰۃ" اور پنجابی مجموعہ نعت "نعتاں دی آئی" میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات ظاہری کی مناسبت سے ۹۳-۹۳ نعتیں ہیں۔

۹۲ اور ۵۳ دونوں کا ذکر ایک شعر میں یوں کیا گیا ہے:

احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے جو عدد ہیں ۵۳ تو اے رشید

ہیں اسم ذات پاک "محمد" صلی اللہ علیہ وسلم کے ۹۲ (۳۶)

مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے "مفتی رحمۃ اللہ علیہ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام" لکھ کر "لاکھوں" کے عدد کی بات چلائی تو بہت لوگوں نے ان کی تقلید میں سلام کہے۔ دو اشاعتیں تو ماہنامہ "نعت" کی اسی مضمون "لاکھوں سلام" کے عنوان سے چھپیں (۳۷)۔ ان کے علاوہ بھی اس ماہنامے کی کئی اشاعتوں میں لاکھوں سلام موجود ہیں لیکن شاعر نعت راجا رشید محمود کی خصوصیت یہ ہے کہ اگر کسی کی مشہور زمین استعمال بھی کرتا ہے تو اس میں کوئی نیا پن پیدا کرتا ہے مثلاً "صلی اللہ علیہ وسلم" ردیف کی نعتیں راز کا شیری نے جمع کیں (۳۸) اس کے بعد شاعر نعت نے "مدح نعت" کی حیثیت سے دو خاص نمبر "درود و سلام" کے موضوع پر شائع کیے تو ان میں "صلی اللہ علیہ وسلم" یا "صلی اللہ علیہ وسلم" ردیف کی ایک سو کے قریب وہ نعتیں مرتب کیں جو راز کا شیری کی مرتبہ کتاب میں نہیں تھیں (۳۹)۔ راز کا شیری کی مرتبہ مذکور بالا کتاب میں صرف دو شاعر ایسے ہیں عبدالرحمن عاجز بالیر کوٹلی اور راجا رشید محمود جنہوں نے "احمد صلی اللہ علیہ وسلم" ردیف استعمال کیا۔ بعد میں رشید محمود نے قدم مزید آگے بڑھایا اور "صلی اللہ علیہ وسلم" اور "میرے مولا صلی اللہ علیہ وسلم" علیہ وسلم" ردیف کے ساتھ بھی دو نعتیں کہیں (۴۰)۔ "نعتی یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم" ماہنامہ نعت کا نومبر ۱۹۹۳ کا شمارہ اور عزیز الدین خاکی کی "نعتی یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم" چھپیں لیکن رشید محمود نے "نعتی یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم" کی جو حدت پیدا کی وہ آج تک کسی اور نے نہیں کی (۴۱)۔

بات "لاکھوں سلام" کی جو رہی تھی۔ رشید محمود نے نعت اس ردیف میں بھی کہی مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے سلام کے دو شعروں کی تفصیل بھی کی ہے لیکن کچھ آگے بڑھ کر "لاکھوں سلام" ردیف میں بھی نعت کہی ہے (۴۲)۔ حتیٰ کہ کردوں اور اربوں سلام کی روئیں بھی استعمال کی ہیں (۴۳)۔ شعروں میں پدموں سکھوں سلاموں کا بھی ذکر کیا ہے (۴۴)۔ سلام ارادت کے آغاز میں ایک صفحے پر یہ ایک شعر بھی ملتا ہے:

روز شمار تک رہیں میرے شمار میں

ارہوں درود کھریوں سلام آپ پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم

گنتی جہاں ختم ہو جاتی ہے وہاں بھی محمود کا ذوق مہمکن نہیں ہوتا اور وہ کہتا ہے:

اے صوبہ خدا افضل الانبیاء آپ پر ہوں درود و سلام ان گنت

ہر شاعر رب آپ کو ہے روائے آپ پر ہوں درود و سلام ان گنت (۴۵)
 شمار ہوتا ہے اعداد کا زمانے میں
 ساری طرف سے ہو اس سے سوا درود و سلام (۴۶)
 ہر شاعر کے ذکر میں جہاں ضروری تھا شاعر نے وہاں اعداد کا ذکر کیا ہے۔ اور میں
 پہلے عرض کر چکا ہوں کہ اعداد کے حوالے سے بھی اس کی کارکردگی مثالی اور بے نظیر ہے۔

مجھے ہوئے بچے خدیجہ سے ہرے سرکار رحمہ اللہ کے
 دو تو صاحب زادے تھے اور چار صاحبزادیاں

ہجرت اول میں بارہ مرز مستورات چار
 پانچویں سال نبوت جاب جاب جاب
 تھے بجای اور اغیارہ مرد و مستورات کل
 دوسری ہجرت میں جب یہ لوگ حبشہ میں بے
 بارہواں سال نبوت موسم حج شری
 فرد بارہ تھے وہ جن سے حبشہ عقبہ ہوئی
 پانچ وہ تھے جو مسلمان ہو چکے تھے پار سال
 اس کے دو پانچ خزیج کے لئے تھے آدمی (۴۷)

انگلیاں ان کی ہوئیں شکر آئے انہیں زخم
 یہ احد میں ملوث تھے بیٹے عبید اللہ کے
 چلا بھرتا دیکھنا چاہے کوئی انساں شہید
 زخمی میں ہے کہا آقا رحمہ اللہ نے ان کو دیکھ لے (۴۸)

رومی سرسخت اور مسلمان اک کتاب کیا ہوا
 باوجود اس کے ڈرے موت میں دشمن اس قدر
 پیچھے بنے کو مسلمانوں کے سب سے ایک چال

اور تعاقب میں ہوا اعیشہ خوف و خطر (۴۹)
 آخر میں تعزیرات پاکستان کی دفعہ ۲۹۵ کا ذکر ہے:
 کیا کہ رہا ہے عشق نبی ﷺ دوستو ستوا
 ۲۹۵ کی حفاظت ضرور ہو
 حاشے میں لکھا ہے۔ "تعزیرات پاکستان کی دفعہ ۲۹۵" کے تحت نوکین رسالت کے مجرموں
 کے لیے پچاسی کی سزا متعین ہے اور آج کل اس دفعہ کو غیر موثر کرنے کی سازشیں ہو رہی ہیں"
 (۵۰)۔

حواشی

۱) محو ذرا ہمار شہد۔ سیرت منظوم۔ مکتبہ ابوالنعت روضہ لاہور۔ اشاعت اول۔ ۱۹۹۲ء۔ ص ۹۵۵ (۲)۔ سید
 عبداللہ لاکڑ۔ چند نئے اور پرانے شاعر۔ لاہور ۱۹۶۵ء۔ ص ۱۱۷ (۳)۔ سیرت منظوم۔ ص ۱۲ (۴)۔ نبوت
 (ماہنامہ) لاہور۔ اکتوبر ۱۹۸۸ء۔ ص ۳۲۲ (۵)۔ تعلقات نبوت۔ ص ۱۳ (۶)۔ نبوت (مجموعہ نبوت)۔ نبوت نمبر
 ۳۵ (۷)۔ شعر کرم۔ ص ۸۶ (۸)۔ فردیات نبوت۔ ص ۲۱ (۹)۔ نعتاں دی انی (بجائی مجموعہ نبوت)۔ آخر
 کتاب کمر لاہور۔ اشاعت دوم۔ ۱۹۸۷ء۔ ص ۶۳ (۱۰)۔ سلام ارادت۔ ص ۳۹ (۱۱)۔ فردیات نبوت۔ ص
 ۲۸ (۱۲)۔ شعر کرم۔ ص ۸۱ (۱۳)۔ مدح سرکار رحمہ اللہ۔ ص ۶۷ (۱۴)۔ شعر کرم۔ ص ۶۳ (۱۵)۔
 ۱۵)۔ شعر کرم۔ ص ۷۷ (۱۶)۔ مدح سرکار رحمہ اللہ۔ ص ۲۷ (۱۷)۔ فردیات نبوت۔ ص ۳۰
 (۱۸)۔ نبوت (مجموعہ نبوت)۔ نبوت نمبر ۳۲۔ نبوت نمبر ۲۸ (۱۹)۔ اشعار نبوت۔ ص ۵۵ (۲۰)۔ سیرت منظوم۔ ص
 ۱۰۹ (۲۱)۔ مدح سرکار رحمہ اللہ۔ ص ۱۰۳ (۲۲)۔ فردیات نبوت۔ ص ۵۹ (۲۳)۔ یہاں کا عدد "مختصر" رحمہ اللہ
 کی زندگی کو ظاہر کرتا ہے (۲۴)۔ شعر کرم۔ ص ۸۶ (۲۵)۔ نعتاں نبوت۔ ص ۱۰۰ (۲۶)۔ شعر کرم۔ ص ۲۵
 (۲۷)۔ نبوت (۲۸)۔ نعتاں نبوت۔ ص ۵۲۔ مدح سرکار رحمہ اللہ میں شعر ہیں:

چوہ ۲ ایکس برسوں سے یہاں ہیں مصطفیٰ رحمہ اللہ

اس شخص ایسی عظمت کے سبب پیدا ہے

۲۶)۔ نبوت (مجموعہ نبوت)۔ نبوت نمبر ۳۵ (۲۷)۔ مدح سرکار رحمہ اللہ۔ ص ۷۷ (۲۸)۔ اشعار نبوت۔ ص ۳۹ (۲۹)۔ فردیات نبوت۔ ص ۶۰ (۳۰)۔ نور احمد بریلوی۔ بہر زماں بہر زماں۔ کراچی۔
 ۱۹۹۲ء۔ ص ۵۸۹۔ سب سے پہلے یہ اشعار (بکھرے حقیف) شفیق بریلوی کی مرتبہ کتاب "ارمغان نبوت" (طبع سوم۔
 ص ۴۷) میں کبیر داس کے نام سے چھپے۔ نور احمد بریلوی نے اسی طرح کسی حوالے کے بغیر اپنی مرتبہ کتاب "نور

”خُن“ (ص ۷۷) میں درج کر دیے۔ راجا رشید محمود نے ”غیر مسلموں کی نعت گوئی“ میں یہ ساری باتیں لکھ دیں
(ص ۲۲۹-۲۳۸) اور احمد میر علی نے ”بہر زماں بہر زباں“ میں یہ اشعار باہر گودا تک سے منسوب کر دیے۔
اگرچہ حوالہ یہاں بھی کوئی نہیں دیا۔ (۳۱) کے قریب نعت۔ ص ۵۲-۹۱ (۳۲) کے سلام اداوت۔ ص ۵۲-۶۱-۹۲
(۳۳) کے راجا رشید محمود۔ غیر مسلموں کی نعت گوئی۔ ۱۱ نومبر ۱۹۹۳ء ص ۹۲ (۳۴) کے نعت (ماہنامہ) لاہور۔ ستمبر
۱۹۹۲ء ص ۲۵ (۳۵) کے نعت رنگ (مجلہ) کراچی۔ تنقید نمبر۔ کتابی سلسلہ نمبر ۱۔ اپریل ۱۹۹۵ء ص ۷۷ (مضمون) ”چند
مزید نعت نمبر“ از ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی (۳۶) کے قریب نعت۔ ص ۹۱ (۳۷) کے نعت (ماہنامہ)۔ جنوری
۱۹۸۹ء ص ۱۹۸۹ (۳۸) کے نعت (۲۳ صفحات) (۳۹) کے راز کا شیریں (مرتب)۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔ لاہور (۱۹۲۲ء) (۴۰)
(۴۱) کے نعت (ماہنامہ)۔ اکتوبر ۱۹۸۹ء۔ نومبر ۱۹۸۹ء (۴۲) کے مکتوبات۔ ص ۲۶-۲۵ (۴۳) کے دروغا تک
ذکر تک۔ ص ۳۸ (۴۴) کے سلام اداوت۔ ص ۹۲ (۴۵) کے سلام اداوت۔ ص ۹۷-۹۸ (۴۶) کے سلام
اداوت۔ ص ۹۷ (۴۷) کے سلام اداوت۔ ص ۱۰۰ (۴۸) کے علی علیہ السلام۔ ص ۱۰۷ (۴۹) کے سیرت مکتوم۔ ص ۲۹-۳۱
۵۱-۵۲ (۵۰) کے تعلقات نعت۔ ص ۱۰۶ (۵۱) کے سیرت مکتوم۔ ص ۹۸ (۵۲) کے نعت۔ ص ۱۰۸

☆☆☆☆☆

حسن مطلع

مطلّع کی شناخت دونوں مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا ہے۔ مطلع کے بعد آنے والے سارے
اشعار میں پہلا مصرع قافیے کا پابند نہیں رہتا لیکن تمام ثانی مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں (۱) راقم
الحروف نے زیر نظر باب کا عنوان ”حسن مطلع“ رکھا ہے جو اصطلاحات خن میں تو اور معنوں میں
استعمال ہوتا رہا ہے۔ ”حسن مطلع غزل یا قصیدے میں مطلع کے فوراً بعد آنے والے شعر کو کہتے ہیں
اسے زہب مطلع بھی کہا جاتا ہے“ (۲)۔ البتہ میں نے اسے ان معنوں میں برتا ہے کہ شاعر نعت
راجا رشید محمود کے مطلع عموماً حسن شعر و سخن کے حامل ہوتے ہیں۔ مطلع میں دونوں مصرعے ہم قافیہ
اور ہم ردیف ہوتے ہیں۔ شاعر نعت عام طور پر نئی نئی اور بعض صورتوں میں نہایت مشکل اور
سنگار خدائی استعمال کرتا ہے۔ ایسے میں مطلع دو لخت ہو سکتا ہے اور آپس میں دونوں مصرعوں کا
”دن پونٹ“ ہونا مشکل ہوتا ہے یا مضمون جھجک ہو جاتا ہے یا درست طور پر ابلاغ نہیں ہوتا لیکن
راجا رشید محمود کے مطلعوں میں عموماً ایسی قباحاتیں نہیں ملتیں اور مطلع کا حسن دامن دل کو اپنی جانب
کھینچتا ہے۔

سب سے پہلے حرف شرط و جزا ”جو“ کے ردیف میں استعمال ہونے کے حوالے سے دو مطلع
دیکھیے:

مقبول بالیقین جو ہوا ہے سلام بخیر
جذبات کا امیں جو ہوا ہے سلام بخیر (۳)

میں ہوں مسرور کہ پہنچا جو دیار اقدس
آپ کا ہے برے آقا ^{صلی اللہ علیہ وسلم} جو دیار اقدس (۴)

خن شناس حضرات محسوس کر سکتے ہیں کہ طویل ردیفوں میں ”جو“ کو مختلف معانی میں استعمال
کرنے سے مصرعوں میں ہم آہنگی، مضمون میں یکانگہی، شعر میں روانی اور ابلاغ میں سہولت کی یہ
فصلیں کاور انکلائی پر مال ہیں۔ ایک شخص میں ”جو“ کے استعمال کی صورت ملاحظہ فرمائیے:

ذکر نبی ^{صلی اللہ علیہ وسلم} میں چشم کو تر کر رہا ہے جو

پاکیزہ روح و قلب و نظر کر رہا ہے جو

یوں اہتمامِ رنجِ سفر کر رہا ہے جو

اور منزلِ مہینہ کو سر کر رہا ہے جو

(۵) یہ وہ ہے خری میں بسر کر رہا ہے جو

جہاں کہیں ”حسنِ مطلع“ (جن معنوں میں راقم اس ترکیب کو استعمال کر رہا ہے) کی صورت

نہ ہو وہاں مطلع دو لخت ہو جاتا ہے اور مضمون ادا کرنے میں ناکام ہو جاتا ہے لیکن شاعر نصت کے

بہت سے مطالعے عام طور پر یوں ایک دوسرے سے منسلک اور مربوط ہوتے ہیں کہ روح و چاہ کو

احساسِ فرحت سے ہمکنار کرتے ہیں۔ بلکہ بعض مطالعے تو پہلے مصرعے کے بعد دوسرے مصرعے

کے لیے قاری یا سامع کو سراپا انتظار کر دیتے ہیں۔ مثلاً

نتیجہ اس قدر ہے غور جب کرتا ہوں میں خود میں

(۶) کرم آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے میرے نفس کی آمد و شد میں

رب اور ملائکہ سے ملا کر صدا ذرا

(۷) اپنے علو کو اپنے تصور میں لا ذرا

ہم کو بھی نصت گوئی کا کچھ حوصلہ ملا

خالق جو خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مدحت سرا ملا

پھر دوری مہینہ نے بے تاب کر دیا

(۸) پھر ایک مشقِ خاک کو سہماپ کر دیا

شعر نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں جس کو خدا نے گدائی دی

(۹) گویا اسے جہان کی فرماں روائی دی

درحقیقت مذنبوں عصیاں شعادوں کا سلام

(۱۰) ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو درگزر کے خواست گاروں کا سلام

یوں قلب پہ ہے نصت آقا صلی اللہ علیہ وسلم اثر انداز

(۱۱) ہو لفظ پہ جس طرح سے معنی اثر انداز

جتنی ثنائے طیبہ مری شاعری میں ہے

(۱۲) اندراج اس کا دفتر خوش قسمتی میں ہے

میں در سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر جب جا کے جہر سا ہوا

(۱۳) جو عالم تھا گناہوں کا تار و بالا ہوا

رود لب پہ لیے جب کوئی غلام آئے

تو اس کے واسطے اعلیٰ عفو عام آئے

تر دل سے جو کوئی فرد مشتاق زیارت ہے

تو واحد صلی اللہ علیہ وسلم کی کثرت ہے

اثر درود نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا پہ دیکھا بھالا ہے

(۱۴) مقدمات کو صلی اللہ علیہ وسلم نے بالا ہے

قلم میرا ہے مدحِ حیدر صلی اللہ علیہ وسلم

(۱۵) چلا تخیل کی زنجی کپڑ کر

اور جن نعتیہ غزلوں کے مطالعے درج کیے گئے ہیں ان میں زیادہ تر مردوف ہیں۔ آخری مطلع

البتہ غیر مردوف ہے۔ چند غیر مردوف نعتوں کے مزید مطالعے درج کیے جاتے ہیں۔ امید ہے قارئین

محترم سلاست و یکسانیت اور مضمون آفرینی کے ساتھ ان میں موجود دیگر محاسن شعر کو بھی زیر نگاہ

رکھیں گے۔

بارغِ حیات گلشنِ تا آفریدہ تھا

(۱۶) آمد سے ان کی ہر گل تر مسکرا اٹھا

حرفِ خدا میں نعتِ حیدر صلی اللہ علیہ وسلم

(۱۷) رائے اعطیٰ نیک الکھوئر

حسن صورت میں بھی آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے سا کوئی انسان کہاں

چھان لو چاہو تو سارا یوسلحان جہاں

عادت بھی ہماری ہے مگر ہے یہ حقیقت

ہم صل علی پڑھتے ہیں از روئے عبارت (۱۸)

گرد پاتے نہ خم تو سن سرکار صلی اللہ علیہ وسلم سے کر

نور پھیلاتے زمانے میں کواکب کیونکر (۱۹)

لے گئے آخر بچا کر صاف وہ محبوب پاک صلی اللہ علیہ وسلم

دور کر دیتی ہمیں تو معصیت کاری ہلاک (۲۰)

ہو کے جب حسیاں سے غائب

پڑھا درود مصائب غائب (۲۱)

طویل رویوں میں کہے گئے چند مطلع بھی حاضر ہیں۔ چند الفاظ میں قافیے کے التزام کے ساتھ مضمون کو نہایت خوش اسلوبی سے بیان کیا گیا ہے:

ہر شخص سر پہ خم ہے آگے مواجہ کے

جتنا ادب ہو کم ہے آگے مواجہ کے (۲۲)

صبح و شب ہوں کر دروں سلام آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر

بہ قلب و لب ہوں کر دروں سلام آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر (۲۳)

اعزاز انتہائی ہے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر درود

خالق کی ہموائی ہے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر درود (۲۴)

یہ امن عام کی ہے احرام کی چوکت

نہ مجھ سے چھوٹنے کی خیر الامام کی چوکت (۲۵)

رب تعالیٰ جل شانہ نے اپنے محبوب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ”سراجا منیر“ (۲۶)

کے الفاظ استعمال فرمائے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ایسے چراغ ہیں جن سے مزید چراغوں کو روشنی ملتی رہتی ہے۔ شاعر نعت نے کہا:

روشن ہیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم آپ سے روشن ہیں سب چراغ

ارشاد رب ہے ایسے ہیں شاہ عرب صلی اللہ علیہ وسلم چراغ (۲۷)

راجا رشید محمود کے مختلف مجموعہ ہائے نعت سے چند مطلعے قارئین کرام کی ضیافت روح کے لیے درج کیے جاتے ہیں:

درود آقا صلی اللہ علیہ وسلم پہ پڑھنے میں جو قائل تھا تساہل کا

نظارہ سب کریں گے حشر میں اس کے تزلزل کا

آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم کو رسد علا کا بنا دیا

کیا اب بھی یہ سوال ہے باقی کہ کیا دیا

دے چکا ہے ان کو ایسا رب اکبر اقتدار

بانج دیتا ہے نیا پاک صلی اللہ علیہ وسلم کو ہر اقتدار

سر عرش بریں جو اقدارِ جتنی کی صدائیں ہیں

یہی تو وصل محبوب و محب کی ابتدائیں ہیں (۲۸)

بتاؤں گا نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو ہجر کا حال زبوں رو کر

کہ اعزاز ان سے پا بیٹھا نہیں کیا کیا ستوں رو کر

(”خٹک چو پے در فراق اگر بیت“ سے شاعر نعت نے اپنے لیے کیا راستہ تلاش کیا ہے۔)

آقا صلی اللہ علیہ وسلم اقدم ہیں نیا اور ہیں مرسل آخر

ان کا آخر جو ہے اول تو ہے اول آخر (۲۹)

خٹیل کا جو ہے شہباز اس کی ہر سہتا ہوں

نہ ہاتھ آئی ہے کھٹک خٹن پر نعت کہتا ہوں (۳۰)

طیبہ کی یاد آکھ نم آکھ صلی اللہ علیہ وسلم سلام

درد درود لکھ موجود اور سلام

حسن خیال و فکر ہے حسن نظر سلام
کہتے ہیں لب سلام تو کرتا ہے سر سلام

یاد درود ہے مرا یاد سلام بھی
کیسے نہ ہو درود بھی لب بے سلام بھی

منکوم سلام اللہ یا منشور سلام الفت ہے
ہر ریب سے نامشکوری کے تو دور سلام الفت ہے

مقام پایا ہے عرش اعلیٰ نے میرے سرکار حضور ﷺ کے قدم سے
وقار انسانیت پر عیا خدا نے خیر البشر حضور ﷺ کے دم سے

میرے کرم آقا و مولا حضور ﷺ کی بات نعت
ماہر شہد و شکر و قد و نبات نعت

حجر طیبہ میں کرم دیکھو یہ مجھ پر نعت کا
آنسوؤں کے ٹکس میں گوہر ہے مضر نعت کا

نصر ہائے خلد کا اپنے کو ہم خوش کریں
خاک شہر آقا و مولا حضور ﷺ پہ گر ہنر کریں

ذکر اس کا ہو رہا ہے گھر گھر مودبانہ
ہو آیا جو نبی حضور ﷺ کے در پر مودبانہ

دل میں ہمارے کوئی بھی پایا نہیں گیا
ان حضور ﷺ کے سوا کوئی نہیں آیا نہیں گیا

یہ بات مختصر ہے مگر مختصر نہیں

ذکر ان حضور ﷺ کا کب نہیں کہ مری چشم نہ نہیں (۳۶)

درد داغ جب درود پاک کا ہوتا گیا
دل سے ہر اندیشہ فردا ہوا ہوتا گیا (۳۷)

روشنی بخشی عیسٰی حضور ﷺ نے سر کو آ کر
اور پہنائیاں دیں فکر و نظر کو آ کر (۳۸)

مجھے یقین ہے کہ جہاں ان مطلقوں کے مطالعے سے نعت اور موعوت (حضور ﷺ) سے
محبت رکھنے والے عوام محفوظ ہوں گے وہاں ان میں موجود خواص ارباب علم و دانش اصحاب نقد و
انتقاد اور محقق حضرات کی توجہ بھی اپنی طرف مبذول کر سکتی ہے۔

محو نشی

۱) ۱) قسم احمد۔ اضافہ سخن اور شعری کہیں۔ لاہور۔ سن ۱۔ ص ۶۰ ۲) ایضاً۔ ص ۱۸۹ ۳) سلام
ارادت۔ ص ۷۷ ۴) صبر کرم۔ ص ۹۳ ۵) تحفہ نعت۔ ص ۳۷ ۶) درج سرکار۔ ص ۱۷۷
۷) ۱) علی الصلوٰۃ۔ ص ۱۰۱ ۸) حرف نعت۔ ص ۲۳۹ ۹) فرویات نعت۔ ص ۶۹ ۱۰) سلام
ارادت۔ ص ۵۸ ۱۱) حدیث شوق۔ ص ۲۱ ۱۲) صبر کرم۔ ص ۸۳ ۱۳) کتاب نعت۔ ص ۱۱۸ ۱۴) علی
علی الصلوٰۃ۔ ص ۹۲ ۱۵) فرویات نعت۔ ص ۱۱ ۱۶) حدیث شوق۔ ص ۳۷ ۱۷) شعرا نعت۔
ص ۱۱۸ ۱۸) فرویات نعت۔ ص ۳۱ ۱۹) تقاضا نعت۔ ص ۷۰ ۲۰) درج سرکار۔ ص ۱۷۷
۲۱) ۱) علی الصلوٰۃ۔ ص ۱۵۱ ۲۲) صبر کرم۔ ص ۹۶ ۲۳) سلام ارادت۔ ص ۹۷ ۲۴) علی
صلوٰۃ۔ ص ۱۳۹ ۲۵) صبر کرم۔ ص ۱۰۳ ۲۶) الاحزاب۔ ص ۳۶ ۲۷) درج سرکار۔ ص ۱۷۷
۲۸) ۱) کتاب نعت۔ ص ۷۷ ۲۹) حرف نعت۔ ص ۳۱ ۳۰) اشعار نعت۔ ص ۸۶
۳۱) سلام ارادت۔ ص ۵۷ ۳۲) ۱) ۲) ۳) ۴) ۵) ۶) ۷) ۸) ۹) ۱۰) ۱۱) ۱۲) ۱۳) ۱۴) ۱۵) ۱۶) ۱۷) ۱۸) ۱۹) ۲۰) ۲۱) ۲۲) ۲۳) ۲۴) ۲۵) ۲۶) ۲۷) ۲۸) ۲۹) ۳۰) ۳۱) ۳۲) ۳۳) ۳۴) ۳۵) ۳۶) ۳۷) ۳۸) ۳۹) ۴۰) ۴۱) ۴۲) ۴۳) ۴۴) ۴۵) ۴۶) ۴۷) ۴۸) ۴۹) ۵۰) ۵۱) ۵۲) ۵۳) ۵۴) ۵۵) ۵۶) ۵۷) ۵۸) ۵۹) ۶۰) ۶۱) ۶۲) ۶۳) ۶۴) ۶۵) ۶۶) ۶۷) ۶۸) ۶۹) ۷۰) ۷۱) ۷۲) ۷۳) ۷۴) ۷۵) ۷۶) ۷۷) ۷۸) ۷۹) ۸۰) ۸۱) ۸۲) ۸۳) ۸۴) ۸۵) ۸۶) ۸۷) ۸۸) ۸۹) ۹۰) ۹۱) ۹۲) ۹۳) ۹۴) ۹۵) ۹۶) ۹۷) ۹۸) ۹۹) ۱۰۰) ۱۰۱) ۱۰۲) ۱۰۳) ۱۰۴) ۱۰۵) ۱۰۶) ۱۰۷) ۱۰۸) ۱۰۹) ۱۱۰) ۱۱۱) ۱۱۲) ۱۱۳) ۱۱۴) ۱۱۵) ۱۱۶) ۱۱۷) ۱۱۸) ۱۱۹) ۱۲۰) ۱۲۱) ۱۲۲) ۱۲۳) ۱۲۴) ۱۲۵) ۱۲۶) ۱۲۷) ۱۲۸) ۱۲۹) ۱۳۰) ۱۳۱) ۱۳۲) ۱۳۳) ۱۳۴) ۱۳۵) ۱۳۶) ۱۳۷) ۱۳۸) ۱۳۹) ۱۴۰) ۱۴۱) ۱۴۲) ۱۴۳) ۱۴۴) ۱۴۵) ۱۴۶) ۱۴۷) ۱۴۸) ۱۴۹) ۱۵۰) ۱۵۱) ۱۵۲) ۱۵۳) ۱۵۴) ۱۵۵) ۱۵۶) ۱۵۷) ۱۵۸) ۱۵۹) ۱۶۰) ۱۶۱) ۱۶۲) ۱۶۳) ۱۶۴) ۱۶۵) ۱۶۶) ۱۶۷) ۱۶۸) ۱۶۹) ۱۷۰) ۱۷۱) ۱۷۲) ۱۷۳) ۱۷۴) ۱۷۵) ۱۷۶) ۱۷۷) ۱۷۸) ۱۷۹) ۱۸۰) ۱۸۱) ۱۸۲) ۱۸۳) ۱۸۴) ۱۸۵) ۱۸۶) ۱۸۷) ۱۸۸) ۱۸۹) ۱۹۰) ۱۹۱) ۱۹۲) ۱۹۳) ۱۹۴) ۱۹۵) ۱۹۶) ۱۹۷) ۱۹۸) ۱۹۹) ۲۰۰) ۲۰۱) ۲۰۲) ۲۰۳) ۲۰۴) ۲۰۵) ۲۰۶) ۲۰۷) ۲۰۸) ۲۰۹) ۲۱۰) ۲۱۱) ۲۱۲) ۲۱۳) ۲۱۴) ۲۱۵) ۲۱۶) ۲۱۷) ۲۱۸) ۲۱۹) ۲۲۰) ۲۲۱) ۲۲۲) ۲۲۳) ۲۲۴) ۲۲۵) ۲۲۶) ۲۲۷) ۲۲۸) ۲۲۹) ۲۳۰) ۲۳۱) ۲۳۲) ۲۳۳) ۲۳۴) ۲۳۵) ۲۳۶) ۲۳۷) ۲۳۸) ۲۳۹) ۲۴۰) ۲۴۱) ۲۴۲) ۲۴۳) ۲۴۴) ۲۴۵) ۲۴۶) ۲۴۷) ۲۴۸) ۲۴۹) ۲۵۰) ۲۵۱) ۲۵۲) ۲۵۳) ۲۵۴) ۲۵۵) ۲۵۶) ۲۵۷) ۲۵۸) ۲۵۹) ۲۶۰) ۲۶۱) ۲۶۲) ۲۶۳) ۲۶۴) ۲۶۵) ۲۶۶) ۲۶۷) ۲۶۸) ۲۶۹) ۲۷۰) ۲۷۱) ۲۷۲) ۲۷۳) ۲۷۴) ۲۷۵) ۲۷۶) ۲۷۷) ۲۷۸) ۲۷۹) ۲۸۰) ۲۸۱) ۲۸۲) ۲۸۳) ۲۸۴) ۲۸۵) ۲۸۶) ۲۸۷) ۲۸۸) ۲۸۹) ۲۹۰) ۲۹۱) ۲۹۲) ۲۹۳) ۲۹۴) ۲۹۵) ۲۹۶) ۲۹۷) ۲۹۸) ۲۹۹) ۳۰۰) ۳۰۱) ۳۰۲) ۳۰۳) ۳۰۴) ۳۰۵) ۳۰۶) ۳۰۷) ۳۰۸) ۳۰۹) ۳۱۰) ۳۱۱) ۳۱۲) ۳۱۳) ۳۱۴) ۳۱۵) ۳۱۶) ۳۱۷) ۳۱۸) ۳۱۹) ۳۲۰) ۳۲۱) ۳۲۲) ۳۲۳) ۳۲۴) ۳۲۵) ۳۲۶) ۳۲۷) ۳۲۸) ۳۲۹) ۳۳۰) ۳۳۱) ۳۳۲) ۳۳۳) ۳۳۴) ۳۳۵) ۳۳۶) ۳۳۷) ۳۳۸) ۳۳۹) ۳۴۰) ۳۴۱) ۳۴۲) ۳۴۳) ۳۴۴) ۳۴۵) ۳۴۶) ۳۴۷) ۳۴۸) ۳۴۹) ۳۵۰) ۳۵۱) ۳۵۲) ۳۵۳) ۳۵۴) ۳۵۵) ۳۵۶) ۳۵۷) ۳۵۸) ۳۵۹) ۳۶۰) ۳۶۱) ۳۶۲) ۳۶۳) ۳۶۴) ۳۶۵) ۳۶۶) ۳۶۷) ۳۶۸) ۳۶۹) ۳۷۰) ۳۷۱) ۳۷۲) ۳۷۳) ۳۷۴) ۳۷۵) ۳۷۶) ۳۷۷) ۳۷۸) ۳۷۹) ۳۸۰) ۳۸۱) ۳۸۲) ۳۸۳) ۳۸۴) ۳۸۵) ۳۸۶) ۳۸۷) ۳۸۸) ۳۸۹) ۳۹۰) ۳۹۱) ۳۹۲) ۳۹۳) ۳۹۴) ۳۹۵) ۳۹۶) ۳۹۷) ۳۹۸) ۳۹۹) ۴۰۰) ۴۰۱) ۴۰۲) ۴۰۳) ۴۰۴) ۴۰۵) ۴۰۶) ۴۰۷) ۴۰۸) ۴۰۹) ۴۱۰) ۴۱۱) ۴۱۲) ۴۱۳) ۴۱۴) ۴۱۵) ۴۱۶) ۴۱۷) ۴۱۸) ۴۱۹) ۴۲۰) ۴۲۱) ۴۲۲) ۴۲۳) ۴۲۴) ۴۲۵) ۴۲۶) ۴۲۷) ۴۲۸) ۴۲۹) ۴۳۰) ۴۳۱) ۴۳۲) ۴۳۳) ۴۳۴) ۴۳۵) ۴۳۶) ۴۳۷) ۴۳۸) ۴۳۹) ۴۴۰) ۴۴۱) ۴۴۲) ۴۴۳) ۴۴۴) ۴۴۵) ۴۴۶) ۴۴۷) ۴۴۸) ۴۴۹) ۴۵۰) ۴۵۱) ۴۵۲) ۴۵۳) ۴۵۴) ۴۵۵) ۴۵۶) ۴۵۷) ۴۵۸) ۴۵۹) ۴۶۰) ۴۶۱) ۴۶۲) ۴۶۳) ۴۶۴) ۴۶۵) ۴۶۶) ۴۶۷) ۴۶۸) ۴۶۹) ۴۷۰) ۴۷۱) ۴۷۲) ۴۷۳) ۴۷۴) ۴۷۵) ۴۷۶) ۴۷۷) ۴۷۸) ۴۷۹) ۴۸۰) ۴۸۱) ۴۸۲) ۴۸۳) ۴۸۴) ۴۸۵) ۴۸۶) ۴۸۷) ۴۸۸) ۴۸۹) ۴۹۰) ۴۹۱) ۴۹۲) ۴۹۳) ۴۹۴) ۴۹۵) ۴۹۶) ۴۹۷) ۴۹۸) ۴۹۹) ۵۰۰) ۵۰۱) ۵۰۲) ۵۰۳) ۵۰۴) ۵۰۵) ۵۰۶) ۵۰۷) ۵۰۸) ۵۰۹) ۵۱۰) ۵۱۱) ۵۱۲) ۵۱۳) ۵۱۴) ۵۱۵) ۵۱۶) ۵۱۷) ۵۱۸) ۵۱۹) ۵۲۰) ۵۲۱) ۵۲۲) ۵۲۳) ۵۲۴) ۵۲۵) ۵۲۶) ۵۲۷) ۵۲۸) ۵۲۹) ۵۳۰) ۵۳۱) ۵۳۲) ۵۳۳) ۵۳۴) ۵۳۵) ۵۳۶) ۵۳۷) ۵۳۸) ۵۳۹) ۵۴۰) ۵۴۱) ۵۴۲) ۵۴۳) ۵۴۴) ۵۴۵) ۵۴۶) ۵۴۷) ۵۴۸) ۵۴۹) ۵۵۰) ۵۵۱) ۵۵۲) ۵۵۳) ۵۵۴) ۵۵۵) ۵۵۶) ۵۵۷) ۵۵۸) ۵۵۹) ۵۶۰) ۵۶۱) ۵۶۲) ۵۶۳) ۵۶۴) ۵۶۵) ۵۶۶) ۵۶۷) ۵۶۸) ۵۶۹) ۵۷۰) ۵۷۱) ۵۷۲) ۵۷۳) ۵۷۴) ۵۷۵) ۵۷۶) ۵۷۷) ۵۷۸) ۵۷۹) ۵۸۰) ۵۸۱) ۵۸۲) ۵۸۳) ۵۸۴) ۵۸۵) ۵۸۶) ۵۸۷) ۵۸۸) ۵۸۹) ۵۹۰) ۵۹۱) ۵۹۲) ۵۹۳) ۵۹۴) ۵۹۵) ۵۹۶) ۵۹۷) ۵۹۸) ۵۹۹) ۶۰۰) ۶۰۱) ۶۰۲) ۶۰۳) ۶۰۴) ۶۰۵) ۶۰۶) ۶۰۷) ۶۰۸) ۶۰۹) ۶۱۰) ۶۱۱) ۶۱۲) ۶۱۳) ۶۱۴) ۶۱۵) ۶۱۶) ۶۱۷) ۶۱۸) ۶۱۹) ۶۲۰) ۶۲۱) ۶۲۲) ۶۲۳) ۶۲۴) ۶۲۵) ۶۲۶) ۶۲۷) ۶۲۸) ۶۲۹) ۶۳۰) ۶۳۱) ۶۳۲) ۶۳۳) ۶۳۴) ۶۳۵) ۶۳۶) ۶۳۷) ۶۳۸) ۶۳۹) ۶۴۰) ۶۴۱) ۶۴۲) ۶۴۳) ۶۴۴) ۶۴۵) ۶۴۶) ۶۴۷) ۶۴۸) ۶۴۹) ۶۵۰) ۶۵۱) ۶۵۲) ۶۵۳) ۶۵۴) ۶۵۵) ۶۵۶) ۶۵۷) ۶۵۸) ۶۵۹) ۶۶۰) ۶۶۱) ۶۶۲) ۶۶۳) ۶۶۴) ۶۶۵) ۶۶۶) ۶۶۷) ۶۶۸) ۶۶۹) ۶۷۰) ۶۷۱) ۶۷۲) ۶۷۳) ۶۷۴) ۶۷۵) ۶۷۶) ۶۷۷) ۶۷۸) ۶۷۹) ۶۸۰) ۶۸۱) ۶۸۲) ۶۸۳) ۶۸۴) ۶۸۵) ۶۸۶) ۶۸۷) ۶۸۸) ۶۸۹) ۶۹۰) ۶۹۱) ۶۹۲) ۶۹۳) ۶۹۴) ۶۹۵) ۶۹۶) ۶۹۷) ۶۹۸) ۶۹۹) ۷۰۰) ۷۰۱) ۷۰۲) ۷۰۳) ۷۰۴) ۷۰۵) ۷۰۶) ۷۰۷) ۷۰۸) ۷۰۹) ۷۱۰) ۷۱۱) ۷۱۲) ۷۱۳) ۷۱۴) ۷۱۵) ۷۱۶) ۷۱۷) ۷۱۸) ۷۱۹) ۷۲۰) ۷۲۱) ۷۲۲) ۷۲۳) ۷۲۴) ۷۲۵) ۷۲۶) ۷۲۷) ۷۲۸) ۷۲۹) ۷۳۰) ۷۳۱) ۷۳۲) ۷۳۳) ۷۳۴) ۷۳۵) ۷۳۶) ۷۳۷) ۷۳۸) ۷۳۹) ۷۴۰) ۷۴۱) ۷۴۲) ۷۴۳) ۷۴۴) ۷۴۵) ۷۴۶) ۷۴۷) ۷۴۸) ۷۴۹) ۷۵۰) ۷۵۱) ۷۵۲) ۷۵۳) ۷۵۴) ۷۵۵) ۷۵۶) ۷۵۷) ۷۵۸) ۷۵۹) ۷۶۰) ۷۶۱) ۷۶۲) ۷۶۳) ۷۶۴) ۷۶۵) ۷۶۶) ۷۶۷) ۷۶۸) ۷۶۹) ۷۷۰) ۷۷۱) ۷۷۲) ۷۷۳) ۷۷۴) ۷۷۵) ۷۷۶) ۷۷۷) ۷۷۸) ۷۷۹) ۷۸۰) ۷۸۱) ۷۸۲) ۷۸۳) ۷۸۴) ۷۸۵) ۷۸۶) ۷۸۷) ۷۸۸) ۷۸۹) ۷۹۰) ۷۹۱) ۷۹۲) ۷۹۳) ۷۹۴) ۷۹۵) ۷۹۶) ۷۹۷) ۷۹۸) ۷۹۹) ۸۰۰) ۸۰۱) ۸۰۲) ۸۰۳) ۸۰۴) ۸۰۵) ۸۰۶) ۸۰۷) ۸۰۸) ۸۰۹) ۸۱۰) ۸۱۱) ۸۱۲) ۸۱۳) ۸۱۴) ۸۱۵) ۸۱۶) ۸۱۷) ۸۱۸) ۸۱۹) ۸۲۰) ۸۲۱) ۸۲۲) ۸۲۳) ۸۲۴) ۸۲۵) ۸۲۶) ۸۲۷) ۸۲۸) ۸۲۹) ۸۳۰) ۸۳۱) ۸۳۲) ۸۳۳) ۸۳۴) ۸۳۵) ۸۳۶) ۸۳۷) ۸۳۸) ۸۳۹) ۸۴۰) ۸۴۱) ۸۴۲) ۸۴۳) ۸۴۴) ۸۴۵) ۸۴۶) ۸۴۷) ۸۴۸) ۸۴۹) ۸۵۰) ۸۵۱) ۸۵۲) ۸۵۳) ۸۵۴) ۸۵۵) ۸۵۶) ۸۵۷) ۸۵۸) ۸۵۹) ۸۶۰) ۸۶۱) ۸۶۲) ۸۶۳) ۸۶۴) ۸۶۵) ۸۶۶) ۸۶۷) ۸۶۸) ۸۶۹) ۸۷۰) ۸۷۱) ۸۷۲) ۸۷۳) ۸۷۴) ۸۷۵) ۸۷۶) ۸۷۷) ۸۷۸) ۸۷۹) ۸۸۰) ۸۸۱) ۸۸۲) ۸۸۳) ۸۸۴) ۸۸۵) ۸۸۶) ۸۸۷) ۸۸۸) ۸۸۹) ۸۹۰) ۸۹۱) ۸۹۲) ۸۹۳) ۸۹۴) ۸۹۵) ۸۹۶) ۸۹۷) ۸۹۸) ۸۹۹) ۹۰۰) ۹۰۱) ۹۰۲) ۹۰۳) ۹۰۴) ۹۰۵) ۹۰۶) ۹۰۷) ۹۰۸) ۹۰۹) ۹۱۰) ۹۱۱) ۹۱۲) ۹۱۳) ۹۱۴) ۹۱۵) ۹۱۶) ۹۱۷) ۹۱۸) ۹۱۹) ۹۲۰) ۹۲۱) ۹۲۲) ۹۲۳) ۹۲۴) ۹۲۵) ۹۲۶) ۹۲۷) ۹۲۸) ۹۲۹) ۹۳۰) ۹۳۱) ۹۳۲) ۹۳۳) ۹۳۴) ۹۳۵) ۹۳۶) ۹۳۷) ۹۳۸) ۹۳۹) ۹۴۰) ۹۴۱) ۹۴۲) ۹۴۳) ۹۴۴) ۹۴۵) ۹۴۶) ۹۴۷) ۹۴۸) ۹۴۹) ۹۵۰) ۹۵۱) ۹۵۲) ۹۵۳) ۹۵۴) ۹۵۵) ۹۵۶) ۹۵۷) ۹۵۸) ۹۵۹) ۹۶۰) ۹۶۱) ۹۶۲) ۹۶۳) ۹۶۴) ۹۶۵) ۹۶۶) ۹۶۷) ۹۶۸) ۹۶۹) ۹۷۰) ۹۷۱) ۹۷۲) ۹۷۳) ۹۷۴) ۹۷۵) ۹۷۶) ۹۷۷) ۹۷۸) ۹۷۹) ۹۸۰) ۹۸۱) ۹۸۲) ۹۸۳) ۹۸۴) ۹۸۵) ۹۸۶) ۹۸۷) ۹۸۸) ۹۸۹) ۹۹۰) ۹۹۱) ۹۹۲) ۹۹۳) ۹۹۴) ۹۹۵) ۹۹۶) ۹۹۷) ۹۹۸) ۹۹۹) ۱۰۰۰) ۱۰۰۱) ۱۰۰۲) ۱۰۰۳) ۱۰۰۴) ۱۰۰۵) ۱۰۰۶) ۱۰۰۷) ۱۰۰۸) ۱۰۰۹) ۱۰۱۰) ۱۰۱۱) ۱۰۱۲) ۱۰۱۳) ۱۰۱۴) ۱۰۱۵) ۱۰۱۶) ۱۰۱۷) ۱۰۱۸) ۱۰۱۹) ۱۰۲۰) ۱۰۲۱) ۱۰۲۲) ۱۰۲۳) ۱۰۲۴) ۱۰۲۵) ۱۰۲۶) ۱۰۲۷) ۱۰۲۸) ۱۰۲۹) ۱۰۳۰) ۱۰۳۱) ۱۰۳۲) ۱۰۳۳) ۱۰۳۴) ۱۰۳۵) ۱۰۳۶) ۱۰۳۷) ۱۰۳۸) ۱۰۳۹) ۱۰۴۰) ۱۰۴۱) ۱۰۴۲) ۱۰۴۳) ۱۰۴۴) ۱۰۴۵) ۱۰۴۶) ۱۰۴۷) ۱۰۴۸) ۱۰۴۹) ۱۰۵۰) ۱۰۵۱) ۱۰۵۲) ۱۰۵۳) ۱۰۵۴) ۱۰۵۵) ۱۰۵۶) ۱۰۵۷) ۱۰۵۸) ۱۰۵۹) ۱۰۶۰) ۱۰۶۱) ۱۰۶۲) ۱۰۶۳) ۱۰۶۴) ۱۰۶۵) ۱۰۶۶) ۱۰۶۷) ۱۰۶۸) ۱۰۶۹) ۱۰۷۰) ۱۰۷۱) ۱۰۷۲) ۱۰۷۳) ۱۰۷۴) ۱۰۷۵) ۱۰۷۶) ۱۰۷۷) ۱۰۷۸) ۱۰۷۹) ۱۰۸۰) ۱۰۸۱) ۱۰۸۲) ۱۰۸۳) ۱۰۸۴) ۱۰۸۵) ۱۰۸۶) ۱۰۸۷) ۱۰۸۸) ۱۰۸۹) ۱۰۹۰) ۱۰۹۱) ۱۰۹۲) ۱۰۹۳) ۱۰۹۴) ۱۰۹۵) ۱۰۹۶) ۱۰۹۷) ۱۰۹۸) ۱۰۹۹) ۱۱۰۰) ۱۱۰۱) ۱۱۰۲) ۱۱۰۳) ۱۱۰۴) ۱۱۰۵) ۱۱۰۶) ۱۱۰۷) ۱۱۰۸) ۱۱۰۹) ۱۱۱۰) ۱۱۱۱) ۱۱۱۲) ۱۱۱۳) ۱۱۱۴) ۱۱۱۵) ۱۱۱۶) ۱۱۱۷) ۱۱۱۸) ۱۱۱۹) ۱۱۲۰) ۱۱۲۱) ۱۱۲۲) ۱۱۲۳) ۱۱۲۴) ۱۱۲۵) ۱۱۲۶) ۱۱۲۷) ۱۱۲۸) ۱۱۲۹) ۱۱۳۰) ۱۱۳۱) ۱۱۳۲) ۱۱۳۳) ۱۱۳۴) ۱۱۳۵) ۱۱۳۶) ۱۱۳۷) ۱۱۳۸) ۱۱۳۹) ۱۱۴۰) ۱۱۴۱) ۱۱۴۲) ۱۱۴۳) ۱۱۴۴) ۱۱۴۵) ۱۱۴۶) ۱۱۴۷) ۱۱۴۸) ۱۱۴۹) ۱۱۵۰) ۱۱۵۱) ۱۱۵۲) ۱۱۵۳) ۱۱۵۴) ۱۱۵۵) ۱۱۵۶) ۱۱۵۷) ۱۱۵۸) ۱۱۵۹) ۱۱۶۰) ۱۱۶۱) ۱۱۶۲) ۱۱۶۳) ۱۱۶۴) ۱۱۶۵) ۱۱۶۶) ۱۱۶۷) ۱۱۶۸) ۱۱۶۹) ۱۱۷۰) ۱۱۷۱) ۱۱۷۲) ۱۱۷۳) ۱۱۷۴) ۱۱۷۵) ۱۱۷۶) ۱۱۷۷) ۱۱۷۸) ۱۱۷۹) ۱۱۸۰) ۱۱۸۱) ۱۱۸۲) ۱۱۸۳) ۱۱۸۴) ۱۱۸۵) ۱۱۸۶) ۱۱۸۷) ۱۱۸۸) ۱۱۸۹) ۱۱۹۰) ۱۱۹۱) ۱۱۹۲) ۱۱۹۳) ۱۱۹۴) ۱۱۹۵) ۱۱۹۶) ۱۱۹۷) ۱۱۹۸) ۱۱۹۹) ۱۲۰۰) ۱۲۰۱) ۱۲۰۲) ۱۲۰۳) ۱۲۰۴) ۱۲۰۵) ۱۲۰۶) ۱۲۰۷) ۱۲۰۸) ۱۲۰۹) ۱۲۱۰) ۱۲۱۱) ۱۲۱۲) ۱۲۱۳) ۱۲۱۴) ۱۲۱۵) ۱۲۱۶) ۱۲۱۷) ۱۲۱۸) ۱۲۱۹) ۱۲۲۰) ۱۲۲۱) ۱۲۲۲) ۱۲۲۳) ۱۲۲۴) ۱۲۲۵) ۱۲۲۶) ۱۲۲۷) ۱۲۲۸) ۱۲۲۹) ۱۲۳۰) ۱۲۳۱) ۱۲۳۲) ۱۲۳۳) ۱۲۳۴) ۱۲۳۵) ۱۲۳۶) ۱۲۳۷) ۱۲۳۸) ۱۲۳۹) ۱۲۴۰) ۱۲۴۱) ۱۲۴۲) ۱۲۴۳) ۱۲۴۴) ۱۲۴۵) ۱۲۴۶) ۱۲۴۷) ۱۲۴۸) ۱۲۴۹) ۱۲۵۰) ۱۲۵۱) ۱۲۵۲) ۱۲۵۳) ۱۲۵۴) ۱۲۵۵) ۱۲۵۶) ۱۲۵۷) ۱۲۵۸) ۱۲۵۹) ۱۲۶۰) ۱۲۶۱) ۱۲۶۲) ۱۲۶۳) ۱۲۶۴) ۱۲۶۵) ۱۲۶۶) ۱۲۶۷) ۱۲۶۸) ۱۲۶۹) ۱۲۷۰) ۱۲۷۱) ۱۲۷۲) ۱۲۷۳) ۱۲۷۴) ۱۲۷۵) ۱۲۷۶) ۱۲۷۷) ۱۲۷۸) ۱۲۷۹) ۱۲۸۰) ۱۲۸۱) ۱۲۸

حسن مقطع

غزل کے آخری شعر میں عموماً شاعر اپنا مجلس استعمال کرتا ہے۔ لیکن ضروری نہیں۔ پھر یہ بھی ضروری نہیں کہ شاعر مجلس ہی استعمال کرنے کی وجہ سے اپنا نام بھی لے آتا ہے۔ مثلاً غالب:

تپتے بغیر سر نہ سا کوہ کن اسد
سر گشتِ خار رسوم و قیود تھا
طرزِ بیدل میں رختہ کہنا
اسد اللہ خاں قیامت ہے

راجا رشید محمود بھی بے تکلفی سے کبھی مجلس کے ذریعے اور کبھی اپنے نام ”رشید“ کے استعمال سے آخری شعر کو مقطع بناتا ہے:

- (۱) مدحت محمد ﷺ میں ہے رشید فرزاد
اس کو لوگ کہتے ہیں صاحب جنوں لیکن
- (۲) ”احمد“ کے جو عدد ہیں زمین تو اے رشید
ہیں اسم ذات پاک ”محمد ﷺ“ کے بانوے
- کہیں وہ اپنا پورا اصل نام ہی سامنے لے آیا ہے:
- مخبرِ رشد و ہدایت مرکزِ علم و یقین
- (۳) کہ رشید احمد کہ ارشد ہے اچالوں کا نگر
- رشید احمد! مبارک! تم کہے جاؤ
- (۴) اسی اعزازِ محکم کہیں نصیب
- ایک جگہ اس نے اپنے قلمی نام کے پہلے دو لفظ اس خواہش کے ساتھ برتے ہیں کہ اسے نعت گراں کے حوالے سے یوں برائے حساب بلایا جائے اس قضا میں مجلس سرے سے غائب ہے:
- کہیں ملک کہ پیش ہو راجا رشید نعت کو
- سب میں پکارا جائے جب نام یہ نام میرا نام
- (۵)

میرے نزدیک اس کی توجیہ یہ ہے کہ وہ شعر کہے جاتا ہے مگر اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھتا۔ اسی لیے اسے شعر سنانے کی ”شوکر“ نہیں اٹھتی۔ وہ یا تو اپنے والد محترم راجا غلام محمد کو اپنے شعر سنایا کرتا تھا یا کبھی کبھار راقم الحروف اور شیخ سعید احمد کے ساتھ یہ رعایت برتتا ہے۔ ذرا دوست اصرار بھی کرتے رہیں تو نہیں سنا تا۔ عموماً محافل شعر میں شامل بھی نہیں ہوتا۔ اسے اپنے شعر یاد بھی نہیں رہتے۔ کہیں ایسا بھی ہوا ہے کہ اسے کسی محفل میں جانا پڑا وہاں اسے مجبور کیا گیا تو اس کے دوست (جو مشہور نعت خواں ہیں اور ان کا حافظہ قابلِ رشک حد تک تیز ہے) محمد ثناء اللہ بٹ اس کی کسی نعت کے شعر اسے یاد دلاتے رہے اور وہ ہر اتار رہا۔ بادی النظر میں یوں لگتا تھا کہ شعر محمد ثناء اللہ بٹ کے ہیں سنار رشید محمود رہا ہے۔

محمود مدح مصطفیٰ ﷺ کی کو حاصل زندگی سمجھتا ہے۔ اسے سامنے نہ آنے دینا نعت کے اجارہ داروں کی مجبوری ہے۔ ذرا نفع ابلاغ کے کار پردازوں کے لیے وہ ناموزوں شخص ہے کہ اسے کام لینے کے طریقوں سے شغف نہیں۔ لیکن نعت کے موضوع پر دنیا میں سب سے زیادہ کام کرنے والا یہ آدمی خود بھی بس اپنی عقیدتوں میں مگن ہے اور شہرت سے انحراف کی راہ پر جا رہا ہے۔

- عافیت محمود پائی ہے نبی ﷺ کے ذکر میں
- نعت ہی سے زندگی میری کسی قائل ہوئی
- محمود میرے لب پہ ثنائے رسول ﷺ ہے
- (۶) عزت ملی ہے وہ کہ ہوں شہرت سے منحرف
- بجا کہا کہ ہے محمود مدح خوانِ نبی ﷺ
- (۷) کسی کی عزت و توقیر اور کیا ہو گی
- وہ آقا حضور ﷺ سے اپنی نسبت غلامی تو کیا ان کے غلاموں کی غلامی کے نشے میں رہتا ہے:

- کہیے ان ﷺ کے غلاموں کی غلامی اختیار
- اور تو محمود کیا کرتا ہے پے اتھا تو ہو
- (۸)

اس سے زیادہ اور ہو کیا وجہ الفجر
محمود ان کے داسوں کے داسوں کا داس ہے (۹)
اس نے ایک نعت کے آخری شعر میں "محمود" کو اس کے اصل معنوں میں استعمال کیا ہے مگر
احتیاط یہ ہے کہ اس پر تنقید کا نشان نہیں ڈالا کیونکہ یہاں یہ لفظ ناعت کے لیے نہیں معنوت کے
لیے لایا گیا ہے:

مرے دربارن الفاظ میں وہ آ نہیں سکتی
خدا جاد ہو جس ہستی کا ہو محمود جو ہستی (۱۰)
شاعر نے اپنے شخص کو "خدا یا عاقبت محمود گرداں" کی تقلید میں بھی استعمال کیا ہے:
چاہتے ہیں وہ کہ دن کی عاقبت محمود ہو
اس لیے مدح شہ ادب دہا ضیاء اللغات کرتے ہیں لوگ (۱۱)
ہے دعا یا رب! ہماری عاقبت محمود ہو
حشر تک ظہرے ہمارا مشغلہ مدح رسول ضیاء اللغات (۱۲)
حضور پر نور ضیاء اللغات محشر کے دن مقام محمود پر جلوہ گر ہوں گے یہ حوالہ بھی کلام محمود
میں نظر آتا ہے۔

محمود کے مقام پر آتا ضیاء اللغات کو دیکھ کر
کرنے لگا رشید وہیں برلا سلام (۱۳)
محمود کے مقام پر آتا ضیاء اللغات ہوں اور مجھے
فرمائے کبریا کہ "اجازت ہے نعت کی" (۱۴)
راجا رشید محمود آقا حضور ضیاء اللغات کی بارگاہ میں بد پر سلام عرض کرنے کا کوئی موقع
نہیں چھوڑتا ۹۲- سلاموں کا ایک مجموعہ بھی لے آیا ہے مگر یہ بھی کہتا ہے:

رتبہ نبی ضیاء اللغات کا دیکھ پھر اپنی بساط دیکھ
محمود سوچ کیا ہے تو اور کیا ترا سلام (۱۵)
الفجر سرکار ضیاء اللغات کا دعویٰ تو ہے محمود کو

لیکن اتنا سوچ نے ہیں خست آداب غلوں
میلاد النبی ضیاء اللغات کے موضوع پر ایک مقطع دیکھیے:
محمود وہ شخصی طلعت خورشید رسالت
جب غم ظلمات کی یہ رات ہوئی تھی (۱۶)
درد و پاک کے حوالے سے کہے گئے چند مقطعات نقل کرنا ہوں آپ ان میں صنعتیں بھی دیکھیے
اور جذموں کی بہار بھی۔

ثبات صبح درد نبی ضیاء اللغات سے ہے محمود
یہی ہے درد جو وجہ شکست شام آئے
نہ قسم وہ ہے نہ محمود قسم یہ ہو گا
عطا ہے کام نبی ضیاء اللغات کا تو میرا کام درد
محمود آنکھیں موند جھکا سر درد پڑھ
پھر سوچ رہ نے اپنی تجھے ہم نوائی دی (۱۷)
یہاں درد کا محمود درد ہوتا ہے
تو کیوں نہ آتا نظر میرا گھر فرشتوں کو (۱۸)
حضور محبوب خالق و مخلوق ضیاء اللغات کے در پر حاضری کی خواہش حاضری کی وجہ
حاضری کے آداب اور اس درد ان اپنی معصیت کا دری اور بے بضاعتی کا شدید احساس شاعر نعت
کے مقطعوں کی جان ہے:

تجھ کو بلائی لیں گے سرکار ضیاء اللغات اپنے در پر
محمود رکھ لوکل محمود کر توج (۱۹)
مجھ کو محمود بلایا ہے مرے آقا ضیاء اللغات نے
کوئی آواز غلاؤں سے خالی دی ہے (۲۰)
اب سے دھیان سے محمود چلنا ارض طیبہ پر

یہ جا تو چشم و سر کی ہے قدم تیرا جہاں ہے (۲۱)
 محمود مجھ کو پاس بلاتا رہے گا اب
 میں نے سنا لیا ہے نصیر رحمۃ اللہ علیہ کے شعر کو
 (اس نعت کی ردیف ہے "لایا ہے نصیر رحمۃ اللہ علیہ کے شعر کو")

درج ذیل شعر کا مضمون دیکھیں کہ اگر رب کریم مجھے ہر سال مدینہ طیبہ لے جایا کرے تو میں
 اس کے در پر بھی حاضری دیا کروں گا:

ہر سال اس کے در پہ دے محمود حاضری
 معبود لے کے جائے اگر مصطفیٰ مگر
 کعبۃ اللہ اور درود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قاتل میں کچھ نہ کہنے اور کچھ نہ کہنے کی
 کیفیت دیکھیے:

محمود کئی بار میں حرمین گیا ہوں
 کعبہ بھی ہے بے مثل مگر مسکن سرکار صلی اللہ علیہ وسلم (۲۲)
 مسکن سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے تذکرے میں شاعر نعت کی زبان ہاتھ اور آنکھ کی حالت بھی
 قابل دید ہے:

گنبد کو دیکھتے ہی تو محمود پڑھ درود
 بنار دیکھ کر سر منظر سلام کر (۲۳)
 طیبہ کی بات ہے تو لرزے ہیں جسم و جاں
 محمود کی نہیں ہے زلی آکھ بستی

کیا جائے محمود سے باتوں کے دھنی کی
 جاتی ہے کہاں جوش لب ہیر کرم میں (۲۴)
 بعض اوقات محاررے کام نہیں دیتے۔ نعت راہار شید محمود کا ادا دھنا ہے "پچھوتا (نمودہ باللہ)
 کسی طرح نہیں۔ چونکہ اسکے شب و روز اسی گھر میں بسر ہوتے ہیں اس لیے اس کے کئی مقلعے اس
 سے متعلقہ مضامین کے حامل ہیں:

خدا کا شکر ہے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی مدحت کے حوالے سے
 رہا ہے عمر بحر محمود جذیوں کی حراست میں (۲۵)
 کہتا ہوں محمود میں جب نعت پاک مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 یوں مجھے غصوں ہوتا ہے خدا کرتا ہے صا (۲۶)
 لحد میں حشر میں اور جنت میں داخلے کے وقت نعت کے کام آنے کی صورتیں ملاحظہ فرمائیے:
 جس نے سٹائی نعت گھیریں کو رشید
 اس شخص نے تو پاس کیا امتحان صاف (۲۷)
 جواب پڑسب روز حساب میں بھی رشید
 دیا جو میں نے نعتوں کا ہی حساب دیا
 چند نعتیں شاعر سرکار صلی اللہ علیہ وسلم سے رضوں نے لیں
 اس طرح محمود سے فردوس کا سودا ہوا (۲۸)
 شاعر نعت کے مسدس کا ایک دعائیہ بند بھی تو ایسا ہی ہے:

میری یہ تجھ سے عرض ہے اے رب گردگار
 توفیق دے مجھے کہ میں تا عمر شمار
 مدح و ثنائے مولا صلی اللہ علیہ وسلم کیے رکھوں اختیار
 میرا یہی طریق ہو میرا یہی شعار
 حشر میں جب فرشتے عمل تو لے لگیں
 نعتیں مرے حساب میں خود بولے لگیں (۲۹)
 موضوعاتی شاعری میں سیرت مظلوم سلام درود اور نعت کے علاوہ شاعر نے ہیر سرکار
صلی اللہ علیہ وسلم کے موضوع پر بھی پورا ایک مجموعہ لکھا ہے۔ عام نعتوں میں بھی اس نے یہ موضوع
 بہت برتا ہے۔ اس پہلو سے چند مقلعے درج کرتا ہوں:

احساس گناہوں کا لے کر حاضر ہے در نصیر صلی اللہ علیہ وسلم پہ
 محمود یہ حیرتی طبع رسا سبحان اللہ ماشاء اللہ

خدا میزانی محشر عدل دُر محمود ہے چارو
مگر ہوں گے جو شافع رحمت عالم رحمۃ اللعالمین تو کیا پروا (۳۰)

جب تک نہ ہو گا بخشش محمود کا یقین
ہو گا نہ روزِ حشر ذرا پس سے مس سلام (۳۱)

رہائی گیا محمود معصیت پیش
یہ لطف شافع روزِ شمار رحمۃ اللعالمین ہے کہ نہیں (۳۲)

میرے سرکار رحمۃ اللعالمین نے محمود مری بخشش کو
اپنے دامن میں عمل نام چھپایا کیا (۳۳)

حشر کے دن رشید عاصی کو
کر گیا قاتلِ ابرام سلام (۳۴)

برے کریم رحمۃ اللعالمین کے محمود دیکھ کر تیر
صاف ہو گئی میری ہر اکب خطا آخر (۳۵)

محمود بخشش و مغفرت کی تمنا صرف اپنے لیے ہی نہیں کرتا اپنے جیسے سب کے لیے استمداد
طلب نظر آتا ہے:

حضور صلی اللہ علیہ وسلم روزِ نشور ہم کو نگاہِ رحمت کریں عنایت
دکرنے محمود مارے جائیں گے سارے عصیاں شعار ہم سے (۳۶)

محولہ

۱) درفتا لک ذکرک۔ مس ۸۷ (۲) فریادِ نعت۔ مس ۹۱ (۳) صبرِ کرم۔ مس ۳۶ (۴) نعت (مجموعہ)
نعت (نعت نمبر ۱۸) (۵) تناسیمِ نعت۔ مس ۱۱۳ (۶) حدیثِ شوق۔ مس ۱۱۰ (۷) حرفِ نعت۔ مس ۱۶
(۸) درفتا لک ذکرک۔ مس ۱۸ (۹) منظومات۔ مس ۱۱ (۱۰) درفتا لک ذکرک۔ مس ۶۶ (۱۱) حدیثِ
شوق۔ مس ۸۶ (۱۲) درفتا لک ذکرک۔ مس ۲۱ (۱۳) سلامِ ارادت۔ مس ۲۳ (۱۴) نعت۔ نعت نمبر ۶
(۱۵) سلامِ ارادت۔ مس ۲۲ (۱۶) حدیثِ شوق۔ مس ۱۳۰ (۱۷) حلیِ اصطلاح۔ مس ۳۷-۳۶-۳۷

۱۸) کتابِ نعت۔ مس ۶۲ (۱۹) صبرِ کرم۔ مس ۶۱ (۲۰) حرفِ نعت۔ مس ۲۳ (۲۱) کتابِ نعت۔ مس ۱۶

(۲۲) صبرِ کرم۔ مس ۲۹-۳۹-۳۳ (۲۳) سلامِ ارادت۔ مس ۶۳ (۲۴) صبرِ کرم۔ مس ۹۲-۱۸ (۲۵)

کتابِ نعت۔ مس ۳۶ (۲۶) مدحِ سرکار رحمۃ اللعالمین۔ مس ۸۰ (۲۷) فریادِ نعت۔ مس ۹۲ (۲۸) کتاب

نعت۔ مس ۶۲-۱۱۲ (۲۹) فریادِ نعت۔ مس ۱۰۸ (۳۰) حدیثِ شوق۔ مس ۷۷-۷۲ (۳۱) سلامِ ارادت۔ مس ۱۱

مس ۳۰ (۳۲) حدیثِ شوق۔ مس ۶۸ (۳۳) حرفِ نعت۔ مس ۱۲ (۳۴) سلامِ ارادت۔ مس ۲۷ (۳۵)

مدحِ سرکار رحمۃ اللعالمین۔ مس ۱۸ (۳۶) درفتا لک ذکرک۔ مس ۸۳

☆☆☆☆☆

تکرار الفاظ

مولانا حسرت موہانی نے تکرار الفاظ (تبیح) کو معائب میں اور تکرار الفاظ (حسین) کو کلاسن میں شمار کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ "تکرار الفاظ کے حسین یا تبیح ہونے کا کوئی قاعدہ یا ضابطہ مقرر نہیں ہے۔ اس بات کا فیصلہ کہ تکرار معیوب ہے یا مستحسن شاعر کے مذاق و ذوق کے سوا اور کسی سے نہیں ہو سکتا"۔ (۱)

راقم الحروف نے "نکات سخن" میں دونوں قسموں کی مثالیں دیکھی ہیں اور اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ راجا رشید محمود کے ہاں تکرار الفاظ کی حسین و دلکش صورتیں ہیں اور بہت ہیں۔ اپنی اس رائے میں قارئین کرام کو شامل کرنے کی غرض سے مثالیں دیتا ہوں۔ اور ہاں ذوق میری تائید پر اپنے آپ کو راضی پا لیں گے۔

جب تک نہ کی تھی میرے مقدر نے یادری
جب تک میں طہر سرور عالم حضور ﷺ گیا نہ تھا
جب تک نہ تھا میں لذت سجدہ سے آشنا
میرا کسی خوشی سے کوئی واسطہ نہ تھا

بہشت پاؤں پڑے اور فلک سلام کرے
ہا ہوا جو نگاہوں میں ہو نبی حضور ﷺ کا بادل
جو ہو محبت سرکار حضور ﷺ غولگن دل میں
جو ہو تحفظ ناموس مصطفیٰ ﷺ کا خیال

ذرا جو تم کبھی یاد حضور ﷺ میں دوتے
جو تھوڑی دیر کو آنکھوں میں اشک بحر لیتے
تو ملتیں دونوں جہاں کی سرعیں تم کو
تو لطفِ خالق کو نہیں حضور ﷺ کا اثر لیتے

(۲)

وہ لڑ شیطنت جب زیرِ دام ہوتی ہے

کہ جس میں دھبہ سرکار حضور ﷺ عام ہوتی ہے
کہ جس میں دنیا کی چاہت حرام ہوتی ہے
کہ جس میں مدح رسولِ انام حضور ﷺ ہوتی ہے
وہی تو لڑ شیطنت دکھائی دیتا ہے

چاہے میں تصنیف و تالیف کتب میں ہوں گا
یا ہوں مصروفِ مدح پاک محبوبِ خدا حضور ﷺ
سیرت سرکار حضور ﷺ لکھنے میں ہوں یا کھویا ہوا
یا ہوں معمولاتِ دنیا میں گرفتار بلا

میرے آقا حضور ﷺ لکھتے ہیں میری خبر ہر کام میں (۳)

دردِ پاک کو جب دہرِ کمال سمجھتے ہیں
کوئی مشکل سی مشکل ہو تو کب مشکل سمجھتے ہیں
دستِ دعا اٹھائے جو پڑھ کر اردو پاک
کہے نہ اس کا دستِ طلب ہو بھرا ہوا

ذرا غافل نہ تم ہوتا دردِ پاک سرور حضور ﷺ سے
اگر ایمان باقی ہے اگر باقی شرافت ہے
جو حلقہٴ اثر ہے کسی کا وہاں کریں
ہر پل تمام اہلِ فکر حلقہٴ درد (۴)

جن لوگوں نے دیکھا اسے رب ان سے ہے راضی
کیا صورت حق صورتِ زیبا ہے نبی حضور ﷺ ہے
نورِ رسول حضور ﷺ اس کو نظر آئے کس طرح
آئینہ جس کی آنکھ پہ نورِ ازل نہیں (۵)

جو خوش نصیب شہر نی ~~حضرت علیؑ~~ کے مکین ہیں
 کس درجہ خوش خصال ہیں کس درجہ خوش مقال
 ہر لیتے ہیں دامن طلب مانگتے والے
 چھوٹے نہ جو دامن ادب شہر کرم میں (۶)
 کام آئے گی آقا ~~حضرت علیؑ~~ کی بس اک جہش ابرو
 جس وقت میں ہے جہش لب نعت کہوں گا
 اس سے ہمیں امید اثر حشر میں بھی ہے
 پایا ہے یہ کہ دنیا میں بھی بے اثر ہے نعت
 روشنی سود ہے تجس سود ہیں
 کیسے ہو گا زیاں نعت کے نور سے
 دعا ہے یہ کہ ہمیں انتقامت اس میں ملے
 ثبات عشق و وفا ہے ثبات نعت حضور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ (۷)
 گوشہ چشم پہ ہوتا ہے اثر بادوں کا
 گوشہ لب سے ابھرتی ہے صدا الفت کی (۸)
 کر ہو نہ آشنائی تو میری مصطفیٰ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
 خود آگہی فریب خدا آگہی غلام
 نور آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ پر خدا کا نور یوں چھایا رہا
 پردہ در پردہ نکلیں تھا اور تھا پردہ گواہ
 حقیقی نعب پاک یا تحقیقی نعب پاک
 میرا تو آج تک ہے یہی مشغلہ فقط (۹)

سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہی پہ چھوڑا خلاق دو جہاں نے
 افخائے راز اپنا افخائے راز اپنا (۱۰)
 آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا نہ کیوں اسم گرامی ہو محمد ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
 مودع دو عالم بھی ہیں مودع خدا بھی
 عرفان نبی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ اصل میں عرفان خدا ہے
 انسان کو یوں معرفت ذات ہوئی تھی (۱۱)
 حق بحاس و حق نما و حق بیاں میرا سلام
 ہو قبول سید ہر دو جہاں ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ میرا سلام (۱۲)
 جب تو سلام کر کے مدینے سے آئے گا
 پیچھے گا تیرا سارا محلہ سلام کو
 مرا حال اچھا رہا اور رہے گا
 مرے حال پر مصطفیٰ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی نظر ہے (۱۳)

حوادث

(۱) نکاح خن: ۶۹'۱۳۱'۱۳۲ھ (۲) تکلمات نعت: ۷۷'۳۲'۳۷ھ (۳) خضرات نعت: ۸۸'۳۳ھ
 (۴) جی علی الصلوٰۃ: ۷۷'۶۹'۱۳۲ھ (۵) حرف نعت: ۸۲'۶۵ھ (۶) شہر کرم: ۸۸'۱۸۸ھ (۷)
 نعت (مجموعہ نعت): نعت نمبر ۱۹۶۹'۷۱ھ (۸) فرد ذات نعت: ۱۹'۶۵ھ (۹) مدح سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~: ۷۷'۶۹'۱۳۲ھ
 ۷۷'۶۹'۱۳۲ھ (۱۰) تصانیف نعت: ۷۷'۶۹'۱۳۲ھ (۱۱) حدیث شوق: ۷۷'۶۹'۱۳۲ھ (۱۲) سلام ارواح: ۷۷'۶۹'۱۳۲ھ
 (۱۳) اشعار نعت: ۸۸'۱۸۸ھ

شعر میں کسی حرف کی تکرار

کسی ایک شعر میں کسی ایک حرف کا بکثرت استعمال ایک حسن رکھتا ہے۔ راجا رشید خود کے کلام میں اس کی مثالیں عام ہیں۔ کچھ اشعار دیکھا دیکھ کر لکھے جاتے ہیں:

- آ: مسلط تھی یہاں آ آگئی کی تیرگی پہلے
عطا فرمایا آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے کمال آگئی آ کر (۱)
ا: اس پر جو استوار ہوئی اس کو ہے دوام
ہے الفت رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہی بنیاد زندگی
استراحت کی نہیں طیب میں مجھ کو خواہش
ہے تنہا در سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پہ استاد ہوں (۲)
(پہلے شعر میں اس 'ا' اور استوار کے الفاظ ہیں اور دوسرے شعر میں دو ایسے الفاظ ہیں جو "است" کے تین حروف سے شروع ہوتے ہیں)

- بانجھ کیا جھولی کوا اکرام سے آگن بھرا
بانجھ جب دیکھا صیبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ہرا پھیلا ہوا (۳)
روح الامین مقام نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے تھا آشنا
حرف شا جو عرش پر کھنکا ہوا ملا
درد و رنج و غم کا استیصال یوں ممکن ہوا
ام آقا صلی اللہ علیہ وسلم ایک اک دکھ کی دوا ہوتا گیا (۴)
ب۔ جب رسائی ہی نہیں ہے اپنی ہم علم تک
ہے بصیرت بے نشان ہے کھنکا بصارت بے بہت
ہوتی ہیں قریش بھی بریکٹ عجب طرح
رب کے قریب ہے جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب ہے (۵)

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمتیں اللہ جب خود بیان کرتا ہے
عجب اس باب میں اسباب تحقیقات کرتے ہیں (۶)
(باب اور اسباب کا حسن الگ متوجہ کرتا ہے)

کام آئے گی آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی بس اک جوش ابرو
جس وقت میں ہے جوش لب نعت کہوں گا
(جوش ابرو اور بے جوش لب دامن دل کھینچتے ہیں)
ت: شاعری کو مقصدیت کا ملا ہے راستہ
مہمیت کو عطا کی معنویت نعت نے (۷)

کائنات دانش و حکمت بڑی حیرت میں تھی
اور آئیائے سخافت جلا حسرت میں تھی
پر مشیت کی عایت اور ہی صورت میں تھی
ماہنامہ "نعت" کی خدمت ہری قسمت میں تھی
جب مرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کسی کو ناخود کرنے لگے (۸)

نعت ہے کائنات گل نعت ہے بلبل کی نوا
محفل نعت مجسم ہے چمن کی صورت (۹)
د: ہم اس کے عید ہیں آقا صلی اللہ علیہ وسلم اکیسے عیدوں ظہیرے
خداوند دو عالم ہے کہ جو معبود واحد ہے
ر: مناظر شہر سرور صلی اللہ علیہ وسلم کے ہیں سب چشم تصور میں
شہانہ روز ان کیفیتوں میں مجھ کو رہنے دے
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے شہر میں وہ پر حضور والا صلی اللہ علیہ وسلم کے
کچھ تو جاتی ہیں یہ ساری زاریاں میری (۱۰)
ذکر نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں چشم کو تر کر رہا ہے جو

پاکیزہ روح و قلب و نظر کر رہا ہے جو

یوں اہتمام و ضبط سر کر رہا ہے جو

اور منزلِ عینہ کو سر کر رہا ہے جو

یہ وہ ہے خُرقی میں بسر کر رہا ہے جو (۱۱)

ہر جب آخری وقت آئے گا شہرِ حیاتِ حیات میں

دورِ سرکار ہر عالم حیاتِ حیات کو دیکھوں گا نظر بھر کر (۱۲)

ک: تم دیکھنا اس سرگنوں کی سر بلندیاں

ہو جس کے ساتھ منسلک چمکتے حضور حیاتِ حیات کی (۱۳)

ش: دیکھنا اس کا شفاقت کی نویدِ معبر

شہرِ حیاتِ حیات کا شہرِ پاک شہرِ محترم (۱۴)

ف: سپاہی حشر کے فی الغور مجھ کو چھوڑ دیتے ہیں

نظر میری طرف جب فخرِ موجودات کرتے ہیں (۱۵)

ک: رسولِ پاک حیاتِ حیات کا یہ شہرِ دلکش

ہے کتنا دلکشا یہ شہرِ دلکش (۱۶)

کیا پوچھتے ہو مجھ سے بھکاری کی شوکتیں

مقامِ کائنات حیاتِ حیات کا دولتِ کدہ غا (۱۷)

مجھ پر کرم یہ خالقِ اکرم کا کم نہیں

تخیل و فکر و فطن جو ہوئے ہیں شامِ نعت (۱۸)

(یہاں کم کرم اور اکرم کے الفاظِ محب بہار دکھائے ہیں)

گ: شہرِ رسول حیاتِ حیات کی گنگن ہر شخص کو مگی

ہر شخص اس گلی کا پتا پوچھتا ملا (۱۹)

(گلی اور گلی کا سن دیکھیے)

نہ گھڑا کچھ نہ گھڑا نعت کو کا

خلافِ مگو رہا ہے خجبتِ واژوں

ل: فقط گفتارِ لاحاصل ہے اصلا

برے آقا حیاتِ حیات نے کی تلقینِ عمل کی (۲۰)

م: وہی محبوبِ چشمِ خالق و مالک میں ٹھہرا ہے

رہا جو انصافِ محبوبِ رب حیاتِ حیات میں جلا جیم (۲۱)

یہ محشر میں اعمالِ نائے میں ہو گی

جو لکھتے ہیں دنیا میں ہم نعتِ احمد حیاتِ حیات

ن: دیکھو وہ ہیں رضا و حسنِ حسن و امیر

روشن انہی نجوم سے ہے آسمانِ نعت (۲۲)

لفظ "ن" کا کبھی لکھا نہ ہی حیاتِ حیات کے منہ سے

ان کے ماتھے پہ کہاں آئی خشک کی صورت (۲۳)

ن+ن: دل کو خون دیتی چہرہ جو رنگیں ہیں نعتوں کی

جسمِ شعر میں یوں تو آنِ بگت دریدی ہیں (۲۴)

کیوں دوستو! گزاریں خطاؤں میں رات دن

کیوں بھٹکیں دور دورِ ظلاؤں میں رات دن

کیوں ہم گزار دیں نہ وفاؤں میں رات دن

کیوں ہوں نہ ہم ابھی نعتِ سراؤں میں رات دن

گزریں جو آنِ حیاتِ حیات کے شہر کی چھاؤں میں رات دن (۲۵)

ہکا و آد کب مرثیٰ الہی تک پہنچتی تھی

رہا طیبہ ہوا یہ طرزِ شیعون وہ تو یہ کہیے (۲۶)

ی: خود رنگی میں بھی کیوں رہا اپنے آپ میں

ایسی تھی میری ہے خودی نعتِ نبی حیاتِ حیات ہوئی

رقصہ کہوں میں مری ہو گی واپسی

شعر نبی ﷺ میں جب کبھی نصیب نبی ﷺ ہوئی (۲۷)

۷: سال میں اک بار طیبہ تک رسائی کے لیے

گزرے جاتے ہیں مینے دیکھتے ہی دیکھتے (۲۸)

کڑ کے مستحق جو ہوئے ہیں تو اس لیے

پینے کو مل گئے ہمیں ے خانے نصیب کے (۲۹)

لم حجازی سے جب سے لی ہے منا تعلق اک ایک شے سے

حسین ترانے دلوں میں پھونکنے فضاے طیبہ کی نرم لے سے

کتنی ہی جاتا ہوں شعر آقا ﷺ میں گرتے پڑتے میں جیسے تپے

خدا نہ کیوں مہربان ہوتا کرم نہ کرتے حضور ﷺ کیسے

سجا کے ٹوٹی میں اپنی میں نے جو نقش پائے رسول ﷺ دکھا (۳۰)

حواشی

(۱) کتاب نصیب میں ۹۱ (۲) فریاد نصیب میں ۲۸ (۳) کتاب نصیب میں ۱۱ (۴) حرف نصیب میں

۱۰ (۵) فریاد نصیب میں ۳۳ (۶) نصیب (گہر نصیب) نصیب نمبر ۳۹ (۷) فریاد نصیب میں

۱۰۰ (۸) غم نصیب میں ۲۳ (۹) حرف نصیب میں ۶۷ (۱۰) فریاد نصیب میں ۵۰ (۱۱) غم نصیب

نصیب میں ۳۷ (۱۲) کتاب نصیب میں ۱۲ (۱۳) فریاد نصیب میں ۲۷ (۱۴) شعر کرم میں ۲۷ (۱۵) کتاب

نصیب میں ۱۰۸ (۱۶) شعر کرم میں ۱۹ (۱۷) حرف نصیب میں ۹ (۱۸) نصیب نمبر ۲۵ (۱۹) حرف

نصیب میں ۹ (۲۰) مدح مبارک ﷺ میں ۳۵ (۲۱) کتاب نصیب میں ۵۳ (۲۲) نصیب نمبر ۵

نصیب نمبر ۳۷ (۲۳) حرف نصیب میں ۶۶ (۲۴) فریاد نصیب میں ۹۲ (۲۵) غم نصیب میں ۴۷

(۲۶) کتاب نصیب میں ۸۹ (۲۷) نصیب نمبر ۲۹ (۲۸) فریاد نصیب میں ۵۶ (۲۹) نصیب نمبر ۳۲ (۳۰) غم

نصیب میں ۸۶

روایوں میں حروف کا استعمال

شاعروں کے کلام میں اس توازن و تکثیر کے ساتھ روایوں میں حروف کا استعمال اور نہیں نظر آتا جتنا رشید محمود کے کلام میں ہے۔ حروف چار حروف تھیں حروف استدر اک حروف اشقی حروف تعجب حروف انبساط حروف عطف حروف علت حروف شرط و جزا حروف تاکید حروف تشبیہ حروف نفی حروف تحسین حروف ایجاب حروف اضافت اور علامات قائل و مفعول کوئی پہلو بھی یہاں قدرت سخن کی دستبرد سے محفوظ نہیں رہا۔

ان کی مشکل پسندی نے ”اور جو لیکن اور کہ“ تک کو نہیں بخشا۔ ”جو جیسے انتہائی مشکل حرف شرط و جزا کے ساتھ انھوں نے سات نصیبیں کہی ہیں اور ”کہ“ (حرف علت) کے ساتھ ”نہیں“ (حرف نفی) کو ملا کر دو نصیبیں کہی ہیں۔

جن روایوں میں ایک سے زیادہ حروف استعمال کیے گئے ہیں ان کا ایک ایک مصرع دیکھیں:

کوئی بھی شے نہیں جو ان کی دھڑ میں نہیں

محبوب ہیں خدا کے کوئی اس میں شک نہیں

یہاں کا کوئی بھی لمحہ حصار شب میں نہیں

میں ہوں نبی ﷺ کا شیدا اس میں نہیں ہے شبہ

(حرف چار حرف نفی)

عط ہر چیز ہوتی ہے نبی ﷺ کے امتناع سے

برسا سیکھا آنکھوں نے دینے کی گھٹا ہی سے

(حرف چار حرف تھیں)

سوچ تو ہر گل جیڑی نصیب ہی کی ہے

(حرف تھیں حرف اضافت)

حقیتوں کو بھٹایا نبی ﷺ نے ذہنوں میں

(علامت قائل حرف چار)

ہو محبت جہاں نعت کے نور سے

(حرف اضافت-حرف چار)

ممدوح انس و جاں ہیں کہاں آپ کے سوا

(حرف اضافت-حرف استثناء)

ممدوح نعت کو خوف زوال ہی تو نہیں

(حرف تخصیص-حرف نفی)

نگاہ و دل میں وہ خاک دہار ہے کہ نہیں

سرکار حبیب ﷺ کو برائے کی خبر ہے کہ نہیں ہے

(حرف علت-حرف نفی)

ہر شخص سر پہ خم ہے آگے مواجہ کے

(دو حرف چار)

صلوات سے اعلیٰ نہ ہوا نور نہ ہو گا

(حرف چار-حرف نفی دو بار-حرف عطف)

مختلف حروف جن روایوں میں استعمال ہوئے ان نعتوں کا ایک ایک مصرع دیکھاؤ گے

لے درج کیا جاتا ہے:

حرف چار "میں"

(۱) ایک برقی رو پہنچی ہے ہرے احساس میں

رو تم تر زہاں سرکار حبیب ﷺ کی تعبت مبارک میں

ہو معادن گردش شام و سحر ہر کام میں

(۲) کیوں دوستوں گزاریں خطاؤں میں رات دن

(۳) جگہ عشق ہی حبیب ﷺ نے واقعی کی ہے مرے دل میں

بدل ڈالیں گے آقا حبیب ﷺ اس کی ہر زحمت کو راحت میں

(۴) جو ہے آقائے جہاں حبیب ﷺ کے تذکرے میں روشنی

کیوں نہ ہو عافیت و غم میں سلام احقر

دیکھ کر آقا حبیب ﷺ پہ وحدت کے ترانوں میں سلام

(۵) پیش ہوں تو میرے دامانی وفا میں ہو سلام

کوئی بھی شے نہیں جو ان حبیب ﷺ کی دسترس میں نہیں

ہو گا مقبول وہ عالم میں سلام احقر

جو تسکین دلی ملتی ہے اس حسن عقیدت میں

(۶) جو نظر آتی ہے دل کے قہقہے میں روشنی

خیال طیب سفر میں حضر میں رہتا ہے

نگاہ رحمت خیر البشر حبیب ﷺ میں ہوتے ہیں

(۷) مثل حکیم طور نظر کی تلاش میں

کہے جاتا ہوں ہر عالم میں نعتیں

ارادت کی جو اجنا نعت میں ہے

(۸) بد فرماتے ہیں آقا حبیب ﷺ مری خود نعت کہنے میں

تغییل سے مل جاتا ہے رب شہر کرم میں

بیاد کی ہے روشنی مددے الخیب حبیب ﷺ میں

یہاں کا کوئی بھی لمحہ حصار شب میں نہیں

بھٹی ثنائے طیبہ مری شاعری میں ہے

(۹) عیاں کیسے نہ ہوتے جلوے محراب تہجد میں

حقیقتوں کو بھایا نبی حبیب ﷺ نے ذہنوں میں

مل نہیں سکا ثانی ان حبیب ﷺ کا ہفت کشور میں

(۱۰) محبوب ہیں خدا کے کوئی اس میں شک نہیں

جو شخص شہر نور کی روشن گلی میں ہے

میں ہوں نبی حبیب ﷺ کا شیدا اس میں نہیں ہے شبہ

(۱۱) نتیجہ اس قدر ہے غور جب کرتا ہوں میں خود میں

قلوم نور نظر آئے گا ہر قطرے میں

حرف جار "سے"

رواں ہے کاروان رنگ و بو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے دم سے
 وقار انسانیت بڑھایا خدا نے خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم کے دم سے
 مغتر ہوں نعت کے ارقام سے یا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 نہیں ہے ربط کسی اور کی ثنا سے مجھے
 آقا ہے بلدا پہ جو طیبہ کی طرف سے
 مراد مل مطمئن ہوتا ہے بس آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی مدحت سے
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ دیتا ہوں اس میں پوری شدت سے
 حقوق انسانیت کے پورے کرتے ہیں محبت سے
 عطا ہر چیز ہوتی ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اقتدا ہی سے
 دل مرا بھیگ گیا میری نظر سے پہلے
 برسا سیکھا آنکھوں نے مدینے کی گھٹا ہی سے
 مزا آیا درود پاک کی تسبیح کرنے سے
 راہ وصل کبریٰ طیبہ کی راہوں سے ملی
 کھلیں محمود لب جب بھی کھلیں فرط محبت سے
 دل میں ہوں جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم تو دنیا سے کیا غرض
 جو شخص ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت سے مخرف
 ہر ایک غم سے ہر اک سرخشی سے واقف ہیں
 ہو محبت جواں نعت کے نور سے
 اکرام و لطف ایزدی تعجب نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے
 ہر مراد پاتا ہوں طیبہ مقدس سے
 ہم بلائے جاتے ہیں پھر دیار آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے
 ہے بد قسمت کرے حاصل وہ کیا انوار آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے
 "علم حاصل کرو چاہے تم جہن سے"

(۱۳)

(۱۴)

(۱۵)

(۱۶)

(۱۷)

(۱۸)

(۱۹)

(۲۰)

اسرار کبریٰ شہ عالی ہم صلی اللہ علیہ وسلم سے بچے
 مضبوط جس قدر ہو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم سے تعلق
 میرا تو حسن ہر نعت کے ارقام سے ہے
حرف جار "پر"

(۲۱)

(۲۲)

(۲۳)

(۲۴)

(۲۵)

انعام نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہوتا ہے ہر خاک ہر پر
 حق پاک صلی اللہ علیہ وسلم متصرف ہیں میر و ماہ و انجم پر
 کرتا ہے اعتماد جو رواں حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر
 میں ہوں مملون ہر دم خالق عالم کے احساں پر
 تفوق میرے ایقان کا ہر اک وہم و گماں پر ہے
 ہر اک دکھ کا جو ہے درماں درود پاک آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر
 پسند آئی خدا کو جن کی زیبائی سلام ان پر
 جنہوں نے نوئے خلق و انس پھیلائی سلام ان پر
 ادا اک ایک جن کی رب کو بھی بھائی سلام ان پر
 عقیدت کا مری مظہر سلام آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم پر
 سلام احقر نبی برحق صلی اللہ علیہ وسلم پہ حق نقاں پر
 سلام اللہ کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کے کار رسالت پر
 کرنے چلا ہوں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار پر سلام
 قسمت سے ہیں گئے ہوئے جو ہم سلام پر
 باعث و تر آدم سلام آپ پر
 خدا کا ہے جو برابر سلام حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر
 صباغ و شب ہوں کروڑوں سلام آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر
 جانتے ہیں گئی بھیجتا ہے خدا اربوں کھربوں سلام آپ پر یا نبی
 اے حبیب خدا افضل الانبیاء آپ پر ہوں درود و سلام اُن گنت
 سلام اللہ کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک ایک نسبت پر

(۲۶)

- ارہوں درود کھریں سلام آپ پر حضور ﷺ
 اعزاز انتہائی ہے سرکار ﷺ پر درود
 چھا گیا ہے شہر آقا ﷺ میرے چشم و گوش پر
 قصہ عشق و وفا لکھا ہے ایسا اس پر
حرف جار علامت مفعول "کو"

- (۳۷) پیام غامض مرا اپنے روز : شب کو ہے
 ملے ہیں گرچہ بہت ہال و پر فرشتوں کو
 خالق کائنات کے محرم کو ہو سلام
 روشنی بخشی جیسے ﷺ نے سحر کو آ کر
 رب نے حبیب ﷺ پر جو اتارا سلام کو
 موقع جو دیں حضور ﷺ ذرا سا سلام کو
 دیں گے قبولیت برے آقا ﷺ سلام کو
 ایسی خدا نے دی ہے فضیلت سلام کو
 شاعر کھڑا ہے شاہ زمیں ﷺ کے سلام کو
 آقا ﷺ کے فیض ہائے اتم کو سلام ہو
 محبوب رب ہر دو جہاں ﷺ کو سلام ہو
 میرے سرکار عالی ﷺ کو میرا سلام
 غیر آقا ﷺ کی نفی کی بات کو میرا سلام
 حبیب صباغ آرزو کے چاک کو سلام
 دنیا کے سب سے اونچے مقامات کو سلام
 کرے نہ کیسے ہر اک مدح خواں نبی ﷺ کو سلام
 شہر آقا ﷺ کی فضاے پاک کو لاکھوں سلام
 ہے مظهر دنا فتنہا سلام کو
 مجھ کو ملی ذرا سی جو مہلت سلام کو

(۳۳)

بنار نوز طرہ دستار کو سلام
 اپنی روشن خیالی کو میرا سلام
 رفعتیں بخشی ہیں ہر خاک ہر کو آ کر
 سرور ہر دو جہاں ﷺ کے خاندانے کو سلام
 نعت نبی ﷺ میں ڈوبے خیالات کو سلام
 کیوں نہ ہوں اس گردش الماک کو لاکھوں سلام
 رب نے جو کھائی ایسی قسم کو سلام ہو
 مرا حبیب خدا ﷺ کو سلام پہنچانا
 خبر جو تھی تو بہت مختصر فرشتوں کو
 دیکھیں گے لوگ حشر میں انہام نعت کو
 اس طرح جا لیا ہے جیسے ﷺ کے شہر کو
 ذوق صلوات گزاری دیا ہم کو کس نے
 زیر دستوں کا تھی کیسوں کو بے چاروں کو
 میرے خدا نے آپ سراپا حضور ﷺ کو
 کر اپنی روح کے تابع بدن کو
 شہر نبی ﷺ کی مدتوں کے انہام کو

حرف جار "تک"

- (۳۴) محبوب کبریا ﷺ تک میرا سلام پہنچے
 نبی ﷺ کے زیر پا ہے لامکاں تک
 جب تک یہ درود آپ کے لب تک نہیں آیا
 (۳۵)
 (۳۶)
 (۳۷)
 (۳۸)
 (۳۹)
 (۴۰)

حرف جار "آگے"

- (۴۱) ہر شخص سر پہ خم ہے آگے مواہج کے
 (۴۲)

حرف جار "قرب"

- (۴۳) جب ہوا سرکار ﷺ کے روئے کا در اپنے قریب
 (۴۴)

حرف تخصیص "بھی"

- (۴۵) ضمیر آقا صلی اللہ علیہ وسلم بھی نہیں اس کے بھی آثار بھی
- (۴۶) یاد و درد ہے مرا یاد و سلام بھی
- (۴۷) پھر مرے حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر درد بھی سلام بھی
- کیا ام سبیر صلی اللہ علیہ وسلم ہی سے جب آغاز بھی ہم نے
- کہکشان و باد کی تابانیاں کچھ بھی سہی
- آقا صلی اللہ علیہ وسلم کو پیری عمر رداں کا سلام بھی
- وہ کہ رہا ہے باد منور سلام بھی
- (۴۸) اک ہے نشان کے نام و نشان کا سلام بھی
- جس کا دل عشق سبیر صلی اللہ علیہ وسلم کا مقرر بھی ہو گا
- (۴۹) پھر کیوں نہ کرے رب برے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی شا بھی
- (۵۰) یہ کام کل بھی تھا یہ کام آج بھی ہو گا
- (۵۱) محبت و ہر خوشحالی بھی ہے غم کا مداوا بھی

حرف تخصیص "ہی"

- (۵۲) مٹا ہر چیز ہوئی ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اقتدا ہی سے
- (۵۳) برتا سیکھا آنکھوں نے مدینے کی گھاٹی سے
- (۵۴) عروجِ نعت کو خوفِ زوال ہی تو نہیں
- (۵۵) سوچو تو ہر گل پہنچی نعت ہی کی ہے
- (۵۶) پار گئے ہیں سفینے دیکھتے ہی دیکھتے

حرف تخصیص "یہی"

- (۵۷) خود آگئی بھی ہے تو رب آگئی بھی

حرف تخصیص "بس"

- (۵۸) جس کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بخش بس ایک مکرہٹ

حرف تخصیص "نقطہ"

- (۵۹) اک آرزو بھی ہے یہی التجا نقطہ

- (۶۰) ہر بحرِ غم سے پار وہ انسان ہوا نقطہ

حرف تخصیص "تنہا"

- (۶۱) گواہی ہے اسرا کی موجود تھا

حرف استدراک / حرف استثنیٰ "لیکن"

- (۶۲) مطمئن ہوں گو دل میں مضطرب گلوں لیکن

حرف استثنا "سوا"

- (۶۳) ممدوح اس و جاں ہے کہاں آپ کے سوا

حرف تعجب "کیا"

- (۶۴) سوائے نعت کے تحریر اور کیا ہو گی

- (۶۵) دل میں ہوں جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم تو دنیا سے کیا غرض

- (۶۶) وہ معراج کا کیا پہچنتے ہو

حرف انبساط "واہ وا"

- ذکر آقا صلی اللہ علیہ وسلم میں مری ہے احتیاری واہ وا

- (۶۷) جزا یہ غم یہ میل انگہاری واہ وا

- (۶۷-الف) آپ پہنچے ہیں تا غلوت کبریٰ مرحبا مرحبا جزا واہ وا

حرف عطف "اور"

- (۶۸) طیبہ کی یاد آگے غم آلود اور سلام

حب آقا صلی اللہ علیہ وسلم بادۂ سائر اور میں

- (۶۹) لب پہ الفت کی ازاں اور مدح سرکار صلی اللہ علیہ وسلم

آقا و بندۂ سبیر صلی اللہ علیہ وسلم اور میں

زحرے صلی علی کے روزِ محشر اور میں

- (۷۰) صلوات سے اعلیٰ نہ ہوا اور نہ ہو گا

حرف علت..... "کہ"

- (۷۱) نگاہ و دل میں وہ خاک دیدار ہے کہ نہیں
(۷۲) سرکار ﷺ کو ہر شے کی خبر ہے کہ نہیں ہے

حرف شرط و جزا..... "جو"

- (۷۳) ذکر نبی ﷺ میں چشم کو تر کر رہا ہے جو
ہمارے ہاتھ میں صلوات کا علم جو ہوا
(۷۴) مقبول باتیں جو ہوا ہے سلام عجز
میں ہوں سرور کہ پہنچا جو دیدار القدس
(۷۵) دیدار مصطفیٰ ﷺ کی گرد جو ہے
خوش زمانے ہوئے سرکار ﷺ جو لائے تشریف
(۷۶) دیکھ لے قرینہ نبی ﷺ جو شخص
(۷۷)

حرف شرط و جزا..... "ورنہ"

- (۷۸) رضواں ہمیں فردوس میں کیوں پوچھتا ورنہ
حرف تاکید..... "ہرگز"

- سوا نعت کئے اور نہ ہو کام ہرگز
(۷۹) حرف تشبیہ..... "طرح"

- یا رب! دو نبی ﷺ پہ رسائی ہو کس طرح
(۸۰) حرف تشبیہ..... "ہوبھو"

- آج بھی ہے حشر جیسی ہی ٹہای ہو ہو
(۸۱) حرف تشبیہ..... "جیسا"

- نعرۂ قلب ہے قرآن کی لہروں جیسا
(۸۲) حرف نفی..... "نہ"

- حدِ نظر میں عالم ہلا ہو یا نہ ہو
(۸۳) جو فعلی رب نہ ہو فٹائے ذوالجلال نہ ہو

- (۸۴) وہ شخص بچوں سے شناسا نہ ہو سکا
(۸۵) مرسلوں میں کوئی بھی خیر البشر ﷺ دیکھا نہ تھا
جس نے درود نام کو سن کر پڑھا نہ ہو
(۸۶) صلوات سے اعلیٰ نہ ہوا اور نہ ہو گا

حرف نفی..... "نہیں"

- (۸۷) اس شخص کے دماغ میں کیسے غفل نہیں
(۸۸) کوئی مشکل بھی حیرت راہ میں حائل نہیں ہو گی
عروج نعت کو خوف زوال ہی تو نہیں
(۸۹) نگاہ و دل میں وہ خاک دیدار ہے کہ نہیں
(۹۰) یہاں کا کوئی بھی نہ حصار شب میں نہیں
(۹۱) محبوب ہیں خدا کے کوئی اس میں شک نہیں
(۹۲) جس کے لب پر نعرۂ صل علی آیا نہیں
الفت کا گیت جس سے بھی گایا نہیں گیا
ہو فرض کیسے ادا کچھ نظر نہیں آتا
میں ہوں نبی ﷺ کا شیدا اس میں نہیں ہے شبہ
(۹۳) جو قبر میں حضور ﷺ کو پہچانتا نہیں
(۹۴) بغیر آپ ﷺ کے خالق ہی نہیں ملتی

حرف تحسین..... "کیا کہنے"

- یہ موت حیلہ یہ ارتحال کیا کہنے
(۹۵) حرف ایجاب..... "کیوں نہیں"

- جوائے صدق سر حقیقت نہ پائے کیوں
(۹۶) علامت فاعل..... "نہ"

- کیا کشش پائی ہے دیکھو ان کی جلوہ گاہ نے
(۹۷) آقا ﷺ کو گرچہ پیش کی دانشوروں نے نعت

(۹۸) نقد مسرتوں کا بنایا ہے نعت نے
(۹۸۔الف) بھیک الوار نمی صلی اللہ علیہ وسلم سے پائی مہر و ماہ نے
(۹۹) حیلوں کو بنایا نمی صلی اللہ علیہ وسلم نے ذہنوں میں
(۱۰۰) ذوق سلوات گزاری دیا ہم کو کس نے

خروجی انجمن

”کائے کی“ کا استعمال تو ظاہر ہے کہ مستحجاز یا ر ہے (۱۰۱)

2

۱) ورفنا تک ذکرک۔ مس ۱۳ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴

[illegible]

نئی روئیں

راجا شید محمود نے بہت کم پامال روئیں استعمال کی ہیں۔ ایک تو اسے نعت کے مضامین کے لیے بھی نئی روئیں درکار تھیں۔ دوسرے اس کا ذوق بھی اس معاملے میں مجسوس واقع ہوا ہے۔ چنانچہ اس معاملے میں بھی اس کی ذاتی رائے سے نئی نئی راہیں سمجھاتی رہی۔ اس کے مختلف مجموعہ ہائے نعت میں مشتمل کئی روئیوں کی ایک بہار دیکھیے:

شہرِ کرم (موضوع مدینہ منورہ)

ہے شہرِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم - ہے دیارِ انیسِ روزگار - ہے وہ شہرِ لاخواب - میرا یہ قلب مضطرب - ہے شہرِ قحطی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم - رفیع المرتبت - یہ قریہ محبت - خلدِ سامت - کی چوکھٹ - ہے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا سبز گنبد - ہے تو ہے طیبہ کا رو نور - پانچ بار - مسکن سرکار صلی اللہ علیہ وسلم - ہے آجالوں کا نگر - اپنا بیت کا شہر - مدینے کا اتر خیر - شہرِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر - اعزاز - جواز - ہے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی دلیں - جو دیارِ اقدس - شہرِ مقدس - وہ روضہ اقدس - یہ شہرِ دلکش - چھپا - تو قلع - جنتِ اربع - آقا صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں کی طرف - اک سرورِ وکیف - وہ شہرِ پاک - مدینے کا خیال - زرخِ خیال - رحمت کے ہادل - کا شہرِ پاک شہرِ محترم - ہے طیبہ کا کرم - یہ نوریں جالیاں - عرابِ تجدد میں - ہوں سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں میں - لیا ہے جبریم صلی اللہ علیہ وسلم کے شہر کو - خلدِ طیبہ - شہرِ پاک ہے مدینہ منورہ - ریاضِ جنت - در دولتِ سلطانِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم - مرکزِ نور نبی صلی اللہ علیہ وسلم - قیام گاہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم - آنکھ بھٹکتی - ہوں طیبہ مقدس سے - کوچہ بازار نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے - جیل اُحد کی بات ہے - ادب کا جو محبت ہے - حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا گھر ہے - شہرِ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہے - طابہ مقدس ہے - یہ شہرِ ہمال ہے - مدینہ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے - دکھ - دکھ - کچھ - مسجدیں -

مدینہ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم

توحید گات ہے - نہیں گیا - پہاڑ - مودبانہ - سرکار صلی اللہ علیہ وسلم جو لائے تشریف - بس ایک سکرانہٹ - روش - جو شخص - اصلاح - کیا پوچھے ہو - گواہ - ہو میرے چشمِ نظر - جتنا - ہے ممکن - تعارف - تابع - کا سلوک - ملت - کچھ نظر نہیں آتا - وہاں - سے پوچھ - فقط - سوچ - ایک آدمہ - سے تعلق - واحد - اس میں نہیں ہے شہید - اکٹھ - غلط - غیر - چرپائے -

حَقِّ عَلَى الصَّلَاةِ (موضوع: درود پاک)

کردے - بھی - ہے صلوا علیہ وسلم - در فعا لکب ذکرک - والے ہیں - کا رخ - ہے سرور - حظ - نہ ہوا اور نہ ہوگا - کا روپ - کا راست - شوق - ہے سود - مرے رب کی - مشغل - اکثر - چانا ہے - درود خواں - بھرتے - سمجھتے ہیں - ہدیہ درود - حلقہ درود -

محکمات نعت

سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی نعتِ مبارک میں - کا طمطراق - سر پہنم - کرنے لگے - کا آغاز - کھینچتے ہیں - ہمیشہ - سے ہوا نظرت - ہر کام میں - کر رہا ہے جو - کا واقعہ - نہ پائے کیوں - میں رات دن - تو کیا تعجب ہے - بروزِ عشر - حیات - اللہ اکبر - کے میں - جبرئیل - کی تو چین - بہت - کا تو بات ہے - ہے تحفظ ناموسِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم -

حرفِ نعت

کیا - ار کیا ہوگی - کی ہے مرے دل میں - رو کر - مآب ہے - ہرگز - آدمیت ہے - سا ہو گیا ہے - آتا ہوں میں - ہے سراپہ - کی طرف ہے - ہو تو بات ہے - ہے محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی - دین - قسم - پابندی - پیش کرد - ناموسِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم - قول نبی صلی اللہ علیہ وسلم - انوار - سے پہلے -

حدیث شوق

تجرا - آپ کے سوا - تو کیا پروا - رہ جائے گا - جہیزا - آشنا - لقب - التفات - بہت - کا باعث - کا علاج - نشاط - شرواع - فارغ - محرف - ہے فیضِ عشق - حق - کرتے ہیں لوگ - کارنگ - پہ تفصیل - مہلن - کے رات دن - ہی تو نہیں - کی عظمتیں - ہے کہ نہیں - کی تلاش میں - کا دروازہ - ہوئی تھی - کس کا نام ہے - کے صدقے -

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے دم سے - اتنا تو ہو - چٹکے - کے سب - تو ہو - میں یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم - ہیں تجلیاں - خدا گواہ - مدبرِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم - ملے گی - ہے خیر الامام صلی اللہ علیہ وسلم - لیکن - کہیں جسے - ہیں سرورِ دنیا و دین صلی اللہ علیہ وسلم - محمد صلی علی - حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت - کیونکر - یَا أَكْبَنَ الْمَوْجِدِ - احمد صلی اللہ علیہ وسلم - فجرِ موجودات - کی محبت خدا فیض کرے -

کتاب نعت

نظر بھر کر۔ درج کی بدولت۔ کر۔ رہی ہے۔ عمر بھر۔ ہم۔ یہ حوالے ہیں۔ دوستوں و شوقینوں کو۔ قاسم ہیں۔ شفیق۔ اقتدار۔ درود پاک آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر۔ کو ہو سلام۔ ہے پہلے۔ آ کر۔ کو آ کر۔ وہ تو یہ کہیے۔ سمجھتا ہوں۔ میں روشنی۔ ہے بہ انشاء خدا۔ بے تکلف۔ کی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی۔

نعت (ہر شعر نعت کے بارے میں ۵۳ نعتیں)

دوق نعت مرا۔ نعت آقا صلی اللہ علیہ وسلم۔ ہے میرا صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کا۔ ہے نعت میرا صلی اللہ علیہ وسلم کا۔ نعتوں کا۔ نعت کہوں گا۔ شکل نعت۔ درود و نعت۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت۔ نے نعت۔ نعت حضور صلی اللہ علیہ وسلم۔ نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ نعت کارِ باطن۔ میں نعتیں۔ نعت کو۔ نعت ثوابی۔ نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہوئی۔ نعت کے۔ ہے نعت نے۔ نعت رسول دوسرا صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ نعت آقا صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ مصلیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت ہے۔ میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت ہے۔ نبی کی نعت ہے۔ نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے۔

سلام ارادت (ہر شعر سلام کے بارے میں ۹۲ نعتیں)

اور سلام۔ سلام ارادت۔ سلام آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم کو۔ سلام کو۔ سلام کہتا ہے۔ سلام کہتا ہوں۔ سلام کہتی ہے۔ سلام ہو۔ کو سلام۔ میں سلام احقر۔ کا سلام۔ سلام کر۔ سلام پر۔ پر سلام۔ سلام بھی۔ بھی سلام۔ میرا سلام۔ کو میرا سلام۔ جو ہوا ہے سلام بجز۔ سلام محبت۔ سلام محبت بہا۔ ہو سلام۔ سلام آپ پر۔ سلام ہے۔ سلام الفت ہے۔ دست بستہ سلام۔ تک میرا سلام پہنچے۔ کے سلام۔ سلام میرا صلی اللہ علیہ وسلم۔ سلام حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر۔ سلام لیں۔ کو انہوں سلام۔ ہوں کروڑوں سلام آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر۔ ہوں کروڑوں سلام شوق۔ اربوں کھربوں سلام آپ پر یا نبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ آپ پر ہوں درود و سلام ان گنت **تضامین نعت** (علامہ اقبال کے ۵۵ شعرا نعت کی تصانیف)

اس سے۔ تیرے ہیں۔ ہوتی۔ زندگی۔ ہے تو۔ شرک۔ ہو جائیں۔ کر دے۔ اپنا۔ سے ہے۔ نہیں ملتی

منظومات

ایمان تھا۔ کے صلی اللہ علیہ وسلم۔ میرے مولا صلی اللہ علیہ وسلم۔ صلوات کافی سلام زیادہ۔

☆☆☆☆☆

طویل ردیفیں

عربی شاعری میں بڑی سہولت ہے کہ قصیدہ قافیہ ہے تو ہر شعر کے قافیے کے طور پر صرف ایک حرف "ف" مطلوب ہے۔ اسی طرح قصیدہ بائیہ ہے تو آخر میں "ب" آنا چاہیے۔ باقی سب ٹھیک ہے۔ فارسی نے اور اس کی تقلید میں اردو نے "روی" کی گنجائش چھوڑی ہے ورنہ ٹھیک ٹھاک قافیے درکار ہوتے ہیں۔ یہ تو غیر مراد غزل کی بات ہے۔ جہاں تک ردیفوں کا تعلق ہے جب شاعر ان میں پھنستا ہے تو پھر پتا چلتا ہے کہ ردیف کو بھی بھانا ہے قافیے کی بھی پابندی ہے وزن بھی ضروری ہے، مضمون کے ساتھ بھی انصاف کرنا ہے۔ اس طرح قدرت کلام کا اندازہ ہوتا ہے۔ پھر جہاں طویل ردیفیں برتی جائیں وہاں تو نفس مضمون کے لیے گنجائش بہت کم رہ جاتی ہے۔ اور مطلب تو مزید دشوار یاں لاتا ہے۔

شاعر نعت راجا رشید محمود نے طویل ردیفوں میں بہت اچھے شعر اور اچھی نعتیں کہی ہیں۔ نمونے کے طور پر کچھ مطلقے ملاحظہ کیجیے:

شہرِ کرم:

آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا لطف یاب ہے وہ شہرِ لا جواب

خود اپنا اک جواب ہے وہ شہرِ لا جواب

اس کے سوا جائے کہاں میرا یہ قلب مضطرب

پاتا ہے طیبہ میں اماں میرا یہ قلب مضطرب

قلب و جاں میں آ بسا ہے شہرِ ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم

دہرِ قرب کبریا ہے شہرِ ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم

بے رنج و یاس ہے تو ہے طیبہ کا رہ نور

مزل شکاس ہے تو ہے طیبہ کا رہ نور

جس کی نظروں میں بسی شہرِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر

اس کو ہے وجہ خوشی شہر نبی ﷺ کی تصور
 جس شخص کا مقصود ہے سرکار ﷺ کی دلیز
 اس کے لیے مسعود ہے سرکار ﷺ کی دلیز
 شہر محبت و عطا آپ ﷺ کا شہر ذی شرف
 میرے کریم مصطفیٰ ﷺ آپ کا شہر ذی شرف
 خوش بخت ہے وہ جو رہے آقا ﷺ کے قدموں کی طرف
 عرض نیاز غم کرے آقا ﷺ کے قدموں کی طرف
 طیب ہے سرور ﷺ کا شہر پاک شہر محترم
 پاک خلیفہ ﷺ کا شہر پاک شہر محترم
 اس طرح جا لیا ہے خلیفہ ﷺ کے شہر کو
 دل میں بنا لیا ہے خلیفہ ﷺ کے شہر کو
 چارہ شہر پاک ہے مدینہ منورہ
 نبی ﷺ کا شہر پاک ہے مدینہ منورہ
 دیکھوں گا در دولت سلطان مدینہ ﷺ
 ہے جو در دولت سلطان مدینہ ﷺ
 ہر شخص سر پہ غم ہے آگے مواہب کے
 ہٹا لب ہو کم ہے آگے مواہب کے
 رحمت نہ ہو کیوں اشد جہل اُحد کی بات ہے
 اللہ اللہ القدر جہل اُحد کی بات ہے
 مدیح سرکار ﷺ
 خوش زمانے ہوئے سرکار ﷺ جو لائے تشریف

دع سارے گئے سرکار ﷺ جو لائے تشریف
 اس کو ہے سب خدائی بس ایک مسکراہٹ
 جس کو نبی ﷺ نے بخشی بس ایک مسکراہٹ
 شب معراج کا کیا پوچھتے ہو
 وہاں کیا کچھ ہوا کیا پوچھتے ہو
 مصطفیٰ ﷺ کی ذی کمال ہو مرے پیش نظر
 اور ان کی بے مثال ہو مرے پیش نظر
 حق حقائق و حق حقائق و حق حقیب کی خاک
 میرا ایمان ہے کہ ہے وحدت اڑ طیب کی خاک
 ہو فرض کیسے ادا کچھ ہر نہیں آتا
 کہوں میں نعت میں کیا چہ نظر نہیں آتا
 میں ہوں نبی ﷺ کا شہدا ان میں نہیں ہے شہد
 یہ ہے کرم خدا کا اس تر نہیں ہے شہد

حَقِّ عَلَى الصَّلَاةِ

کس نے کہا ہے صَلَّوْا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوا
 حکم خدا ہے صَلَّوْا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوا
 اللہ کا ہے عنوان رَزَقْنَا لَکَ دُکْرَکَ
 صلوات کی نہاں رَزَقْنَا لَکَ دُکْرَکَ
 پہلے تو جان نہ تھا کیا ہے سرور و کھڑ
 مجھ کو درود ہی نے دیا ہے سرور و کھڑ
 صلوات سے اعلیٰ نہ ہوا اور نہ ہو گا

ایسا تو دیکھ نہ ہوا اور نہ ہو گا
ہے دردِ درد ایک ہی حالت مرے رب کی
کیا جائے کیا اس میں ہے حکمت مرے رب کی

مخمساتِ نعت

رہو تم تر زباں سرکارِ حبیب ﷺ کی نعتِ مبارک میں
غم رکھو رواں سرکارِ حبیب ﷺ کی نعتِ مبارک میں
جو میں نے ماجرا دل کا کہا تو کیا تعجب ہے
مدحِ پاکِ آقا ﷺ میں بڑھا تو کیا تعجب ہے
بڑھ چہ بے تکِ مذمت دکھائی دیتا ہے
عجب سکونِ طبیعت دکھائی دیتا ہے
ذکرِ نبی ﷺ میں چشم کو تر کر رہا ہے جو
پاکیزہ روح و قلب و فکر کر رہا ہے جو
جوائے صدق و حقیقت نہ پائے کیوں
تقدیر سے سرت و بھت نہ پائے کیوں

حرفِ نعت

سوائے نعت کے تحریر اور کیا ہو گی
ہماری خوبیِ تقدیر اور کیا ہو گی
جسکے عشقِ نبی ﷺ نے واقعی کی ہے مرے دل میں
یہی بس ایک صورتِ بہتری کی ہے مرے دل میں
جو مصرع بھی ذرا سا ہو گیا ہے
نبی ﷺ کی نعت کا سا ہو گیا ہے

شہرِ آقا ﷺ میں ہے اذنِ لم یزل آتا ہوں میں
بے نیازِ ثروتِ اہلِ کدول آتا ہوں میں
دردِ دردِ صبح و سہا ہو تو بات ہے
یوں احرامِ دی خدا ہو تو بات ہے
ایمانِ بالیقین ہے محبتِ رسول ﷺ کی
جب دل میں جائزیں ہے محبتِ رسول ﷺ کی
دل میں ہے اپنے لطفِ ناموسِ معنی ﷺ
قائم کریں گے تجھ ناموسِ معنی ﷺ

حدیثِ شوق

مزاجِ زنگی مجھ پر ہوا برہم تو کیا پردا
حبِ کبریا ﷺ میں جب مرے ہدم تو کیا پردا
سب پر نبی ﷺ کا لطف ہے بے حد ہے فیضِ عشق
بے اعتبارِ انہیں و سودا ہے فیضِ عشق
کونین کی بر شے پہ جو مچایا ہے بہ تفصیل
سرکارِ حبیب ﷺ کی رحمت ہی کا سایہ ہے بہ تفصیل
اک نام ہے ضرور مگر کس کا نام ہے
میرے لبوں پہ شام و سحر کس کا نام ہے

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

رواں ہے کاروانِ رنگ و بو سرکارِ حبیب ﷺ کے دم سے
دو عالم کی دگوں میں ہے لبو سرکارِ حبیب ﷺ کے دم سے
مرکزِ مسنِ یقین میں سرورِ دنیا و دینِ حبیب ﷺ

میکر نور میں ہیں سرور دنیا و دین صلی اللہ علیہ وسلم

تمہارے میرے بھی کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت
ہماری جان ہے پیارے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت

اللہ کے محبوب ہو یا ایہا الْمُرْسَلُ
یا ایہا الْمَدْبُورُ یا ایہا الْمُرْسَلُ

کون و مکاں کا حاصل احمد صلی اللہ علیہ وسلم
ہر مدت کے قائل احمد صلی اللہ علیہ وسلم

آپ کی بات! فر موجودات صلی اللہ علیہ وسلم
میری اوقات؟ فر موجودات صلی اللہ علیہ وسلم

اگر کسی کی محبت خدا نصیب کرے
مجھے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت خدا نصیب کرے

اس بحر میں اتنی طویل ردیف میں کہے گئے دو شعر اور دیکھیں:

شعار جس کا شائے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہو
اُس آدمی کی محبت خدا نصیب کرے

حضور صلی اللہ علیہ وسلم سادہ تھے تم بھی دعا کرو محمود
کہ سادگی کی محبت خدا نصیب کرے

کتاب نعت

ہر اک دکھ کا جو ہے دریاں درود پاک آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر
مرے ہونٹوں پہ ہے ہاں ہاں درود پاک آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر

ہاتھ میں دامانِ رحمت ہے پہ ایمانِ خدا
اس طرح قسمت میں جنت ہے پہ ایمانِ خدا

ملا معصومیت کو رنگِ روغنِ دو تو یہ کیسے
تھی پاک حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یاد آیا بچپنِ دو تو یہ کیسے

نعت

سَلِّحْ خالق و رحمان ہے نعتِ زبیر صلی اللہ علیہ وسلم کا
نبی ادراک تو عثمان ہے نعتِ زبیر صلی اللہ علیہ وسلم کا

شاعر ہی بڑا ہے زبیر صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کا
دل جس کا آشنا ہے زبیر صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کا

پاں نئے یادِ نعتِ آقا صلی اللہ علیہ وسلم ہے
مغربتِ راہِ نعتِ آقا صلی اللہ علیہ وسلم ہے

فن کی دقتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت ہے
اس کی شستِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت ہے

ہو محبت جواں نعت کے نور سے
دور کر دوریاں نعت کے نور سے

ہونٹوں پہ جب صوبِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی نعت ہے
پھر نعتِ مغفرت کی گواہی کی نعت ہے

پایا ہے لطفِ زندگی نعتِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہوئی
محمود مجھ سے آج اکی نعتِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہوئی

ہر فردغِ آگئی مرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت ہے
چنانچہ ایک حمدی مرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت ہے

اکرام و لطفِ ایزدی نعتِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے
میرا شعور آگئی نعتِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے

دائیں جاں تعجب رسول دوسرا ﷺ ہے
ہاں لب پہ رواں تعجب رسول دوسرا ﷺ ہے

سلام ارادت

مقبول ہائیں جو ہوا ہے سلام بحر
جذبات کا امیں جو ہوا ہے سلام بحر
منظوم سلام الفت یا منظور سلام الفت ہے
ہر ریب سے نامظوری کے تو دور سلام الفت ہے

کردن کا میں ابدہ راسخ دست بستہ سلام
حضور سید ابرار ﷺ دست بستہ سلام
محبوب کبریا ﷺ تک میرا سلام پیچھے
رحمت کی اپنی تک میرا سلام پیچھے

خدا کا ہے جو ہمارے سلام حضرت ﷺ کی
دہی تو بس ہے مقرر سلام حضرت ﷺ کی

شہر آقا ﷺ کی فضائے پاک کو لاکھوں سلام
ہوں دیار مصطفیٰ ﷺ کی خاک کو لاکھوں سلام

صبح و شب ہوں کردوں سلام آقا ﷺ پر
پہ قلب و لب ہوں کردوں سلام آقا ﷺ پر

اس طرح معتبر ہوں کردوں سلام شوق
آقا حضور ﷺ پر ہوں کردوں سلام شوق

جانتے ہیں کبھی بھیجتا ہے خدا اربوں کھربوں سلام آپ پر یا نبی ﷺ
میرا بھی ہے اسی ورد پر اکٹھا اربوں کھربوں سلام آپ پر یا نبی ﷺ

اے حبیب خدا افضل اللہ نیا حضور ﷺ آپ پر ہوں درود و سلام کن رحمت
ہر ثناء بعد رب آپ کو ہے رواں آپ پر ہوں درود و سلام کن رحمت

منظومات

میرے حکیم میرے مولا صلی اللہ علیہ وسلم
میں ہوں گداگر میرے مولا صلی اللہ علیہ وسلم
ہمیں یہ کہتا ہے حق تعالیٰ "صلوٰۃ کافی سلام زیادہ"
ہمارا ہر وقت ورد ہو گا "صلوٰۃ کافی سلام زیادہ"

سلام ارادت

اس مجموعہ نعت میں یہ تحریر بھی کیا گیا ہے کہ سلام پر مشتمل ایک ردیف مطلع کے دونوں
مصرعوں کے شروع میں اور پھر ہر شعر کے دوسرے مصرعے کے آغاز میں بھی پرتی گئی ہے اور
مصرعوں کے آخر میں غزل کی طرح کوئی ردیف یا تاقیر اپنی اصل میں موجود رکھا گیا ہے۔ ان میں
آغاز والی کچھ ردیفیں خاصی طویل بھی ہیں۔ مثلاً

سلام آقا ﷺ کی خدمت میں نہیں جن کا کوئی ثانی

سلام آقا ﷺ کی خدمت میں جو ہیں محبوب ربانی

سلام آقا و مولا ﷺ پر کہ جو محبوب داور ہیں

سلام آقا و مولا ﷺ پر کہ جو ہم سب کے پاور ہیں

سلام اللہ کے محبوب ﷺ کے کار رسالت پر

سلام اللہ کے محبوب ﷺ کی ختم نبوت پر

☆☆☆☆

رویف قافیہ ایک بحر مختلف

راہارشد محمود نے بطور خاص یہ اہتمام بھی کیا ہے کہ مختلف بحرول میں ایک ہی قافیہ کے ساتھ نعتیں کہی جائیں۔ یہ بات اس کی قدرت کا کام پر والی ہے۔ اس کا اجمالی مطالعہ قارئین اور محققین نعت کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائے گا۔

نبی ﷺ کا روضہ اقدس ہے آستانِ کلب
قرار چاہا ہے یہی اور یہی ہے جانِ کلب

عاضری طیبہ کی زب کرتی ہے سامانِ کلب
سال بحر رہتا ہوں پھر میں مقب۔ خوانِ کلب (شعر کرم۔ ۶۹/۶۸)

خوش بخت ہے وہ جو رہے آقا ﷺ کے قدموں کی طرف
عرض نیاز فم کرے آقا ﷺ کے قدموں کی طرف

قد زرخ بھی دل رہے آقا ﷺ کے قدموں کی طرف
اس کا جھکنا جب ہے آقا ﷺ کے قدموں کی طرف (شعر کرم۔ ۹۹/۹۸)

ہم بلائے جاتے ہیں پھر دیارِ آقا ﷺ سے
ہم کو اُس د الفت ہے اپنے پیارے آقا ﷺ سے

ہے بد قسمت کرے حاصل وہ کیا انوارِ آقا ﷺ سے
محبت ہی نہیں جس کو در و دیوارِ آقا ﷺ سے (شعر کرم۔ ۷۰/۷۱)

ہم جھکاتے ہیں نبی ﷺ کے آگے سہمائے نیاز
ہم کو کیا معلوم کئی ہے حقیقت کیا نیاز

جائے خن کہاں تلک ہو کس قدر دراز
مدح نبی ﷺ جو کرنے لگا ہے شاطران (مدح سرگز میں ۵۵/۵۱)

رودِ خواں کو یہ محشر میں قائم ہو گا

کہ اس پہ سایہ گلنِ عرش کبریا ہو گا

رود ان پر زیادہ جس کسی نے بھی پڑھا ہو گا
وہی خوش بخت بخت میں قریب مصطفیٰ ﷺ ہو گا (فیہل اسلام ۱۷۷/۱۷۸)

آقا و بندہ پیسیر ﷺ اور میں
دو درود پاک ان پر اور میں

دوڑے صل علی کے روزِ محشر اور میں
میرے حامی میرے ناصر میرے پاور ﷺ اور میں (فیہل اسلام ۱۷۷/۱۷۸)

خالق جو کرم بندہ مسکین پہ کر دے
بس مہدی اختر ہی کو عنوانِ نظر دے

خدایا! ہرے سر کو آقا ﷺ کا در دے
ہرے گلشنِ مدعا کو شر دے کتاب نعت میں ۱۸۶/۱۸۷

نبی ﷺ کی خدمت اقدس میں یوں گزار سلام
بجھ کر تار سے بچتے کو ہے حصار سلام

حق کے محبوب پیسیر ہرے سرکارِ ﷺ سلام
ایک اک بار میں ہوں آپ کو سو بار سلام

پیش کر قلب ہے قرار سلام
سردہ دیں ﷺ پہ بے شمار سلام (سلام اولاد میں ۱۷۲/۱۷۱)

ایک زمین میں ایک سے زیادہ نعتیں

محدثین دو غزلے لے کر غزلے کہتے تھے۔ اب اس کا رواج نہیں ہے۔ لیکن راہارشد محمود تو پانچ سات شعروں پر بس نہیں کرتا پھر کہیں کہیں ایک کے بعد دوسری اور کئی بار دوسری کے بعد تیسری نعت اسی زمین میں کر لیتا ہے۔ ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی ردیف قافیے میں کوئی نعت کہی

ہے۔ کوئی دوسرا مجموعہ کسی مختلف موضوع پر یا مختلف ہیئت میں ہے تو اس میں بھی پہلی زمین کو استعمال کرنا ہے۔ اس صورت حال کا مطالعہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔

کیسے ہماری سست نہ ہو افتخار کا رخ
ہے چاہے درود جو بادشاہ کا رخ (حی علی الصلوٰۃ۔ ص ۵۳۵۲)

پھر جائے رخ و آفت و کرب و بلا کا رخ
نثر جائے ایک آن میں تیر قضا کا رخ
کرنا نہ اور سست دل جلا کا رخ
دیکھو گے تندرستیوں کے ارتقا کا رخ
کر لو جو شہر نور کے دار البقا کا رخ

(محسبات نعت۔ ص ۱۶۱۵)

”حی علی الصلوٰۃ“ کی نعت (پہلی نعت غزل) میں ۱۹ شعر ہیں اور ”محسبات نعت“ میں مذکورہ بالا شخص کے پانچ بند۔

لفظ جو بھی میرے ہونٹوں سے ادا ہوتا گیا
نعت سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی صدا ہوتا گیا (حرف نعت۔ ص ۵۰۳۹)
دردِ رازِ جب درودِ پاک کا ہوتا گیا
دل سے ہر اندیشہ فرما ہوتا گیا (حی علی الصلوٰۃ۔ ص ۱۵۳۶۳۳)
”حرف نعت“ کی نعت چودا اشعار پر مشتمل ہے اور ”حی علی الصلوٰۃ“ والی ایکس اشعار پر۔
اور یہ بھی ظاہر ہے کہ مؤخر الذکر ۲۱ اشعاروں میں درودِ پاک ہی کا ذکر ہے۔

جہاں پر جو چھائے ہیں رحمت کے بادل
تیسرے صلی اللہ علیہ وسلم کے دم سے ہیں رحمت کے بادل (مدح سرکار۔ ص ۱۱۳۱۱۳)
دینے سے اٹھے ہیں رحمت کے بادل
جہاں بھر میں پھیلے ہیں رحمت کے بادل (شہرِ کرم۔ ص ۸۱)
دونوں نعتوں میں ۱۳+۸=۲۱ شعر ہیں

رب اور ملائکہ سے ملا کر صدا ذرا
اپنے کَلَم کو اپنے حضور میں لا ذرا (حی علی الصلوٰۃ۔ ص ۱۰۲۱۰۱)
حاصل حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ہو تجھے گر رضا ذرا
پڑھ نعتِ پاک آپ کی پھر مسکرا ذرا (حرف نعت۔ ص ۵۶۵۵)
دونوں نعتوں میں تیس (۳۰) اشعار ہیں اور اول الذکر کے پندرہ شعروں میں درودِ پاک کا ذکر لکھا ہے۔

دردِ اپنا ششسا ہو گیا ہے
ہمیں یوں حوصلہ سا ہو گیا ہے (حی علی الصلوٰۃ۔ ص ۱۳۶۱۳۵)
جو مصرع بھی ذرا سا ہو گیا ہے
نیا صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کا سا ہو گیا ہے (حرف نعت۔ ص ۵۸۵۸)
مؤخر الذکر نعت کے میں اشعار عام نعتیہ مضامین پر مشتمل ہیں لیکن اول الذکر نعت کے اشعار
شعر درودِ پاک کے بارے میں ہیں (کل ۳۸ اشعار)

محترم اپنے ٹھہرے چو پائے
طیب میں رہنے والے چو پائے (مدح سرکار۔ ص ۱۱۳۱۱۸)
اک محبت سے دیکھے چو پائے
جتنے طیبہ میں پائے چو پائے (شہرِ کرم۔ ص ۱۲۳)
دونوں نعتیں ۱۹ اشعاروں پر مشتمل ہیں۔

شاعر محبت کی ایک ہی زمین میں کئی کئی کچھ نعتیں ایک ہی کتاب میں پائی جاتی ہیں۔ طوالت
سے بچنے کے لیے ہم ایسی نعتوں کے صرف ایک مصرعے پر اکتفا کرتے ہوئے بتاتے جاتے ہیں
کہ اس زمین میں کتنی نعتیں ہیں اور وہ کتنے اشعار پر مشتمل ہیں۔

ذکر آقا صلی اللہ علیہ وسلم میں مری بے اختیاری داو دا
(حدیث شوق۔ دونوں نعتیں۔ ص ۵۶۵۵۳۔ ایکس اشعار)
اصل میں تعظیمِ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ہے عرفانِ نکاح

اور اضافت کی وجہ سے ایک ترکیب کی صورت اختیار کر گئے ہیں)

حاضری طیبہ کی ہے جو صدقہ نحب رسول ﷺ

سینہ احساس پر ہے ثمنہ نحب رسول ﷺ (نعت نعت نمبر ۳۸)

لاریب وہ فدائی ہر حضور ﷺ ہے

جس جس کو آشنائی ہر حضور ﷺ ہے (ہر کرم ص ۲۳)

درد آقا ﷺ پہ جو عز و شان والے ہیں

دُھی کے زیرِ نگین سب جہان والے ہیں (حقانی اصلاح ص ۳۸)

ردیف اور قافیہ..... ہم قافیہ

کلام محمود میں کئی نعتوں میں یہ التزام بھی پایا ہے۔ چند مصرعے بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں۔ ردیفیں خط کشیدہ ہیں:

آقا حضور ﷺ کا لطف یاب ہے وہ ہر لاجواب

وہ سعادت شہر محبت

میں لے کے جاؤں دیدہ تر مصطفیٰ مگر

خود آگئی یہی ہے تو رب آگئی یہی

جراغِ راہ ہے کردار احمد مختار حضور ﷺ

لب پہ ہے ذکر آپ کا باچشمِ نم شاہِ ام حضور ﷺ

نعت میرے لب پہ ہر دم آپ کی ہے یا نبی ﷺ

روشنی بخشی پیہر حضور ﷺ نے سحر کو آ کر

انعام نبی ﷺ پہ ہوتا ہے ہر خاک ہر پر

قافیہ ایک..... ردیفیں مختلف

چو جو عقدہ کشا دے درد و سلام

درا عقیدہ رہا دے درد و سلام

پڑھیں نہ کس لیے اہل وفا درد و سلام

نبی ﷺ کے پیار کا ہے اقتضا درد و سلام (حقانی اصلاح ص ۱۷۵)

ردیف ایک..... قافیہ مختلف

درد لب پہ لیے جب کوئی غلام آئے

تو اس کے واسطے اعلانِ عقو عام آئے

درد پاک کے صدقے میں رب کو اس پہ پیار آئے

اگر اعمال د پہ کوئی بندہ شرمسار آئے (حقانی اصلاح ص ۳۸)

☆☆☆☆☆

قوافی کا حسن

عظمت اللہ خاں غزل میں قافیہ پیکاری کے خلاف ہیں (۱) لیکن نظم کے حوالے سے لکھتے ہیں۔
 ”قافیہ نظم میں آبشار کا کام دیتا ہے۔ خیال کا تسلسل اور الفاظ کا ترنم قافیہ کی چٹان سے ٹکرا کر ابھرتا ہے اور بلند ہوتا ہے۔ اگر قافیہ کو غزل کی طرح خیال کے بہاؤ کو روکنے والی دیوار نہ بنایا جائے تو پھر خیال قافیہ پر سے اٹھ کر ٹھکراتا اور ترنم کی دھواں دھار بوجھ کر مٹا دیتا ہے۔ دوسرے مصرعے میں شریلی پلچل ڈال دیتا ہے اور پھر اس مصرعے کے ترنم کو آگے کے مصرعے میں اس قافیہ پر سے چادر کی طرح بہتا نغمہ بلند کرتا ہے۔ پورے بند کا تسلسل اور موسیقی کے آسار چھاؤں سے ایک زندہ چیز بنا دیتا ہے“ (۲)۔

ہمارے خیال میں اگر قافیہ ”خیال کے بہاؤ کو روکنے والی دیوار“ بن جائے تو اسے ڈھادینے میں کوئی حرج نہیں لیکن طبع کی سوز و گداز اور قدرت کلام کی خوبیوں کے ساتھ جب شاعر قافیہ کو استعمال کرتا ہے تو بہر حال وہ شعر یا بند کو ”ایک زندہ چیز“ بنائی دیتا ہے۔ اس میں نظم یا غزل کی قید نہیں۔

راجا رشید محمود نے مختلف اشکوں میں طبع آزمائی کی ہے لیکن اس کا زیادہ کلام غزل کی صورت میں ہے۔ اس میں محسن نے نہایت مشکل قافیوں کو بعض صورتوں میں مشکل ردیفوں کے ساتھ برتا ہے اور مضمون میں عموماً انکاؤ یا الجھاؤ کی کیفیت پیدا نہیں ہونے دی۔ رولوں ردیفوں اور کھل قافیوں کی نہیں، ہم مشکل قافیوں اور سطران زمینوں کی چند مثالیں نقل کرتے ہیں۔

۱۔ نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۲۸۔ ”نعت کہنے میں“ ردیف کے ساتھ ”تو تو خود تہجد تو اُرد“
 قواعد تجھے تہجد آدھ دھند اور تہجد قوافی۔ (ایک شعر)

سند تھلید رب اللہ نہیں کی اس سے ملتی ہے
 کسی بد بخت کو ہو گا ترش نعت کہنے میں

۲۔ نعت نمبر ۴۱۔ ”نعت“ ردیف کے ساتھ دانشوروں، افسروں، کرم گستروں، کچھ درویش منگروں، سکھوں، پتھروں، خستہ پروں، پیغمبروں، دکانداروں، غن گستروں، بے زروں اور گستروں قوافی (ایک شعر)

ترجیب دی ہے ایک شلش سے دوستو
 دیتے ہوئے بشارتیں پیغمبروں نے نعت

۳۔ کتاب نعت۔ ص ۸۹۔ ”و تو یہ کہیے“ ردیف کے ساتھ رنگ روغن، بچپن، عرفن، طرز شیون، نظم، کھٹن، دامن، زنجیر، آہن، نور، آئین، سوزن، مسکن اور توسن قوافی (ایک شعر)

ہمیں مصیبتوں نے چاند سلاسل کر کے رکھا تھا
 گلی اک نام سے زنجیر آہن وہ تو یہ کہیے

۴۔ محسنات نعت۔ ص ۲۱۔ ”موت“ ردیف کے ساتھ ”پیا“ ”خدا“ ”پیا“ ”فراق“ ”پا“ ”قافیہ“ اور ”جیا“ قوافی (پہلا بند)

نہ بادہ سم نے اگر عشق کا بیا
 روئے اپنا نہ مگر احتساب

نہ دل سے ذکر صیب خدا صیبت طلب کیا
 نہ اپنا اٹک کدومت فراق

تو ہم کو رنج و مصیبت سے آ لیا
 ۵۔ شہر کرم۔ ص ۵۶۔ ”بے تو ہے طیبہ کار و نور“ ردیف کے ساتھ۔ ”یاس منزل شناس“ ہے

یہ اس آس پاس، احواس، نالک شناس اور یاس قوافی (ایک شعر)

اس کو کہاں شداہد و آلام کا خیال
 جو ہے یہاں ہے تو ہے عیب کا رہ کوزہ

۶۔ شہر کرم۔ ص ۷۳۔ ”اشتقاق“ ردیف کے ساتھ اضافت کے ساتھ ”عید“ ”گفت“ ”دشنید“ ”سرایا“ ”لطیف“ ”حزین“ ”کلید“ ”نویہ“ ”تقریب“ ”سعید“ اور ”مستفید“ قوافی (ایک شعر)

مجھ پہ در کھولے ضروری کے برے قیاح نے
 خواہش رہی مدینہ ہے کلید اشتقاق

۷۔ شہر کرم۔ ص ۹۰۔ ”پتھر ردیف کے ساتھ چاگزین، دل نہیں، امیں نہیں، نکلیں، بالیقین، برسر زمین، رہ نہیں اور جہیں قافیہ (ایک شعر)

نقش پائے سرور حبیب اللہ ہے عبت جس کے سینے میں
جانی ایسے پتھر کا ایک بھی نہیں پتھر
8- شہر کرم ص ۱۰۸۔ "جہل اُحد کی بات ہے" ردیف کے ساتھ لائق اللہ الصمد و مستجاب
جہاد کا ریلوے سند اور اُحد قوافی (ایک شعر)

اہل محبت کے لئے ان کی سماعت کے لئے
جو بات ہے سو مستجاب جہل اُحد کی بات ہے
9- جی علی اصلوۃ ص ۲۳۔ "بہن" ردیف کے ساتھ آگہی کئی گری پھلو جی جہان کئی کئی
شاہنشاہی کئی رعبی و لدی اور قوافی (ایک شعر)

تنہائی میں بھی روز رہا شغل درود
موقع بلا تو بات بھی میں نے کئی کئی
10- جی علی اصلوۃ ص ۱۱۹۔ "پد پد درود" ردیف کے ساتھ عمل بدل اہل دول عمل نزل اہل
عمل مکروہ عمل پھل زرد بدل عمل اور کل قافیہ (ایک شعر)

ہے ابتدائے علم و عمل شکر کبریا
اور انتہائے علم و عمل پر پد درود
11- حرف نعت ص ۳۱۔ "رو کر" ردیف کے ساتھ حال دیوں ستوں سرگوں پد سکوں ذوق
فزون صاحب جنوں بیوں چلوں سوز اندرون کروں خوں اور جیوں قوافی (ایک شعر)

وہاں گریہ سے ملتی ہے سکینت اور طمانینت
ہوا ہوں طیبہ اقدس میں نہیں بھی پد سکوں رو کر
12- حرف نعت ص ۳۵۔ "آخ" ردیف کے ساتھ مرسل اول مینقل ہادل جل تھل فضل
کوٹیل کس بل کسل جل فیصل ارزل شل پکسل قافیہ (ایک شعر)

جس مصیبت میں بھی ہو دوستو طیبہ آؤ
ہر پریشانی کا ہوتا ہے کوئی حل آخر
13- تضامین نعت ص ۱۹۔ "اس پد" ردیف کے ساتھ ایسا میرے سوا دیکھنا حاشا آقا گنبد
خضر سایہ بھروسہ دھوئی اور نقش کعب پاقافیہ (ایک شعر)

دل سے سرکار حبیب اللہ کی رحمت کی صدا آتی ہے
قصہ عشق و وفا لکھا ہے ایسا اس پر

14- حدیث شوق ص ۲۵۔ "دل" ردیف کے ساتھ اضافت کے ذریعے حسین حسین ہم نشین
سرزمین روح الامین مکین نقش نگین امین ترین درمکین خوش چین اور آستین قافیہ (ایک شعر)

دل ہے امین رحمت محبوب کبریا حبیب اللہ
محبوب کبریا حبیب اللہ کا کرم ہے امین دل
15- درغیا لک ذکرک ص ۷۸۔ "لیکن" ردیف کے ساتھ لگوں ہوں قصوں سوز اندرون
بخت و اژگوں چلوں لوں اور صاحب جنوں قافیہ (ایک شعر)

نتیج سے نہ پھیلا دین کو شہ دیں حبیب اللہ نے
ہل گیا زمانے پر مطلق کا لمس لیکن

حوالہ

1- اچھے عنوان پیش از اکمل معنویت کی تلاش۔ مظفر عمر بولی ۱۹۸۳۔ ص ۱۰۵ تا ۱۰۶۔ حضرت اللہ خاں۔ سریہ
بول۔ حیدر آباد (بھارت)۔ ۱۹۳۰۔ ص ۳۹

غیر مردف نعیتیں

ہمارے شاعر نے عام طور پر نئی نئی اور مشکل ردیفوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور نہایت رواں دواںوں میں بھی۔ لیکن ان کے کلام میں غیر مردف نعیتیں کم ہیں۔ البتہ پہلے مجموعہٴ نعت ”ورفعنا لک ذکرک“ اور ساتویں مجموعہ ”مدح سرکار حضرت ﷺ“ میں آٹھ آٹھ اور گیارہویں مجموعہ ”تضامین نعت“ میں ۳۵ نعیتیں غیر مردف ہیں۔ ان کے علاوہ ”حدیث شوق“ میں چھ ”شہر کرم“ ”زلف نعت“ اور ”حق علی الصلوٰۃ“ میں دو دو اور ”کتاب نعت“ اور ”منکومات“ میں ایک ایک نعت غیر مردف ہے۔ چند نعیتوں کے مطلع دیکھئے:

نقشِ پائے سرور ہر دو جہاں حضرت ﷺ کی ججھو
صرفوں کا ماحصل ہے خواہشوں کی آرد

بے لوج قلب پر آقا حضرت ﷺ کی چاد کی تصویر
مرا عقیدہ رسالت پناہ حضرت ﷺ کی توقیر (۱)
دوسرا شعر صنعتِ ادا تھا فقہین مع الحاجب میں کمی گئی نعت کا ہے۔ چاد رسالت پناہ حضرت ﷺ اور تصویر توقیر قالیچے ہیں اور ”کی“ حاجب۔

فرد دو فرط سرت سے نہ کیوں جائے گا پھول
ہو گیا جس کا درود آقا حضرت ﷺ کی خدمت میں قبول

پڑتے ہوئے درود لگائیں جھکائیے
نظروں سے ہر فراز جہاں کو گرایے (۲)
پہلے شعر میں محارے کی چاشنی بھی ہے فرد اور فرط کے الفاظ کا حسن بھی ہے اور ”نہ کیوں“ کے ساتھ شدتِ اعتماد کا اظہار بھی۔ دوسرے شعر میں ”لگائیں جھکائیے“ کے نتیجے کے طور پر ”نظروں سے گرایے“ اور لگائیں جھکانے کے ساتھ فراز جہاں کو گرانے کی خوبی بھی قابلِ توجہ ہے۔

بے رنگ و بد نما تھی یہ دنیائے رنگ و بو
آئے حضور ﷺ تو ہوئی ترتیب چار نو

کر لی ہوں گی اپنے ہاں اس کو محافل نعت کی
میں بتائے رہا ہوں رضواں کو اتنا چٹکی (۳)
دوسرے شعر میں جنت جانے کا حسن ایقان یہ رنگ و کھار ہا ہے کہ شاعر اس سلسلے میں شرط بھی عاید کر رہا ہے۔ شرط ویسے ایمان افروز ہے۔

”سلام ارادت“ میں تین نعیتیں غیر مردف ہیں لیکن ان تینوں میں یہ نیا تجربہ سامنے آیا ہے کہ ہر شعر کے مصرع ثانی کا آغاز ”سلام ارادت“ ”سلام آقا حضرت ﷺ کی خدمت میں“ اور ”سلام آپ حضرت ﷺ پر“ سے ہوتا ہے:

سلام ارادت پہ محمود احقر کو رب نے ابھارا
سلام ارادت قبولی ہی حضرت ﷺ ہے یہ باتف پکارا

سلام آقا حضرت ﷺ کی خدمت میں نہیں جن کا کوئی ثانی
سلام آقا حضرت ﷺ کی خدمت میں جو ہیں محبوب رہانی

سلام آپ پر یا رسولِ معظم حضرت ﷺ
سلام آپ پر رب اکرم کے محرم حضرت ﷺ (۴)
”تضامین نعت“ چونکہ علامہ اقبال کے ۱۵۳ اشعار پر تفصیوں کا مجموعہ ہے اور ان کے اشعار کے پہلے مصرعے عام طور پر غیر مردف ہیں اس لیے ۳۵ نعیتیں قافیہ یاروی کے التزام کے ساتھ کہی گئی ہیں۔ نمونے کے طور پر تین مطلع دیکھیے:

نور سرکار حضرت ﷺ کی تخلیق سے آغاز کیا
جب کیا خالق و مالک نے ظہور آپ اپنا

خوہیاں ساری ہیں اس میں مختار
نفس جو رب کا ہے منظور نظر

گرد پاؤں نہ نیم توں سرکار حبیب ﷺ سے مر
نور پھیلاتے زمانے میں کو اکب کیونکر (۵)
راجا رشید محمود نے "مدح سرکار حبیب ﷺ" میں ایک قافیے لیکن وہ مختلف جروں میں دو تھیں
غیر مردف کی ہیں۔ ایک ہی قافیے کے شعر ملاحظہ کیجئے۔

نعت گوئی کام میرا گرچہ ہوں سچ راج ہیں
اپنے ہونے کا بھی تو ایک رکھتا ہوں جواز

سرکار حبیب ﷺ کے ظہور کی دینا بشارتیں
ترسیلی انبیاء و رسل کا بنا جواز (۶)
رسل (علیم السلام) کی ترسیل کا حوالہ بھی دامن دل کھینچتا ہے:

اگر دل میں تخم محبت نہ ہوتے
تو کس طرح ہر سال طیبہ میں ہوتے (۷)

تم زیست کو اس وقت کسی کام کی سمجھو
آقا حبیب ﷺ سے عقیدت کی جو وادی میں در آؤ (۸)
رہا جو شخص دنیا میں درود پاک کا عامل
نگاہ رحمت خلاق عالم کے ہوا قابل (۹)
مؤخر الذکر شعر میں عامل اور عالم کا حسن اپنی جگہ ہے

فلکنا باد طیبہ میں کچھ آنسو
سکون قلب کا ہے ایک پہلو (۱۰)

کلام محمود میں رقت کا مضمون بہت استعمال ہوا ہے۔ "حدیث شوق" کا لوہہ درج کردہ شعر تو طیبہ
بار رسائی کے زمانے کا ہے کہ یہ مجموعہ ۱۹۸۲ء میں چھپا اور شاعر کی پہلی حاضری ۱۹۸۹ء میں ہوئی۔ ۲۰۰۳ء
تک کے چھ دروسوں میں وہ چہرہ بار حاضری حرمین سے شرف ہوا لیکن اس رسائی اور مسلسل
رسائی نے اس کی آنکھوں کو یوں کھرا فشانہ پر مائل کیا ہے کہ اب چھ برسوں سے وہ قریباً ہر وقت
بادِ ضرور ہے لگی ہیں۔ "ضمیمہ سرکار حبیب ﷺ" سے واپسی کے حوالے سے اس کا ایک قطعہ ہے:

کھینچی بڑھتی ہوئی میری تپناؤں کی نکل
قلب کی دیوار پر نشوونما پاتی ہے کیوں
خوشیوں میں مدینہ تو مری پوری ہوئی
آنکھ کی حسرت کو فنا تھا بڑھتی جاتی ہے کیوں (۱۱)

حواشی

(۱) حدیث شوق۔ ص ۱۶۱۵۔ ص ۱۰۲۶۰ (۲) علی الصلوٰۃ۔ ص ۸۳۸۲۔ ص ۸۵۶۸ (۳) حرفِ نعت۔
ص ۸۷۷۶۔ ص ۱۰۱۶۰۰ (۴) سلام ارادت۔ ص ۸۲۱۵۱۰ (۵) نقشبائین نعت۔ ص ۷۰۶۳۱۳ (۶)
مدح سرکار ﷺ۔ ص ۵۳۵۳۵۳ (۷) ضمیر کرم۔ ص ۸۷۸۷ (۸) حکومات۔ ص ۱۳۰ (۹)
کتاب نعت۔ ص ۸۰۷۹ (۱۰) حدیث شوق۔ ص ۹۳۹۳ (۱۱) قطعات نعت۔ ص ۷۹

صحت الفاظ / صحت تلفظ

شاعر نعت راجا رشید محمود اپنے آپ کو لسانیات کا طالب علم کہتا ہے اس لیے اس کے ہاں صحت الفاظ اور صحت تلفظ کا خاص اہتمام نظر آتا ہے۔ وہ الفاظ جنہیں بڑے بڑے دیکھادری غلط استعمال کرنے کے ساتھ اپنے علم پر گھنڈ کرتے بھی دکھائی دیتے ہیں یہاں درست اور صحیح الفاظ اور تلفظ کے ساتھ نظر آتے ہیں اور رشید محمود پھر بھی بجز واکسار کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے رکھتا ہے۔ اس کی تصنیفات و تالیفات میں اور ماہنامہ "نعت" کے شماروں میں اعراب کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے۔ بعض دوست کہتے ہیں کہ وہ ان کے ذریعے بہت سے الفاظ کے صحیح تلفظ اور درست استعمال سے واقف ہوتے ہیں۔

مختلف کتابوں رسالوں میں آپ کو "حاشیہ بردار" کا لفظ وہاں دکھائی دے گا جہاں "حاشیہ بردار" ہونا چاہیے۔ رشید کو دیکھیے:

غلامانِ مصطفیٰ ﷺ کا حاشیہ بردار ہوں

دیکھ لا پہنچا بتقریب شہسائی کہاں (۱)
"کنیت" کو "کونما" کہتے "کھتا" اور بولا جاتا ہے مگر..... رشید حسن خاں کہتے ہیں کہ "کنیت" صحیح عربی تلفظ ہے۔ کنیت اردو میں استعمال ہوتا ہے۔ "فرہنگِ آصفیہ" میں کنیت کو عربی لکھا ہے جو غلط ہے (۱۔ الف)

پیشیاں حضرت ابوسفیان بن حارث کی تھیں

نو الہیات ان کی تھی کنیت ان سے الفت کے سبب (۲)
"ذخار" کو ذخار لکھا جا رہا ہے لیکن

عر ذخار ضلالت سے نکلنے کس طرح

دھیری آپ ﷺ کی سیرت نہ فرمائی اگر (۳)
"بہار" کو راجا رشید محمود نہ مہار بولتا ہے نہ لکھتا ہے۔

دل مضطر کو چین آئے درود پاک پڑھنے سے

نمنادوں کے سرکش اونٹ کے منہ میں بہار آئے (۴)

حلف کی طرح حلف نہیں ہے۔ دیکھ لیجیے:

ہم حلف ہی کو کتے رہے ٹوپی تمام کر
حنا چھو کتے ہیں فقط ہام نعت کو (۵)
"جاں گسل" کو شاعر نعت نے دل، مصل کاٹیوں میں استعمال کیا ہے:

ابھی تک روضۂ اقدس پہ حاضر ہو نہیں پایا
یہی احساس مجھ کو جاں گسل ہے یا رسول اللہ ﷺ (۶)
تعمین، تجلیل، تیز اردو میں درست ہیں لیکن اصل تو تعین، تجلیل اور تمیز ہے:

تم کرنا چاہتے ہو جو تعینِ حیثیت
نعت و درود پاک کے ہے درمیاں سلام (۷)

تمیز ہر خیر و شر میں تفریق ہر نیک و بد میں
کون ہے حدِ فاصل؟ احمد صلی اللہ علیہ وسلم (۸)

عظمت کردار ختم المرسلین ﷺ کو دیکھ کر
حسرت پردازِ تحسین و تکریم مٹ گئی (۹)
"تا" کو ہر جگہ "ناط" لکھا جا رہا ہے لیکن رشید محمود اسی غلطی نہیں کرتا۔

ٹکا خرواں ہوں غلامانِ غلامانِ حیدر ﷺ کا
اسی رشتے سے واقف ہوں کی تا سمجھتا ہوں (۱۰)

بعد روزِ حشر تک بھی جو نہ ٹوٹے گا کبھی
ان ﷺ سے الفت کا رکھوں گا ایسا تا عمر بھر (۱۱)

قسمِ رزقِ حیدر ﷺ سے جوڑ کر تا
تم اپنے آپ کو رزاق تک رسا رکھنا (۱۲)

اسی طرح "ذمیرہ" کو "ذمیرہ" کہنے کی غلطی سب کرتے رہیں کلامِ محمود میں ایسا نہیں ہے
(۱۳)۔ "ہلق" بھی نور اللغات، فرہنگِ آصفیہ اور امیر اللغات میں "ہضمین" ہے اور رشید محمود

شاعری میں نئے تجربے

راجا رشید محمود جہاں نعت میں نئے موضوعات تلاش کرتا ہے اور جن گوشوں میں کسی نے ناک جھانک تک نہ کی ہو وہاں کی خبر لاتا ہے وہاں شاعری میں بھی تجربے کرتا ہے۔ میں اس نقطہ نظر سے صرف دو مجموعہ ہائے نعت کو لیتا ہوں جن کے تجربے سے شاعر کے عقل فکر پر واضح تغیر اور نعت سے اس کے خصوصی عقیدت اور باطن کا اندازہ ہو سکے گا۔

"سلام ارادت" میں ایک نعت "سلام ارادت" ردیف اور فراواں رجاءوں کا مجموعہ کے ساتھ ہے تو اس کے سامنے کے صفحے پر ابھارا نکارا قوافی کے ساتھ اس التزام کی نعت ہے کہ ہر شعر کا دوسرا مصرع "سلام ارادت" سے شروع ہوتا ہے:

سلام ارادت انھیں جن سے الفت ہے بنیاد ایمان

سلام ارادت انھیں جن سے بڑھ کر نہیں کوئی چار

ایک سلام ثانی، تالیانی قوافی میں ہے لیکن ہر دوسرا مصرع "سلام آقا ﷺ" کی خدمت میں سے شروع ہوتا ہے:

سلام آقا ﷺ کی خدمت میں نہیں جن کا کوئی ثانی

سلام آقا ﷺ کی خدمت میں جو ہیں محبوب ربانی

پڑھے نور مد و نور جب درود آقا و مولا ﷺ پر

سلام آقا ﷺ کی خدمت میں کبے انجم کی تالیانی

"سلام آقا و مولا ﷺ" پر ردیف کے ساتھ نظیر اور قوافی کے ساتھ ایک سلام ہے بلند آہنگ غزلت میں: حائل میں گھلے بندوں

ادا کرتا ہوں بڑھ چڑھ کر سلام آقا و مولا ﷺ پر

اس کے سامنے کے صفحے پر جو سلام ہے وہ "ہیں" ردیف اور یاد رس امر قوافی کے ساتھ ہے لیکن ہر دوسرے مصرعے کا آغاز "سلام آقا و مولا ﷺ" پر "ہے" سے ہوتا ہے:

زمانے میں بہت سے انبیاء و اصفیاء آئے

سلام آقا و مولا ﷺ پر کہ جو ان سب سے بہتر ہیں

برائے جملہ موجودات ہر عالم بالذات حق

سلام آقا و مولا ﷺ پر کہ جو رحمت کے پیکر ہیں

ایک جگہ "میں سلام احقر" ردیف کے ساتھ غم عالم قوافی ہیں:

کیوں نہ ہو عافیت و غم میں سلام احقر

خدمت سرور عالم ﷺ میں سلام احقر

اس کے سامنے "پر" ردیف اور نکال راز و اس قوافی کے ساتھ جو سلام ہے اس کے ہر شعر کے دوسرے مصرعے کا آغاز "سلام احقر" سے ہوتا ہے اور ہر پہلا مصرع "کہ" سے شروع ہوتا ہے:

کہ جو خدائے اُحد کے واحد مزاج داں ہیں

سلام احقر انھی حقیقت کے ترجمان پر

کہ جس سے دنیا تھج کرتی رہے گی حاصل

سلام احقر حضور ﷺ کے فیض جاوداں پر

کہ جس جگہ حاضری کی خواہش ہے سب کے دل میں

سلام احقر حق اکرم ﷺ کے آستان پر

ایک سلام کی ردیف "پر" ہے قوافی رسالت حکومت ہیں اور ہر دوسرا مصرع "سلام اللہ کے محبوب" سے شروع ہوتا ہے:

ہو حسن رحمت للعالمین جو ہوئی قائم

سلام اللہ کے محبوب اکرم ﷺ کی حکومت پر

ہو قیود رحمت باری نہ ان کی آنکھ تک چھپکی

سلام اللہ کے محبوب ﷺ کے حسن بھارت پر

دو آٹھ سامنے سلام ہوں ہیں کہ ایک کی ردیف "پر سلام" اور دوسرے کی "سلام پر" ہے:

کرنے چلا ہوں آپ ﷺ کے دربار پر سلام

اور یہ ہے میرے قلب کے اصرار پر سلام

قسمت سے ہیں لگے ہوئے جو ہم سلام پر

پایا ہے ہم نے ذوق منظم سلام پر
"جو ہوا ہے سلام عجز" ردیف کو بھانا شاید راجا شید محمودی کے پس کی بات نکلے۔

مقبول ہائیں جو ہوا ہے سلام عجز
چذبات کا امیں جو ہوا ہے سلام عجز
منکور کیوں نہ ہوتا درود خطا شعار
صلوات کا معیں جو ہوا ہے سلام عجز
محمود کو جواب ملا صورت گرم
قدیمین کے قریں جو ہوا ہے سلام عجز
"سلام محبت" اور "سلام محبت ہوا" ردیف کے دو سلاموں کے دو شعر دکھائیے:

دینے میں ہر سال کہتا ہے جا کر
کوئی کچھ کارو سلام محبت
کرم ہو تو مقبول فرمائیں آقا صلی اللہ علیہ وسلم
ہمارا تمھارا سلام محبت

استجاب جناب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا نشان
وجہ شان سلام محبت ہوا
لب سے محمود کے دوستو دیکھ لو
کیا بیان سلام محبت ہوا

دو سلام ایسے ہیں کہ آدم کرم عظیم توانی ہیں لیکن ایک سلام میں "سلام آپ پر" ردیف ہے
دوسرے میں ہر پہلے مصرعے کا آغاز "سلام آپ پر" ہے:

باعت دفتر آدم سلام آپ پر
میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ہر دم سلام آپ پر
سلام آپ پر یا رسول معظم صلی اللہ علیہ وسلم
سلام آپ پر رب اکرم کے محرم صلی اللہ علیہ وسلم

"کے سلام" ردیف بھی شاید بالکل نیا تجربہ ہو:

جو پیش کرتا ہوں طیبہ میں سر جھکا کے سلام
قبول کرتے ہیں سرکار صلی اللہ علیہ وسلم مسکرا کے سلام
"سلام ارادت" کے آخری پانچ سلاموں کی ردیفیں یہ ہیں:

کو لاکھوں سلام
ہوں کروڑوں سلام آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر
ہوں کروڑوں سلام شوق
اریوں کھریوں سلام آپ پر پائی صلی اللہ علیہ وسلم
آپ پر ہوں درود و سلام ان گنت (۱)

"مختصا سے نعت" میں پچاس قسمے ہیں۔ ۲۹ معمول کے ہیں۔ ۶ قسموں میں ہر بند کے آخری
دو مصرعے قافیہ یا ردیف کے پابند ہیں۔ دو قسموں کے پہلے دو بند کا ہر مصرع ایک ہی ردیف میں
ہے۔ ایک قسمے کے پہلے تین بند کا ہر مصرع ایک ہی ردیف میں ہے۔ ایک قسمے کے پہلے ہیں
مصرع ایک ہی ردیف میں ہے۔ ایک قسمے کا ہر مصرع (۲۵ مصرعے) ایک ہی ردیف قافیہ میں
ہیں۔ ایک قسمے کے پہلے بند کے علاوہ ہر بند کا پہلا اور تیسرا اور دوسرا اور چوتھا مصرع ہم قافیہ ہیں
اور ہر بند کا پانچواں مصرع پہلے بند کی ردیف میں ہے۔ چھ قسموں کے پہلے بند میں قافیہ کا التزام
ہے۔ بعد کے ہر بند کا پانچواں مصرع پہلے بند کے ساتھ قافیہ کے طور پر اور آٹھں میں ردیف کے
طور پر ہم آہنگ ہے۔ ایک قسمے کے ہر بند کا چوتھا مصرع پہلے بند کا ہم قافیہ ہے جبکہ پانچواں مصرع
ردیف کا بھی پابند ہے۔ ایک قسمے کے پہلے دو بند ہم قافیہ ہیں جبکہ ہر پانچویں مصرعے کو ردیف کا
بھی پابند کیا گیا ہے۔ ایک قسمے ہوں ہے کہ اس کا پہلا بند معمول کا ہے ردیف کے ساتھ پانچوں
مصرعے لیکن دوسرے بند کے پانچویں مصرعوں میں قافیہ کا اہتمام ہے اور ہر پانچواں مصرع
معمول کی ردیف میں ہے۔ تین قسموں کے صرف پانچویں مصرعے کو ردیف کا پابند رکھا گیا ہے

(۲)

"سلام ارادت" کے اس سلام کا ذکر پہلے آچکا ہے جس کے اشعار کا پہلا مصرع "کہ" سے
شروع ہوتا ہے۔ میری نظر سے ایسا کوئی کلام نہیں گزرا جس میں کسی نے یہ تجربہ کیا ہو۔ "کہ" کا
صن شاعر نعت کے ایک قسمے میں بھی دیکھیے:

وہ لمحہ شیطنت جب زیرِ دام ہوتی ہے
کہ جس میں رخصت سرکار ﷺ عام ہوتی ہے
کہ جس میں دنیا کی چاہت تمام ہوتی ہے
کہ جس میں مدح رسولِ امام ﷺ ہوتی ہے
وہی تو لمحہ غنیمت دکھائی دیتا ہے (۳)

"مختصاتِ نعت" کے اس حصے کے دو بند قارئین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں جس کے ہر
بند کا پہلا اور تیسرا اور چوتھا مصرع ہم قافیہ ہیں اور ہر بند کا پانچواں مصرع پہلے بند کی
روایف میں ہے اور "روایف" کے ہیں ہے:

کہنے لگے فرشتے عمل نامہ دیکھ کے
امکانِ مغفرت کہیں اس میں ذرا نہیں
ان کو پتا نہ تھا کہ شفاعت کے باب سے
یہ کارروائی دیکھتے ہیں ختم فرمیں ﷺ
ایسا گمن تھا چپ ہی رہا مسکرا کے میں
قریب رسولِ پاک دکر م ﷺ کی چھوڑ کر
ماحول جس جگہ کا تقدس فردِ تھا
احساس ہے مجھے کہ میں اک فرد کم نظر

لاہور کی کثیف لڑکائیوں میں آ گیا
چپتا رہا ہوں کتنا مدینے سے آ کے میں (۴)
آپ دیکھ رہے ہیں کہ "میں" روایف کتنی مشکل ہے۔ پہلے اور تیسرے مصرعے اور
دوسرے اور چوتھے مصرعے کے ہم قافیہ ہونے کی پابندی اس پر مستزاد ہے۔ نیز "چپتا" کو شاعر
نے غلط طور پر "چپتا" نہیں لکھا۔ درست اطلاق کا اہتمام کیا ہے۔

حوالہ

(۱) سلامِ ابدیت۔ ص ۱۰۱ تا ۱۰۵ (۲) مختصاتِ نعت۔ ص ۸۰ تا ۸۳ (۳) مختصاتِ نعت۔ ص ۸۳

استفادے کی صورتیں

راجا رشید محمود حکیم الامت علامہ محمد اقبال اور مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی نعت کا بہت قائل
ہے۔ اس نے ۱۲۸ صفحات کی ایک کتاب "اقبال و احمد رضا... مدحت گرانِ مجتہدین علیہ السلام" بھی لکھی۔
علامہ اقبال سے استفادے کی انتہا یہ ہے کہ اس نے "تقاسمینِ نعت" میں علامہ کے
۵۳ اشعار نعت پر تفصیلاً لکھی ہیں اور یہ مجموعہ بھی اس کے بہت سے دوسرے کاموں کی طرح
انفرادیت کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے دوسرے مجموعہ "نعت" "حدیث شوق" کی چند نعتیں مولانا
احمد رضا بریلوی کی زمین میں ہیں:

ذکرِ آقا ﷺ میں مری بے اختیارِ واہ واہ
نام ہے سرکارِ ﷺ کا ہونوں پہ جاری واہ واہ
جدا یہ غم یہ سبیل اشک باری واہ واہ
یادِ آقا ﷺ دل میں ہے جاری و ساری واہ واہ (۱)

نازش بزمِ دنیا صورتِ رسولِ اللہ ﷺ کی
اے تعالیٰ اللہ! یہ رخصتِ رسولِ اللہ ﷺ کی (۲)

بغِ بنگلی حشر کی ہے حدتِ سحر کی ہے
پانچوں روئی ﷺ پہ کہ خواہشِ مقرر کی ہے (۳)
شاعر نعت کے پہلے مجموعہ "نعت" اور نعتِ لک ذکر کر کے چند نعتوں کے علاوہ اس کے کلام
میں حضورِ اکرم ﷺ کے لیے "تم تیرا تمھارا کے الفاظ کا استعمال نہیں ملتا۔ حتیٰ کہ
"سیرتِ منقولہ بصورتِ قطعات" اور "خجانی مجموعہ" ہائے کلام میں بھی یہ احتیاط موجود ہے۔ ایسے
میں مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے مصرعے

ہو رہی ہے دونوں عالم میں تمھاری واہ واہ
پراس کی دو نعتوں میں بھی یہی التزام موجود ہے چنانچہ "تمھاری واہ واہ" کے بجائے وہ بات کو
"تمھاری واہ واہ" تک پہنچا دیتا ہے:

شعر جب صبح و مسامحہ پیبر رحمۃ اللہ علیہ میں پڑھیں
قدیموں تک میں نہ کیوں ہو گی ہماری واہ وا (۴)
اسی طرح ”خیراں ہوں میرے شاہ رحمۃ اللہ علیہ میں کیا کیا کیوں تھے“ پر اس نے سولہ
اشعار کی جو نعت کہی ہے اس میں ”تھے“ ردیف میں التزام یہ ہے کہ خطاب حضور اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم سے نہیں ہے۔ چند اشعار دیکھیے:

کر یوں ہر کہ عاشق طیب کہوں تھے
اور کہلیبت عشق میں اپنا کہوں تھے
اے حرف نعت! پیش نہ سنا سرشت رحمۃ اللہ علیہ
پھیلا ہوا سا دست تنہا کہوں تھے
اے مرگ! تو جو طیب میں مجھ سے تھے ملے
حیرتی قسم ہے دامن ”بھینا“ کہوں تھے
تو ہے ملو نصیب برے تو سن خیال
مدت کر دیار مدینہ کہوں تھے
جب ہیں شریک حال پیبر رحمۃ اللہ علیہ کی شفقتیں
اے درد و رنج و غم! نہ کیوں عطا کہوں تھے
اس درجہ تو حسین دلاؤں اس قدر
عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم! صن سراپا کہوں تھے
گر تو دسا حقیقت سرکار صلی اللہ علیہ وسلم تک نہ ہو
عقل فسون طرازا میں پردہ کہوں تھے
بے شک تو گھر خدا کا تھا حرمت نشان تھا
لیکن نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے علم سے قبلہ کہوں تھے
آوازہ مدح نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں جو ساتھ دے

محمود پھر تو اپنا شامسا کہوں تھے (۵)
رشید محمود نے اعلیٰ حضرت احمد رضا بریلوی کے مشہور زمانہ سلام کے دو اشعار کی تصنیف بھی کی

ہے:
جب وہ کلا سر بٹھا طیب کا چاند
سب نے پیارے سے دیکھا طیب کا چاند
جس شبیں وقت میں ابھرا طیب کا چاند
”جس سہانی گھڑی چکا طیب کا چاند“
اس دل افروز ساعت پہ لاکھوں سلام“
جن کی حکیم اسرا کی شب کی گئی
جن کی توقیر و عزت میرے نو نے کی
جن کی عظمت سے پھٹ فلک ٹم ہوئی
”جن کے بھدے کو عذاب کعبہ بھی

ان بھوؤں کی لطافت پہ لاکھوں سلام“ (۶)
بہت سے شعراء کرام نے ”مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ کے سب
اشعار یا کچھ اشعار کی تصنیف کی ہے لیکن قارئین سے گزارش ہے کہ ان تصنیفوں کو اس کوئی پہ
پرکھیں کہ کیا انھوں نے احمد رضا بریلوی کے مضمون کو آگے بڑھایا ہے یا بعض جگہوں پر صرف قافیہ
ردیف کا اہتمام کیا ہے۔ مندرجہ بالا پہلے شعر میں ”دل افروز ساعت“ کی اور دوسرے میں
”بھوؤں کی لطافت“ کی بات ہے۔ تصنیف کے مصرعوں میں ساعت طلوع ماو طیب اور حضور
صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک بھوؤں ہی کی بات ہونی چاہیے تھی اور رشید محمود کے کلام میں یہی ہے۔
”لاکھوں سلام“ ردیف سے اس نے یوں استفادہ کیا ہے کہ ردیف ”کو لاکھوں سلام“ کروئی
ہے اور قافیہ بھی بدل دیا ہے:

شہر آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی فضاے پاک کو لاکھوں سلام
ہوں دیار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی خاک کو لاکھوں سلام (۷)
شاعر نعت نے غالب سے یوں استفادہ کیا ہے کہ ان کے مشہور شعر:
ہر کس قسم بدانچہ عزیز است نی غور
سو گنید کردگار بجان محمد صلی اللہ علیہ وسلم است

کا ترجمہ کر دیا ہے:

قسم اس چیز کی کھاتے ہیں جو ہر شے سے پیاری ہو
تو پھر خالق نہ کھاتا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی جاں کی قسم کیونکر (۸)
جگر مراد آبادی کی مشہور نعمت کی زمین میں رشید محمود نے جو نعمت کہی اس میں تلافی بدل دیا اور
روایت "در دولت سلطان مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم" کر دی:

دیکھوں گا در دولت سلطان مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم
ہے جلوہ در دولت سلطان مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم (۹)
گرامت علی خاں شہیدی بریلوی (شہید مدینہ) کے مقبول بارگاہ شعر:
تتنا ہے درختوں پر ترے روٹے کے جا بیٹھے
نفس جس وقت ٹوٹے ظاہر روح مقید کا
کا بختیاری ترجمہ رشید نے یوں کیا:

درا رستہ نہ بھٹکیں سدا پیچیں اوس روٹے سے
مرے کلبوت وچوں پیچھا جس دیلے آؤ جاویں (۱۰)

حوالہ

۱) حدیث شوق۔ ص ۵۶۲۵۳ ۲) حدیث شوق۔ ص ۸۹ ۳) حدیث شوق۔ ص ۱۲۵ ۴) حدیث شوق۔ ص ۵۴ ۵) حرفِ نعمت۔ ص ۵۳ ۶) منظومات۔ ص ۳۰ ۷) سلامِ اراوت۔ ص ۶۹ ۸) درخت لکڑی۔ ص ۹۶ ۹) شعرِ کرم۔ ص ۳۵ ۱۰) کتاب دی انٹی (۱۹۸۸) میں مولداری ایوارڈ پانے والا
وختیاری مجموعہ نعمت۔ ص ۱۶

☆☆☆☆☆

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسماء و صفات

شاعر نعمت نے حسنِ ابراہیم کے حوالے سے اپنے آپ پر کچھ پابندیاں عاید کر رکھی
ہیں۔ وہ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے تو "تم تیرا تمہارا اس کا دغیرہ کے الفاظ استعمال نہیں
کرتا۔ جس اہل محبت نے یہ الفاظ روار کھے ہیں وہ انھیں نہیں کھستا" لیکن اس کا اپنا ذوق ان ضمیروں
کے استعمال کی اجازت نہیں دیتا۔ وہ اس موضوع پر تفصیل سے اظہارِ خیال کر چکا ہے (ماہنامہ
"نعمت" لاہور۔ جولائی ۱۹۹۶ء۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے لفظ "آپ" کا استعمال۔ "مقدمہ
از مدیر اعلیٰ)۔ پھر وہ (ایک آدھ بار کے علاوہ) حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم ذات محمد
(صلی اللہ علیہ وسلم) اور احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو بھی نہیں برتا۔ چنانچہ وہ اپنے آقا حضور
صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے جو اسماء و صفات اپنے اشعار میں لاتا ہے ان کا مطالعہ بھی اہل محبت کے لیے
فراوانیِ ذوق کا باعث بنے گا۔

نعت

آقا۔ پیغمبر۔ محبوب۔ نبی۔ حضور۔ آپ۔ سرکار۔ سرور و فی شان۔ حضور پاک۔ رسول
مکرم۔ احمد۔ میرے آقا۔ رسول کریم۔ نبی کریم۔ ان۔ مصطفیٰ۔ سرور۔ شاہ دین۔ رسول۔ آقا و
مولا۔ حبیبہ ہر دو جہاں۔ حبیبہ کبریا۔ سرور دو جہاں۔ خیر البشر۔ حضور پاک۔ سرورِ عالم۔
محبوبہ کبریا۔ سرکار دو عالم۔ آقا۔ آقائے دو جہاں۔ حبیبہ حق۔ نبی پناہ۔ خیر النورین۔
حضرت معصوم۔ سید ہر دو جہاں۔ سرورِ زمان۔ مرے نبی۔ رسول پاک۔ رسول حق۔ شہنشاہ
عرب۔ رحمتِ عالم۔ آقائے کائنات۔ نبی مکرم۔ معصوم۔ حضرت۔ رسول دوسرا۔ سرکار
جہاں۔ (صلی اللہ علیہ وسلم)

کتابِ نعت

آقا۔ سرکار۔ سرورِ کل۔ پیغمبر۔ سرور ہر دو جہاں۔ نبی۔ مرے سرکار۔ میرے آقا۔
آپ۔ آقا و مولا۔ ان۔ سرکار ہر عالم۔ محبوبِ خدائے ہر دو عالم۔ حسنِ انسانیت۔ محبوب رحماں۔
سرکار والا۔ مولائے کل۔ سرورِ عالم۔ محبوب خالق۔ نبی پاک۔ رسولِ انام۔ محبوب رب۔ سرور
عالی مقام۔ حضور۔ مصطفیٰ۔ پیغمبر۔ محبوب خلاق جہاں۔ سرور۔ محبوبِ خدائے پاک۔ حبیبہ خدایہ

خاتم الانبیاء۔ رسول خدا۔ سرکار دو عالم۔ شفیع عاصیاں۔ سرور عالم۔ حضرت۔ رسول پاک۔ سرور
کونین۔ میرے سائیں۔ آقاے نعمت۔ محبوب خدا۔ تیرے آقا۔ حبیب خالق کل۔ محبوب الہی۔
سرور دیں۔ نبی پاک۔ محبوب رب۔ حبیب کبریا۔ سرور عالم۔ خیر البشر۔ قادر مطلق کے محبوب
حسین۔ قاسم۔ آقا حضور۔ رحمت اللعالمین۔ طیب لکین۔ صاحب اعزاز و فخر و اختتام و جاہ و نواشاہ۔
شاہ۔ رسول اللہ۔ اٹھنی نوشاہ۔ محبوب خدا کے پاک۔ محبوب۔ حبیب کبریا۔ سید البشر۔ حبیب
خالق ہر دو جہاں۔ حبیب رب عالم۔ رحمت دوسرا۔ حبیب خدا۔ شہ عالم۔ صاحب عز و افتدار۔
کائناتوں کے تاجدار۔ مدینہ کے تاجدار۔ خالق کائنات کے محرم۔ رسول پاک و معظم۔ انسانیت
کے محسن اعظم۔ سب خلقت آدم۔ اللہ کے حبیب مکرم۔ رسول حقیقی۔ وجہ نستی عالم۔ خیر بشر۔

محبوب خدا۔ رسول باغی۔ میرے سرور۔ حبیب خدا کے جہاں۔ سرکار ہر دو جہاں۔ آقاے دو
جہاں۔ حبیب ہر دو جہاں۔ آقاے جہاں۔ سرکار جہاں۔ محبوب خالق جہاں۔ ختم الانبیاء۔ رب
عالم کے حبیب۔ رسول جہاں۔ سرور عالم۔ لہجہ موجودات۔ رسول اعظم و آخری۔ (حبیب اللہ علیہ السلام)

فردیات نعت

حضور۔ ختم المرسلین۔ پیغمبر۔ نبی۔ حضور۔ رسول۔ نبی پاک۔ سیدی۔ آقا۔ حبیب
حق۔ صاحب اختیار کے محبوب۔ صاحب کوثر۔ سرکار۔ نبی پاک۔ سرور عالم۔ مصطفیٰ۔ محبوب
خدا۔ آقا و مولا۔ سرور۔ شاہ اہم۔ میرے نبی۔ سرکار ہر دو عالم۔ حبیب پاک۔ ان۔ میرے آقا۔
سلطان دیں۔ رسول پاک۔ سرکار جہاں۔ سرور کونین۔ میرے پیغمبر۔ حبیب مکرم۔ شہ برائے
ہاں۔ میرے مصطفیٰ۔ شہ دیں۔ نبی پاک۔ محبوب کبریا۔ حبیب کریم۔ حضور والا۔ آقا حضور۔
اللہ کے محبوب۔ رسول۔ ہر دم۔ حبیب خدا۔ محبوب۔ رسول دوسرا۔ میرے سرکار۔ سرور ہر دو جہاں
آقا۔ سرکار دو عالم۔ محبوب حق۔ رسول پاک۔ شہ والا۔ نبی مکرم۔ آپ۔ سرکار والا۔ رسول
خدا۔ حبیب خدا۔ رب کے حبیب پاک۔ صاحب معراج۔ شاہ مدینہ۔ نبی کریم۔ حضور پاک۔
رسول کبریا۔ حبیب خالق۔ خیر الانام۔ حبیب۔ محبوب خالق۔ میرے آقا۔ سرور کونین۔ سرکار
جہاں۔ اصدق عالم۔ میرے سرکار۔ احمد۔ سرور جہاں۔ ہرے سرور۔ حضور والا۔ شافع محشر۔
محبوب رب۔ رحمت عالم۔ (حبیب اللہ علیہ السلام)

تضامین نعت

سرکار۔ خیر البشر۔ پیغمبر۔ آقا۔ سرکار مدینہ۔ سرور عالم۔ احمد۔ محمد۔ محبوب مکرم۔
ہرے آقا۔ رب اکرم۔ محبوب خدا۔ سرکار والا۔ امام الانبیاء۔ سرکار والا۔ میرے آقا۔ رسول
آخری۔ نبی۔ میرے پیغمبر۔ حبیب رب۔ حضور۔ حبیب خالق و مالک۔ مصطفیٰ۔ آپ۔ ہرے
سرکار۔ محبوب رب۔ شہ مدینہ۔ جناب سرور۔ رسول۔ ان۔ میرے آقا۔ میرے سرور۔ سکھوں
کے چارہ ساز۔ آقا حضور۔ سرکار دو جہاں۔ سید والا۔ سرور کونین۔ محبوب خدا۔ حضور۔ سرکار والا۔
سرور دیں۔ سرور۔ آقا و مولا۔ سرکار دو عالم۔ ہمارے سرور۔ میرے نبی۔ میرے آقا۔ حبیب
حق۔ حبیب حق تعالیٰ۔ حبیب حبیب حق۔ نبی پاک۔ شاہ عالم۔ محبوب رب ہر دو جہاں۔ رسول
حق۔ رحمت ہر دو جہاں۔ سید ہر دو جہاں۔ سرکار عالم۔ سرکار والا۔ سرور ہر دو جہاں۔ شافع روز
جزا۔ محبوب خدا کے پاک۔ رسول دو جہاں۔ وہ۔ مولا کے کل۔ رسول اکرم۔ رحمت عالم۔ محبوب
خلق و خالق ہر کائنات۔ سید عالی مقام۔ سرکار دو جہاں۔ رسول امیں۔ سرکار جہاں۔ حضور پاک۔
حبیب کبریا۔ شاہ زمین۔ شہ والا۔ سرکار مدینہ۔ حبیب خالق اکرم۔ شاہ عالم۔ صاحب
(حبیب اللہ علیہ السلام)

اشعار نعت

سرور و سرکار۔ آقا۔ نبی۔ نبی کریم۔ حضور۔ ہرے سرکار۔ محبوب خدا کے ہر دو عالم۔
محبوب خدا۔ سرکار۔ مصطفیٰ۔ رسول پاک۔ خدا کے پاک کے محبوب۔ آقا و مولا۔ گنبد خضر انبیین۔
شہ مرسلین۔ سرور عالم۔ سرور کونین۔ آقا حضور۔ نبی پاک۔ فخر موجودات۔ آقاے جہاں۔
ہرے آقا۔ سرور ہر دو جہاں۔ دنیا و عقبی کے شاہنشاہ۔ شہ ذی جاہ۔ صاحب حسن و جمال حق۔
حبیب رب۔ ان۔ آپ۔ ہرے حضور۔ میرے حضور۔ میرے سرکار۔ رسول خدا۔ میرے نبی۔
حضرت۔ سرور۔ سرکار والا۔ اللہ کے محبوب۔ حضور والا۔ حبیب خدا۔ محبوب رب عالم کے۔ بادشاہ
ہر جہاں۔ ہر سلطنت کے حکمران۔ دست مشیت کے شہکار۔ رسول کریم۔ صاحب کوثر۔ ہرے
مصطفیٰ۔ اولین و آخرین شہکار۔ فریبوں کے والی۔ حبیب کریم۔ حضور والا۔ امام عصف انبیاء۔
حبیب خالق و مخلوق۔ میرے آقا مصطفیٰ۔ سرور ہر دو جہاں۔ سرکار ہر عالم۔ قاسم۔ حضور پاک۔
محبوب خالق۔ رسول۔ مجتہد۔ شہ ہر دو عالم۔ آقا حضور۔ محمد۔ حبیب رب ہر دو جہاں۔ حضرت۔
حبیب کریم۔ شاہ اہم۔ سرکار ہر جہاں۔ شاہ دوسرا۔ شاہ عالم۔ سرکار دو عالم۔ حضور پاک۔ نبی

ہاشمی۔ سیدی و مرشدی۔ (حلیۃ العالیہ)

سلام ارادت

رسول۔ نبی۔ حبیب۔ آقا۔ میرے آقا۔ محبوب خالق۔ آقا و مولا۔ ابن۔ حضور۔ مصطفیٰ۔ خیر البشر۔ سید ہر ملک و تر۔ خیر ہر انس و جان۔ آپ۔ حبیب خالق و مالک۔ آقا حضور۔ جناب سرور عالم۔ نبی اکرم۔ محبوب رب۔ شفیع روز قیامت۔ جہانوں کے تاجدار۔ شاہ۔ سرور عالم۔ حق کے محبوب۔ حبیب۔ میرے سرکار۔ مالک و مختار۔ سرور ہیں۔ سرور دو عالم۔ میرے حضور۔ نبی پاک۔ حبیب خدا۔ دیں پناہ۔ سرور کوئین۔ محبوب داور۔ حق کا پیش منظر۔ ساقی کوثر۔ رسول کریم۔ حضرت۔ شاہ زمیں۔ محبوب کبریا۔ سرکار ہر دو جہاں۔ حبیب خالق ہر دو جہاں۔ محبوب رب ہر دو جہاں۔ منبع حق و صداقت۔ فخر انسان۔ اعتبار آدمیت۔ کاشفہ اسرار و حید و رسالت۔ مظہر انوار قدرت۔ ختم کار رسالت۔ شافع عصیاں شعاراں۔ حبیب رب اکبر۔ قیم آب کوثر۔ محبوب کبریا۔ اللہ کے محبوب۔ شفیع محشر۔ آقائے کائنات۔ محبوب پاک۔ حبیب۔ شاہ ہر دوسرا۔ شاہ وزماں۔ سرکار والا۔ سید ہر دو جہاں۔ سائر الملوک و عرش و لامکاں۔ سرکار عالی۔ خیر الوری۔ فخر کل۔ وہ موجودات۔ میرے آقا مصطفیٰ۔ سید و سرور۔ رسول مقصود۔ خواجہ لوطاں۔ آقائے دو جہاں۔ محبوب حق۔ سرکار والا۔ جناب نبی۔ سید ہر انس و جان۔ سرکار ہر عالم۔ حبیب کبریا۔ رسول معظم۔ رب اکرم کے خرم۔ خالق عالم۔ باعث عز آدم۔ باعث فقر آدم۔ مالک ہر دو عالم۔ احمد۔ سید امیرا۔ حضور پاک۔ حبیب خالق ہر کائنات۔ حضرت۔ تاجدار دانش و ادراک۔ افضل الانبیاء۔ مجدد و منبع جوہر و بذل و سخا۔ (حلیۃ العالیہ)

ورفعنا لک ذکرک

سرکار۔ رسول پاک۔ آقا۔ سرور کوئین۔ حبیب۔ رسول اللہ۔ شاہ ام۔ آپ۔ پیغمبر۔ میرے آقا۔ مصطفیٰ۔ نبی۔ سرکار دو عالم۔ مدوح خدا۔ خیر البشر۔ محبوب داور۔ رحمت عالم۔ محبوب رب ذوالکرم۔ آنحضرت۔ خیر عرب۔ محمد۔ رسول پاک۔ سلطان طیب۔ شہنشاہ مکان و لامکاں۔ خیر ارض و سما۔ شاہ مدینہ۔ حضرت۔ حضور۔ خیر کوئین۔ خیر الوری۔ رسول۔ رسالت مآب۔ محبوب خالق۔ میرے حضور۔ خیر البشر۔ خیر کوئین۔ مدوح کبریا۔ مختار کل۔ شاہ مدینہ۔ نور مجسم۔ ابن۔ حبیب رب انام۔ رحمت للعالمین۔ شاہ و دی۔ ختم المرسلین۔ محبوب رب العالمین۔ شہنشاہ عرب۔

آپ۔ خیر الانام۔ احمد مختار۔ سرور دنیا و دین۔ بیکر نور انیس۔ مالک و خلد بریں۔ صدر بزم کائنات۔ باعث خلق عالم۔ حبیب خالق ہر دوسرا۔ شفیع المرسلین۔ مالک و علم بریں۔ رسول خدا۔ میرے مصطفیٰ۔ نبی کائنات۔ حبیب خالق۔ اللہ کے محبوب۔ رب حق۔ میرے آقا۔ اے خیر عالم۔ تاجدار مدینہ۔ سرکار۔ میرے آقا۔ شاہ کون و زمین۔ صاحب خلق عظیم۔ محبوب پاک۔ حبیب خدا۔ فخر انبیاء۔ خیر کوئین۔ محبوب خالق دو عالم۔ حبیب الہ۔ رسالت پناہ۔ محبوب پاک خالق کون و مکان۔ رحمت خدا۔ خیر والا۔ ساقی کوثر۔ شاہ زمیں۔ محبوب رب ذوالکرم۔ خیر کوئین۔ سلطان کون و مکان۔ چارہ ساز خلق۔ بیکس لوازم۔ حبیب خالق کوئین۔ سلطان کون و مکان۔ سرکار دو جہاں۔ ہمارے آقا۔ سرکار ذوالکرم۔ خیر ام۔ فخر موجودات۔ سرور عالم۔ شفیع عالم۔ شفیع نور خدا۔ صداقت کی آبرو۔ امین۔ سرور کل۔ شفیع یوم النشور۔ محسن انسانیت۔ احمد مرسل۔ (حلیۃ العالیہ)

حدیث شوق

آقا۔ طیب اہل عالم۔ چارہ بے چارگاں۔ امیر ملک ستمی۔ خیر الممجد جاں۔ آپ۔ میرے حضور۔ حبیب۔ نبی۔ محبوب خالق و مالک۔ مصطفیٰ۔ خیر البشر۔ سرور کون و مکان۔ سرکار۔ ابن۔ خیر ہر دوسرا۔ محبوب خدا۔ خیر کون و مکان۔ سرور عالم۔ آقا۔ شاہ ام۔ سرور مقصود۔ احمد۔ سید ذوالکرم۔ میرے آقا۔ ماہ مدینہ۔ حبیب خالق ہر دوسرا۔ مطلع ازل۔ مطلع ابد۔ رسول پاک۔ محبوب کبریا۔ میرے حضور۔ شفیع۔ حبیب۔ رحمت للعالمین۔ پیغمبر۔ رسول حق۔ سرکار والا۔ شہنشاہ زمیں۔ آنجناب۔ شافع۔ سرکار دو عالم۔ کوئین کے مالک۔ خالق کے محبوب۔ مدوح خداوند۔ محبوب۔ سرور کوئین۔ محبوب کبریا۔ رسول۔ بادشاہ دو جہاں۔ خیر ایں۔ رسول خدا۔ خیر مرسلان۔ ادب بہار گلشن ہر ایں و آن۔ رحمت کائنات۔ خیر بشر۔ مالک و مختار موجود و عدم۔ نو خیر معراج۔ فخر ارواح و قلوب۔ خیر ایرار۔ مدوح انس و جان۔ سرکن نکاں۔ نور اولیں۔ کشف دانہ جاں۔ تو قیر بے کماں۔ سرخیل مرسلان۔ رؤف و رحیم۔ محبوب انس و جان۔ دانندہ غیاب و عیاں۔ حبیب خدا۔ ساقی کوثر۔ شفیع روز شمار۔ سرکار والا۔ رحمت عالم۔ ختم المرسلین۔ خیر ارض و سما۔ رسول امین۔ سرکار جہاں۔ سرور دوسرا۔ خیر انبیاء۔ مرجع شاہ و گدا۔ شرف۔ شاہ دو جہاں۔ آنحضور۔ رسالت پناہ۔ حبیب الہ۔ محبوب۔ سرور کون و مکان۔ قیم دولت و نعمت۔ خیر معراج۔ ما و طیب۔ رحمت عالمین۔ مطلع خلق۔ مطلع انبیاء۔ رسول دو جہاں۔ حبیب ہر دو جہاں۔ محبوب صمد۔ محبوب

خالق۔ مطلوب خلافت۔ مہدوح دو عالم۔ مہدوح خدا۔ رابع راوہدی۔ خواجہ۔ شہ انس و جان۔
کاشف اسرار ذات۔ پادشاہ ہر دو جہاں۔ (حبیب اللہ علیہ السلام)

حرف نعت

مصطفیٰ۔ پیغمبر۔ سرکار والا۔ مرے آقا۔ نبی۔ سرکار دو عالم۔ حضور۔ رسول۔ مختار
کائنات۔ آقا سرور و سرکار۔ سرور۔ آپ۔ سرکار۔ خیر البشر۔ حبیب ایزدی۔ حبیب کبریا۔ حضور
پاک۔ نبی پاک۔ مرے سرکار۔ سرور کوئین۔ حبیب خدا۔ مرے حضور۔ محبوب۔ ان۔ حضور۔
سرکار دو جہاں۔ رسول کریم۔ نبی مکرم۔ آقا مولا۔ رحمت عالم۔ سرور عالم۔ سرکار مدینہ۔ رسول
حق۔ سرکار دو عالم۔ رسالت مآب۔ حبیب رب۔ ظہیر۔ حسن انسانیت۔ سرور والا۔ سید والا۔
میرے سرور۔ نبی طاہر شہ۔ مایطیبہ۔ سرکار والا۔ رسول امیں۔ سرور دین۔ شہنشاہ زمین۔ رحمت
عالم۔ مہم دین۔ محبوب خالق و مالک۔ شاہد نبی۔ شافع جملہ مخلوق۔ شافع محشر۔ قسم رزق پیغمبر۔
حبیب پاک۔ دعوت حقیقی۔ خیر الانام۔ رسول آخری۔ رسول انام۔ سرور عالی مقام۔ شاہ۔ شاہ
مدینہ۔ محبوب خالق۔ سیدی۔ میرے مصطفیٰ۔ (حبیب اللہ علیہ السلام)

مہدوح سرکار (حبیب اللہ علیہ السلام)

نبی۔ حبیب خدا۔ آقا۔ حضور۔ مرے کریم۔ مرے حضور۔ سرکار۔ حبیب پاک۔
مرے سرکار۔ حبیب کبریا۔ پیغمبر۔ حبیب۔ رسول پاک۔ سرور۔ مصطفیٰ۔ حبیب خدا۔ آپ۔
ان۔ محبوب پاک۔ سرور دین۔ رسول۔ حبیب خالق۔ رسول اکرم۔ اللہ کے حبیب لیب۔ سرور
عالی مقام۔ آقا حضور۔ مطلق ہاشمی۔ رسول پاک۔ رسول۔ سرور عالم۔ حضرت۔ سید مختار۔ محبوب
خالق۔ رحمت عالم۔ سرور ہر دو سرا۔ سید ابرار۔ شاہ عرب۔ محبوب رب۔ شاہ۔ سرکار والا۔ نبی
الانہیا۔ محبوب۔ شاہ دین۔ شاہ چار۔ مالک و مختار۔ سرور کون و مکان۔ شہنشاہ جاز۔ خیر الوری۔
سرور و سرور۔ حبیب کبریا۔ حبیب پاک۔ حبیب خالق۔ رسول پاک۔ سرور دین۔ سرکار دو
عالم۔ سرکار دو جہاں۔ مہدوح کبریا۔ رسول انام۔ رسول عالم۔ حضور والا۔ حضرت رسول۔ سلطان
رسالت۔ سرکار والا۔ آقائے کائنات۔ آنجناب۔ میرے مالک و مختار۔ رسول کریم۔ مرے
نبی۔ مرے حضور۔ شہ عالی ہم۔ سرور کون و مکان۔ شافع ام۔ حضور پاک۔ مرے مولا۔ رسول
خدا۔ رسول ہاشمی۔ محبوب پاک۔ نور خالق دو عالم۔ سرور۔ شاہ ابرار۔ سرکار دو جہاں۔ مختار۔

حضرت۔ اللہ کے حبیب۔ سرور عالم۔ شہنشاہ مدینہ۔ سرکار فیع المرتبت۔ (حبیب اللہ علیہ السلام)

مخمسات نعت

سرکار۔ نبی۔ مرسل۔ آقا۔ آپ۔ حبیب رب اکبر۔ پیغمبر۔ رسول پاک۔ مصطفیٰ۔
مرے حضور۔ میرے نبی۔ سرکار عالمیں۔ رسول خدا۔ رسول۔ ان۔ سید ابرار۔ امی لقب۔ سرور
کوئین۔ حبیب خدا۔ سرور۔ حضور انور۔ رسول اللہ۔ مرے آقا۔ رسول دوسرا۔ محبوب صہ۔
پیغمبر۔ شافع محشر۔ شاہ رسولان۔ میرے آقا۔ شہنشاہ نبوت۔ آقا مولا۔ محبوب خدا۔ پیغمبر دین۔
ناصر و یاور۔ سرور دین۔ سرکار دو جہاں۔ حبیب رب۔ حبیب واور۔ سرور ہر دو سرا۔ نبی کریم۔
آقائی۔ شافع اہل زمین۔ نبی پاک۔ سرکار والا۔ محبوب کبریا۔ حضور والا۔ رسول مکرم۔ رسول امیں۔
سرکار دو عالم۔ حبیب پاک۔ سرور عالم۔ سرکار ہر عالم۔ خالق کے حبیب۔ حبیب کبریا۔ شہ والا
مہم۔ رسول انام۔ شہ ہر دو سرا۔ شتم مرسلین۔ رسول پاک و مکرم۔ حبیب حق۔ رسول حق۔ محبوب
خلافتی۔ سرور و سرکار۔ حضور پاک۔ سرور حق۔ شہ برتر۔ رسول ہر دو سرا۔ شاہ زمین۔ حضور انور۔ نبی
مکرم۔ سرور عالم۔ خیر البشر۔ حبیب غفور۔ رسول پاک۔ (حبیب اللہ علیہ السلام)

تطعات نعت

آقا۔ محبوب خدائے ذوالجلال۔ رسول اللہ۔ نبی۔ رحمت اللعالمین۔ مصطفیٰ۔ محبوب
خدا۔ پیغمبر۔ حضور محبوب خدائے پاک۔ سرور کوئین۔ حبیب لیب خدا۔ آپ۔ سرور ہر دو جہاں۔
احمد۔ رسول اکرم۔ ان۔ محبوب مکرم۔ محبوب۔ سرکار والا۔ رسول۔ محبوب خالق۔ پیغمبر۔ سرور ذی
شان۔ خرم موجودات۔ سید ابرار۔ سرکار دو عالم۔ ساقی کوثر۔ میرے آقا۔ محترم محبوب۔ مرے
سرکار۔ میرے آقا۔ پیغمبر۔ محبوب حق۔ حبیب پاک۔ رحمت پناہ۔ اللہ کے محبوب۔ سرور ہر دو
جہاں۔ دانندہ غیاب و حضور۔ رسول امیں۔ رسول انام۔ سرور دین۔ سرور عالم۔ نبی پاک۔ آقا و
مولا۔ سرکار ہر عالم۔ محبوب خالق۔ سرکار جہاں۔ محبوب رب ذوالجلال۔ حبیب خالق و مخلوق۔
محبوب مکرم۔ شہ کولاک۔ میرے سرور۔ شافع اہل زمین۔ رحمت عالم۔ سرکار والا۔ رسول عالمیاں۔
آقا حضور۔ خدائے رسول۔ شہ والا۔ سرور جہاں۔ رسول کریم۔ شہ ہر شک و تر۔ شہ کوئین۔
صاحب لطف و کرم۔ صاحب جاہ و صلوات۔ سرکار والا۔ پیغمبر معبود۔ اللہ کے محبوب۔ حبیب کبریا۔
(حبیب اللہ علیہ السلام)

سیرتِ مستظوم

آقا۔ سرکار والا۔ سرور کوئین۔ حسن انسانیت۔ مرے سرکار۔ سرکار۔ مصطفیٰ۔ رسول پاک۔ محمد۔ آپ۔ حسن عالم۔ میرے آقا۔ حبیب کبریا۔ محبوب۔ سرکار دو عالم۔ نبی۔ پیغمبر۔ سرور دو عالم۔ ان۔ سرور عالم۔ پیغمبر۔ رسول۔ خالق کے محبوب مکرم۔ شیخ عالم۔ رسول اللہ۔ محبوب خدا۔ نبی پاک۔ خدائے پاک کے محبوب۔ سرور و سرکار۔ سرور ہر دو جہاں۔ سید والا۔ (رحمۃ اللعالمین)

شہرِ کرم

نبی۔ حبیب۔ سلطان عرب۔ رسول پاک۔ حبیب کبریا۔ مصطفیٰ۔ آقا۔ آپ۔ میرے کریم۔ آقا حضور۔ فتنی مرتبت۔ مرے سرکار۔ خیر الوری۔ حضور۔ سرکار۔ پیغمبر۔ میرے آقا۔ سرکار دو عالم۔ رسول۔ نبی پاک۔ سرور۔ پیغمبر۔ شافع محشر۔ سرکار والا۔ گدا پرور۔ صاحب کوثر۔ سید و سرور۔ مرے مالک۔ رسول امیں۔ رحمت دو عالم۔ محمد۔ احمد۔ شاہ حسن۔ محبوب خدا۔ حبیب خدا۔ اللہ کے حبیب۔ حبیب۔ نبی دو سرا۔ آقائے عظم۔ سلطان مدینہ۔ شاہ بر دو عالم۔ شہر یار مدینہ۔ میرے سرور عالم۔ سرور کوئین۔ خیر البشر۔ شاہ زمین۔ جناب مصطفیٰ۔ رسول کریم۔ سرور دیں۔ سرکار جہاں۔ سید و سرور۔ سرکار والا۔ شاہ و سلطان۔ سرگرو دنیا۔ آقائے دو عالم۔ سرکار مدینہ۔ شہنشاہ مدینہ۔ سرور عالم۔ رسول مکرم۔ حبیب کریم۔ شہ عرب۔ رحمت عالم۔ رسول ہر دو جہاں۔ میرے سید و سرور۔ رحمت ہر دو عالم۔ شہ شاہاں۔ سرور دو عالم۔ آقائے دو جہاں۔ سرکار دو جہاں۔ محبوب خالق۔ رسول منقسم۔ مرے شیخ و حسن۔ خیر الانام۔ ماہ تمام۔ محبوب احد۔ حضور پاک۔ رسول خدا۔ عالم پناہ طیب۔ فرمانروائے محشر۔ شاہنشاہ دو عالم۔ شہر علم۔ نور کے پیکر۔ سرور و سلطان جہاں۔ (رحمۃ اللعالمین)

کَتَبَ عَلَى الصَّلَاةِ

آقا و مولا۔ شہ عرب و غم۔ آپ۔ شاہ ام۔ سرور عالم۔ آقا۔ سرور کوئین۔ حبیب خدا۔ نبی۔ حضور۔ سرور۔ مرے کریم۔ شاہ۔ شیخ روز شمار۔ رسول خدا۔ رسول پاک۔ پیغمبر۔ حضرت۔ حبیب خدا۔ رسول۔ سرور عالم۔ مصطفیٰ۔ پیغمبر۔ نبی حکرم۔ شاہ مدینہ۔ حضور پاک۔ مرے سرکار۔ مرے حضور۔ خالق ہر عالم کے مقبر۔ محبوب خدا۔ احمد۔ محمد۔ شہ والا مکبر۔ شہ طیب۔

خیر البشر۔ نبی کریم۔ رسول کریم۔ جناب سرور کوئین۔ سرور دیں۔ سرور عالم۔ شہ انجام۔ ان۔ سرکار۔ سیدی۔ سیدنا۔ المصطفیٰ۔ سید و سرور۔ شہر یار مدینہ۔ سرور و سرکار۔ حبیب خالق اکبر۔ رحمت عالم۔ محبوب کبریا۔ نبی پاک۔ حضرت شافع محشر۔ آقا حضور۔ رسول خدا۔ نبی پاک۔ سرکار والا۔ شہ والا۔ شافع روز جزا۔ محبوب خدائے پاک۔ شاہ والا۔ رسول اللہ۔ بندہ نواز۔ میرے پیغمبر۔ خیر بشر۔ صاحب قرآن۔ شہ ابرار۔ سرکار دو جہاں۔ حبیب کبریا۔ رسول کریم۔ (رحمۃ اللعالمین)

مستظومات

رسول اکرم۔ آندیکر۔ مرے آقا۔ مرے سرور۔ میرے حامی و محشر۔ نبی۔ حضور۔ پیغمبر۔ مختار دو جہاں۔ آقا۔ میرے آقا۔ سرکار۔ شہ والا۔ سرور عالم۔ محبوب خالق۔ محبوب خدا۔ مالک کوئین۔ مصطفیٰ۔ شہ ارض و سما۔ ان۔ خیر البشر۔ آپ۔ پیغمبر۔ شہ بر شک و تر۔ آقا۔ محبوب خدا کے۔ میرے مولا۔ شیخ۔ حبیب خالق فرشتہ و انام۔ باعث تخطی خاص و عام۔ اہی لقب۔ لہ خطاب۔ افصح الکلام۔ سرور عالم۔ سرور کوئین۔ حبیب خالق کوئین۔ نبی آخریں۔ حضرت محبوب خالق۔ رسول پاک۔ احمد۔ سرور دو کون۔ رسول اللہ۔ سرور کون و مکان۔ شاہ عالم۔ سرور ہر دو جہاں۔ رسول پاک۔ محبوب رب العالمین۔ سرور دنیا و دیں۔ پیغمبر و اور۔ خیر الوری۔ رسول خدا۔ سرور دو جہاں۔ سرکار والا۔ شاد رادیں۔ جناب محمد۔ سرکار جہاں۔ شہم الرسل۔ خیر الوری۔ مہمان دانا۔ رسول دو جہاں۔ شاہ و دیں۔ سرور دو جہاں۔ شاہ ہر افس و جاں۔ محبوب خالق کوئین۔ ملکین گنبد خضرا۔ سرکار والا۔ رسول ہاشمی۔ مولا۔ سرکار مدینہ۔ (رحمۃ اللعالمین)

☆☆☆☆

مجموعہ ہائے نعت کی پیشکش

راجا رشید محمود کی تصنیفات / تالیفات کی پیشکش بھی ایک خاص حسن کی حامل ہوتی ہے۔ حسن ترتیب و پیشکش کے بعض پہلو تو ایسے ہوتے ہیں کہ بادی النظر میں دکھائی بھی نہیں دیتے۔ مجموعہ ہائے نعت میں ایسی بعض صورتیں راقم الحروف نے خود محسوس کیں اور بعض شاعر نعت سے گفتگو میں نکلیں۔ قارئین کے ذوق سلیم کی تحسین کے لیے چند باتیں بیان کی جاتی ہیں:

۱۔ ورفنا لک ذکرک

یہ پہلا مجموعہ نعت ہے اور تمام وکمال ملک کے نامور خطاط محمد یوسف گلید کا لکھا ہوا ہے۔ تیسرے صفحے پر سورہ السم فشرح تحریر ہے اس خوبصورت انداز میں کہ "ورفنا لک ذکرک" درمیان میں نہایت اعلیٰ قلم میں تعلیق میں لکھا ہے۔ فہرست کا عنوان "چہرہ" ہے۔ حمدوں سے پہلے ایک صفحے پر بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بعد "جل جلالہ" لکھا ہے۔ نیز "نہر خالق خاتم النعمین حبیب اللہ" رقم ہے جس کے عدد ۱۹۷۷ء ہیں۔ پہلی حمد خطابیہ ہے اور اس کے ساتھ ایک نہایت دید و زیب آرائش میں "جل جلالک" تحریر ہے۔ آرائش صفحے کے درمیان میں بائیں طرف ہے اور اس کے نیچے نمبر دیا گیا ہے۔ دوسری حمد میں رب کریم کا ذکر "اس" کی ضمیر سے کیا گیا ہے۔ دہلی آرائش صفحے کے دائیں جانب ہے اور اس میں "جل شانہ" تحریر ہے۔

نعتوں سے پہلے ایک صفحے پر "صلوا علیہ وآلہ" لکھا ہے۔ نیز "خاتم الانبیاء و السلام علیک" رقم ہے جس کے عدد ۱۳۹۷ء لکھے ہیں۔ کتاب کا سال اشاعت ۱۹۷۷ء / ۱۳۹۷ھ ہے۔ نعتوں کے حصے میں ہر نعت صفحے پر "ورفنا لک ذکرک" لکھا ہے اور بائیں طرف والے ہر طاق صفحے پر "صلی اللہ علیہ وسلم" یا "صلی اللہ علیک وسلم" تحریر ہے۔ آرائش پوری کتاب میں ایک ہی ہے۔ ہر صفحے پر صفحہ نمبر آرائش سے نیچے ہے۔ آئے سانس کے جن دو صفحات پر خطابیہ نعت ہے وہاں "صلی اللہ علیک وسلم" اور دوسری نعتوں پر "صلی اللہ علیہ وسلم" موجود ہے۔ اس کا ایک معنی یہ بھی ہے کہ کہیں ایسا نہیں کہ آئے سانس کے دو صفحات میں سے ایک پر خطابیہ نعت ہو اور دوسرے پر عام نعت۔

ہفت صفحات والی نعتوں کے آغاز میں پھول اور پے طاق صفحات والی نعتوں پر دوسرا پھول ہر جگہ استعمال کیا گیا ہے۔ صفحہ ۹۶ پر آخری نعت احمد اویہ ہے۔

حصہ مناقب سے پہلے صفحے پر "العم اللہ علیہم" لکھا ہے۔ نیز "بیاض عقیدت" رقم ہے جس کے عدد ۱۳۹۷ء ہیں۔ پہلی منقبت خلفاء راشدین کی ہے اور آرائش میں "رضی اللہ تعالیٰ عنہم" تحریر ہے۔ صحابہ کرام کی منقبتوں میں دائیں صفحے (جفت) پر "ورفنا لک ذکرک" اور بائیں (طاق) صفحے پر "رضی اللہ تعالیٰ عنہ" لکھا ہے۔ آئے سانس کے دو صفحات پر سیدہ خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا اور سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی منقبتیں ہیں۔ اور دائیں صفحے والی آرائش میں "ورفنا لک ذکرک" اور بائیں صفحے والی آرائش میں "رضی اللہ تعالیٰ عنہا" تحریر ہے۔ صفحہ ۱۰۶ پر سیدنا امام حسینؑ اور حضرت امام اعظمؒ کے مناقب ہیں۔ یہاں ۱۰۶ ادالی آرائش میں "رضی اللہ تعالیٰ عنہ" اور ۱۰۷ ادالی میں "رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ" لکھا ہے۔ اولیاء کرام کے مناقب والے صفحات پر "رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ" رقم ہے۔

کتاب کا آخری حصہ "شعر و شاعر" کے عنوان سے ہے۔ نیز "مدحت سرائے شہر حضور ﷺ" کے ذریعے ۱۹۷۷ء تاریخ نکالی گئی ہے۔ اس حصے میں شاعر نعت اور اس کے فن پر اعلیٰ علم و دانش ملکدار کا نام ہے رائے کے آخر میں اس کے دستخط ہیں۔ ستر کے بعد مظلوم خراج قسین ہے۔ اور آخری صفحے پر "چند بات تفکر و امتنان" کے عنوان سے شاعر نے اپنے قلم سے شکر یہ ادا کیے ہیں اور آخر میں دستخط بھی کیے ہیں۔

کتاب کا سرورق گنبد اخضر کی تصویر کا حامل ہے اور اتنا خوبصورت ہے کہ شاعر نے بعد کے کئی مجموعے اسی سرورق کے ساتھ چھاپے۔ بیسیوں تقریبات کے دعوت ناموں پر یہی تصویر چھپی اس تصویر کے حکر چھپے اور ملک اور بیرون ملک تقسیم ہوئے۔

۲۔ حدیث شوق

گرد پوش پر "ورفنا لک ذکرک" والا سرورق چھپا۔ فہرست عنوان "چہرہ" ہی ہے۔ نعتوں سے پہلے ایک صفحے پر مختلف کتابت میں "صلوا علیہ وآلہ" لکھا گیا ہے۔ ساتھ میں "مدحت سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" تحریر ہے جس کے عدد ۱۳۰۲ء در آمد ہوتے ہیں۔ تمام صفحات پر "ورفنا لک ذکرک" والی آرائش استعمال کی گئی ہے لیکن جفت اور طاق تمام صفحات پر "صلی اللہ علیہ وسلم" تحریر ہے۔ صفحہ نمبر البتہ آرائش کی سیدھ میں صفحے کے بالکل نیچے دیئے گئے ہیں۔ آخر میں "شعر و شاعر" کے عنوان سے اعلیٰ علم و دانش کی آرا ہیں۔ یہاں "مدحت سرائے سید کوئین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" لکھا ہے جس کے عدد ۱۳۰۲ء ہیں جو کتاب کا قمری سال لمبا نعت ہے۔ آخر میں

منظومات خمیسین ہیں۔ صفحہ ۱۷۶ (صفحہ آخر) پر شاعر کے سواد خط میں ”جذبات تشکر و امتنان“ تحریر ہیں جو باقاعدہ دستخط شدہ ہیں۔

3- منشور نعت

یہ شاعر کا پہلا مجموعہ فردیات ہے جس میں اردو کے علاوہ پنجابی کلام بھی ہے۔ حصہ اردو کے آغاز میں ایک صفحے پر ”نعت محبوب خلاق“ حضور ﷺ پر زبان اردو“ تحریر ہے اور پنجابی حصے کے شروع میں ”ماں بولی“ وچ نعت اے سوئے آقا حضور ﷺ دی“ تحریر ہے۔ فردیات کے مجموعے کا نام ”منظوم نعت“ اور انتخاب ”اپنے جگر نعت لخت کے نام“ معنوی مسالمتوں سے ملو ہے۔

4- سیرت منظوم

فہرست کا عنوان ”منظر“ ہے۔ ہر صفحے پر ایک قطعہ ہے جس کے عنوان کے طور پر میلاد مبارک سے وصال تک کے تمام اہم واقعات کے نام درج ہیں۔ تمام قطعات محمد یوسف گیلانی نے لکھے ہیں۔ ہر طاق صفحے کے بائیں طرف اور جفت صفحے کی دائیں جانب اوپر سے نیچے یہ درود پاک خط شطرنج میں لکھا ہے۔ ”اللهم صل علی حبیب محمد وبارک وسلم“۔ ہر قطعے کے اختتام پر ایک خوبصورت تلی کی شکل میں ”سیرت منظوم“ تحریر ہے اور اس کے نیچے مختلف کتب سیرت کے حوالے درج ہیں۔ اوپر قطعے میں نمبر درج ہیں نیچے حاشیے میں صفحہ نمبر کے ساتھ کتابوں اور لکھنے والوں کے نام اور بعض صورتوں میں دیگر تعلیقات درج ہیں۔ حوالوں کا حصہ کمپوزڈ ہے۔

آخر میں صفحہ ۱۱۳ تا ۱۵۵ پر ”ماخذ و مراجع“ کا اندراج ہے۔

۹۲

اندرونی سرورق پر اوپر ”محمد“ اور نیچے ”صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“ لکھا ہے درمیان میں ایسے سائیکل میں ”۹۲“ تحریر ہے کہ صاف پڑھا جاتا ہے۔ صفحے کے نچلے حصے پر ”راجا رشید محمود“ کے نعتیہ قطعات“ رقم ہے۔ نیچے مرتبین کے نام درج ہیں: شہناز کوثر، انظیر محمود۔ صفحہ ۳ سے ۱۳ تک علمی و تحقیقی مقدمہ عزیز قاضی کے حوالے سے شاعر نعت نے لکھا ہے۔ صفحہ ۱۶ پر جمیل احمد قریشی تنویر رقم مرحوم و منظور کا دعویٰ شکل میں تحریر کردہ ”الصلوة والسلام علیک یا رسول اللہ“ کا طغرا ہے۔

صفحہ ۱۷ سے ۱۰۸ تک ہر صفحے پر ایک قطعہ ہے۔ خطاطی تنویر رقم مرحوم کی ہے۔ انھی کا دائرے میں لکھا ہوا ”اللهم صل علی سیدنا و مولانا محمد معدن الجود و الکرم والہ وبارک وسلم“ کا طغرا ہر قطعے کا سرنامہ ہے۔ ہر طاق صفحے کے اوپر نہایت خوبصورت

خطاطی اور آرائش کے ساتھ دائیں طرف اور ہر جفت صفحے پر بائیں طرف ”۹۲“ درج ہے۔

اشعار میں جہاں جہاں حضور واکرم ﷺ کا اسم گرامی یا کوئی اسم صفت آتا ہے اس پر ہر ایک قلم سے ”صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“ یا ”صلی اللہ علیہ وسلم“ لکھا ہے۔

6- منظومات

اس مجموعے کو شاعر نعت اپنے مجموعہ ہائے نعت میں نہیں لکھتا لیکن میں نے ایسے بہت سے مجموعے دیکھے ہیں جن میں اس سے کم نعتیں اور زیادہ تر غزلیں اور دیگر منظومات ہیں لیکن یاد لوگوں نے انھیں ”مجموعہ نعت“ ہی شمار کیا ہے۔ راجا رشید محمود نے البتہ اپنی کتاب ”پاکستان میں نعت“ میں اور اپنی نعتیہ تدوینی کاوش ”اردو کے صاحب کتاب نعت کو“ میں بوضاحت لکھا ہے کہ کس کتاب میں کتنی نعتیں اور کتنی دیگر منظومات ہیں۔

شاعر نعت راجا رشید محمود کے مجموعہ کلام ”منظومات“ میں ”نعتیں“ کے عنوان سے سات ”نعتیہ نظمیں“ کے تحت چار ”درود و سلام“ کے زیر عنوان آٹھ نعتیں ہیں۔ اگر ماہنامہ ”نعت“ میں کہیں اس مجموعے کا ذکر آیا ہے تو اس میں شامل ۹ نعتوں ہی کا ذکر کیا جاتا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ صفحہ ۱۳۸ کی نظم ”کرنے کے کام“ اور ۱۴۰ کی نظم ”حضور ﷺ سے وفا“ بھی نعتیں ہیں۔

مراکز نعت ”صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“ کے طغراے ہیں جو مختلف انداز میں خطاطی کے خوبصورت نمونوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ نعتیہ نظموں اور ”درود و سلام“ کی ہر نعت پر عنوان درج ہے۔

نعتوں کے علاوہ اس کتاب میں مناقب صحابہ کرام (۲۳) مناقب اولیاء اللہ و صلحائے امت (۲۳) مناقب شہیدان ناموس سرکار ﷺ (۱۰) محسنین قوم (۷) نظمیں (۵) اور قومی نظمیں (۳۰) ہیں۔

7- شہر کرم

شہر کرم مدینہ منورہ کی ایک تصویر سرورق کے دونوں طرف چھپی ہوئی ہے۔ گنبد خضرا اور مسجد نبوی (ﷺ) سامنے ہے۔ یہی تصویر سطر کے دونوں طرف چھپی ہے۔ ”شہر کرم“ تین حصوں ”مصطفیٰ ﷺ“ ”مسکن سرکار“ اور ”قریب محبت“ پر مشتمل ہے۔ کتاب میں مختلف جگہوں پر شہر کرم مدینہ النبی (ﷺ) کی ۱۹ چادرنگی تصویریں ہیں۔

آخر میں شاعرِ نعت نے ۹ صفحات کے اختتامیے میں مختلف شعرا کے مجموعہ ہائے نعت میں شامل مدینہ پاک کے بارے میں نعتوں کا محاکمہ و تجزیہ ہے اور دو صفحات پر ”شہرِ کرم“ کی

اور دائیں بائیں کونوں پر دیوڑی میں دیے گئے ہیں۔ ساتھ میں ایک لکیر کے بعد "مخمسات نعت" کپڑا صورت میں ہے۔ ہر شخص کا نمبر بھی انگریزی میں درج ہے۔

12- تضامین نعت

اندر دلی سرور دق پر کتاب کے نام کے بعد "شاعر مشرقی حکیم الامت علامہ محمد اقبال" کے اشعار نعت پر تقصیمیں کے الفاظ اوپر نیچے بائیں طرف لکھے ہیں۔ دائیں جانب "تضمین نگار: راجا رشید محمود" کے الفاظ ہیں۔ فہرست کا عنوان ہے "سیمائی فکر"۔ ہر صفحہ پر اوپر دائیں جانب اقبال لکھا ہے اور ایک لکیر کے ذریعے بائیں طرف تک لے جا کر ایک دائرے میں صفحہ نمبر انگریزی میں درج ہے۔ جہاں سے نعت شروع ہوتی ہے وہاں اقبال کی لکیر کے اوپر دو شعر یا مصرع تحریر ہے جس پر تضمین کی گئی ہے۔ جہاں نعت ختم ہوتی ہے وہاں نقطے () لگے ہیں۔

حسب معمول حضور ﷺ کے اسم مبارک کے ساتھ یا اسم صفت کے ساتھ "صلی اللہ علیہ وسلم" کا طغرا موجود ہے تاکہ قارئین کرام درود شریف پڑھنا بھول نہ جائیں۔ اعراب کا اہتمام بھی حسب روایت کیا گیا ہے۔

ہر نعت کے آخر میں جس شعر کی تضمین کی گئی ہے وہ نسبتاً علی الاصل میں کپڑا کیا گیا ہے۔ آخر میں شاعر نعت کے صاحبزادے انور محمود (ذہنی ایڈیٹر ماہنامہ "نعت" لاہور) نے "احوالی واقعی" کے نام سے راجا رشید محمود کے مجموعہ نعت کے تفصیلات لکھے ہیں۔

13- فردیات نعت

یہ ۵۸۰ اردو فردیات کا مجموعہ ہے۔ چار بار ۹۲ اور چار بار ۵۳ فردیات صفحہ ۷ سے ۱۰۲ تک پھیلے ہوئے ہیں۔ جن صفحات پر ۹۲ فردیات ہیں۔ ان کے دائیں (نعت صفحات پر) اور بائیں (طاق صفحات پر) کوٹنے میں "اللہم صل وسلم و بارک علی حبیبک سیدنا و مولانا محمد" کے ساتھ دائرے میں ۹۲ بھی درج ہے اور جن صفحات پر ۵۳ فردیات ہیں ان کے کونوں پر "اللہم صل وسلم و بارک علی حبیبک سیدنا و مولانا احمد" کے ساتھ دائرے میں ۵۳ بھی لکھا ہے۔ صفحات میں ۹۲ یا ۵۳ فردیات پورے کرنے کے لیے کسی صفحے پر پانچ اور کسی پر سات شعر بھی ہیں مگر عام طور پر ہر صفحے پر چھ اشعار ہیں۔ ہر شعر کے بعد نقطے (.....) کے ذریعے حد بندی کر دی گئی ہے۔

آخری صفحات میں شہر کرم میں شامل ۱۲۳ فردیات نعت سرکار حضور ﷺ کے ۶۳

اور جن علی الاصل "۶۳ فردیات کا ذکر بھی ہے اور کچھ اشعار بطور نمونہ بھی درج کیے گئے ہیں۔ تین صفحات پر "مشکور نعت" کا تذکرہ ہے۔

14- کتاب نعت

فہرست کا عنوان "۱۲۱۱ کتاب" ہے۔ ہر نعت پر "کتاب نعت کا ایک ورق" شامل میں کپڑا ہوا ہے اور درمیان میں دائرے میں نعت نمبر درج ہے۔ ہر صفحے کے نیچے "کتاب کا صفحہ نمبر" تحریر ہے۔ ۵۳ نعتوں کے اس مجموعے کا انتساب "کتاب محبت کے اور اقی اخلاص کے نام" ہے۔ کتاب کا سرور دق گنبد اختر اور منار نور کی دید و زیب تصویر کا حامل ہے۔ شاعر نعت کے بہت سے مجموعوں کے سرور دق پر یہی چادر لگی تصویر چھپی ہے اور عمومی رویے کے مطابق اس کتاب کے سرور دق پر بھی شاعر کا نام نہیں ہے۔ البتہ تصویر کے نیچے "مکتبہ اہوالی نعت (رجسٹرڈ) لاہور" لکھا ہے۔

15- حرف نعت

"حرف نعت" میں بھی ۵۳ نعتیں ہیں۔ اہتمام یہ کیا گیا ہے کہ ہر نعت کے عنوان کے طور پر درود پاک "اللہم صل وسلم و بارک علی سیدنا احمد" دائرے کی صورت میں کپڑا کیا گیا ہے اس میں "احمد" (ﷺ) کا لفظ سب سے اوپر اور علی پوائنٹ میں ہے اور درمیان میں دائرے میں دیوڑی "۵۳" ہے۔ صفحہ نمبر عام کتابوں کی طرح اوپر درمیان میں انگریزی ہندسوں میں ہیں۔ ہر نعت کے آخر میں ایک جیسے پانچ ستارے لگائے گئے ہیں۔

16- نعت

۵۳ نعتوں کے اس مجموعے کے ہر شعر میں نعت کا ذکر ہے۔ فہرست کے بجائے "نعت" لکھا ہے اور اس سے پہلے اوپر دائیں کوٹنے میں "حضور حبیب کبریا علیہ اخیہ و انشا معنوت" کے الفاظ اور فہرست کے آخر میں بائیں طرف "ناعت چچا مدائ" گنگا بیاں محمود کے الفاظ درج ہیں۔ ناعت کے ذکر سے پہلے فہرست ختم ہونے پر "نعت" لکھا ہے۔ کتاب میں نعت نمبر چلتے ہیں۔ صفحہ نمبر درج ہی نہیں ہیں۔ نعت کا لفظ طراز عنوان ہے اور اس کے اوپر انگریزی ہندسوں میں نعت کا نمبر درج ہے۔ ہر نعت کے اختتام پر بھی "نعت" میں ت بہت لمبی ہے کہ پورے صفحے پر پھیلی ہوئی ہے نقطے درمیان میں ہیں اور بائیں طرف نعت کا نمبر درج ہے۔

17- سلام ارادت

غزل کی صفت میں ۹۲ سلام۔ حسن یہ ہے کہ ہر صفحے پر ”سَلَامٌ عَلَیْ رَسُوْلِ اللّٰهِ“ (محمد یوسف گنبدی کی خطاطی میں) درج ہے۔ ہر سلام سات اشعار پر مشتمل ہے اور ایک ہی صفحے پر ہے۔ آئینے سامنے کے دو مسلمانوں کے عنوان کے طور پر جہاں ”سلام علی رسول اللہ“ سادہ طور پر ہے اس سے اگلے دو صفحوں پر یورپس میں ہے۔

شاعر نعت کتاب کی کچھ رنگینہ نگاہ پر دف ریڈنگ اور بڑی حد تک چھپائی کی نگرانی خود کرتا رہا ہے اس لیے یہاں تک اہتمام کیا گیا ہے کہ جس سلام میں یہ شعر ہے:

مرے خلاف اگر فیصلہ دیا بھی گیا
بروز حشر ہلاؤ اس کا جہنم کے سلام

وہ سلام کتاب کے صفحہ نمبر ۹۲ پر ہے۔

انتساب پر خطاط گنبد کا ایک اور خوبصورت طغرا ”سلام علی رسول اللہ“ کا دیا گیا ہے۔ فہرست کا عنوان ”تصویر“ ہے اور اہتمام یہ ہے کہ سلام کا مصرع نقلیت میں لیکن ردیف ”خ“ میں کچھ بڑی گئی ہے۔ صفحہ ۳۳ پر یہ شعر ہے (جو ۹۲ سلاموں میں سے کسی کا نہیں):

رو بہ شمار تک رہیں میرے شمار میں

ایوں درود کھریوں سلام آپ پر حضور ﷺ

آخر میں تین صفحات پر شاعر نعت کی مطبوعات کی تفصیلات اور ایک صفحے پر ماہنامہ ”نعت“ کے جنوری ۸۸ء سے جون ۲۰۰۱ء تک کے شماروں کا مختصر جائزہ دیا گیا ہے۔

18- اشعار نعت

۳۶۰۔ اشعار نعت کا یہ مجموعہ علامہ یوسف بن اسماعیل بھائی رحمت اللہ علیہ کے جذبہ محبت رسول ﷺ کے نام منسوب ہے۔ ہر صفحے پر چھ اشعار ہیں۔ ہر صفحے پر ”اشعار نعت“ لکھا ہے جس میں اس کے آخری کوئے پر گنبد و جنازہ کا گھس ہے۔

شاعر نعت کے تمام مجموعہ ہائے نعت میں جہاں جہاں حضور اکرم ﷺ کا اسم گرامی یا کوئی اسم صفت آتا ہے وہاں متن ہی میں ”صلی اللہ علیہ وسلم“ یا ”صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“ کا طغرا لگا ہوتا ہے۔ ”اشعار نعت“ میں موجود یہ درود شریف دائرے کی صورت میں ہے۔

☆☆☆☆☆

انتساب

شاعر نعت راجا رشید محمود کے مجموعہ ہائے نعت ہر پہلو سے اس کے ذوق سلیم کے آئینہ دار ہیں۔ ذریعہ نظر کتابوں کے انتسابات ملاحظہ فرمائیے اور ان کی معنویت کے ساتھ ساتھ شاعر نعت کی محبت اور عظمت کو داد دیجیے:

وَرَفَعْنَاكَ ذِكْرَكَ

حضرت علامہ یحییٰ علیہ الرحمہ کے نام۔ انھوں نے تھیداد بردہ لکھا تو حبیب کبریا (علیہ التّوٰیۃ والتّناء) کے کرم سے انھیں صحت عطا ہوئی۔ میں نے یہ نعتیں کہیں تو شافی مطلق نے مجھے غویں علالت سے نجات بخشی

حدیث شوق

مولانا عبدالرحمن جامی علیہ الرحمہ کے جذبہ محبت کے نام

منشور نعت

بکیر نعت نعت کے نام

سیرت منظوم

حضور اکرم ﷺ کی مادر محترمہ سیدہ آمنہ (سلام اللہ علیہا) کے نام۔ اس منت کے ساتھ کہ اب کے ابواء شریف میں حاضری سے محروم نہ رہوں۔ (اور اس بار ۱۹۹۲ء میں اسے یہ سعادت حاصل ہو کر رہی)

۹۲

علم الامداد کے نام۔ جس کی وجہ سے ہم ۹۲ کی عظمت سے آگاہ ہو سکے

شہر کرم

حضور اکرم ﷺ کے والد گرامی حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ کی خدمت اقدس میں ادب و احترام کے ساتھ۔ جو میرے سرکارِ خلیل ﷺ کے مددِ علیہ تشریف لانے سے

۵۳ برس پہلے اس شہر کرم میں آئے۔ یوں کہ قبرستان میں نہیں آسکی جگہ اسکے دفن ہونا پسند فرمایا جہاں سے ان کے پیارے بیٹے خالق کائنات کے محبوب (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کا گھرانہ کی نظروں کے سامنے رہے۔ اور۔۔۔ چودہ سو سال اسی طرح نگارہ فرماتے رہے۔ (مسجد نبوی ﷺ کی توسیع کے پیش نظر ۱۹۷۷ء میں حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ اور چچھے دیگر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو یہاں سے جنت البقیع منتقل کر دیا گیا)

مدیح سرکار ﷺ

مشتعل قریب کے اس لمحے کے نام جب اپنی ساتویں حاضری کے دوران میں اپنا یہ ساتواں اردو مجموعہ نعت آقا حضور ﷺ کی بارگاہ یکس پناہ میں پیش کروں گا

قطعات نعت

حضور اکرم ﷺ کی کثیر حضرت برک (ام ایمن) رضی اللہ عنہا کے نام جو سرکار ﷺ کی مدبولی ماں تھیں

حَقِّ عَلَى الصَّلَاةِ

شہر کرم مدینہ منورہ کے روحانی گورنر سید الشہید اسیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ کے نام۔۔۔ جو چالیس تو مجھے سال میں ایک سے زیادہ بار حاضری کی اجازت مرحمت فرمادیا کریں۔۔۔ (اور اس سال ۱۹۹۸ء میں اسے یہ اجازت ملی)

مخمسات نعت

پانچ پانچ بند پر مشتمل پچاس نعتیہ مخمسات کا یہ مجموعہ (میرادوسواں اردو مجموعہ نعت) پانچ پاک نفس ہستیوں کے نام معنون کرنا میرے لیے باعث اعزاز و افتخار ہے

حرف نعت

شہر محبت مدینہ طیبہ کی ناعت لفظوں کے نام

فردیات نعت

اپنے حجر کلام کے نام

تضامین نعت

مرید ہندی کی وساطت سے پھر روٹی کے نام

اشعار نعت

علامہ یوسف بن اسماعیل صہبانی رحمۃ اللہ علیہ کے جہدہ محبت رسول (ﷺ) کے نام

کتاب نعت

کتاب محبت کے اوراق اخلاص کے نام

سلام ارادت

حضور محبوب کبریا علیہ التحیۃ والثناء کی بارگاہ یکس پناہ میں دل سے سلام کرنے والوں اور

حضور کی کیفیت میں سلام پڑھنے والوں کے نام

منظومات

اس مبارک ہجر کے نام جس کے سینے پر حضور ﷺ کے قدم مبارک کے نقوش

ثبت ہیں۔ اور جنہو رنگا ویدہ دوراں ہے۔

☆☆☆☆☆

دنیا میں

نعت کے موضوع پر

سب سے زیادہ کام کرنے والے

شاعر ادیب محقق ناقد صحافی خطیب

راجا رشید محمود

کی مطبوعہ نعتیہ کاوشوں پر ایک نظر

اظہار محرم

تخلیق نعت:

۱۔ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

۲۔ ۳۷ نعتیں۔ ۱۳ مناقب (۳۶ صفحات) ۱۹۷۷ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۹۳ء

۲۔ حدیث شوق

۸ نعتیں (۷۶ صفحات) ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۶ء

۳۔ منشور نعت

دنیا میں نعت میں فرادیات نعت کا پہلا مجموعہ۔ اردو اور پنجابی فرادیات۔ ۵۰۰۔ اردو اشعار

(۷۹ صفحات) ۱۹۸۸ء

۴۔ سیرت منظوم

نعت کی دنیا میں قطعات کی صورت میں پہلی منظوم سیرت۔ ۱۰۰ قطعات۔ (۲۸ صفحات) ۱۹۹۳ء

۵۔ ۹۲

نعتیہ قطعات۔ موسط و بچہ (۱۱۲ صفحات) ۱۹۹۳ء

۶۔ شہر کرم

نعت کی دنیا کا پہلا مجموعہ نعت جس کے ہر شعر میں مدینہ طیبہ کا ذکر ہے۔ ۹۲ + نعتیں۔

۱۴۳۔ فرادیات۔ ۷۸ اشعار + ۹ قطعات (۹۲ صفحات) ۱۹۹۶ء

۷۔ مدح سرکار حبیب الرحمن

۶۳ نعتیں + ۶۳ فرادیات (۱۲۳ صفحات) ۱۹۹۷ء

۸۔ قطعات نعت

۷۷ نعتیہ موضوعات پر ۳۹۶ قطعات (۱۱۰ صفحات) ۱۹۹۸ء

۹۔ نئی علی الصلوٰۃ

دنیا میں نعت کا پہلا مجموعہ جس کے ہر شعر میں اردو پاک کا ذکر ہے۔ ایک حصہ + ۶۳ نعتیں +

۶۳ فرادیات (۱۵۳ صفحات) ۱۹۹۸ء

۱۰۔ مختصات نعت

دنیا میں نعت میں مختصات کا پہلا مجموعہ۔ ۵۰ نمونے (۱۱۴ صفحات) ۱۹۹۹ء

۱۱۔ تضامین نعت

علامہ محمد اقبال کے اشعار نعت پر تفسیریں۔ اولیت کے پرچم کے ساتھ۔ حضور اکرم

صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم گرامی "امیر" (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ۵۳۔ اعداد کی نسبت سے ۵۳

تضامین۔ (۱۳۳ صفحات) ۲۰۰۰ء

۱۲۔ فرادیات نعت

دنیا میں نعت میں اردو نعتیہ فرادیات کا پہلا مجموعہ۔ ۵۸ فرادیات۔ (۱۰۸ صفحات) ۲۰۰۰ء

۱۳۔ کتاب نعت

۵۳ نعتیں (۱۱۲ صفحات) ۲۰۰۰ء

۱۴۔ حرف نعت

۵۳ نعتیں۔ (۱۱۴ صفحات) ۲۰۰۰ء

15- نعت

اپنی نوعیت کا پہلا مجموعہ جس کے ہر شعر میں نعت کا ذکر ہے۔ ۵۳ نعتیں۔ (۱۱۲ صفحات) ۲۰۰۱

16- سلام ارادت

غزل کی ہیئت میں ۹۲ سلام۔ ادیت کا اعزاز ہے۔ (۱۰۴ صفحات) ۲۰۰۱

17- اشعار نعت

شاعر نعت کا دوسرا مجموعہ فردیات۔ ۵۴۰۔ ایات (۹۶ صفحات) ۲۰۰۱

18- اوراق نعت

۵۳ نعتیں۔ (۹۶ صفحات) ۲۰۰۲

19- مدحت سرور ﷺ

۵۳ نعتیں۔ (۹۶ صفحات) ۲۰۰۲

20- عرفان نعت

منفرد اعزاز۔ ہر نعت قرآن مجید کی کسی آیت کے حوالے سے۔ ۶۳ نعتیں۔ (۱۸۴ صفحات) ۲۰۰۲ (صوبائی ہیئت کانفرنس ۱۴۲۲ھ میں اس کتاب کو صوبائی نعت ایوارڈ دیا گیا)

21- دیار نعت

پہلی بار شاعر نعت نے اس مجموعے کی سب نعتیں ہر ترقی پزیر کی زمینوں میں پکی ہیں۔ ۵۳ نعتیں جو دیار نعت (مدینہ منورہ) میں لکھی گئیں۔ (۱۰۴ صفحات) ۲۰۰۲

22- تسبیح نعت

۱۰۱ نعتیں۔ (۱۵۲ صفحات) ۲۰۰۳

23- صبا نعت

۵۳ نعتیں (۸۰ صفحات) ۲۰۰۳

24- احرام نعت

۶۳ نعتیں۔ (۹۶ صفحات) ۲۰۰۳

25- شعاع نعت

۹۲ نعتیں۔ (۱۰۴ صفحات) ۲۰۰۳

26- دیوان نعت

روایف اور ۶۳ نعتیں۔ (۸۰ صفحات) ۲۰۰۳

27- منتشرات نعت اردو فردیات کا تیسرا مجموعہ۔ (۵۴۶ فردیات)۔ ۸۰ صفحات۔ ۲۰۰۳

28- مظلومات ۱۹ نعتیں۔ ۵۲ مناقب۔ ۲۳ نظمیں۔ (۶۰ صفحات) ۱۹۹۵

29- نعتاں دی انی

(ہجالی مجموعہ نعت) ۱۹۸۸ میں اس کتاب کو صدارتی ایوارڈ ملا۔ ۶۳ نعتیں۔ (۹۴ صفحات) ۱۹۸۷

30- حق دی تائید (۸ صفحات) ۱۹۵۶

31- ساڈے آقا سائیں ﷺ

ہجالی ادب میں پہلا مجموعہ فردیات۔ (۹۶ صفحات) ۲۰۰۱

”واردات نعت“ ”تجلیات نعت“ اور ”حمد میں نعت“ زیرِ تدوین ہیں۔

واللہ شاء اللہ عنقریب چھپیں گی۔

تحقیق نعت

1- پاکستان میں نعت

اپنے موضوع پر پہلی کتاب۔ موضوعات یہ ہیں: نعت کیا ہے؟ برصغیر میں نعت گوئی کا فروغ۔ قیام پاکستان کے بعد نعت۔ پاکستان میں مطبوعہ مجموعہ ہائے نعت۔ جن کے مجموعے ابھی طبع نہیں ہوئے۔ انتخاب نعت۔ جرائد کے نعت نمبر۔ نعت سے متعلق جرائد۔ رسائل و جرائد کے رسول ﷺ نمبر۔ نعت کے موضوع پر کیا گیا کام۔ نعتیہ مشاعرے۔ نعت خوانی۔ نعت ایوارڈ۔ پاکستان میں فروغ نعت کے اسباب۔ نعت کے موضوعات۔ پیشگی تنوع۔ نعت کے آداب۔ نعت پر تنقید کی ضرورت۔ علاقائی نعت۔ (۲۲۳ صفحات) ۱۹۹۴

2- خواتین کی نعت گوئی

۲۲۹ نعت گو خواتین کا تذکرہ۔ تحقیق و نفس کا شاہکار۔ اہم حوالوں سے مزین۔ شروع میں ۲۸ صفحات کا تحقیقی مقدمہ۔ ۱۳۲ حواشی و تعلیقات رکھتا ہے۔ (۲۳۶ صفحات) ۱۹۹۵

3- غیر مسلموں کی نعت گوئی

۱۸۹ ہندوؤں ۱۶ سکھوں ۳ عیسائیوں اور ۷ میرزائیوں کی نعت گوئی کا تذکرہ اور محاکمہ و تجزیہ۔ ۱۸ صفحات کا مقدمہ جس میں غیر مسلموں کی نعت گوئی کی تاریخ، غیر مسلموں کی نعت گوئی کی وجوہ، غیر مسلموں کی نعتوں کی تدوین، نعت پر لکھی جانے والی کتابوں میں غیر مسلموں کا ذکر، منتخب نعت میں غیر مسلموں کی نمائندگی، غیر مسلموں کی نعت گوئی پر لکھے جانے والے مضامین، مسلمانوں کو غیر مسلموں میں شامل کرنے کی کوشش اور غیر مسلموں کی نعت گوئی کی خصوصیات پر تفصیلی اظہار خیال کیا گیا ہے۔ چار الگ الگ دیباچوں میں ۲۱ صفحات پر غیر مسلموں کی الگ الگ کیمیکریوں پر تحقیقی انداز میں گفتگو کی گئی ہے۔ (۲۰۴ صفحات) ۱۹۹۳

۵۔ اُردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا۔ جلد اول

صفحہ ۵۱ سے ۳۳۱ تک ردیف "الف" کی نعتوں کا ایک ایک مصرع شاعر کے نام اور کتاب یا رسالے کے پورے حوالے کے ساتھ حروف تہجی کی ترتیب سے جمع کروایا گیا ہے۔ شروع کے ۳۳ صفحات پر تحقیقی مقدمہ ہے جس میں مختلف رسائل و جرائد کے نعت نمبروں کا تذکرہ کیا گیا ہے اور "شام و سحر" لاہور کے پچھتے نعت نمبروں اور "ادب" لاہور کے دو جلدوں میں ختم نعت نمبر میں شامل نعتوں کا تجزیاتی محاکمہ کیا گیا ہے اور نیز بتایا گیا ہے کہ "ادب" کے کتنے اور کون کون سے مضمون، منظومات اور کتابت کے شاہکار ماہنامہ "نعت" سے (بغیر حوالے کے) شامل کر لیے گئے ہیں۔ مختلف صفحات پر ردیف الف کی ۱۰۰ نعتیں بھی منتخب کی گئی ہیں۔

آخر میں "ردیفیں اور شاعر" کے عنوان سے تحقیق کا ایک ضخیم سا نمونہ آیا ہے کہ "الف" سے کون کون سی ردیفیں استعمال کی گئیں اور کسی ایک ردیف میں کن کن شعرا نے طبع آزمائی کی۔ "ایک نعت دو کتابیں" میں جن شعرا کی ردیف "الف" کی کوئی ایک نعت یا زیادہ نعتیں انہی کے اپنے ایک یا زیادہ نعتیہ مجموعوں میں شامل ہیں ان کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ "کسی کی نعت کسی کے نام" میں غلام امام شہید ظفر علی خاں، عزیز گلکھنوی، وحشت گلکھنوی، اکبر دارانی میرٹھی، تابش صدیقی، راز کاٹھیری اور ندیم نیازی کی ردیف "الف" کی نعتیں جہاں جہاں کسی اور نام سے چھپی ہیں انہیں سامنے لایا گیا ہے۔ پھر ردیف "الف" کی جو نعتیں ایک سے زیادہ جگہ چھپی ہیں ان کا ذکر مکمل حوالے کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس طرح اس کاوش میں ہر جتنی تحقیق نظر آتی ہے۔ (۲۰۸ صفحات) ۱۹۹۶

۶۔ اُردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا۔ جلد دوم

صفحہ ۲۷ سے ۲۹۰ تک ردیف "ب" سے "ز" تک کی نعتوں کا ایک ایک مصرع شاعر کے نام اور کتاب یا رسالے کے پورے حوالے کے ساتھ ترتیب وار مرتب کر دیا گیا ہے۔ شروع کے ۲۸ صفحات پر تحقیقی مقدمہ ہے جس میں ۱۳۳ صفحات پر "ارشید" لاہور کے دو جلدوں میں ختم دیدہ زیب نعت نمبر کا علمی و تحقیقی تجزیہ ہے۔ ۲۳ صفحات پر "قرآن واحدیت کے الفاظ کی علامت" کے عنوان سے اس کی نعتوں اور ان کے شاعروں کا ذکر کیا گیا ہے جس حوالے سے غلطیوں کے حامل ہیں۔

آخر میں جلد اول کی طرح "ردیفیں اور شاعر" کسی کی نعت، کسی کے نام، "ایک نعت دو کتابیں"، "نعتیں جو ایک سے زیادہ جگہ چھپی" کے عنوانات کے ردیف "ب" تا "ز" کی نعتوں کا تجزیہ و محاکمہ کیا گیا ہے۔ اس بار ردیف اضافے بھی ہیں۔ "نعتیں جو ایک ہی کتاب یا رسالے میں بار بار چھپی ہیں" اور "چورکون"۔ لطف بریلوی کے پورے دیوان نعت پر جس طرح پروفیسر شاہ حسین فدا نے ہاتھ صاف کیے اس کا ذکر ردیف "الف" کے حوالے سے جلد اول میں آ گیا تھا جلد دوم میں ردیف "ب" سے "ز" تک کی چوری کا تذکرہ ہے۔ اس کے علاوہ "چورکون" کے عنوان سے کل رامپوری اور تنخیر بدایونی کی ایک جتنی نعتیں سامنے لائی گئی ہیں۔ (۱۹۹۳-۲۰۰۰ صفحات)

۷۔ نعت کیا ہے؟

نعت کے مختلف پہلوؤں پر ایک تحقیقی مقالہ۔ (۱۱۴ صفحات) ۱۹۹۷

۸۔ اقبال و احمد رضا: مدحت گران فیغمبر حبیب اللہ

(۱۱۴ صفحات) چار ایڈیشن۔ بھارت میں بھی چھپی۔

۹۔ انتخاب نعت

بصورت ماہنامہ "نعت" لاہور۔ دسمبر ۱۹۹۵

قیام پاکستان کے بعد شائع ہونے والے نعتیہ منتخبات کا سن وار ذکر (۱۹۴۷-۱۹۹۳)۔ اس میں واضح کیا گیا ہے کہ کس کتاب میں کتنی نعتیں ہیں اس کی خلاصہ کیا ہے۔ جہاں کلام غیر معیاری ہے وہاں اس کی نشاندہی بھی کر دی گئی ہے۔ اس کاوش میں جرائد کے ایسے رسول خبر جن میں اس سے زیادہ نعتیں شامل ہیں ان کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ آخر میں ۲۳ نعتیں بھی ہیں جو منتخبات میں سے انتخاب کی گئی ہیں (۱۱۴ صفحات)

۹۔ مقدمہ ”نعت کائنات“

ساز ہے تین ہزار سے زائد سطور پر تحقیقی مقالہ جس میں ۹۵۸ حواشی و تعلیقات ہیں۔ مقالے کے ذیلی عنوانات یہ ہیں:

نعت کا لغوی معنی۔ احادیث میں ”نعت“ کا لفظ۔ وصف، مدح اور نعت۔ نعت کا اصطلاحی معنی۔ نظم و نثر میں مدح سرکارِ حبیب ﷺ۔ شاعری۔ نعت کیا ہے؟ اولین نعت۔ ہیرب کی پچاساں۔ حضرت عبدالطلب۔ عائشہ بن قیس۔ ورد بن نوفل۔ قس بن ساعدہ۔ قجع (شاہ یمن)۔ حضرت کعب بن لوی۔ عربی نعت۔ صحابہ کرام کی نعت۔ عربی نعت گوئی کا تذکرہ۔ نعت صحابہ کے مضامین و موضوعات۔ برصغیر کے عربی نعت گو۔ فارسی نعت۔ اردو کا اولین نعت گو۔ اردو نعت کے مختلف ادوار۔ نعت گوئی میں احتیاط۔ نعت کا انداز و اسلوب۔ نعت کی قسمیں۔ رکی نعت۔ صرف نعت کہنے والوں کی نعت۔ دنیوی مفاد کے لیے کہی جانے والی نعت۔ محفلوں میں پڑھی جانے والی نعت۔ اردو نعت گوؤں پر ہندوستانی صنمیات کا اثر۔ نعت کے ماخذ و منابع۔ کیا حضور ﷺ اللہ تعالیٰ کے محبوب ہیں؟ نعت کے موضوعات۔ لازم نعت۔ محرکات نعت۔ غیر مسلموں کی نعت۔ نعت پر تنقید۔ انتخاب نعت۔ نعت کا کھتی تنوع۔

نعت کے موضوع پر تحقیقی کام کی پزیرائی کے طور پر راجا رشید محمود کو ۱۹۹۷ء

کی قومی سیرت کانفرنس میں صدارتی ایوارڈ دیا گیا

تدوین نعت

۱۔ مدح رسول ﷺ

بچوں کے لیے انتخاب نعت۔ (۱۹۸۱ صفحات) دورنگی طباعت۔ پنجاب پبلکٹ ایک بورڈ

لاہور۔ ۱۹۷۳ء

۲۔ نعت خاتم المرسلین ﷺ

(۶۳ صفحات) ۱۹۸۲ء ۱۹۸۸ء ۱۹۹۳ء

۳۔ نعت کائنات

اصنافِ سخن کے اظہار سے ضخیم انتخاب۔ مبسوط مقدمے کے ساتھ۔ ۱۰۶۷ منظومات۔

چهار رنگی طباعت۔ جنگ پبلشرز۔ (بڑے سائز کے ۸۱۶ صفحات) ۱۹۹۳ء

۴۔ نعت حافظ

حافظ اعلیٰ بھٹی کے آٹھ نعتیہ دواوین کا انتخاب۔ (۲۷۶ صفحات) ۱۹۸۷ء

۵۔ قلزمِ رحمت

امیر بینائی لکھنوی کی نعتوں کا انتخاب۔ تحقیقی مقدمے کے ساتھ۔ (۹۶ صفحات) ۱۹۸۷ء

۶۔ مدح سرورِ کونین ﷺ

(۷۳ صفحات) ۲۰۰۰ء

۷۔ سخنِ نعت

مکیا روماناہ طرخی نعتیہ مشاعروں کا انتخاب۔ شہر انعت کا نیا کلام (۲۳۰ صفحات) ۲۰۰۲ء

۸۔ طرحی نعتیں (حصہ اول)

دوامانہ طرخی نعتیہ مشاعروں کا انتخاب۔ مشمولہ ماہنامہ ”نعت“ لاہور۔ جولائی ۲۰۰۳ء

(۱۰۵ صفحات)

۹۔ طرحی نعتیں (حصہ دوم)

تین ماہانہ طرخی نعتیہ مشاعروں کا انتخاب۔ مشمولہ ماہنامہ ”نعت“۔ اکتوبر ۲۰۰۳ء (۷۶ صفحات)

۱۰۔ طرحی نعتیں (حصہ سوم)

دوامانہ طرخی نعتیہ مشاعروں کا انتخاب۔ مشمولہ ماہنامہ ”نعت“۔ دسمبر ۲۰۰۳ء (۹۸ صفحات)

۱۱۔ نعت کیا ہے؟

موضوع پر مضامین و منظومات کا انتخاب۔ مشمولہ ماہنامہ ”نعت“۔ فروری ۱۹۸۸ء پر پبل

۱۹۹۵ء مئی ۱۹۹۵ء جون ۱۹۹۵ء (۳۳۸ صفحات)

۱۲۔ اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو

ہر مجموعہ نعت کے بارے میں تفصیلات اور پانچ مطبوعہ بطور نمونہ کلام۔ مشمولہ ماہنامہ ”نعت“

اپریل ۱۹۸۸ء جون ۱۹۸۸ء ستمبر ۱۹۸۸ء جولائی ۱۹۹۰ء (۳۳۸ صفحات)

13- نعت ہی نعت

۰۵۲ نعت گوؤں کی ایک ایک نعت کا انتخاب۔ مشمولہ ماہنامہ "نعت" اکتوبر ۱۹۹۳ء فروری ۱۹۹۴ء اکتوبر ۱۹۹۴ء مارچ ۱۹۹۵ء ستمبر ۱۹۹۵ء فروری ۱۹۹۶ء فروری ۱۹۹۶ء اپریل ۱۹۹۸ء دسمبر ۱۹۹۸ء اکتوبر ۱۹۹۹ء اگست ۲۰۰۰ء ستمبر ۲۰۰۰ء اپریل ۲۰۰۱ء جولائی ۲۰۰۲ء (۱۳۵۰ صفحات)

14- غیر مسلموں کی نعت (چار حصے)

۶۹ غیر مسلم شعرا کی ۱۳۱ نعتیں + ۲۸ نثر نگار غیر مسلموں کے اقتباسات اور مضامین + غیر مسلموں کے ۶ مجموعہ ہائے نعت پر تفصیلی مضامین اور ۲۲ مقالات (۳۳۸ صفحات)۔ مقالات میں راجا رشید محمود کے درج ذیل مقالات ہیں۔ سرکار حبیب الرحمن کے ہندو اور سکھ مذہب نگار + اعتراضات عظیم سرکار حبیب الرحمن + پندت فدا دہلوی کی نعت گوئی + بھی نرائن شاہ کی نعت گوئی کا شخص + شاہ کی ایمان داری

15- لاکھوں سلام (دو حصے)

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے کھل سلام کے علاوہ ۱۳ شعرا کی تعظیم پر سلام رضا۔ ۶۵ شعرا کے ۹۳ "لاکھوں سلام" اور دو مقالے "سلام اور سلام رضا" از راجا رشید محمود اور "اسلامی تعلیمات میں عدد کی اہمیت" از شہناز کوثر (۲۲۳ صفحات)

16- کلام ضیا

(دو حصے) مختلف جرائد سے علامہ یحیٰی قاسم حسین قیام القادری بدایونی کی وہ نعتیں انتخاب کی گئیں جو ان کے مجموعہ ہائے نعت میں نہیں ہیں۔ ۱۶۲ نعتیں۔ "قیام القادری۔ لسان احسان" کے عنوان سے راجا رشید محمود کا تحقیقی مقدمہ (۲۲۳ صفحات)

17- سلام ضیا

(دو حصے) علامہ قیام القادری کے ۸۷ سلاموں کا انتخاب جو ان کے کسی مجموعہ نعت میں نہیں ہیں۔ جرائد کے غائزات مطالعہ کا نتیجہ۔ (۲۲۳ صفحات)

18- آزاد بیکانیری کی نعت

(دو حصے)۔ شیخ محمد ابراہیم آزاد نقشبندی بیکانیری کی ۶۳ نعتوں کا انتخاب + تابش صدائی

(۱) سید محمد سلطان شاہ اور راجا رشید محمود کے مضامین (۲۲۳ صفحات)

19- حسن رضا بریلوی کی نعت

"ذاتی نعت" میں سے پچاس نعتوں کا انتخاب + حزیں کاشمیری، نظیر اودھی، نوئی، ڈاکٹر سید اختر جعفری، تنسیم الدین احمد اور راجا رشید محمود کے مضامین (۱۱۲ صفحات)

20- غریب سہارنپوری کی نعت

"غریب نعت" کی نعتوں میں سے ۸۰ نعتوں کا انتخاب + شہناز کوثر اور راجا رشید محمود کے مضامین (۱۱۲ صفحات)

21- علامہ اقبال کی نعت

موضوع پر دس مقالات، مضامین جن میں راجا رشید محمود کے دو مضامین "اقبال کی نعت" مظاہرہ ہمت" اور "پیغام اقبال کا محور" شامل ہیں (۱۱۵ صفحات)

22- بہتر اذکھنوی کی نعت

مدح محبوب خدا حبیب الرحمن مدینہ طیبہ کی باتیں سرکار حبیب الرحمن کا شعر مقدس آقا داد سوا مدح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صل علی محمد کے عنوانات سے کلام بہتر اذکھنوی کا انتخاب + ڈاکٹر عصمت اللہ زابد اور محمد اسلام شاہ کے مضامین کے علاوہ راجا رشید محمود کے دو مضامین "نواز مدینہ بہتر اذکھنوی کا شرف اور" درود و سلام کا مبلغ بہتر اذکھنوی" (۱۱۲ صفحات)

23- محمد حسین فقیر کی نعت

"سفینہ عشق مدینہ یعنی دیوان فقیر" مطبوعہ ۱۲۹۱ھ (۳۰۳ صفحات) میں شامل نعتوں میں سے ۱۱۷ نعتوں کا انتخاب + راجا رشید محمود کے دو مضامین "مدینہ طیبہ کا ایک شاہ کو" اور "درود پاک کا ایک پرچارک" (۱۱۲ صفحات)

24- اختر الہامی کی نعت

غیر مطبوعہ ۱۲ نعتیں۔ حوالوں کے ساتھ رسائل و جرائد سے لی گئیں آٹھ نعتیں اور مجموعہ نعت "نعت محل" سے ۱۳ نعتوں کا انتخاب + ۱۲ مضامین جن میں سے "مدراج مدینہ" اور کلام اختر

میں درود و سلام" راجا رشید محمود کے ہیں (۱۱۲ صفحات)

25- شیوا بریلوی اور جمیل نظر کی نعت

شیوا بریلوی کی دو حمدیں ۲۲ نعتیں اور جمیل نظر کی ایک حمد اور ۳۳ نعتیں + ۵ مضامین و تقریریں (۱۱۲)

26- کافی کی نعت

کفایت علی کافی شہید کے دیوان کافی مثنوی خیابان فردوس بہار خلد (شاکل ترمذی کا منظوم ترجمہ) "مثنوی" "شیم جنت" اور تذکرہ "خن شعرا" (از عبدالغفور نسار) میں سے حمد و مناجات "حمد نعت" میلادینہ معراجیہ استغاثے "ذکر مدینہ منورہ درود و سلام" نعتیں فارسی نعتیں چند اشعار نعت اور آخری غزل کے عنوانات سے نعت کافی کا انتخاب + راجا رشید محمود کا تحقیقی مقدمہ (۱۱۲ صفحات)

27- لطف بریلوی کی نعت

"دیوان لطف" مطبوعہ ۱۳۱۲ھ میں سے نعتوں کا انتخاب + راجا رشید محمود کا تحقیقی مقدمہ "دیوان لطف پڑا کا" جس میں بتایا گیا کہ پروفیسر (ر) سید حسین شاہ فدا لے لطف کا سارا دیوان منقطع بدل کر "ارمغان عقیدت" کے عنوان سے اپنے نام لگا لیا (۱۱۲ صفحات)

28- جوہر میرٹھی کی نعت

مثنیٰ بدیع الدین جوہر میرٹھی کے "جوہر نعت" خطبہ "خطبہ" مطبوعہ ۱۸۹۹ء میں سے سات حمدوں اور ۲ نعتوں کا انتخاب + راجا رشید محمود کا ۱۲ صفحات کا اختصار (۱۱۲ صفحات)

29- عبدالقدیر حسرت صدیقی کی حمد و نعت

شاعری اردو فارسی اور ہندی حمدوں اردو اور عربی مناجاتوں اور اردو فارسی عربی اور ہندی نعتوں کا انتخاب + راجا رشید محمود کا مقدمہ (۱۱۲ صفحات)

30- حقیر فاروقی کی نعت

حافظ فتح حقیر فاروقی دہلوی کی "شیم گلشن نعت" دیوان حقیر" میں سے ۲ حمدوں ایک حمد و نعت اور ۷ نعتوں کا انتخاب (۹۶ صفحات)

31- حمید صدیقی کی نعت

راجا حمید صدیقی لکھنؤی کے مجموعہ "نعت" گہا تک حرم" میں سے ۲ نعتوں کا انتخاب + راجا رشید محمود کا تحقیقی مقدمہ بعنوان "بادشاہیہ" راجا رشید محمود کے ہیں (۱۱۲ صفحات)

32- عابد بریلوی کی نعت

سید عابد علی عابد بریلوی کے مجموعہ "نعت" "تور ایمان" میں سے ۲ نعتوں کا انتخاب (۱۱۲ صفحات)

33- وارثیوں کی نعت

وارثیوں کی نعت گوئی پر سولہ مضامین + وارثیوں کی ایک حمد اور ۲ نعتیں (۱۱۲ صفحات) تین مضامین راجا رشید محمود کے ہیں۔

34- نعتیہ مسدس

۹۲ شعرا کے منتخب نعتیہ مسدس + راجا رشید محمود کا تحقیقی مضمون "آرود نعتیہ مسدس" (۱۱۲ صفحات)

35- آزاد نعتیہ نظم

چالیس شعرا کی آزاد نعتیہ نظمیں اور ایک مضمون (۱۱۲ صفحات)

36- نعتیہ رباعیات

رباعی کے فن پر چھ مضامین + ۳۳ شعرا کی نعتیہ رباعیات (۱۱۲ صفحات)

37- تصنیفیں

۳۳ شعرا کی نعتوں پر ۵۸ شعرا کی تصنیفیں (۱۱۲ تصنیفیں) ایک منظر انتخاب (۱۱۲ صفحات)

38- نوری نوری

احمد رضا بریلوی کا مشہور زمانہ "قصیدہ نور" اور اس کی تین تصنیفیں + زمین رضا میں ۳۲ قصیدہ ہائے نور + مزید ۳۳ نوری نعتیں + ایک مسدس "نعتیہ نور" (۱۱۲ صفحات)

39- استغاثے

۶۷ شعرا کے حضور اکرم ﷺ کی بارگاہ میں استغاثے (شہر آشوب) کاوش خجوا کا ایک قابل قدر ترجمہ (۱۱۲ صفحات)

40- موج نور

محمد دین اویس کے مرتبہ نہایت معیاری انتخاب "سویج نور" کا جائزہ + راجا رشید محمود کی ایک تحقیقی کاوش "تقدیم" + سویج نور میں شامل نعتوں میں سے ۶۵ نعتوں کا انتخاب (۱۱۲ صفحات)

41- فیضانِ رضا

مولانا احمد رضا بریلوی کی ایک زمین میں ۲۸ شعرا سے کھلوائی گئی ۳۱ نعتوں کا انتخاب + "نعت احمد رضا کے شعری محاسن" از راجا رشید محمود (ایک تحقیقی مضمون) ۱۱۲ صفحات

42- رسولِ نمبروں کا تعارف

(چار حصے) مختلف جرائد کے ۱۹۶ رسولِ نمبروں کا تعارف جن میں بطور خاص یہ بتایا گیا ہے کہ ان میں کس کس شاعر کی کتنی نعتیں ہیں + ۱۳ مضامین + ان رسولِ نمبروں سے منتخب شدہ ۲۶ نعتیں (۳۳۸ صفحات)

43- حضورِ حبیب ﷺ کے لیے لفظ "آپ" کا استعمال

۸۳۔ ایسی نعتیں تلاش کی گئیں یا کھوئی گئیں جن کی ردایوں میں حضور ﷺ کے لیے لفظ "آپ" کا استعمال کیا گیا ہے + راجا رشید محمود کی محاکماتی تقدیم (۱۱۲ صفحات)

44- نعتِ قدسی

مکمل نعتِ قدسی + نعتِ قدسی کی ۹۳ تفصیلیں + زمینی قدسی میں پانچ نعتیں + "قدسی اور نعتِ قدسی" کے عنوان سے راجا رشید محمود کا تحقیقی مقدمہ (۱۱۲ صفحات)

صحافتِ نعت

ماہنامہ "نعت" کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۸۸ میں شائع ہوا۔ جنوری ۸۸ سے دسمبر ۲۰۰۳ تک مولد برس کی باقاعدہ اشاعت میں نعت اور ہیرت کے موضوع پر ۲۲۰۰۰ (بائیس ہزار) سے زائد صفحات شائع ہو چکے ہیں۔

تدوینِ حمد

1- حمدِ باری تعالیٰ

مشمول ماہنامہ "نعت" جنوری ۱۹۸۸ (۱۱۲ صفحات)

حمد پر مضامین و مقالات کے علاوہ حمدیں ایسی جن کے کسی نہ کسی شعر میں نعت بھی ہے۔

2- حمدِ خالق

مختلف جرائد سے منتخب کی گئی ۱۵۲ حمدیں جو پہلے کسی مجموعہ حمد میں نہیں چھپیں۔ مطبوعہ کام پر نما کے کے ساتھ میں صفحات کا متوسط مقدمہ (۲۳۲ صفحات) جنوری ۲۰۰۳

مقالاتِ نعت

مختلف رسائل اور اخبار میں نعت کے موضوع پر علمی و تحقیقی مقالات کی اشاعت

خطابتِ نعت

نعت کی اہمیت ضرورت اور افادیت کے موضوع پر مختلف فورموں پر خطابات

دیگر موضوعات پر کتابیں

1- راجِ دُلاارے

(بچوں کے لیے انیس مورد کی طباعت۔ ۹۶ صفحات۔ ۱۹۸۵ء تا ۱۹۹۱ء)

2- نزولِ وحی (تحقیق) ۳۲ صفحات۔ ۱۹۹۸

3- شعبِ ابی طالب (موضوع پر پہلا تحقیقی تجزیہ) ۲۱۶ صفحات۔ ۱۹۹۹

4- تنخیرِ عالمین اور رحمتِ للعالمین ﷺ

("دارالسلک الاسلامیہ للعالمین" کی سائنسی تعبیر و تشریح اور تفسیر) ۲۵۶ صفحات۔ ۱۹۹۳

5- حضورِ حبیب ﷺ کی عاداتِ کریمہ

(سنن سرکارِ حبیب ﷺ کا تفصیلی بیان جس سے معاشرے کی اصلاح ممکن ہے)

۲۵۶ صفحات۔ ۱۹۹۵

6- احادیث اور معاشرہ

معاشرتی مدعا کے لیے احادیثِ حضور ﷺ کی شرح۔ ۱۹۲ صفحات۔ چار ایڈیشن۔ ہمارے میں بھی بچھی۔

7- ماں باپ کے حقوق ۱۱۲ صفحات۔ دو ایڈیشن

8- میرے سرکارِ حبیب ﷺ (۱۳۳ صفحات) مضامین ہیرت۔ ۱۹۸۷

9- حضور ﷺ اور بچے (۱۱۲ صفحات) ۱۹۹۳

10- درود و سلام (۱۲۸ صفحات) گیارہ ایڈیشن

11- قرطاسِ محبت (۱۳۴ صفحات) ۱۹۹۲

12- حمد و نعت "لحم و نثر" کا ایک انتخاب (۲۲۳ صفحات) ۱۹۸۸

13- میلاد النبی ﷺ مضامین و نثر کا ایک انتخاب (۳۳۶ صفحات) ۱۹۸۸

14- مدینۃ النبی ﷺ مضامین و نثر کا ایک انتخاب (۲۲۳ صفحات) ۱۹۸۸

15- سفر سعادت، منزل محبت (سفرنامہ حریم) ۲۲۳ صفحات ۱۹۹۲

16- دیار نور (سفرنامہ حریم) ۱۱۲ صفحات ۱۹۹۵

17- سرزمین محبت (سفرنامہ حریم) ۱۱۲ صفحات ۱۹۹۹

18- تحریک ہجرت ۱۹۲۰

(تحریک کا پہلا علمی و تحقیقی جائزہ) ۲۶۴ صفحات - تین ایڈیشن

19- قائد اعظم افکار و کردار (۶۰ صفحات) ۱۹۹۵

20- اقبال، قائد اعظم اور پاکستان (۶۰ صفحات) دو ایڈیشن

21- میلادِ مصطفیٰ ﷺ (۳۸ صفحات) ۱۹۹۱

22- عظمتِ تاجدار ختم نبوت ﷺ (۳۲ صفحات) ۱۹۹۱

23- ترجمہ خصائص الکبریٰ از امام جلال الدین سیوطی (دو جلدیں) ۱۹۸۲

(۵۳۵ + ۵۷۰ = ۱۱۰۵ صفحات)

24- ترجمہ فتوح الغیب از حضرت غوث اعظم ۱۹۸۳ (۱۵۷ صفحات)

25- ترجمہ تعبیر الروایا منسوب بہ امام سیرین ۱۹۸۲ (۲۰۸ صفحات)

26- نظریہ پاکستان اور نصابی کتب

(ترجمہ و تدوین) پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ لاہور۔ ۲۶۳ صفحات۔ ۱۹۷۱

27- مناقب سیدہ ہجویر

(انتخاب و تدوین) ۵۳ مناقب۔ ۷۲ صفحات۔ ۲۰۰۲

28- مناقب داتا گنج بخش

(انتخاب / تدوین و ترتیب) ۵۳ مزید مناقب۔ مشمولہ مجلہ "معارفِ اولیا" محلہ اوقاف

پنجاب۔ شمارہ ۲ (۷۰ صفحات) ۲۰۰۳

29- مناقب خواجہ غریب نواز

دوسرے زایہ منقبتیں (جمع و انتخاب / تدوین و ترتیب)۔ ۲۵۶ صفحات۔ ۲۰۰۳

تخلیقِ نعت : 31 : 3688 صفحے

تحقیقِ نعت : 9 : 2302 صفحے

تدوینِ نعت : 44 : 9157 صفحے

تدوینِ حمد : 2 : 344 صفحے

دیگر موضوعات پر کتابیں : 29 : 6216 صفحے

115 : 21,707 صفحات

(ماخوذ از "ردائفِ نعت" ص ۱۵۷۴ تا ۱۵۷۳)

☆☆☆☆☆

The Origin of Life and its Continuity

By
Dr. Sayyed M. Sultan Shah

It is a comparative study of the established biological knowledge and the Holy Qur'an. The thesis is an original work and the author seems to be well versed in the subject. A complete harmony between modern scientific knowledge and science has been established.

The Contents of this study are as below:

- 1 What is Life?
- 2 The Qur'an and Life Science.
- 3 The Properties of the Living Beings.
- 4 The Origin of Life on the Earth.
- 5 The Quranic Fauna and Flora.
- 6 Creation of Man.
- 7 The Continuity of Life.
- 8 The Holy Qur'an and Genetics.
- 9 The Holy Qur'an and Evolution.
- 10 Death.
- 11 Life after Death.

The book will be available in the market very soon.

فردِ نعت

راقم (محمد سلطان شاہ) اپنی بے پناہ تدریسی و تصنیفی مصروفیات کے باعث

شاعرِ نعت راجا رشید محمود

کے صرف 17، 18 اردو مجموعہ ہائے نعت پر غائرانہ نظر ڈال سکا ہے۔

اس کے باقی 10 اردو اور 3 پنجابی مجموعہ ہائے نعت کے علاوہ

تحقیق	تنقید	صحافت	منظوم سیرت نگاری
تذکرہ نویس	مقدمہ نگاری	رد و انویسی	ادبیہ نویسی
مقالہ نگاری	خطابت	ترتیب و تدوین	

کے حوالے سے نعت پر کیے گئے کام پر

شاعرِ نعت کی صاحبِ تصنیف صاحبزادی

شہناز کوثر

(جس کی 14 مطبوعات میں سے 6 پر اسے صدارتی ایوارڈ ملا چکا ہے)

مصروفِ عمل ہے اور

فردِ نعت کے نام سے کتاب مرتب کر رہی ہے۔ اس سے نعت کے موضوع پر

راجا رشید محمود کی کاوشوں کے بہت سے پہلو منضبط ہو جائیں گے۔

محترمہ شہناز کوثر اس کتاب کا نام ”سراپا نعت“ رکھنا چاہتی تھی

لیکن شاعرِ نعت راجا رشید محمود ”فردِ نعت“ سے آگے نہیں بڑھنا چاہتا۔

سیرت مصطفیٰ ﷺ اور عصری سائنسی تحقیق

از ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

اس کتاب میں سیرت طیبہ اور عصری سائنسی علوم کا تقابلی مطالعہ کیا گیا ہے۔ اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ ہادی اعظم حضرت محمد رسول اللہ ﷺ کی سیرت طیبہ انسانیت کے لیے سرچشمہ ہدایت آپ ﷺ کا اسوہ حسنہ منبع علم و عرفان اور آپ ﷺ کی شخصیت مطہرہ ثابت شدہ سائنسی حقائق سے ہم آہنگ ہے۔

البواب کے عنوانات درج ذیل ہیں:

- 1- وحیِ اولیٰ کی سائنسی اہمیت
- 2- معراج النبی ﷺ اور جدید سائنس
- 3- رسول اللہ ﷺ کی جسمانی و نفسیاتی صحت
- 4- ورزش اور تکمیل پیغمبر اسلام ﷺ کی نظر میں
- 5- مردم شناسی تعمیل ارشاد مصطفیٰ ﷺ
- 6- تحفظ جنگی حیات سیرت نبوی ﷺ کی روشنی میں
- 7- شجر کاری قرآن وحدیث کی روشنی میں
- 8- آتش زدگی سے بچاؤ کے لیے ہدایات نبوی ﷺ
- 9- دھوکے طبعی فوائد
- 10- حضور ﷺ کی آنکھوں کی خفگی اور اس کے طبی فوائد
- 11- اقامت مصلوٰۃ نفسیاتی عوامل کا علاج
- 12- روزہ اور انسانی صحت
- 13- جراثیم اور متعدی امراض سے بچاؤ شخصیت رسول ﷺ کی روشنی میں
- 14- عہد نبوی ﷺ میں زمانہ نرسنگ
- 15- شخصیت رسول ﷺ کے مطابق کثرت گزیدہ کا علاج
- 16- ارشادات رسول ﷺ اور سرجری
- 17- رضاعت قرآن وحدیث اور میڈیکل سائنس کی روشنی میں

کل صفحات 292 اشاعت اول مئی 2000ء

ناشر: بزمِ رضویہ (رجسٹرڈ) - 14/37 - داتا گنگرہادی باغ، لاہور

۹۲

مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح



راجا رشید محمود